



সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার



শ্রীহর্ষ

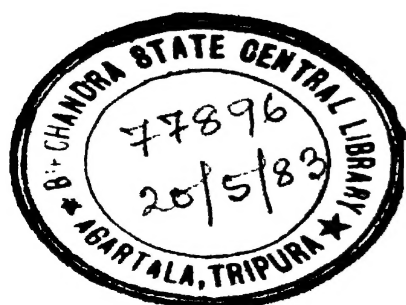
## REFERENCE

প্রধান উপদেষ্টা  
ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী

সম্পাদকমণ্ডলী :  
জ্যোতিভূষণ চাকী / তারাপদ ভট্টাচার্য /  
ডঃ রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল

# সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

নির্বাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু  
সহযোগী / রত্না বসু



নবপত্র প্রকাশন  
৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



প্রকাশক :            প্রসন্ন বসু  
                              নবপত্র প্রকাশন  
                              ৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০ ০০৯

মুদ্রক :                নিউ এজ প্রিন্টার্স  
                              ৫৯ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ :                সুরোধ দাশগুপ্ত

বিক্রয় মূল্য :        পঞ্চাশ টাকা

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR  
VOL. XIV

## প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের পরে দ্বিতীয় পর্যায়ের নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ডও দ্রুত পদক্ষেপে লক্ষ্যে এগিয়ে চলেছে।

এখন আর অজ্ঞাতকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসঙ্কোচ মনোভাবও কেটে গিয়েছে ; আপনাদের প্রসাদপুষ্পে শিশু আজ যৌবনপ্রীতি অধিকারী। আজ তার বলবার দিন এসেছে—‘গুণা গুণজ্যেষ্ঠ গুণা ভবন্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যে পেয়েছেন, তারা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করেছেন।

এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না—সে-কাজের জন্যে বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রশ্নও তুলতে চাই না—সে-কাজ অসংখ্য শিক্ষাব্রতীরা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি করা এবং তারই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা বিশ্বাস নয়, স্মৃতি প্রত্যয়। তাই সাহিত্য-সম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দ্রুততার সঙ্গেই আমরা ঘোষণা করতে চাই—শ্রদ্ধা বাংলায় নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা মনে করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানসিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনাশ্টি’র সম্মুখীন এই রুদ্ধ জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা সংস্কৃতের ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনান্তিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরজীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই, ভাবনা তাদের নিয়েই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নব-পর্যায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমাদের যাত্রা আজ মধ্যপথে। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গুণগ্রাহী সজ্জন, স্তত্রাং ‘সিংখঃ সাধ্যে সতামস্তু’।

শ্রীমতী রীতমতী



সূচী পত্র

- নৈবধীরচরিত  
ভূমিকা । ১ ।  
অনুবাদ । ১৭ ।  
প্রসঙ্গকথা । ২০৫ ।  
মূল । ২৫৯ ।

### প্রকাশকের নিবেদন

আশ্চর্য! নিজেদের না জানিয়ে, না বুঝিয়ে, কত সহজে কয়েকটি বছর কেটে গেল। প্রথম প্রতিব্রূতির সেই আর্টটি খণ্ড শেষ হয়েছে। আজ যেখানে দাঁড়িয়ে নিজেদের ধন্য মনে করে তৃপ্তিবোধ করছি, কোনোদিন ভাবতেই পারি নি নিঃশব্দে এই গন্তব্যস্থলে পৌঁছতে পারব। গভীর আদর্শ বুকে বেঁধে যে-পথ দিয়ে হেঁটে এলাম, সে-পথ ছিল কটেকাকীর্ণ, পদে-পদে পিছুটানোর বাধা। শতসহস্র পাঠকের আশীর্বাদে কোথায় উড়ে গিয়েছে সেই বাধা।

নবম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দ্বিতীয় পর্যায়ের যাত্রার শুরুর। আজ চতুর্দশ খণ্ড প্রকাশিত হল। 'সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার' এখন আর খণ্ডিত নয়, পরিপূর্ণ রূপে রূপায়িত হতে চলেছে। ধীর পরস্পরে আমরা লক্ষ্যের কর্তব্যসমাপ্তির দিকে এগিয়ে চলছি। সকলের আশীর্বাদে সার্থক হোক এই নিষ্ঠাপূর্ণ প্রয়াস—প্রথম সূর্যের আলোকে আলোকিত হোক এই কর্মযজ্ঞ।

সুদীর্ঘ এই যাত্রাপথে আমরা অনেক নতুন মন্দের সম্ভান পেয়েছি, আবার হারিয়েছিও কাউকে-কাউকে। বীদের হারিয়েছি তাঁদের প্রতিও সঞ্চিত আছে আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাবোধ। সকলের সাহায্যই আমাদের যাত্রাপথের পাথর। যে-নদীর সম্ভান আমরা পেয়েছি, সে-নদী সমুদ্রে পৌঁছবে, এ আমাদের দৃঢ় প্রত্যয়।

উপদেশে, আশীর্বাদে, অনুবাদকর্মে, সম্পাদনায়, রূপপরিবর্তনায় অসংখ্য বিদগ্ধজনের সাহায্য আমরা পেয়েছি বা পাচ্ছি। নিয়মমাফিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কাউকে আর খাটো করতে চাই না। শ্রদ্ধা বলতে চাই—আমরা সকলে-মিলে ছিলাম, সকলে-মিলে আছি, সকলে-মিলে থাকব।



অনুবাদক

শ্রীহৰ্ষ . : নৈষধীকল্পিত : ডঃ কৰ্ণাসিদ্ধ দাস

শ্রীহর্ষ

নৈষধীয়চরিত





## ভূমিকা

সুধী পাঠক সংস্কৃত সাহিত্যজগতের একটি অত্যাশ্চর্য সুসজ্জিত উদ্যানের সম্মুখে উপস্থিত। এ উদ্যানের নাম নৈষধীয়চরিত মহাকাব্য। এর স্রষ্টা কবি গ্রীহর্ষ, সমগ্র ঐন্দ্রীয় দ্বাদশ শতাব্দী। কবির পিতা গ্রীহীর, মাতা মামল্লদেবী। হর্ষ নামে আর এক সংস্কৃত সাহিত্যিকের কথা আমরা জানি। তিনি নাট্যকার। প্রিয়দর্শিকা, রত্নাবলী ও নাগানন্দের রচয়িতা সম্রাট হর্ষবর্ধন। তাঁর পিতার নাম প্রভাকরবর্ধন; আবির্ভাব-কাল ঐন্দ্রীয় সপ্তম শতাব্দী। কাদম্বরীর কবি বাণভট্ট এই সম্রাট হর্ষবর্ধনকে নিয়েই হর্ষচরিত লিখেছিলেন।

### কবি ও কাব্যের পরিচিতি

নৈষধীয়চরিতে বাইশটি সর্গ আছে। মোট শ্লোকসংখ্যা দুহাজার আটশতেরও কিছু বেশি। রত্নাকরের হরবিজয় ও অভিনন্দনের রামচরিত বাদ দিলে এত বড়ো আলঙ্কারিক মহাকাব্য সংস্কৃতে আর নেই। প্রত্যেকটি সর্গের শেষ শ্লোকে কবি গ্রীহর্ষ তাঁর পিতামাতার নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে উল্লেখ করেছেন। পিতা গ্রীহীর তাঁর মতে শ্রেষ্ঠ কবিকুলের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরা (তুলনীয়—কবিরাজরাজমৃকুটালঙ্কারহীরঃ)। সর্গের শেষে বেশ কয়েকবার ‘নৈষধীয়চরিত’ নামটিও কবি ব্যবহার করেছেন। নিজের অন্য-কয়েকটি রচনার কথা উল্লেখ করতেও এই প্রসঙ্গে কবি ভোলেন নি। এই সূত্রেই জানা যায়, খণ্ডনখণ্ডখাদ্য নামে বেদান্তগ্রন্থ (নৈ. চ. ৬/১১০), রাজা নবসাহসিক সংবৎসর গদ্য-পদ্য-মিশ্রিত চম্পূকাব্য (নৈ. চ. ২২/১৫১), গ্রীবিজয়-প্রশাস্তি (নৈ. চ. ৫/১৩৮), গোড়োবাঁশকুলপ্রশাস্তি (নৈ. চ. ৭/১১০), দ্বৈর্ষবিচারণ (নৈ. চ. ৪/১২৩), ছন্দঃপ্রশাস্তি (নৈ. চ. ১৭/১২২), শিবশাস্তিসাধি (নৈ. চ. ১৮/১৫৪) ইত্যাদি গ্রন্থও গ্রীহর্ষের লেখা। এগুলির মধ্যে খণ্ডনখণ্ডখাদ্য সুপ্রসিদ্ধ। প্রতিপক্ষ দার্শনিক সম্প্রদায়ের সিংহাসনের বিরুদ্ধে বেদান্তের হাতে এটি অসাধারণ একটি শাণিত অস্ত্রের ভাণ্ডার হয়ে উঠেছে। গ্রীহর্ষের অন্যান্য গ্রন্থগুলির খ্যাতি সংবন্ধে এভাবে বলা যায় না। তবে একথা মানতেই হবে, কাব্য ও দর্শনের জগতে সমান দক্ষতায় পদসঞ্চার করেছেন গ্রীহর্ষ। এই সবাসাচী প্রতিভার কথা নিজের মূখে বলতে গিয়েই তিনি লিখেছেন যে, তাঁর কাব্য মধু বর্ষণ করে কিন্তু তাঁর তর্কের কথা প্রতিপক্ষকে পষদস্ত করে (তুলনীয়—ষৎকাব্যং মধুবর্ষি, ধর্মিতপরাস্তকেষু যস্যোক্তয়ঃ ২২/১৫৫)। কবিচরিত্রের আর-এক পরিচয় নিহিত আছে তাঁর জীবনসাধনার মধ্যে। শাস্ত্রজ্ঞ এই মনুষী শাস্ত্রের কুটতর্কে আবদ্ধ থাকেন নি, আপন জীবনচরায় জ্ঞানকে মর্ত করেছেন। তিনি জিতেন্দ্রিয় (তুলনীয়—গ্রীহর্ষং...সুতং গ্রীহীরঃ স্বধুবৈ জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ১/১৫৫)। য্যানে পরমানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম তাঁর প্রত্যক্ষ হয় (তুলনীয়—যঃ সাক্ষাৎকুরূতে সমাধিবদ পরং ব্রহ্ম প্রমোদগর্বম্ ২২/১৫৫)। এমন কবিকে তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের মর্যাদায় দুটি তাম্বুল ও কবিসাবভোমের আসন দান করে কান্যকুঞ্জের রাজা বথার্থ গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়েছিলেন, সন্দেহ নেই (তুলনীয়—তাম্বুলব্রহ্মমাসনং চ লভতে যঃ কান্যকুঞ্জে-স্বরায় ২২/১৫১)।

খোঁজ করা দরকার, কে এই কান্যকুঞ্জের রাজা, যার হাত থেকে তাঁর রাজ্যকীর

কবিসম্বর্ধনা লাভের কথা গ্রীহর্ষ সানন্দে লিখে রেখেছেন? চতুর্দশ শতাব্দীতে রাজশেখরের লেখা প্রবন্ধকোষ গ্রন্থটিতে গ্রীহর্ষ, বিদ্যাধর ও জয়জ্ঞানন্দ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ আছে। তা থেকে জানা যায়, পূর্ববারাগসীর রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র বা পৌত্র জয়জ্ঞানন্দর রাজসভায় গ্রীহর্ষের পিতা গ্রীহরীন্দেব ছিলেন সভাসদ। সেখানে অন্য এক পণ্ডিতের কাছে পরাজিত হওয়ার অপমান তাঁকে সহ্য করতে হয়েছিল। পুত্র গ্রীহর্ষ দীর্ঘকাল বিদ্যাভ্যাসের পর জয়জ্ঞানন্দর সভায় গিয়ে সেই পিতৃবেরীকে পরাস্ত করেন। কান্যকুব্জের রাজার অধীনে কাশীতীর্থ থাকা অসম্ভব নয়। এই জয়জ্ঞানন্দ রাঠোর বংশীয় কান্যকুব্জশাসকদের শেষ শাসক জয়চন্দ্র ছাড়া আর কেউ নন। তিনি কাশীর রাজা ছিলেন। ১১৯৫ খ্রীষ্টাব্দে যখনদের আক্রমণে তাঁর পতন ঘটে। নৈষধীয়চরিত মহাকাব্যের নির্ণয়সাগর সংস্করণের ভূমিকায় পণ্ডিত শিবদত্ত শর্মা নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেছেন যে এই জয়জ্ঞানন্দ বা জয়চন্দ্রের সম্মানিত কবি গ্রীহর্ষ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগের লোক। যুক্তিতর্কের জটিলতার কথা থাক। গ্রীহর্ষের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে উল্লিখিত মতটি স্বীকার করতে বাধা নেই।

সংস্কৃত মহাকাব্যের নামকরণে কবির নাম, কাহিনীর নায়কের নাম অথবা বিশেষ কোনো ঘটনা গুরুত্ব পেয়ে থাকে। নৈষধীয়চরিত নিষধরাজ্যের অধিপতি নলের কাহিনী নিয়ে লেখা। এই নলের প্রশংসা দিয়েই মহাকাব্যটি শুরুর হয়েছে। মূল কাহিনী মহাভারতের বনপর্বের নলোপাখ্যান থেকে নেওয়া। শব্দে এই মহাকাব্যের নয়, ভারবির কিরাতাজর্জুনীয় ও মাঘের শিশুপালবধ মহাকাব্যের কাহিনীও মহাভারত থেকে নেওয়া। আসলে বিষয়বস্তু নির্বাচনে মহাকাব্যেরা সুপ্রসিদ্ধ কাহিনীকেই অগ্রাধিকার দিয়েছেন। এতে তাঁদের মৌলিকত্বের হানি হয়েছে, এমন ভাবার কারণ নেই। বরং এর ফলে সুবিধেই হয়েছে বেশি। তা কবির দিক থেকেও বটে, পাঠকদের দিক থেকেও বটে। বিষয়-গাভীরে এসব কাহিনীর তো তুলনা নেই। সুতরাং আবেশ রচনার পক্ষে এমন কাহিনী অভিনন্দনযোগ্য। তাছাড়া কবি ও পাঠকের মধ্যে ভাবসম্প্রচারের ক্ষেত্রে অপরিচয়ের বাধা এতে থাকে না। এবং মূলকে কেন্দ্র করে কবিকল্পনার স্বচ্ছন্দ বিহার তো কবির মৌলিক অধিকার। সেখানে তিনি স্বাধীন প্রস্টা, প্রজাপতি রক্ষার দোসর। সুতরাং গল্প পড়তে পড়তে ‘এরপর কী হয়, কী হয়’ ভাব অর্থাৎ Suspense-এর চমক নাই বা মিলল, কাব্য পড়ার ফল কিন্তু মিলবে অনেক অনেক বেশি। না হয়, গাছের নামগুলোই জানা ছিল, উদ্যান পরিকল্পনায় বিন্যাস-চাতুর্ষ্য, অসাধারণ সব ফুলফলের সমাহারের মধ্যে প্রত্যেকটির নিজস্ব সৌন্দর্য ও সৌরভ রিসার্চকন্ডের কোতুলক সর্বদা জাগিয়ে রাখবে না কি? কাব্যপাঠের শেষে পাঠক প্রাত্যহিক জীবনের খণ্ড ক্ষুদ্র বিচ্ছিন্ন সত্তাকে অতিক্রম করে একটি আশ্চর্য উপলব্ধির কিনারায় পেঁছান। একটি মহাবোধিতে উজ্জীবিত হয়ে নতুন ব্রহ্মমায় সুপ্রতিষ্ঠিত হন। মহাকাব্যের মহাকবিকে তাঁর রচনায় এই মহাজীবনের উদ্‌বোধন-সঙ্গীত গাইতে হয়। নৈষধীয়চরিত আত্মদানের অভিজ্ঞতার সুধী পাঠকের এ বিষয়ে ঘাচাই করার সুযোগ রয়েছে।

### কথামূল ও কথাবিভার

মহাভারতে পাশাখেলার পরাজয়ের পর পাণ্ডবরা বনবাসী হলে মহর্ষি বৃহদ্রথ

পাশাখেলার নিদারুণ পরিণাম বোঝাতে গিয়ে আর-এক হতভাগ্য রাজার কথা উল্লেখ করেন। এই দূর্ভাগ্য রাজাই নিষধরাজ্যের অধিপতি নল। তিনি বীরসেনের পুত্র। বিদর্ভদেশের রাজা ভীমের অসামান্য রূপগুণসম্পন্ন কন্যা দময়ন্তীর কথা শুনে নল তাঁর প্রণয়প্রার্থী হন। একটি হাঁসের মাধ্যমে তাঁর এই মনোভাব দময়ন্তীর কানে পৌঁছিলে তিনিও নলের প্রণয়প্রার্থী হয়ে পড়েন। রাজা ভীম দময়ন্তীর স্বয়ংবর-সভার আয়োজন করলে বহু রাজা-মহারাজার সঙ্গে নল এবং চারজন প্রধান দেবতা ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম বিদর্ভরাজ্যের দিকে যাত্রা করেন। দেবতাদের দূতিসমালি করবার দায়িত্বও এসে পড়ে নলের উপরে। প্রেম ও কর্তব্যের দ্বন্দ্ব মনে নিয়ে নল দময়ন্তীর সঙ্গে দেখা করলে দময়ন্তী নলকেই বরণ করবার কথা দৃঢ়ভাবে জানান। দেবতাদের সম্ভাব্য ক্রোধের ফলাফল নিয়ে উভয়ের আলোচনা হয়। স্বয়ংবর-সভায় চারজন দেবতাই নলের আকৃতি নিয়ে দময়ন্তীকে বিলাসিত করতে থাকলে তিনি কাতরভাবে তাঁদের অনুরোধ প্রার্থনা করেন। কারণ নলকে মনে মনে বরণ করার পর আর কাউকে বরমালা দেওয়া যায় না। দময়ন্তীর প্রার্থনায় সাড়া দিয়ে দেবতারা দেবভাব প্রকাশ করলে তিনি নলকে বরমালা দেন। দেবতাদের বর পেয়ে নবদম্পতি কয়েকদিন পর নিষধরাজ্যে ফিরে যান। নল যথানিয়মে রাজ্য শাসন করতে থাকেন।

মূল কাহিনীতে এই পর্যন্তই নলের জীবনে অভ্যুদয়ের দিক। এরপর তাঁর দূর্ভাগ্য শুরু হয়। কলি নলের দেহে প্রবেশ করে তাঁকে পাশাখেলায় প্রলুপ্ত করে। ভাই পদ্মকরের সঙ্গে পাশা খেলতে বসে নল সর্বস্বান্ত হয়ে পড়ল দময়ন্তীকে নিয়ে রাজ্য ছেড়ে যেতে বাধ্য হন এবং গভীর জঙ্গলে একদিন ঘুমন্ত অবস্থায় দময়ন্তীকে ফেলে রেখে চলে যান। উভয়ের জীবনে বহু দুঃখস্বপ্ননা নেমে আসে। তবে শেষ পর্যন্ত নল-দময়ন্তীর পুনর্মিলন ঘটে এবং নলরাজার রাজ্য ও সম্পত্তি পুনরুদ্ধার হয়।

মহাভারতের এই কাহিনীর প্রথম অংশটুকু কবি গ্রীহর্ষের উপজীব্য। পরিণয়ের পর নল দময়ন্তীকে নিয়ে নিজ রাজ্যে ফিরে এসেছেন, নববধূর প্রেমাদ্রু সান্নিধ্য, রাজ্যশাসন ও ধর্মকর্ম নলের জীবনে পরিপূর্ণতার জোয়ার এসেছে—এই পরিস্থিতিতেই আমাদের কবি তাঁর নৈষধীচরিত্রের উপসংহার করেছেন। নল-দময়ন্তীর যে নিটোল মনুষ্যমুর্তি দুটি তিনি আমাদের সামনে উপস্থিত করেছেন, দুঃখ, স্বপ্ননা দূর্ভাগ্যের প্রবল অগ্নিদাহের মধ্যে তাদের নিয়ে যেতে তাঁর মন চায় নি। উদ্ভট পাঠক-সমাজ দূর্ভাগ্যের ছবি দেখতে অনিচ্ছুক বলে কি কবির মনে হয়েছিল? দুষ্প্রভাব-শকুন্তলাকে তো দুঃখের দহনে পুড়িয়ে খাঁটি সোনা করেছিলেন কালিদাস। ঋষিকবিদের লেখনীতেও রাম-সীতা, নল-দময়ন্তী সকলকেই অগ্নিশরীরের মধ্যে দিয়ে পাঠকচক্ষে মর্মান্বিত আসন পেতে হয়েছিল। তাহলে গ্রীহর্ষের যুগ কি রাজকাহিনীতে দুঃখ-দুর্দশার চিত্র দেখতে প্রস্তুত ছিল না? রোমান্টিক নল-দময়ন্তীকে ঘাত-প্রতিঘাতের পথে বিকলাঙ্গ মহারাজ নল ও পুত্রকন্যা পরিবৃত্ত মহিষী দময়ন্তীর পর্যায়ে নিয়ে যেতে পণ্ডিতপ্রবর তপস্বী গ্রীহর্ষও রাজি হলেন না। সে কি শুধু রসসুন্দের তাগিদে? অতুল সৌন্দর্যের ঐশ্বর্য নিয়ে বিলাসের বশে কবি সুসজ্জিত কল্পলোক সৃষ্টি করেই পরিতৃপ্ত হয়েছেন। তাঁর রচনায় আরো কিছ্‌ না পাওয়ার জন্যে

অনুযোগ করা বৃথা। দেশ, কালের স্পষ্ট অস্পষ্ট নানা সীমাবদ্ধতা ও বাধাবাধকতা মেনে নিলেই কবি ও তাঁর কাব্যকৃতির বিচার করা উচিত।

যাই হোক, গ্রীহর্ষের কাব্যে কাহিনী বাইশটি সর্গে ধীরে ধীরে পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়েছে।

প্রথম সর্গে নল ও দময়ন্তী পরস্পরের সংবন্ধে অনুরাগ পোষণ করেন। প্রেমার্ত হৃদয়ে বেড়াতে গিয়ে নল একটি সোনালি রাজহাঁস ধরেন ও পরে অনুকম্পার বশে তাকে ছেড়ে দেন।

দ্বিতীয় সর্গে নলের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করার জন্যে হাঁসটি ফিরে আসে এবং দময়ন্তী যাতে নল সংবন্ধে অত্যন্ত অনুরাগিনী হয়ে ওঠেন তার ব্যবস্থা করার প্রতিশ্রুতি দেয়। নলের সম্মতি নিয়ে হাঁসটি তৎক্ষণাৎ উড়তে উড়তে কুণ্ডিননগরে পৌঁছয়।

তৃতীয় সর্গে দময়ন্তীর কাছে নলের নানা কথা বলে হাঁসটি দময়ন্তীর মনের কথা জেনে নেয় ও নলের মনোভাব তাকে জানিয়ে তখনই নলের কাছে ফিরে আসে।

চতুর্থ সর্গে বিরহব্যাকুল দময়ন্তীর শোচনীয় অবস্থা দেখে পিতা ভীম তাঁর স্বয়ংবরের নির্দেশ দেন।

পঞ্চম সর্গে নারদের মূখে এই সংবাদ শ্রুনে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম স্বয়ংবর-সভার দিকে যাত্রা করেন। পথে নলের কাছে সহযোগিতার প্রতিজ্ঞা আদায় করে তাঁর তাকে দময়ন্তীর কাছে দূত হিসেবে পাঠান।

ষষ্ঠ সর্গে দূতের কর্তব্য পালনে নল দময়ন্তীর কাছে পৌঁছল। ইন্দের বরে ইচ্ছামতো অদৃশ্য থাকার শক্তি তাঁর হয়েছে। তিনি লক্ষ্য করেন, দেবতাদের দূতীরা দময়ন্তীর কাছ থেকে প্রত্যাখ্যানের কথা শুনছেন।

সপ্তম সর্গে দময়ন্তীর রূপের বর্ণনা আছে। অদৃশ্য নল দময়ন্তীকে দেখে তাঁর আপাদমস্তক বর্ণনা করছেন।

অষ্টম সর্গে নল দৃশ্যরূপ নিয়ে দময়ন্তীর সামনে উপস্থিত হন ও দেবতাদের দূতরূপে আত্মপরিচয় দেন। দেবতাদের অনুরাগের কথা জানিয়ে তাঁদের একজনকে বরণ করার কথা তিনি দময়ন্তীকে বলেন।

নবম সর্গে দেবতাদের কাউকে বরণ করার ইচ্ছে তাঁর নেই, একথা জানিয়ে দময়ন্তী নলের আসল পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। মহারাজ নলের প্রতি তাঁর অনুরাগের কথাও তিনি স্পষ্ট ভাষায় জানান। নলকে না পেলে তাঁর মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী। অসহায় দময়ন্তীর কান্না দেখে নল সব সংযম হারিয়ে নিজের পরিচয় প্রকাশ করেন। তখন দময়ন্তী ইঙ্গিতে নলকে স্বয়ংবর-সভার আসতে অনুরোধ করেন। সম্মতি জানিয়ে নল দূত হিসেবে আপন ব্যর্থতা জানাবার জন্যে তৎক্ষণাৎ দেবতাদের উপস্থিতিে যাত্রা করেন।

দশম সর্গে দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভার বর্ণনা শুরুর। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম নলের আকার নিয়ে সভায় উপস্থিত। আসল নলও সেখানে এসেছেন। উপস্থিত সব রাজাদের পরিচয় ব্যাখ্যা করার জন্যে দেবী সরস্বতীকে বিষ্ণু স্বয়ং অনুরোধ করেন। দময়ন্তীকে সভায় আনা হলে সকলে তাঁর রূপ দেখে বিস্ময় প্রকাশ করেন।

একাদশ সর্গে সরস্বতী প্রথমে দেবতাদের উল্লেখ করার পর একে একে পদ্যকর,

কুশ, প্রক্ষ, শাক, ক্রোশ, শাম্মল ও জম্বু এই সাতটি ঝীপের অধিপতিদের এবং অবন্তী, গোড়, মথুরা ও বারাণসীর রাজাদের পরিচয় দিলে দময়ন্তী কোনো আগ্রহই দেখালেন না।

ষাদশ সর্গে অযোধ্যা, পাণ্ডা, কলিঙ্গ, কাণ্ডী, নেপাল, মলয়, মিথিলা, কামরূপ, উৎকল ও মগধের রাজাদের পরিচয় দেওয়ার সময়ও দময়ন্তী কোনো আগ্রহ দেখালেন না।

দ্বয়োদশ সর্গে সরস্বতী স্বার্থক ভাষায় দেবতাদের পরিচয় দেন। তাঁর কথাগুলি দেবতাদের সম্বন্ধেও খাটে, নল সম্বন্ধেও খাটে। নলের পরিচয় দিতে গিয়ে তিনি যা বলেন, তা নল ও দেবতাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য। শেষ কথাটির তো পাঁচ পাঁচটি অর্থ। নল ও চারজন দেবতা সম্বন্ধে তা প্রযোজ্য। দময়ন্তী বিভ্রান্ত হয়ে পড়েন। :

চতুর্দশ সর্গে দময়ন্তী দেবতাদের শ্রবণ ও অর্চনা করলে তাঁরা তুষ্ট হয়ে দেবতামূলভ চিহ্ন প্রকাশ করেন। আসল নলকে চেনা সম্ভব হয়। দেবতাদের সম্মতি নিয়ে দময়ন্তী নলকে বরণ করেন। দেবতারা আশীর্বাদ জানিয়ে স্বর্গে প্রস্থান করেন। রাজা ভীম সমাগত রাজাদের হাতে দময়ন্তীর সখীদের তুলে দেন।

পঞ্চদশ সর্গে নল-দময়ন্তীর আনুষ্ঠানিক বিবাহের প্রস্তুতির বর্ণনা আছে। গৃহসজ্জা, সঙ্গীত, আনন্দকোলাহলে চারিদিকে উৎসবের আমেজ। বধু ও বরের সাজসজ্জার চমৎকার বর্ণনা এখানে আছে। নির্দিষ্ট প্রাসাদ থেকে শোভাযাত্রা করে বর-বধুর বাড়ীর দিকে অগ্রসর হন।

ষোড়শ সর্গে বরের শোভাযাত্রা শেষ হলে বিবাহের নানা আচার-অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয়। জামাতাকে ভীমরাজ প্রচুর যৌতুক দেন। বরযাত্রীদের ভোজে আপ্যায়িত করা হয়। কয়েকদিন কাটিয়ে নববধুকে নিয়ে নল আপন রাজ্যে ফিরে এলে তাঁদের সাদরে বরণ করা হয়।

সপ্তদশ সর্গে নল-দময়ন্তীর পরিণয়ে কলি ও স্বাপনের বিরূপ প্রতিক্রিয়া দেখা যায়। কলির এক সমর্থক নাস্তিকবাদী কথাবাতীর ধর্মের বিরুদ্ধাচরণ করলে দেবতাদের সঙ্গে তার তর্কবিতর্ক হয়। দেবতাদের নিবেদন সত্ত্বেও কলি স্বাপনকে সঙ্গে নিয়ে নিষধরাজ্যে এসে প্রমোদ-উদ্যানে বাসা বাঁধে এবং নলের ক্ষতি করার স্লষণে ঝুঁকতে থাকে।

অষ্টাদশ সর্গে সুরম্য প্রাসাদে নল আশ্বে আশ্বে দময়ন্তীর লজ্জার ভাব কাটিয়ে তাঁর সঙ্গে কামক্রীড়ায় মত্ত হন।

উনবিংশ সর্গে সকালবেলায় চারণের দল প্রভাতবর্ণনা করলে দময়ন্তী তাদের পারিতোষিক দেন। ততক্ষণে নল স্বর্গঙ্গায় প্রাতঃস্নান সেরে প্রাসাদে ফিরে আসেন।

বিংশ সর্গে দময়ন্তীর সঙ্গে হাসি-ঠাট্টায় রাজার সকাল কাটে। দুপুরে স্নানের সময় হয়।

একবিংশ সর্গে রাজন্যদের অভিবাদন গ্রহণ ও অশ্রুচারণ পর নল স্নান করেন। তারপর দীর্ঘ শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজার পালা। দুপুরে খাওয়ার পর দময়ন্তী ও সখীদের সঙ্গে আমোদ-প্রমোদে কাটিয়ে নল সন্ধ্যাপূজার জন্যে নদীতে স্নান করতে যান।

দ্বাবিংশ সর্গে নল ও দময়ন্তী কবিকল্পনার প্রেম্ট ঐশ্বর্য দিয়ে চাঁদের বর্ণনা করতে থাকেন। এইখানেই নৈষধীয়চরিত মহাকাব্যের সমাপ্তি।

দেখা যাচ্ছে, মহাভারতের কাহিনীর ষেটুকু অংশ নিয়ে মহাকাব্যটি রচিত হয়েছে ;

তার মূল কাঠামোতে কোনো পরিবর্তন করা হয় নি। তারই মধ্যে সম্ভাব্য বিশদ বর্ণনার ক্লাসিক বিন্যাস গ্রীহর্ষের নিজস্ব অধিকারে ঘটেছে। মহাভারতের নল দেবতাদের দূতরূপে দময়ন্তীর কাছে গেলেও আত্মপরিচয় গোপন করেন নি; গ্রীহর্ষের নল দূতের কর্তব্যবোধ ও প্রেমিকের উদ্বেল হৃদয়বোধের সম্মিশ্রিত কর্তব্যে অটল থেকেছেন এবং অবশেষে আত্মপরিচয় দিয়েছেন। নৈষধীয়চরিত্রের প্রসিদ্ধ ইংরাজী অনূবাদক কৃষ্ণকান্ত হার্ডিক নল-চরিত্র-চিত্রণের এই অংশে গ্রীহর্ষের কৃতিত্বকে সংস্কৃত সাহিত্যে অনন্যসাধারণ বলে চিহ্নিত করেছেন। আমরা তাঁর বক্তব্যের সঙ্গে একমত। গ্রীহর্ষের রচনায় খুঁটিনাটি বর্ণনার পরাকাষ্ঠা মিলবে স্বয়ংবর-ভার পরিকল্পনায়। মহাভারতের সামান্য কয়েক ছত্রের বদলে তিনি দশম থেকে চতুর্দশ পর্যন্ত পাঁচটি সর্গ রচনা করেছেন। সপ্তম সর্গে দময়ন্তীর রূপ, অষ্টাদশ সর্গে কামক্কাড়া, ষাটশ সর্গে চাঁদের বর্ণনাও বেশ দীর্ঘ।

কাহিনীর গতি স্বাভাবিকই অত্যন্ত ধীর। স্রবোণ এলেই বর্ণনার স্রবোণ করে দিতে কাহিনীকে থামতে হয়েছে। সংস্কৃত মহাকাব্যের এই হল প্রথা। নয়তো কয়েকটি সরলবাক্যে গল্প শেষ করার জন্যে অন্য কেউ হলেও চলত, মহাকাব্যের দরকার ছিল না। আর একটি কথা। সপ্তদশ সর্গে কলির প্রসঙ্গ বর্তমান কাব্য-কাহিনীতে অপপ্রয়োজনীয় মনে হয়। মহাভারতে কলির হাতে নলের চরম লাহুনা দেখেছি। এখানে তো সে প্রশ্ন নেই। তবে কি, নল-দময়ন্তীর কুসুমিত প্রেমের উদ্যানে ছিদ্রান্বেষণী এক কবীটের উপস্থিতি উল্লেখ করার পিছনে গ্রীহর্ষের কোনো বিশেষ বক্তব্যের ইঙ্গিত আছে?

### অন্য কবির রচনায় নল-দময়ন্তী উপাখ্যান

কালিদাসের নামে প্রচলিত নলোদয় কাব্য ও খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে লেখা ত্রিবিক্রমভট্টের নলচন্দ্র বা দময়ন্তী কথা মহাভারতের নল-দময়ন্তী উপাখ্যান অবলম্বনে লেখা। নলচন্দ্র নৈষধীয়চরিত্রের আগেই লেখা, তাতে সন্দেহ নেই। আজ পর্যন্ত যা চন্দ্রকাব্য পাওয়া যায়, তাদের মধ্যে এই নলচন্দ্র প্রাচীনতম। বইটি অসম্পূর্ণ রয়েছে। সুদীর্ঘ বাক্যবিন্যাস, বড়ো বড়ো সমাসের আড়ম্বর, অনুপ্রাস, শ্লোকের চাতুরী, সাদাসিধে পদ্য—সব মিলিয়ে খুব মনোরম রচনা বলা চলে না নলচন্দ্রকে। গ্রীহর্ষ কি এই বইখানি লিখেছিলেন?

‘নলোদয়’ নিয়ে সমস্যা আছে। কিন্তু তিনি যে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, মেঘদূত, অতিজ্ঞানশকুন্তলের কবি কালিদাস, তা নিশ্চয় করে বলা যায় না। রচনারীতি লক্ষ্য করলে এ ক্ষেত্রে দৃঢ়মূল সন্দেহ জাগে। সুতরাং নলোদয় কাব্যটি কোন যুগের লেখা, তা নিশ্চিত নয়। তাই এ কাব্যের সঙ্গে গ্রীহর্ষের পরিচয়ের বিষয়ে কিছু বলা ঠিক নয়। চারটি সর্গে মাত্র ২১৭টি শ্লোকে নলোদয় সম্পূর্ণ। নল-দময়ন্তীর অনুরাগের সূচনা থেকে স্বয়ংবর ও বর-বধুর নিষধরাজ্যে পৌঁছতে গ্রীহর্ষের কাব্যে লেগেছে ১৬টি সর্গ। নলোদয়ের কবি প্রথম সর্গে মাত্র ৫৪টি শ্লোকে সে-পর্ব শেষ করেছেন। দ্বিতীয় সর্গের ৬২টি শ্লোকে নানা আনন্ডবিলাসের বর্ণনা আছে। বলা বাহুল্য, নলের পরবর্তী জীবনের কথাও নলোদয়ে স্থান পেয়েছে। ভাই পদ্যকরের সঙ্গে কলির প্রভাব নলের পাশাখেলা ও পরাজয়, রাজ্যত্যাগ, বনে দময়ন্তীকে পরিত্যাগ, দময়ন্তীর দিকে কিরাতের লোলুপ দৃষ্টি ও ফলে সর্বনাশ, রাজা সুবাহুর আশ্রয়ে দময়ন্তীর স্থান লাভ পর্যন্ত

তৃতীয় সর্গে এবং স্বত্বপূর্ণের সারথি হয়ে দময়ন্তীর সঙ্গে নলের মিলন ও রাজ্যোন্মাদ 'চতুর্থ' সর্গে বর্ণনা করা হয়েছে। মহাভারতই এসব খণ্ডিনাটির উৎস। বিস্তারিত আলোচনায় না গিয়েও বলা যায়, গ্রীহর্ষের হাতে নল-দময়ন্তীর উপাখ্যান যে-গৌরব লাভ করেছে, তা অসাধারণ। নলোদয়ের দ্রুত বিবর্তি ও নলচম্পুর শব্দাভূষণ নৈষধীয়চরিতের কলাবৈভব, পদলালিত্য ও কল্পলোকনির্মিতর ঐশ্বর্য কোথায় পাবে ?

### গ্রীহর্ষের বাকশিল্প

বহুতঃ শিবিপত ভাষা ও কল্পলোকসৃষ্টিতে গ্রীহর্ষের কৃতিত্ব অনন্যসাধারণ। কালিদাস, ভারবি, মাঘ, বাণভট্টের ভাষাশিল্পের উত্তরাধিকার আন্বহ করে তিনি সংস্কৃত ভাষার একটি বিচিত্র কারুকর্ম খচিত প্রাসাদ নির্মাণ করেছেন। এখানে কথা শোনা শোনা নয়, পান করা ; চোখে দেখা দেখা নয়, চোখ দিয়ে পান করা। তা সে স্নাতকের বিষয়ই হোক অথবা অস্বাস্থ্যের বিষয়ই হোক ( ভূঃ নৈ.চ. ১/৯১ )। গ্রাস করাও তো পান করাই বটে ; তা সে দর্পচূর্ণ করাই বোঝাক বা ধৈর্য নাশ করাই বোঝাক ( নৈ.চ. ৬/৩১, ৮/৯৮ )। পাঠক স্মরণ করবেন, কালিদাসের রঘুবংশে স্তূর্দক্ষিণা যেন উপবাসী চোখ দিয়ে সন্ধ্যাট দিলীপকে পান করেছিলেন ( রঘু. ২/১৯ ) এবং রঘুর সৈন্যরা শত্রুদের যশ পান করে নিয়েছিল ( রঘু. ৪/৪২ )। সূত্রাং কালিদাসের কাছে গ্রীহর্ষের ঋণ স্পষ্ট। যে-কোনো সম্বন্ধ বোঝাতে চন্দন, আলিঙ্গন বা সমার্থক শব্দের প্রয়োগ গ্রীহর্ষ ভূঁই ভূঁই করেছেন। অলঙ্কার ও সৌন্দর্য চন্দন ( নৈ.চ. ১৫/৪৯ ), চোখের আলিঙ্গন ( নৈ.চ. ১৫/৮২ ) প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য। মেঘদূতের মেঘকেও উদ্ভৃঙ্গ পর্বতশিখর আলিঙ্গন করতে বেলোছিলেন কালিদাসের যক্ষ। এখানেও গ্রীহর্ষ কালিদাসের কাছে ঋণী। তবে পূর্বসূরীদের শিক্ষা নিয়ে বহুদূর এগিয়ে গিয়েছেন তিনি। রাত্রি দীর্ঘ হলে গ্রীহর্ষ বলেন—রাত্রিগলি মেদের ভার বহন করছিল ( নৈ.চ. ১/৫১ )। কথা নেওয়া (=কথা বলা নৈ.চ. ৯/৪ ), নিজের নাম নেওয়া (=নাম বলা ), স্মৃতিতে আরোহণ করা (=মনে পড়া নৈ.চ. ২/৪৩ ), বিদ্যা ঠোঁটে নাচা ( নৈ.চ. ৭/৪১ ), আনন্দ উদ্গার করা (=আনন্দ প্রকাশ করা নৈ.চ. ৯/২৬ ), লজ্জার আরাধনা করা (=লজ্জা পাওয়া নৈ.চ. ৯/৬৪ ), রূপে ডুব দেওয়া ( নৈ.চ. ১১/২ ), অঙ্গে দৃষ্টি পড়তে দেওয়া ( নৈ.চ. ১০/১৩৩ ) ইত্যাদি বক্রোক্তিবহুল ক্রিয়াপদ তিনি প্রয়োগ করেছেন।

ছল, লীলা ও সমার্থক আরও কয়েকটি শব্দ তাঁর হাতে আশ্চর্য এক তাৎপর্ষ্যে মণ্ডিত হতে দেখা যায়। কালিদাস লিখেছিলেন সাদা চুলের ছন্দবেশী বান্ধকোর কথা ( রঘু. ১২/২ )। গ্রীহর্ষ লিখলেন অমৃতধারা প্রবাহের ছলে চাঁদের ঘাম বের হওয়ার কথা ( নৈ.চ. ১২/৮৪ ), কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকলার ক্ষয় ঘটাবার ছলে চাঁদের সূধা খেয়ে ফেলবার কথা ( নৈ.চ. ১৯/৬ ) ইত্যাদি। ইন্দ্রিয়ের উপভোগ্য বিষয়কে তিনি দেখেছেন, সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অতিথি হিসাবে। যেমন, গুণের কথা কানের অতিথি ( নৈ.চ. ১/৪৪ ), কাম্যবস্তু মনের অতিথি ( নৈ.চ. ৯/৫৬ )। এইভাবে কেশের ভার ( নৈ.চ. ১২/৫ ), শ্লগন্ধের ভর ( নৈ.চ. ১/১০৪ ), সাপ খেয়ে ফেলার পোরুষ ( নৈ.চ. ১/৬৩ ), দৃষ্টিপাত করার কার্পণ্য ( নৈ.চ. ৯/১০৯ ), সৌন্দর্যের প্রবাহ ( নৈ.চ. ২/৩১, ৩২ ) ইত্যাদি শব্দসামুদ্র্য অর্থবোধের বিস্ময়কর পরিভূষিত জাগায়। চূপচাপ ভাব বোঝাতে

মৌনমুদ্রা (নৈ. চ. ৫/৩৭) ও মূখমুদ্রা (নৈ. চ. ৫/২০), মৃত্যু বোঝাতে দৃঢ়মুদ্রা (৫/১২৬), তাড়িয়ে দেওয়া অর্থে অর্ধচন্দ্র দান (৭/২২; ৮/৩৮) ও গলহস্ত (৬/২৫), কথা বলা অর্থে মূখের পরিভ্রম (৬/১০৩), হাত মকশো অর্থে হস্তলেখ (৭/১৫; ৭/৭২), তুল্য অর্থে সহপাঠী (২/৪১), জাতি (১১/১৪), সর্কাস্ত্র (১১/৪৮) সর্নাভি (১১/৫৮) ইত্যাদি প্রয়োগ বাকশিপের পরাকাষ্ঠায় পৌঁছেছে। স্তনস্থল অর্থাৎ দংশমপোষ্য চাঁদ (১১/৫২), উন্মিত অর্থাৎ ঘুম থেকে জেগে ওঠা চাঁদ (১২/২৮), উলঙ্গ দাঁত (১০/১০৩), শিশু সূর্য্যকরণ (১১/৪০), অনামনস্ক চোখ (১৫/৭৮), সূর্যের কুমারী দীপ্তি (১১/৩৯)—এমন সব প্রকাশভঙ্গী তো আধুনিক কবিও প্লাযার বস্তু। গ্রীহর্ষের বিভিন্ন রচনাগুলির ভাই-বোন সম্পর্কের কথা কবি নিজের মূখেই বলেছেন (৪/১২৩; ৬/১১৩; ৭/১১০)। তাই বলছিলাম, বাঙালি-নির্মিত কৌশলে গ্রীহর্ষ প্রায় প্রবাদপুরুষ হয়ে উঠেছেন। একমাত্র কাদম্বরীর কবি বাণভট্টের ভাষার ঐশ্বর্য এই প্রসঙ্গে তুলনীয় হতে পারে। গ্রীহর্ষের বাগ্‌বিধি (Idiom) বর্তমান ভূমিকালেখক ও অনুবাদককে অন্যত্র বিস্তারিত আলোচনায় অনুপ্রাণিত করেছে।

অনুপ্রাস, যমক, উপমা, রূপক, শ্লেষ, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তির মেলায় বিচিত্র ভাবের ফুল ফুটিয়েছেন আমাদের কবি। কখনো কখনো তার কাছে পৌঁছতে প্রভূত শ্রম স্বীকার করতে হয় পাঠকদের। স্বয়ংবর-সভায় সরস্বতীর একটি বাক্য চারজন দেবতা ও মহারাজ নল সম্পর্কে সমানভাবে প্রযোজ্য হতে দেখা যায়। সকাল বেলায় চারগের দল যে অলঙ্কৃত ভাষায় প্রভাতের বর্ণনা করেছে (উনিবিংশ সর্গ), তার সমঝদার সম্ভবতঃ কবি গ্রীহর্ষ ও নল-দময়ন্তী ছাড়া অল্প কিছু শব্দকোবিদ ব্যক্তিই হতে পারেন। কবি তো স্বীকারই করেছেন, পণ্ডিতম্ভন্য খল ব্যক্তির যাত্রে খেলাচ্ছলে তাঁর কাব্য পড়তে না আসে, তার জন্যে তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক কিছু ‘গ্রন্থগ্রাহ’ কোথাও কোথাও বিন্যস্ত রেখেছেন (তুলনীয় - গ্রন্থগ্রাহিরহ কচিৎ কচিদপি ন্যাসি প্রমত্তান্ময়া। প্রাজ্ঞম্ভন্যমনা হঠেন পঠিতী মাশ্মিন্ খলঃ খেলতু। (নৈ. চ. ২২/১৫৪)। উপযুক্ত শিক্ষকের শিক্ষায় সে-সব গ্রন্থ খুলবার স্বযোগ রয়েছে বলেই তাঁর দৃঢ় ধারণা ছিল। জ্ঞানীদের কাছে স্বধা হয়ে উঠুক তাঁর কাব্যোক্তি—এই ছিল কবির অভিলাষ (তুলনীয়—মদুক্তিচ্ছেদস্তম্ভদয়তি সুধীভূয় সুধিঃ। (নৈ. চ. ২২/১৫২)। বস্তুতঃ যুগের কাছে পরমরমণীয় রমণীয় মতো গ্রীহর্ষের কাব্য পণ্ডিতদের আদরের ধন হয়েছে।

### কল্পলোক

অনুশীলনের ছাড়পত্র নিয়ে এই নৈষখীচরিতের সমীক্ষায় পৌঁছলে এক আশ্চর্য কল্পলোকের সম্মান পাবেন পাঠক। সেখানে অধর্ম একপায়ে তপস্যা করে (১/৭)। নলের সেনাদলের উৎক্লিষ্ট ধূলো চাঁদে পৌঁছে কলঙ্কের পাক হয় (১/৮)। অতিবৃষ্টি শরদ্রমণীদের চোখে স্থান পায় (১/১১)। শরতের পূর্ণচন্দ্র নলেরমূখের দাসত্ব করার স্বযোগ পর্ব্বস্ত পায় না (১/২০)। যশ সমুদ্রকে গোপদ করে ফেলে (১/৭২)। চাঁদের সারাংশ তুলে নিয়ে দময়ন্তীর মূখ নির্মাণ করায় চাঁদের গর্ত দেখা যায় (২/২৫)। কলার মোচা ও পদ্মের পাপড়ির সারভাগ দিয়ে লাবণ্য নির্মিত হয় (৭/৩১)। অন্ধ কামধেনুর বংশে জন্মলাভ করে (৮/৯৯)। নায়িকা

কামের নাটিকা হয়ে ওঠেন (৯/১১৯)। দয়া দাক্ষিণ্য ইত্যাদি গুণ রাজ-অন্তঃপদরে কর্মচারী হয়ে ওঠে (১০/২৮)। যশের বীজ ছাড়িয়ে পড়ে থাকে (১২/৬৬)। চাঁদমুখের কথার গুণে কান হয় জলাভূমি (১২/৬৯)। অশ্বকার-নামক চুলের মন্ঠি ধরে সূর্য রাতিকে হত্যা করে (১৯/৮)। অশ্বকার কাক হয়, সূর্যকিরণ হয় বাজপাখি। সূর্যের হাতে শিকার হওয়ার আশঙ্কায় খরগোসকে নিয়ে চাঁদ পালিয়ে যায়, তারাগুলো পায়রা হয়ে উড়ে পালায় (১৯/১২)। সূর্যমণ্ডল উদয়পর্বতের সান্নিদেশে তেজোমাকিকোর খনি হয় (১৯/৪২)। পাকা কুলফলের মতো লাল সূর্য ওঠে (১৯/৫১)। সূর্যের শান দেওয়ার চাকায় বিধাতা সময়ের তরবারিতে ধার দেন (২১/১৪৮)। দৈতরাজ হিরণ্যকশিপু পেরের কুম্ভ থেকে নরসিংহ পাঁচ আঙুলের কাঁটা দিয়ে ইন্দ্রের হারানো সম্পত্তি তুলে আনে (২১/৬০)। বিকেলে পশ্চিমদিক লাক্ষারস দিয়ে ধুয়ে ফেলা হয় (২২/৩)। সূর্য-নামে লাল পাথরটি নিচে পড়ে গুঁড়ো হলে সন্ধ্যা হয় (২২/৪)। তারাগুলো হয় নৃত্যরত শিবের গলায় হাড়ের মালার টুকরো (২২/৮)। অস্তপর্বতে শবরদের বসতিতে মোরগ থাকে (২২/৫)। পরিব্রাজক সূর্য স্নান সেরে সন্ধ্যাকে কাপড় বলে পরে (২২/১২)। অস্তাচলের নিকব পাথরে সূর্যকে সোনার টুকরোর মতো ঘসে সন্ধ্যারাগের দাগ দেখে নিয়ে আকাশ তা বিক্রী করে ও বিনিময়ে তারার কড়ি পায় (২২/১৩)। বিরহী চকোর পাখির চোখের জলের ফোঁটা হয়ে নক্ষত্র ঝরে পড়ে (২২/২০)। সূর্য ডালিম ফল, সন্ধ্যা থোসা, নক্ষত্র বীজ (২২/২৪)। দিনের বীধ ভেঙে গেলে অশ্বকারের স্রোত ছাড়িয়ে পড়ে (২২/২৭)। আকাশের কড়াই সূর্যের উপর উপড়ে করা থাকে, তাতে অশ্বকারের কাজল পড়ে (২২/৩২)। সূর্য রাখাল হয়ে আপন কিরণের গোরুগুলোকে সন্ধ্যায় ফিরায়ে নিয়ে যায় (২২/৩৫)। চাঁদ বধুদের মূখ তৈরি করার জন্যে সোনার ছাঁচ হয় (২২/৬৭)। চাঁদের কোলে হিরণ ঘুমায় (২২/৬৮)। অনাবৃত দিক্‌গুলিতে নক্ষত্রের ছত্রাক গজায় (২২/৯৮)। সূর্য-নামে নৌকাটি ডুবলে চাঁদের ভেলা নিয়ে চোখ অশ্বকারের নদী পার হয় (২২/৯৯)। চাঁদকে তিলছড়ানো পিঠে হিসেবে কামদেবতার পূজায় নৈবেদ্য করা হয় (২২/১৪৯)। সন্ধ্যার হাতে চাঁদ রূপোলি লাটু হয়ে ওঠে, লাল রঙ তাতে পাটের সুতো হয়ে জড়িয়ে থাকে (২২/৫৩)। সূর্য, চাঁদ, নক্ষত্র ইত্যাদি নিয়ে এমন বহুবিধ মার্যলোক সৃষ্টি করেছেন কবি শ্রীহর্ষ। পরিচিত বস্তুজগতের ছোটো-বড়ো উপকরণ বিন্যাসের গুণে এমন সুরম্য কাব্যলোক গড়ে তুলতে পেরেছে। পাঠক নিশ্চয় লক্ষ্য করেছেন, উপমা ও উপমাগ্রস্ত অন্যান্য অলঙ্কার কী-ভাবে অলঙ্করণের মর্ষাদা ছাড়িয়ে এখানে চিত্রকল্পের চাঁদের হাট বসিয়ে ফেলেছে।

শব্দ তাই নয়। শ্রীহর্ষের কাব্যসংসারে নতুন সাজ-সজ্জার উজ্জ্বলতা লাভ করেছে পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারতের অতীত জগৎ। হিরণ্যকশিপু দৈত্য (২১/৫৯), কাতবীর্ষ অর্জুন (২১/৬৭), রামচন্দ্রের লক্ষ্মণ বর্জন (২১/৭৫), বাহ্মীকির প্রথম শ্লোক রচনা (২১/৭৬), লক্ষ্মণের শক্তিশেল (২১/৮০), বালী ও অগ্রীব (২১/৯৪) ভৃগুর পদাচছ (২১/৮৩), কণজর্জুন (২১/৮২), পরশুরাম (২১/৬৫), বিষ্ণুর উদরে আক্‌শেয় মর্দনীর বিশ্বদর্শন (২১/১০৮), সুরেন্দ্র পর্বত (২১/১১৭), গরুড় ও ইন্দ্রের যুদ্ধ (২১/১৬০), শিবের ষিয়ে (২২/১০-১১), কৈলাস পর্বত (২২/১৬), আকাশগঙ্গা মন্দাকিনী (২২/২০), কুবেরের চৈতরথ-নামে উদ্যান (২২/২৯), বিষ্ণুর ডান চোখ সূর্য

(২২/৩৪), বাঁ-চোখ চাঁদ (২২/১১২), সমুদ্র মছনের ফলে চাঁদের আবির্ভাব (২২/৪৪), অগস্ত্যমর্দনের সমুদ্রশোধন (২২/৬৯), অগ্রিমর্দনের চোখ থেকে চাঁদের উৎপত্তি (২২/৭৫), দক্ষযজ্ঞের সময়ে শিবের ভয়ে যজ্ঞের হরিণরূপ ধরে পলায়ন (২২/৮০), দস্তাবেজ ও অন্য দশ অবতার (২১/৫২-১১২), পদ্মকর, কুশ, প্রহ্ল, শাক, ক্রৌঞ্চ, শাল্মল ও জম্বু এই সাত দ্বীপ (একাদশ সর্গ), রাহুর গ্রাস (২২/৬৮) — এইরকম প্রচুর পৌরাণিক তথ্য গ্রীহর্ষের কাব্যের উপকরণ জুগিয়েছে। এ কাব্যে মেলবন্ধন শব্দ অতীতের কল্পলোকের সঙ্গে সমকালীন কল্পলোকের নয়। চার্বাক, বৌদ্ধ, বৈশেষিক, বেদান্ত ইত্যাদি দর্শনের নানা সিদ্ধান্ত ও নানা উপলক্ষ্যে এই কাব্য-পটে জরির কাজ হয়ে শোভাবর্ধন করছে। প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের এমন সমন্বয় শিল্প-সৃষ্টির জগতে সুলভ নয়। পুরাণ, আন্তিক ও নাস্তিক দর্শন, কামশাস্ত্র, শব্দবিদ্যা ও অলঙ্কারশাস্ত্রে কবির বিশ্ময়কর নৈপুণ্যের পরিচয় ছত্র ছত্রে। এই জৌলুসের কাব্যই অভিজ্ঞ-মহলে দীপ্তিকাব্য নামে পরিচিত হয়।

### সমাজপট

স্বথের কথা, কল্পনাবিলাস ও অতীতচারিতার স্রোতে গ্রীহর্ষ বাস্তব জগৎ অস্বীকার করেন নি। তাঁর সমকালীন সমাজ ও জীবনযাত্রার বহু তথ্য তাঁর কাব্যে স্থান করে নিয়েছে। এর মধ্যে তুচ্ছাতুচ্ছ লোকাচার থেকে শূরু করে খাদ্যাভ্যাস, প্রসাধন ও অর্থনৈতিক আচরণের নানা দিক পর্যন্ত সবই আছে। লোকাচারের কথাই ধরা যাক। কুদৃষ্টি থেকে কোনো প্রিয় জিনিসকে রক্ষা করার জন্যে লোকে সরাতে গোবর লেপে রাখত। গ্রীহর্ষ বলেছেন, চাঁদ হল এমন একটি সরা, দময়ন্তীর মূর্ধের উপর থেকে কুদৃষ্টি সরিয়ে দেওয়ার জন্যে থাকে রাখা হয়েছে (নৈ চ. ২/২৬)। সিঁদুর ও শাঁখার বলয় ছিল মঙ্গলের চিহ্ন (১৬/১৫-৫৫)। রোগমুক্তির জন্যে দেবতার পূজা করা প্রচলিত ছিল (৪/৮৬)। গয়্যতে শ্রাদ্ধদান করা হত (১৭/৯০)। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাের দিন শোভাযাত্রার মণ্ডের উপরে পূরুষোত্তমকে দেখা ও মাঘমাসে গঙ্গায়মনা-সঙ্গমে স্নান করার সুফল সম্বন্ধে লোকের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল (১৫/৮৯)। লোকাচার সম্বন্ধে প্রচুর খাঁটিনাটি জানা যায় নল-দময়ন্তীর বিবাহের বর্ণনায়। নিধারিত লগ্নে (১৫/৮) বেদ স্মৃতিশাস্ত্র ও ষ্ট্রী-আচার অনুযায়ী (১৫/৭) বিবাহ-অনুষ্ঠান হত। এই উপলক্ষে আত্মপনা দেওয়া ও পিঠা তৈরি করার প্রচলন ছিল (১৫/১২)। চতুর্ক অলঙ্কারে মণ্ডিত বোঁদতে কনস থেকে জল তেলে বিয়ের আগে দময়ন্তীকে স্নান করানো হয়েছিল। তারপর সাদা সূতীর কাপড় পরে, মনঃশিলা ধাতুর তিলক নিয়ে (১৫/২৮), চুল বেঁধে (১৫/২৯-৩১), কপালে টিপ (১৫/৩২), কানে নীল পদ্ম, কুন্ডল, ঠোঁটে মধু দিয়ে আলতা (১৫/৪৩), গলায় সাতটি মস্তাহার (১৫/৪৫), পায়ে আলতা (১৫/৪৬) নিয়ে তাকে কনের সঙ্গে সাজতে হয়েছিল। নলকে চুল বেঁধে দিয়ে (১৫/৫৮), চুলে ফুলের কুঁড়ি গুঁজে (১৫/৫৯), মাথায় মৃকুট (১৫/৬০), কপালে বীরপট্টিকা নামে পাগড়ি (১৫/৬১), চন্দনের ফোঁটা (১৫/৬৩) ও কানে কুন্ডল (১৫/৬৫) দিয়ে বর সাজানো হয়েছিল। বরের মণিবন্ধে বিবাহসূত্র ও কঙ্কণ দেওয়া হয়েছিল (১৫/৬৮)। বিয়ের সময় মধুপক আশ্বাদন, বর কনের হাতে কুশবন্ধন, বরের হাতের উপরে কনের হাত রাখা সোনাদানা, রত্ন, ধানবাহন ইত্যাদি ষৌতুক বরের উদ্দেশ্যে দান করা, বরের

অগ্নি প্রদক্ষিণ, গীহ্বরা অমশ্বেব ভব' মন্ত্রপাঠ, বর কনের কাপড়ে কাপড়ে গি'ট, কন্যাকে বরের ধুবনক্কর ও অরুদ্ব্যতী প্রদর্শন ( ১৬/৩৮-৩৯ ), কনের হাত থেকে আগুন খই উৎসর্গ ( ১৬/৪০ ) ইত্যাদি অনুষ্ঠান হয়েছিল। অনুমান করি, সাধারণ্যে ও এই সব আচার-অনুষ্ঠান মোটামুটি ছিল। কন্যাদানের জন্যে সমাজে অন্যদের কাছে অনুমতি চাইতে হত ( ১৭/৯৯ )। বিয়েতে বাঁশি, বাঁণা, ঢাক, মাদল, ঝাঁঝ ইত্যাদি বাদ্যের প্রচলন ছিল। বিয়ের পর একটি নিজ'ন কৌতুকগৃহে বর-কনে প্রবেশ করত। বাইরে থেকে ভিতরের সব কিছ' যাতে দেখতে পাওয়া যায়, তার জন্যে মেয়েরা তাতে হাজারটা ফুটো করে রাখত ( ১৬/৪৬ )। বিয়ের তিনদিন বর-কনের পরস্পর দেখা-সাক্ষাৎ হত, এক সঙ্গে খাওয়া দাওয়া হত। কিন্তু যৌন সম্বোগ নিষিদ্ধ ছিল ( ১৬/৪৭ )। বিয়ের চতুর্থ দিনে বর-কনে লাল কাপড় পরত ( ২২/১০ )।

রাজপরিবারের বিয়েতে বরযাত্রীদের আদর আপ্যায়নের এক ধু'ধুমার কাণ্ড পড়ে যেত। নানান রসিকতা চলত তাদের নিয়ে। নল-দময়ন্তীর বিয়েতে বরযাত্রীদের গরম গরম সুস্বাদু, সরু, সাদা, ঝরঝরে, নরম ভাত খাওয়ানো হয়েছিল ( ১৬/৬৮ )। কালো সরষে দেওয়া দই মেশানো একরকম খাবার পরিবেশনের কথা শ্রীহর্ষ লিখেছেন। চাঁদের টুকরোর মতো সাদা ও নরম ছিল সেই খাদ্যটি ( ১৬/৭৩-৭৪ )। মাছ, হরিণ, ছাগল ও পাখির মাংস ( ১৬/৮৭ ) খাওয়ানো হয়েছিল। হরিণের মাংসের 'তেমন' ছিল একটি বিশিষ্ট রান্না ( ১৬/৭৬ )। এছাড়া তুষারপ্রবাহ মেশানোর মতো ভালো মিষ্টান্ন, মোষের গরম দুধ ও সাদা পাকের মতো দই ( ১৬/৯৩ ), মাষকলাই-এর তৈরি ক্ষীরে ফেলে রাখা 'বটক' নামে একরকম লাভু ইত্যাদিও ছিল ( ১৬/১০৭ )। অগুরু-সুর্ভিত ঠান্ডা জল দেওয়া হয়েছিল ( ১৬/৮৯ )। রান্নার গুণে আমিষ নিরামিষ পার্থক্য করা সম্ভব হয় নি ( ১৬/৮১ )। মদুখন্দা'ধর জন্যে সুপু'র দেওয়া হয়েছিল ( ১৬/১১০ )। সুগন্ধ মশলা এমনভাবে গাঁথা ছিল যে দময়ন্তীর ভাই দমের হাত থেকে নেওয়ার সময় বরযাত্রীরা বিছা ভেবে তা ফেলেই দিয়েছিল। পাতের সব খাবার খেয়ে নেওয়ার সাধ্য কারও ছিল না। ফলে অনেক খাবার নষ্ট হয় ( ১৬/১০৫ )। আসল ও নকল রত্ন দিয়ে পরিহাস করার পর বরযাত্রীদের ঐ সব রত্ন দান করা হয়েছিল ( ১৬/১১১ )। খাবার-দাবার পরিবেশনের দায়িত্বে ছিলেন মহিলা কর্মীরা। তাদের মধ্যে থেকে বর-যাত্রীদের নিয়ে নানা হাস্যপরিহাস ও কামসূচক ইঙ্গিত বিনিময় চলেছিল। কোথাও কোথাও তা অশ্লীল ও স্থূল পর্যায়ের। তার চেয়েও বড়ো কথা হল, ষোড়শী বারাদানের দিয়ে বর-যাত্রীদের মনোরঞ্জন করার ব্যবস্থা হয়েছিল বলে কবি লিখেছেন ( ১৬/১১২ )।

বলা বাহুল্য, বিদর্ভরাজ্যে নল-দময়ন্তীর বিবাহ ও আনুষ্ঠানিক উৎসব অনুষ্ঠানের বর্ণনায় শ্রীহর্ষের ধু'গের ছবিই ফুটে উঠেছে। তবে আচার, আচরণ, অনুষ্ঠান, খাদ্যা-ভ্যাস, লৌকিকতা এসব উল্লিখিত বিষয়গুলির সব দিকই যে সাধারণ্যে চল ছিল, এমন নাও হতে পারে। বিশেষতঃ রাজার কুটুম্বদের, আদর-আপ্যায়নের যে-ঘটা, তা তো সাধারণ প্রজাবর্গের নাগালের মধ্যে থাকবার কথা নয়।

সমাজে প্রচলিত লোকাচার সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মতও ছিল। না হলে কলির শিষ্যকে এমনভাবে কঠোর মন্তব্য করার সুযোগ শ্রীহর্ষের লেখনী দিত না। মেয়েদের ঘরে বন্ধ করে রাখলেও পুরুষদের কামচর্চায় কোনো বাধা দেওয়া হত না বলে ঐ নির্দক

স্পষ্ট কথা বলেছিল (১৭/৪২)। গোরুকে প্রণাম করা (১৭/৬৭), উর্ধ্বলোকে ষাণ্মার আশায় গঙ্গায় ডুব দেওয়া (১৭/৭১); স্বজ্ঞে পশুবধ (১৭/৪৬), তপস্বীদের ক্রোধ প্রকাশ (১৭/৮০) ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ এই প্রসঙ্গে এসেছে। শ্রীহর্ষ নিজেও পশুবধকে স্বজ্ঞের একটি মলিন অঙ্গ বলে মনে করতেন (২২/৭৬)।

নৈষধীয়চরিত মহাকাব্যে দুটি শহর সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা আছে। এক কুণ্ডিনপদ্র, যেটি বিদভরাজ্যের রাজধানী, রাজকন্যা দময়ন্তীর বাসভূমি; অন্যটি নিষধরাজ্যের রাজধানী, মহারাজ নলের বাসভূমি। দেবতাদের দত্তরূপে দময়ন্তীর সঙ্গে কথা বলার জন্যে নল ষষ্ঠ সর্গে কুণ্ডিনপদ্রে গিয়েছিলেন। তাছাড়া নলের দত্ত হয়ে রাজহাঁস সেখানে গিয়েছিল দ্বিতীয় সর্গে। বলা বাহুল্য, রোমান্টিক নায়িকার বাসভূমি হিসেবে কবি কুণ্ডিনপদ্রের একটি অতিরঞ্জন ছবি এঁকেছেন। সেখানকার রত্নখচিত বাড়িঘর, ক্রীড়াসরোবর, উঁচু প্রাসাদ, নানা আকারের মূর্তি, কৃত্রিম সিংহ, সর্বকাক্ষণিকর সেতু ও রমণীদের বিলাসকলা সবিজ্ঞারে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু এটাই সব নয়। কুণ্ডিনপদ্রের বাজারে মেলে না, এমন জিনিস নেই। বিষ্ণুর উদরে যেমন বিশ্বদর্শন করেছিলেন মার্কণ্ডেয় মূর্নি, তেমনি ক্রোতাসাধারণ হরেক রকম পণ্যসামগ্রী দেখতে পান এই বাজারের দোকানে (২/৯১)। প্রসাধনসামগ্রীর পট্টীতে প্রতি সন্ধ্যায় কুঁকুমের ছড়াছড়ি (২/৯০)। কস্তুরীর দোকানে দোকানদার বদ্বতেই পারেন না যে কস্তুরীর সঙ্গে সুগন্ধপ্রিয় একটি ভ্রমরও তিনি ওজন করে ফেলেছেন (২/৯২)। খাবারের দোকানও আছে। গম ভাঙানো কলের ঘর্ষর শব্দ মেঘগর্জনের কথা মনে করিয়ে দেয়। বাজারের পথে পথে এই দোকানগুলি থেকে ছাতুর সুগন্ধ ভেসে আসে (২/৮৫)। পাথক ত্যতে আকৃষ্ট হয়। আশ্চর্য মহাকবি শ্রীহর্ষ! রাজকন্যার বিয়ের ভোজ সাধারণ প্রজারা খেয়েছিলেন কিনা জানি না, তাঁদের দৈনন্দিন সরল জীবনধারণের জন্যে সুগন্ধ ছাতুর দোকান থেকে ছাতু পেলেই যে তাঁরা খুঁশি ছিলেন, একথা স্পষ্টভাবে তিনি লিখেছেন। গোটা চাল ও দর্বা দিয়ে বরণ করার পর গৃহীরা অতিথিকে জলমাথানো ছাতু খেতে দিতেন শ্রীহর্ষের যুগে (১৯/১৪)।

নলের রাজধানী শহরে ধর্মপ্রাণ মানুষের বৈদ্যবাহিত ধর্মনিষ্ঠান ছাড়া আর কোনো জীবনযাত্রার ছবি কবি দেন নি। চারিদিকে হোমের ধোঁয়া, বেদমন্ত্রধ্বনি, নানা ব্রত-অনুষ্ঠান, যেখানে-সেখানে হাড়িকাঠ, অতিথির পা-ধোওয়া-জলে গৃহস্থের উঠানে কাদা—এইসব চিত্র বর্ণনা করা হয়েছে। পিতৃতর্পণে কালো তিল দেওয়া (১৭/১৬৯), স্নান করে তিলক কাটা (১৭/১৭০), একমাস ধরে উপবাস করা (১৭/১৭৩), রাজসূর স্বজ্ঞে পাশাখেলা ও বাজি রাখা (১৭/১৮৯), বামদেবী উপাসকের শ্রীসঙ্গ (১৭/১৯৪), অতিথির জন্যে গোবধ (১৭/২০০), মহারত্রে ব্রহ্মচারী ও বেশ্যার রমণ (১৭/২০৩); অশ্বমেধ স্বজ্ঞের ঘোড়ার জননাস্ত্র রাজমহিষীর গোপনাঙ্গে প্রবেশ করানো (১৭/২০৪), ইত্যাদি বহুবিচিত্র প্রথা নিষধরাজ্যে চালু ছিল। দেবতর্পণে তিল ও যব (২১/২০), ফুল, প্রদীপ, শাঁখ, চন্দন, কস্তুরী, কাপড়, ধূপ, চিনি ও দইভাতের নৈবেদ্য এবং আরও কতো উপাচার যে রাজা দিতেন! কাম উদ্দীপনের উপযুক্ত পরিবেশ সৃষ্টির জন্যে নলের প্রাসাদের দেওয়ালে অতীতযুগের বহু কামখচিত অনাচার ও কদাচারের ছবি আঁকা ছিল (১৮/২০—২৬)। দিব্যমৈথুন পাপ গণ্য হত (১৮/২)। গর্ভগৃহের গবাক্ষ দিনের বেলা ছন্দ-দেওয়াল দিয়ে ঢাকা থাকত (১৮/১৮)।

এইসব ছবি ছাড়িয়ে কোথাও কোথাও সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার কথা গ্রীহর্ষের রচনায় স্থান পেয়েছে। ঘেমন, খণীর কাছ থেকে মহাজনের বহুগুণ টাকা আদায় করার কথা জানা যায় (৭/৩০)। বণিকের কাছে বা চুরির ভয়ে অন্যত্র সম্পদ গচ্ছিত রাখার প্রচলন ছিল (৩/৪০; ৭/৫৫)। অন্যের কাছ থেকে গয়না চেয়ে নিয়ে লোকে গয়না পরত কখনও-কখনও (৭/৫৬)। নিঃসম্বল লোকের স্ত্রী সোনার অভাবে পিতলের গয়না পরত (৯/২৮)। ভালো জিনিস নিয়ে বিনিময়ে মেকি সোনা দেওয়ার মতো জোচুরি করার লোকও সমাজে ছিল (২২/৫২)। নিকষ পাথরে ঘষে সোনা যাচাই করার পর দোকানদার তা কর্ড়ির বিনিময়ে কিনত (২২/১০)। শূদ্রের বেদ শোনার অধিকার ছিল না (৩/৬২)। মেয়েদের অনুমরণ প্রথা চালু ছিল (৪/৪৬)।

প্রদেশভেদে নানা কথ্যভাষা প্রচলিত ছিল। রাজারাও নিজের নিজের প্রাদেশিক কথ্যভাষায় কথা বলতেন। তবে বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে যোগাযোগের ভাষা ছিল সংস্কৃত। দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভায় রাজারা সংস্কৃত ভাষায় পরস্পর আলাপ করেছিলেন (১০/৩৪)। এইসব রাজাদের শৌর্য-বীর্যের বহু কথা দময়ন্তীকে শোনানো হয়েছে। গ্রীহর্ষকে ধন্যবাদ, আত্মান্ত রাজাদের পলায়নের পর রাজমহিষীদের দুর্দশা (১২/২৬), অসহায় নারীর অবস্থা শিশুপুত্রকে নিয়ে পাহাড়ের গুহায় দিনযাপন ও রাতে বাইরে এসে ব্যাকুল স্বরে কান্নার (১২/২৮) কথা উল্লেখ করতে তিনি ভোলেন নি। যুদ্ধের আগুন অসহায় নারী ও শিশুদেরও রেহাই দেয় না, তখনও দিত না। রাজ্যহারা রাজা-রানীর এইরকম দুর্ভাগ্য নল-দময়ন্তীর জীবনে কবি ফুটিয়ে তুলতে চান নি। তাঁর নল তো শশাঙ্ককোমল শয্যায় ঘুমান (১/৪৯); তাঁর দময়ন্তীর চোখ পশ্ম আর খঞ্জন পাখিকে হার মানায়, পাথরে-শাণ-দেওয়া সোনার প্রতিমার মতো সেই নায়িকার মূর্তি। এ-কবির কাছে বস্তুচিহ্ন যা পাওয়া গিয়েছে তার দাম অনেক। আর, দৃষ্টিভঙ্গীর কথা? রাজসভায় বসে রাজানুগ্রহভাজন কবির দৃষ্টি লোকজীবনের আর কত গভীরে পৌঁছবে? ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভারত ও উত্তরভারতের সমাজ, অর্থনীতি ও রাজনীতির সঙ্গে মিলিয়ে এই গ্রীহর্ষকে বোঝা দরকার। আমরা ভুলতে পারি না তাঁর আঁকা সাধারণ মানুষের বাস্তব জীবনের ছবিগুলিকে। অস্বীকার করতে পারি না তাঁর উদার মনোভাবকে, যার গুণে বেদান্তবাদী গ্রীহর্ষ সরস্বতী দেবী (১০/৮৮), রাত্রি (২২/২৪) ইত্যাদি বর্ণনায় স্বচ্ছন্দ বৌদ্ধদর্শনের উল্লেখ করেন। শূদ্ৰ আশ্চর্য লাগে, বিদেশী বহিঃশত্রুদের ভারতভূমিতে উপস্থিতির কথা কবি একবারও কোথাও বললেন না।

### উপসংহার

কালিদাস, ভারবি ও মাঘের সঙ্গে গ্রীহর্ষের নাম সংস্কৃত সাহিত্যরসিকদের সমাজে গ্রন্থার সঙ্গে উচ্চারিত হয়ে আসছে। কালিদাসের উপমা, ভারবির অর্থগৌরব ও নৈষধের পদলালিত্য প্রবাদের বিষয় হয়ে উঠেছে। তাই বলে গ্রীহর্ষের রচনায় উপমা ও অর্থগৌরব কিছু কম নেই। গ্রীহর্ষের উপমা নিয়ে ব্যাপক আলোচনা ইদানীংকালে হয়েছে। অপর সহজ কথায় গভীর ভাবপ্রকাশের নমুনা হিসেবে নৈষধীয়চরিত থেকে কিছু সদৃশ্তি আমরা সংগ্রহ করে দিয়েছি। পাঠক স্বীকার করবেন, প্রাচীন বা নবীন যে-কোনো সাহিত্যবিচার পদ্ধতি অনুযায়ী অগ্রসর হলে এ কাব্যপাঠে অসাধারণ তৃপ্তি

হয়। তবে কালিদাসের কাব্যে সাবলীল বাক্যপ্রবাহ, অর্থবোধের স্বচ্ছতা, সুগভীর অর্থব্যঞ্জনা, মনোরম চিত্রকল্প, বাকশিল্প, চরিত্রচিত্রণ ও জীবনোপলব্ধির যে সারস্বত মাধুর্য পাঠকচিন্তকে রসান্বিত করে, শ্রীহর্ষের কাছে তেমনটি প্রত্যাশা করা যায় না। দুই কবির দুই যুগে সমাজ, পাঠকচিত্ত, জীবনবোধ ও সাহিত্যিক ধারণায় আকাশ-পাতাল তফাৎ। পার্শ্বভূমিতে কালিদাসের কবিসত্তাকে আচ্ছন্ন করে নি। অন্যদিকে, কবি শ্রীহর্ষকে প্রথর পার্শ্বভূমির প্রভাব মেনে নিয়ে আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে হয়েছে। তাছাড়া ভারবি, ভট্ট, বাণভট্ট বা মাঘের মতো কবিরা এমন-এক চড়া সুরে কাব্যের পদা বেষ্টন দিয়েছিলেন যে ইচ্ছে করলেই আর একবার দ্রুতিকাব্যের মিষ্ট সুরের আমেজ এনে আসার জমানো কোনো কবির পক্ষে সম্ভব ছিল না। শ্রীহর্ষের যুগের সমাজপরিবেশ, নির্দিষ্ট সমাজকোটিতে কবির মানসিক অবস্থান ও তদুপযোগী ধ্যান-ধারণা, রুচি, অভিলাষ ও কাব্যসৃষ্টির লক্ষ্য নৈষধীয়চরিত্রের মতো জটিল, পার্শ্বভূমিতে দীপ্তিকাব্য রচনারই অনুরূপ ছিল। এইসব দিক বিচার করেই শ্রীহর্ষের মূল্যায়ন করতে হবে। শিল্পচাতুর্য ও কল্পনার ঐশ্বর্যে তিনি ভারবি ও মাঘকে পরাস্ত করেছেন বরূপে পার্শ্বভূমিতে একদিন উল্লসিত হয়েছিলেন। সে কথা থাক। নৈষধীয়চরিত্রের সাজানো বাগানে ফুলের স্বচ্ছন্দ সমারোহ আছে, প্রাণস্পন্দন দুর্লভ নয়, স্বাভাবিক আলো-বাতাস অপ্রতুল নয়, এই হল বড়ো কথা। শ্রীহর্ষ যে-যুগের প্রতিনিধি, সে-যুগের সংস্কৃতিকে তার মূলসহ বরূপে হলে শ্রীহর্ষের কাব্য অপরিহার্য।

স্বাভাবিক কারণেই এই কবির রচনা নিয়ে বিদগ্ধসমাজে আলোচনার শেষ নেই। নির্গুণসাগর সংস্করণে শিবদত্ত শর্মা শ্রীহর্ষের মহাকাব্যের তেইশজন টীকাকারের উল্লেখ করেছেন। বিদ্যাদ্বয়ের সাহিত্যবিদ্যাদ্বয়ী, চান্দ্রপার্বতের দীপিকা, মল্লিনাথের জীবাত্ম, জিনরাজের সুখাববোধ ও নারায়ণের প্রকাশটীকা এ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখের দাবি করে। চান্দ্রপার্বত ও নারায়ণ কবির সুগভীর পার্শ্বভূমি সম্বন্ধে সচেতন বোঝা যায়। টীকাকার হিসেবে মল্লিনাথ সংস্কৃত সাহিত্যচর্চার জগতে পরবর্তী আলোচকদের আদর্শ হয়ে রয়েছেন। আমরা মল্লিনাথের সঙ্গে নারায়ণের বক্তব্যও অনুধাবন করতে চেয়েছি। মল্লিনাথের সব পাঠ নির্বিচারে গ্রহণ করা যায় না জেনেও বিতর্ক এড়াতে পাঠান্তর স্থলে মল্লিনাথের পাঠ মোটামুটি মেনে চলছি।

প্রতিভাশালী পার্শ্বভূমি হরিদাস সিংহাস্ত্রবাগীশ তিন দশক আগে (১৮৭১ শকাব্দ) তাঁর স্বরচিত জয়ন্তী টীকাসহ নৈষধমহাকাব্যের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করে বাঙালি পাঠকের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্যে আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণাম। কৃষ্ণকান্ত হার্মস্টার্কের ইংরেজি অনুবাদ, ভূমিকা, খণ্ডটানাটি অজস্র আলোচনা ও টীকা-টিপ্পনী শ্রীহর্ষকে বরূপে হলে অবশ্যপাঠ্য। তাঁর কাছেও আমরা ঋণ স্বীকার করছি। এই সব উত্তরাধিকার নিয়ে মূল মহাকাব্য, বঙ্গানুবাদ, প্রসঙ্গ-কথা ও ভূমিকা সংকলিত এই সংস্করণটি পাঠকদের হাতে তুলে দিলাম।

কক্কান্দমিক দাস

## শ্রীহর্ষের কয়েকটি সূক্তি

১. তাজস্বাসুঃ শর্ম চ মানিনো বরং, তাজস্বি ন ত্বেকময্যচিত্তব্রতম্ । (১।৫০)  
মানী ব্যক্তি স্বথ এবং প্রাণ বরং ত্যাগ করেন, কিন্তু না চাইবার একমাত্র ব্রত ত্যাগ করেন না ।
২. বিগহিতং ধর্মধনৈনিবহংগং বিশিষ্য বিশ্বাসজুষ্ণং দ্বিষামপি । (১।১৩১)  
বিশ্বাসপ্রাপ্ত শত্রুদের বধও ধর্মপরায়ণদের দ্বারা অত্যন্ত নিশ্চিত হয় ।
৩. স্বত এব সত্যং পরার্থতা গ্রহণানাং হি যথা যথার্থতা । (২।৬১)  
জ্ঞানসমূহের যথার্থতা যেমন স্বতঃসিদ্ধ, তেমনি সজ্জনদের পরার্থবৃত্তি স্বতঃসিদ্ধ ।
৪. ক্রিয়েত চেৎ সাধুবিভক্তিচিন্তা ব্যক্তিস্তদা সা প্রথমাভিধেয়া ।  
যা স্বোজসাৎ সাধ্যশ্রুৎং বিলাসৈস্তাবৎ ক্ষমা নামপদং বহু স্যাৎ ॥ (৩।২৩)  
যদি সজ্জনদের বিভাগ চিন্তা করতে হয়, তবে সেই ব্যক্তিকে প্রথম বলতে হবে যিনি আপন বীরত্বের প্রভাবে বহু জনপদকে আপন পদানত করতে পারেন ।
৫. কা নাম বালা ঈজরাজপাণিগ্রহাভিলাষং কথয়েদলজ্জা । (৩।৫৯)  
বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন কোন মেয়ে চাঁদের হাত ধরবার ইচ্ছা ( বিয়ের ইচ্ছা ) প্রকাশ করতে পারে ?
৬. বিধেরপি স্বারসিকঃ প্রয়াসঃ পরস্পরং যোগ্যসমাগমায় । (৩।৪৮)  
বিধাতার স্বেচ্ছাকৃত প্রচেষ্টা যোগ্যদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ ঘটানোর জন্যই প্রসিদ্ধ ।
৭. যতাস্থকারঃ কিল চেতসোহপি জিহ্মেতরৈরন্ধ তদপ্যাব্যপ্যম্ । (৩।৬৩)  
যা মনেরও অগোচর সেই ব্রহ্মকেও তো শূভবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানী লাভ করে থাকেন ।
৮. অপাং হি তৃপ্তায় ন বারিধারা স্বাদুঃ স্নগম্ধঃ স্বদতে তুষারা । (৩।৯৩)  
জলপানে তৃপ্ত ব্যক্তির কাছে স্বাদু স্নগন্ধ শীতল জলের ধারাও রুচিকর হয় না ।
৯. নিবিশতে যদি শূকশিখা পদে সূজাত সা কিয়তীমিব ন ব্যথাম্ । (৪।১১)  
পায়ে যদি কাঁটা ফোটে, তবে তা কিছুটা ব্যথা দেয় না কি ?
১০. অর্থিনে ন তৃণবন্ধনমাত্রং কিন্তু জীবনমপি প্রতিপাদ্যম্ । (৫।৮৬)  
প্রার্থীকে তৃণের মতো শূদ্ধ ধন নয়, জীবনও দান করা উচিত ।
১১. ক্রমেলকং নিন্দাত কোমলেচ্ছঃ ক্রমেলকঃ কণ্টকলপটন্তম্ ।  
প্রীতৌ তয়োরিত্তভুজোঃ সমায়াং মধ্যস্থতা নৈকতরোপহাসঃ । (৬।১০৪)  
কোমলপদার্থাক্ষী ( গোরু, ঘোড়া প্রভৃতি ) উটকে নিন্দা করে, কণ্টকভোজী উটও তাদের নিন্দা করে । তারা পরস্পর ইন্টভোজনে তৃপ্ত হলেই মধ্যস্থতা, একে অপরকে উপহাস করে নয় ।
১২. রূপস্য শিপে বয়সা চ বেধা নিজীয়তে স স্মরিকঙ্করেণ । (১০।১০১)  
রূপের নিম্নাণে এবং বয়সে প্রেমের দেবতার কাছে বিধাতাও হার মানেন ।
১৩. কাশী এবোত্তরগধর্মভরিঃ স্মরারেঃ । (১১।১১৪)  
মহাদেবের কাশীই সংসারসমুদ্র পার হবার তরণি ।

১৪. বারাণসী নিবিশতে ন বসুন্ধরায়্যাং তত্র স্থিতির্মথভূজাং ভুবনে নিবাসঃ । (১১।১১৬)  
 বারাণসী পৃথিবীর অংশ নয়, সেখানে যজ্ঞভাগী দেবতাদের পৃথিবীবাস ।
১৫. সতাং মহৎ সমুদ্রখাবি পৌরুষম্ । (১২।৮)  
 সমুদ্রজনের মহান পৌরুষ সমুদ্রেই খাবিত হয় ।
১৬. দেবা হি নান্যদ্ বিতরন্তি কিন্তু প্রসদ্য তে সাধুধিঃ দদন্তে । (১৪।৯)  
 দেবতারা অন্য কিছু বিতরণ করেন না, প্রসন্ন হলে তারা শুভবুদ্ধি দেন ।
১৭. আপো বহন্তীহ হি লোকযাত্রাম্ । (১৪।৮৩)  
 জলই জগতে লোকযাত্রা নিবাহ করে ।
১৮. পঞ্চাসাবৎ পঞ্চশরস্য নাম্নি প্রপঞ্চবাচী খলু পঞ্চশবঃ । (২২।১৯)  
 পঞ্চাননের ( শিবের ) মতো পঞ্চশরের নামেই পঞ্চশব্দ সবকিছুর প্রকাশক ।
১৯. শশো যদস্যাস্তি শশী ততোহয়ম্ এবং মৃগোহস্যাস্তি মৃগীতি নোক্তঃ । (২২।৮৪)  
 শশ আছে বলেই তার নাম শশী, কিন্তু মৃগ আছে বলে তার নাম তো মৃগী  
 হয় না ।

## ❀❀❀❀❀❀❀❀❀ নৈষধীয়চরিত ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

যে মহাপতির কাহিনী শোনার পর পন্ডিতেরা অমৃতেরও তেমন সমাদর করেন না, কীর্তিরাশি যার ( রাজকীয় ) শ্বেতচ্ছত্রের মতো, তেজাদীপ্ত সেই নল ছিলেন তেজঃপিণ্ড সূর্যের মতো ॥ ১ ॥

যার কাহিনী রসে অমৃতকেও হার মানায়, সেই নল ছিলেন সারা পৃথিবীর রাজা ও গুণে অমৃত । তাঁর উজ্জ্বল প্রতাপরাশি ও কীর্তিসমূহ ( রাজকীয় ) স্বর্ণদণ্ড ও শ্বেতচ্ছত্র হয়ে উঠেছিল ॥ ২ ॥

যার কথা শ্রবণমাত্র এই যুগে সমস্ত জগৎকে পবিত্র করে, দোষযুক্ত হলেও সেই কথাশ্রিত হওয়ায় আমার ভাষাকে তা পবিত্র করবে না কেন ? ৩ ॥

ইনি স্বয়ং কীভাবে<sup>১</sup> অধ্যয়ন, জ্ঞান, আচার ও প্রচার এই ( চার ) উপায়ে<sup>২</sup> চতুর্দশ বিদ্যায় চার অবস্থা রচনা করে চতুর্দশ<sup>৩</sup> সৃষ্টি করেছিলেন, তা ( কি আর ) জানি না ? ৪ ॥

দ্বিতীয় অর্থাৎ তিন বেদ যেমন বেদাঙ্গ ও গোণশাস্ত্রের ফলে বিস্তৃতি পায়, ( তেমনি ) তাঁর জিহ্বাশ্রেণী নৃত্যশীলা বিদ্যা আঠারোটি দ্বীপের পৃথক পৃথক জয়লক্ষ্মীকে জয় করবার ইচ্ছায় ( যেন )<sup>৪</sup> আঠারোরকম হয়েছিল ॥ ৫ ॥

দিকপতিগণের অংশ থেকে জন্ম<sup>৫</sup> হওয়ায় তিনি দিকসমূহের ঈশ্বর । ( তিনি ) স্বৈরবস্তুর নিয়ামক ও সহজাত তিনটি নেত্র লাভের সুচক দুই-এর আভির্ভুক্ত ( তৃতীয় ) চক্ষু হিসাবে শাস্ত্ররাশিকে ধারণ করবেন ॥ ৬ ॥

তিনি ধর্মকে চারটি পদে অর্থাৎ চতুষ্পাণে রূপে স্থির করায় সত্যযুগে কারা তপোলাভ না করেছে ? এমনকি দুর্বল অধর্মও একপদে পৃথিবী স্পর্শ করে তপস্বী হয়েছিল ॥ ৭ ॥

এঁর দিগ্‌বিজয়যাত্রায় প্রকাশমান প্রতাপাগ্নির ধূমের মতো দর্শনীয় যে ধূলি সৈন্যরা উৎক্ষিপ্ত করেছিল তাই স্রুধাসমুদ্রে গিয়ে পড়ায় পক্ষে পরিণত হয়ে চাঁদের কলঙ্ক হয়ে রয়েছে ॥ ৮ ॥

যদুশে ( তার ) স্ফূর্তিত ও ধনুঃশব্দবিস্তারী নির্বিড় বাণরাশির অসহ্য বর্ষণবশতঃ আপন আপন তেজের অগ্নি নির্বাপিত হওয়ায় শত শত শত্রুরা দম্ব কাষ্ঠের মতো ( মলিন ) অপযশ বিস্তার করেছিল ॥ ৯ ॥

রাজহস্তা সেই ( নল ) প্রচণ্ডভাবে দম্ব শত্রুপুত্রীর আগুনে উজ্জ্বল যে স্বকীয় প্রতাপ তাতে দীপ্যমান ভুবলয়কে জয় করার জন্যে প্রদক্ষিণ-করে-রাঁচত নীরাজনায় শোভা পেয়েছিলেন ॥ ১০ ॥

অতিবৃষ্টি প্রভৃতি শত্রুরাজাদের নায়িকাদের চোখ প্রায়শই ত্যাগ করে নাই । কারণ তিনি সমগ্র ভূমন্ডলকে ( অতিবৃষ্টি প্রভৃতি )<sup>৬</sup> ঈতিমত্ত করায় তাদের আর কোনো বিশ্রামস্থল ছিল না ॥ ১১ ॥

যদুশক্ষেত্রে তাঁর সৈন্যদের নৈপুণ্যের তুরী অর্থাৎ বশ্রবেষ্টনদণ্ড বিশাল ঋজুগর বেমা অর্থাৎ বয়নকাষ্ঠের সহযোগে তাঁর শূল গুণের সাহায্যে প্রচুর বশের বশ্র<sup>৭</sup> বয়ন করেছিল, যা দিগঙ্গনাদের অঙ্গ আবৃত করতে পারে ॥ ১২ ॥

তাঁর ভয়েই কি শত্রুরাজাদের মতো বিরুদ্ধ স্বভাবগুলিও বিরোধ পরিত্যাগ

করেছিল? যেহেতু বলের দ্বারা অমিত্রজিৎ ( অর্থাৎ শত্রুবিজয়ী ) হয়েও তিনি তেজে মিত্রজিৎ ( অর্থাৎ স্বর্ষজয়ী ) ছিলেন, চার বা গুরুতর তাঁর চোখ হলেও বিচার তাঁর চোখ ছিল। ১৩।

তাঁর তেজ ও তাঁর বশ বর্তমান থাকায় যখন যখন বিধাতা এই দৃটিকে ব্যথা মনে করেন, তখন তখন পরিবেশ রচনার ছলে ( এই ) সূর্য ও চন্দ্রের ব্যর্থতা-সূচক রেখামণ্ডল আঁকেন। ১৪।

‘এই লোক দরিদ্র হবে’ প্রার্থীর ললাটে স্পষ্ট এই বিধিলিপি ( তিনি ) মিথ্যা করেন নি, কল্পতরুকেও অতিক্রম করে নল দারিদ্র্যকে দরিদ্র করেছিলেন ( অর্থাৎ দারিদ্র্য থেকে জগৎকে মুক্ত করেছিলেন )। ১৫।

মরুকে যে বিভক্ত করে প্রার্থীদের হাতে দেওয়া হয়নি ও দানের সময়ে জলবায়ের ফলে সমুদ্র যে মরুভূমি হয় নি—তিনি এই দৃটিকে আপনার দৃটি অকীর্তি মনে করতেন, যা দ্বিধাবিভক্ত কেশপাশ হয়ে মস্তকে বর্তমান ছিল। ১৬।

অবিরত অভ্যাসপরায়ণ কবি ও পণ্ডিতের সঙ্গে সানন্দে কাল-যাপন করতে করতে সমাধিক পটু এই রাজা দিনপাতি সূর্যের মতো শোভায় দিন দিন অহুদয় লাভ করেছিলেন। ১৭।

পশ্ম ও প্রবালকে পরাজিত করার ফলে এবং সকল রাজাদের মস্তকে স্থাপন করার ফলে এটি উদ্ভেদ স্থান পাবে বলেই কি বিধাতা এঁর পা উদ্ভেদরেখায় অঙ্কিত করেছিলেন? ১৮।

শৈশবশেষে ইনি বিশ্বজয় ও তার ফলে অক্ষয় রাজকোষ রচনা করেছিলেন। তারপর রতিপতি অর্থাৎ মদনদেবের সখা ( বসন্ত ) ঋতু যেমন বনকে আশ্রয় করে, তেমনি যৌবন এঁর শরীরকে আশ্রয় করেছিল। ১৯।

তাঁর চরণ পশ্মরাশিকে অনুকম্পা করত। তাঁর হাতের শোভার লেশমাত্রও প্রবালে কোথায়? শরতের পূর্ণিমার চাঁদ তাঁর মুখের দাসত্ব করার অধিকারীও হয় নি। ২০।

এঁর রোমরাশির ছলে বিধাতা কি ( কয়েক ) কোটি রেখার সাহায্যে গুণের গণনা করেন নি? রোমকূপসমষ্টির ছলে জগৎপ্রস্টা কি দোষশূন্যতার ( সূচক ) বিশ্বদৃশ্যের রচনা করেন নি? ২১।

তাঁর হাত দৃটি সত্যিই শত্রুদুর্গ লুণ্ঠনে দীর্ঘ, স্ফীত অর্গলের ভূমিকা নিত এবং বক্ষোদেশের শোভা তাতে গো-পদ্রে দীপ্তিমান কপাটের কাঠিন্য ও বিশালতা লাভ করত। ২২।

তাঁর খেলার অংশমাত্র যে স্মিত হাসি, তা চাঁদকে হার মানাত এবং মুখের অংশমাত্র ( হলেও ) চোখ পশ্মরাশিকে পরাস্ত করত। চরাচরে ঐ দৃটিকে ( চাঁদ ও পশ্মকে ) জয় করতে পারে এমন অন্য কোনো সুন্দর বস্তু না থাকায় তাঁর মুখের উপমান নেই। ২৩।

তাঁর চোখের কাছেই পশ্ম পরাজিত, মৃদু হাসিতেই চাঁদের শোভা বিজিত। অন্য সুন্দর বস্তু কোথায়? আশ্চর্য! তাঁর মুখের উপমান সম্বন্ধে কবিদের কী নিদারুণ দারিদ্র্য ( অর্থাৎ অক্ষমতা )। ২৪।

তাঁর চুলের সঙ্গে তুলনীয় হতে চক্ষু এমন নিজস্ব কেশভারের নিরপরাধভাব বোঝাতে চমকীগাইও পুচ্ছ চালনার ছলে কেশের চপলতা প্রকাশ করে। ২৫।

মদনদেবের মতো সেই রাজার সৌন্দর্যের ফলে ও তাঁর সস্বন্ধ আপন আপন মনের অভিলাষ থাকায় তিন ভুবনে জন্মেছেন এমন সুন্দরীদের সেই রাজার বিষয়ে দুইভাবে কামজ্বলিত আশ্রি ও বিলাস ঘটত ॥ ২৬ ॥

দেবরমণীরা নিঃপলক চোখে তাঁকে খুঁটিয়ে দেখে যে-অভ্যাস অর্জন করেছিলেন, নিমেষশূন্য চোখে তাঁরা আজও তা প্রকাশ করছেন ! ॥ ২৭ ॥

আমাদের দুটি চোখ তাঁর কথা শুনে জীবন সাথক করেছে, ( কিন্তু ) তাঁকে না দেখায় বিফলও হয়েছে—এইভাবে নাগরমণীরা মনে মনে নিজেদের সেই ( চোখকে ) নলের প্রসঙ্গে প্রশংসা করতেন, নিন্দা(ও) করতেন ॥ ২৮ ॥

চোখ-বন্ধ অবস্থাতেও অনবরত চিন্তা করার ফলে তাঁকে দেখতে পান এমন মনুষ্য-রমণীদের তাঁকে দেখার ব্যাপারে ( চোখের ) পলকপাতঘটিত বিস্ময়মাত্র বিঘ্নও হয় নি ॥ ২৯ ॥

রাতে কোন্ নারী তাঁকে স্বপ্নে না দেখেছেন ? নাম ভুলে কোন্ নারী তাঁর নাম না বলেছেন ? সম্মুখকালে প্রিয়জনের মধ্যে তাঁর স্বরূপ ভেবে কোন্ নারী নিজের কামের উদ্বেগ ঘটান নি ? ॥ ৩০ ॥

তাঁকে দেখার পর নিজেকে দেখার জন্যে হাতে-নেওয়া আয়নাকে ভৈরবী ছাড়া অন্য কোন্ রমণী 'আমি রূপে তাঁর যোগ্য !' এইভাবে দপ'চূর্ণ অবস্থায় নিঃবাসে মলিন না করেছেন ? ॥ ৩১ ॥

যেমন গরুড়পক্ষীকে বাহন করে প্রব্রুজ জোর করে বলিষ্ঠ পুত্র বাণের নগরে প্রবেশ করেছিলেন, তেমন প্রেম বিদম্বকন্যার ( অর্থাৎ দময়ন্তীর ) নলের প্রাতি আকৃষ্ট মনে বয়সের মাধ মে প্রবেশ করেছিল ॥ ৩২ ॥

সেই ভীমরাজপুত্রী কেবল কামের আজ্ঞাবহ মনকে বিশেষভাবে সেই রাজার বিষয়ে নিবিষ্ট করেছিলেন, যাঁর কথা বহুভাবে তাঁর কণ্ঠগোচর হয়েছিল এবং যিনি তাঁর নিজের সৌন্দর্যের অনুরূপ(ও) ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তিনি প্রাতিদিন পিতৃসেবায় এসে চারণদের অবসর-বিষয়ে আগ্রহী হয়েছিলেন । তাঁরা অন্যান্য রাজাদের স্তুতিগান করতে থাকলে ( তিনি ) নলের কথা শুনতে শুনতে অত্যন্ত প্ৰললিত হতেন ॥ ৩৪ ॥

পরস্পর কথাপ্রসঙ্গে এমনকি তৃণবিষয়েও নলের নাম শুনলে এই তন্দ্রা তথনি অন্য ( কথা ) ত্যাগ করে সানন্দে তা শোনার জন্যে উৎকর্ষ হতেন ॥ ৩৫ ॥

'মৃত, নিঃপলক চক্ষুর্বাশিষ্ট মদনকে ভয় করি, তাঁর থেকে ভিন্ন উদাহরণ দাও'—যুবকদের প্রশংসায় রত সখীর মাধ্যমে এইভাবে তিনি তাঁর অর্থাৎ মদনের স্থানে নৈষধকে নিদর্শন রূপে স্থাপন করতেন ॥ ৩৬ ॥

নৈষধরাজ্য থেকে আগত দূত, ব্রাহ্মণ ও স্তুতি-পাঠকদের ইনি কৌশলে নলের গুণাবলী জিজ্ঞাসা করতেন । তারপর তাঁর কীর্তিকথা শুনে বহুক্ষণ বিম্বনা হয়ে থাকতেন ॥ ৩৭ ॥

'লীলাভবনের ভিত্তিদেশে এমন কোনো নায়ক ও নায়িকার ছবি অকুন যাদের সৌন্দর্য তিন ভুবনকে জয় করতে পারে'—এইভাবে শ্রেষ্ঠ কারুশিল্পীকে দিয়ে অঙ্কিত করে তিনি নিজের ও নলের সখ্য লক্ষ্য করতেন ॥ ৩৮ ॥

নির্দ্রিত অবস্থায় মনের অভিলাষে নিজের পতি ( কল্পনা ) করে কোন্ রাত্রিতে

তিনি নলকে না দেখতেন ? নিদ্রা অদৃষ্ট প্রভাবে না-দেখা-বিষয়কেও মানুষ্যের দর্শনীয় করে তোলে । ৩৯ ।

মর্দিত দৃষ্টি চোখ থেকে এবং বাহ্য ইন্দ্রিয়গুলির বিরামের ফলে মর্দিত হৃদয় থেকেও গোপন করে নিদ্রা কখনো-না-দেখা সেই রাজাকে এ'র পরম রহস্য হিসেবে দেখিয়েছিল । ৪০ ।

আশ্চর্য ! কামপীড়িত হওয়ায় হেমন্তকালেও তাঁর কাছে দিনগুলি দীর্ঘ হয়ে উঠেছিল, ( আর ) পরিপূর্ণ গ্রীষ্মকালেও রাত্রিগুলি হয়েছিল বড়ো । ৪১ ।

কোনো এক সময় নলও লোকমুখে এ'র গুণগাণিত্যের কথা শুনিয়েছিলেন, যা যুবকদের ধৈর্যহানি ঘটায় এবং যা নিজের সৌন্দর্যের যশোরাসিত্যের মুক্তামালায় অন্তরের সম্বন্ধ নিধারক সূত্রের শোভা লাভ করে । ৪২ ।

তখন মদনদেব নিজের শারীরিক সৌন্দর্যের পরাজয়ে ঈর্ষাকাতর হয়ে স্ত্র্যযোগ পেয়ে অব্যর্থ শক্তিবির্শিত নিজের মূর্তির তুল্য তাঁর ( অর্থাৎ দময়ন্তীর ) মাধ্যমে নিষধরাজকে জয় করতে চেয়েছিলেন । ৪৩ ।

সেই রাজা ভীমরাজের কন্যায় অবস্থিত গুণ সাবরে শুনিয়েছিলেন ( আক্ষরিক—প্রবর্ণোদ্ভবের অতিথি করেছিলেন ) । মদনদেবও তাঁর প্রবল ধৈর্য নাশ করার জন্যে শর যোজনা করে ( গুণকে ) নিজ ধনুকের আশ্রিত করেছিলেন । ৪৪ ।

সেই ধীরপুরুষকে জয় করার জন্যে তখন ধনুর্গুণে বাণ যোজনা করে অবিস্মৃতি-কারী মদনদেব ত্রিভুবন জয় করার ফলে অর্জিত যশোরাসিত্যকেও সংশয়ে নিক্ষেপ করেছিলেন । ৪৫ ।

এ'র সেই ধৈর্যের আচ্ছাদন যে মদনের পুংপবাণেও ছিন্নভিন্ন হয়েছিল, তা এ'র সঙ্গে ভীমরাজকন্যাকে ভবিষ্যতে সেইভাবে মিলিত করার জন্যে বিধাতার সফল ইচ্ছার প্রকাশ ( মনে হয় ) । ৪৬ ।

মনে হয়, যার অশ্রু পীড়িত হয়ে পিতামহ ( রক্ষা ) আজও জলজ ( পশু ) আশ্রয় করে আছেন, সেই মদনকে নিজের দেহ-সাদৃশ্যবশতঃ বা কৃশ শরীরবশতঃ সেই নল লক্ষ্যন করতে পারেন নি এতে আর আশ্চর্য কী ! । ৪৭ ।

সেই তম্বী লজ্জানদীর প্রাচীর অতিক্রম করে নলের হৃদয়ে যে প্রবেশলাভ করেছিলেন, তা কি বক্ষোদেশে জাত, বয়সের ফল ও নতুন উপহার-স্বরূপ দৃষ্টি স্তনের বিলাস ? । ৪৮ ।

লোকের দৃষ্টি থেকে নিজের অস্থিরতা গোপন করতে করতে এ'র কামজনিত যাকিছু ঘটেছিল, তা জেনেছিল তাঁর জাগরণজনিত দঃখের সাক্ষী রাত্রি আর চাঁদের মতো কোমল শয্যা । ৪৯ ।

প্রচণ্ডভাবে কামপীড়িত হলেও সেই মানী বিদভ'রাজের কাছে তাঁর কন্যাকে প্রার্থনা করেন নি । ( কারণ ) মানী ব্যক্তির স্বখ ও প্রাণ বরং ত্যাগ করেন, কিন্তু না-চাইবার একমাত্র হৃত ত্যাগ করেন না । ৫০ ।

ইনি কোনো বিষয়ে মিথ্যা খেদ প্রকাশ করে বিরহজনিত নিঃস্বাসগুলিকে গোপন করেছিলেন এবং চন্দনে বেশি কপু'রের ভাগ প্রকট করে ( বিরহজনিত ) পাণ্ডুর বর্ণের অপলাপ ঘটিয়েছিলেন । ৫১ ।

• অলীকভাবে দেখা প্রেমসীকে ইনি যা বলতেন এবং বাণবাদকেরা পশুস্বরাগে মূর্ছনা

আলাপ করতে থাকলে ( তিনি ) যে সভাতেই মূর্ছিত হতেন, তা দৈবাৎ গোপন করতে পারতেন । ৫২ ।

সেখানে শম্বররিপদ্ কামের অনিবার্য ষ্ট্রিম ক্রমশঃ প্রকট হতে থাকলে জিতেশ্বরদের অগ্রণী রূপে কীর্তিত সেই রাজা লজ্জিত হয়ে পড়তেন । ৫৩ ।

বিবেক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গুণগুলি নলের এই আশ্চর্য্যতা নিশ্চয় রোধ করতে পারে নি । রতিবিষয়ে ঐ কাম যে ( পুরুষকে ) চপলই করে, তা স্বভাবসিদ্ধ । ৫৪ ।

সভামধ্যে চেষ্টাসম্বন্ধে যখন তিনি কামলক্ষণ ( প্রকাশ ) না করে এক মূহূর্ত্তও থাকতে পারতেন না, তখন উপবনে ক্রীড়ার ছলে নিজের স্থান লাভ করতে চাইতেন । ৫৫ ।

সৌন্দর্যে মদনদেব যার কাছে পরাস্ত, ( তিনি ) তখন নিজের মনোভাব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, সমবয়স্ক বন্ধুদের সঙ্গে নগরের নিকটবর্তী উপবন দেখতে যাবার জন্যেই যেন রথ নিয়ে আসার জন্যে ভৃত্যদের আদেশ করতেন । ৫৬ ।

তখন তাঁরা তাঁর সুসজ্জিত শ্বেতবর্ণ অশ্ব আনতেন, যে ( অশ্ব ) বেগে অত্যন্ত বলশালী, উচ্চতায় পুরুষেরও বেশি, ( যার ) সরাচঞ্চল খুরের অগ্রভাগে অশ্বশালার মধ্যভাগ চূর্ণ হয়েছিল । ৫৭ ।

তারপর গলদেশের আবর্ত থেকে ( এবং ) মস্তক ও গ্রীবার সংযোগস্থলের পিছন দিকে যাওয়ার কঠমধ্যবর্তী পথে যেন উৎখিত হয়েছে এমন, এবং চন্দ্রকিরণের মতো কেসরশোভায় শোভিত— । ৫৮ ।

বেগের আতিশয্য অনুধাবনের জন্যে উপস্থিত পরমাণুপরিমাণ মনুষ্যমনের মতো, সবদা ভূতল চূর্ণ হওয়ার ফলে উৎখিত ধূলিকণারাশি যার পদসেবা করছে এমন— । ৫৯ ।

চঞ্চল নাসিকাপটে রাজার উদ্দেশ্যে নিজের বেগের গর্ব বিষয়ে বলতে যেন উৎসুক এবং 'ইনি স্বয়ং অশ্বের মনোভাব তো জানেন, তাই কথা বলা নিঃপ্রয়োজন' এই ভেবে ) মৌন— । ৬০ ।

মহারথী চক্রবর্তীর পথে অন্যের ( সাহায্যের ) অপেক্ষা না রেখেই বহন করার যশে শূন্যবর্ণ ( এবং ) সূর্যের অশ্বগুলির তেমন শক্তির অভাবকে দাঁতের শ্বেতচ্ছটার মাধ্যমে মূখের মধ্যে উপহাস করতে করতে— । ৬১ ।

শূলকান্তি ও চাম্ভল্যাস্ত্র পুচ্ছ ও কেসরের ছলে চঞ্চল দুটি চামরের লক্ষণ নিয়ে স্পষ্টভাবে নিজেকে অশ্বরাজ রূপে প্রকট করতে করতে— । ৬২ ।

বেগের গর্বে ( আগেই ) সবলে গরুড়কে পরাস্ত করে মুখসংলগ্ন সুন্দর লাগামে সর্পভক্ষণের বীরত্বেও ( গরুড়ের ) প্রতিদ্বন্দ্বিতায় উপস্থিত - । ৬৩ ।

সিস্কুদেবশীয়, চন্দ্রভূলা, উচ্চঃপ্রবাহ শোভাসুন্দর অশ্ব ( আরোহণ করে ) সেই আয়তনেত্র, সকল রাজার বিজ্ঞতা, পৃথিবীর ইন্দ্র উঠেছিলেন । ৬৪ ।

সূর্যের অনুগামী প্রকাশস্বরূপ আপন কিরণগুলির মতো অশ্বারোহীরা বেগবান অশ্ব অগ্রসর সেই-রাজার অনুসরণ করেছিলেন, যার পশ্চিমের মতো হাতে পশ্চিচ্ছ স্পষ্ট অঙ্কিত ছিল । ৬৫ ।

মহাবেগসম্পন্ন অশ্বকে অলঙ্কৃত করে, নিজের রাহন চালনার উপযুক্ত পোশাকে সুসজ্জিত হয়ে চলতে চলতে, নল নগরবাসীদের সানন্দ নিম্পলক দৃষ্টির লক্ষ্য হয়েছিলেন । ৬৬ ।

শোভায় চন্দ্রের তুল্য এবং পৌরুষে ইন্দ্রের তুল্য হীন তারপর মহতে'র মধ্যে বায়ুর তুল্য বেগবান্ অথবা সেই লোকদৃষ্টির বৃষ্টিধারার সঙ্গে নগরীর বাইরে চলে গিয়েছিলেন ॥ ৬৭ ॥

তারপর ( অস্ত্রাঘাত ) নাও, আঘাত করো এইভাবে কথা বলতে বলতে শস্ত্রের প্রান্তভাগ পরস্পরের উপর রেখে নলের সেনামুখবত্তী দৃজন অশ্বারোহী কৌতুকবশতঃ মিথ্যাযুদ্ধ শুরূ করেছিলেন ॥ ৬৮ ॥

আমাদের চলার পক্ষে এই পৃথিবী কতগুলো পদ(-ক্ষেপ), স্তরাতঃ সমুদ্রও স্থলভাগ হয়ে উঠুক—যেন এই ভেবে আপন বেগের দর্পে ঘোড়াগুলি সমুদ্র ভরাট করতে পারে এমন ধূলি উৎক্ষিপ্ত করেছিল ॥ ৬৯ ॥

( ভগবান্ ) হারি একটিমাত্র পদে যে আকাশ ক্রান্ত অর্থাৎ ব্যাপ্ত করেছিলেন, আমাদের চারটি পদেই তা অতিক্রম করলে অশ্বকুলের লজ্জা—এই ভেবে তারা আকাশে অধেক পদক্ষেপ করে নতমুখে নিবৃত্ত হয়েছিল ॥ ৭০ ॥

সেই রাজার সেনাতে বর্তমান, সিংহদেশীয় অশ্বের আরোহীরা সিংহদেশবাসী ব্যক্তিদের বোধবাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হওয়ার মতো সেই বিচরণভূমিতে উপস্থিত হয়ে অশ্বগুলিকেও বহু মণ্ডলাকারে স্থাপন করেছিলেন ॥ ৭১ ॥

এ'র শত্রুরাই ( পালিয়ে ) দিগ্‌মণ্ডল লংঘন করেছিলেন, এ'র যশোরাহীই সমুদ্রকে গোপদ করে তুলেছিল । বর্ষা এই কারণে ( আক্ষান্দিত ইত্যাদি ) গতিবিশেষ পরিহার করে অশ্বগুলি চক্রাকার শোভায় প্রাকৃতিক ভূভাগকে মণ্ডিত করেছিল ॥ ৭২ ॥

নল আপন ছত্রের তলদেশে অশ্বটিকে দিয়ে যে সুন্দরভাবে চক্রাকার গতি রচনা করেছিলেন, বাতাস বায়ুসমষ্টির ঘণাবর্তগতি বিস্তার করে আজও কি তার শিক্ষা নিচ্ছে না ? ॥ ৭৩ ॥

তারপর সেই রাজা মহতে' উপস্থিত হয়ে নবপল্লবের রক্তিমায় রঞ্জিত, ঘন ছায়াযুক্ত বিলাসোদ্যানে দৈর্ঘ্যলাভের আশায় প্রবেশ করেছিলেন যেমন বিষ্ণু স্বর্ষ্যপ্তির ইচ্ছায় (ক্ষীর-)সমুদ্রে প্রবেশ করেন তেমন ॥ ৭৪ ॥

অনুগামী বশুদের মতো পূর্ববাসীদের দৃষ্টিগুলি বনের সীমা পর্যন্ত সাগ্রহে এল, তিনি ক্রমে দৃষ্টিপথের বাইরে চলে গেলে তা নিবৃত্ত হয়েছিল ॥ ৭৫ ॥

তারপর সেই রাজা সুন্দর ফুল ও ফলের অভিমুখী অঙ্গুলিযুক্ত বনরক্ষকের হাত দিয়ে সূচিত হচ্ছে এমন অরণ্যসৌন্দর্য লক্ষ্য করেছিলেন ॥ ৭৬ ॥

পাথর ওড়ার সময়ে যে-বাতাস ওঠে, তাতে ( অথবা বয়োবৃষ্টিতে বাতরোগে ) কম্পমান পল্লবের হাতে-থাকা ফুল ও ফল নিয়ে বনে গাছগুলি বৃক্ষ মহাবীরদের গোষ্ঠীর কাছে তাঁর আতিথ্য শিক্ষা করেছিল ॥ ৭৭ ॥

সেখানে ( ভগবান্ ) চন্দ্রশেখর বর্জন করায় চারিদিকে ব্যাপ্ত যে-অপযশ অর্জিত হয়েছে, তাকে বিকশিত প্যাপিড়গুলিতে বর্ণমান ভ্রমরের ছলে ধারণ করে আছে এমন

কেতকীফুল তিন কৌতুকবশে দেহাঙ্কুরে কটার ফল কণ্ঠবিশিষ্ট শররূপে তোমাকে নিক্ষেপ করেন, তাই ফল ফেলার অযোগ্য বস্তু তাদের মৃত্যুর কারণ হয়ে

( তুমি ) মদনের শরীরের দাঁতবিশিষ্ট নিন্দাপাত্র হয়েছ ॥ ৭৮ ॥

তোমার সূচের মতো অঙ্গাঙ্গীর সাহায্যে মদনবৈরাগী ব্যক্তিদের অপযশের বস্তু-



৫০-০০

দুটি সেলাই করেন। তাছাড়া করপত্র-( নামে অস্ত্রের ) তুল্য ( তোমার ) পত্রের সাহায্যে তিনি বিরহীন্দ্রদয়রূপ কাষ্ঠকে বিদীর্ণ করেন ॥ ৮০ ॥

পদ্পদশ্রবা ( মদনদেব ) ধনুকের মধুতে আর্দ্র হওয়া স্বেণ্ড তোমার পরাগে হাতকে ধালিধুসর করে ভীমরাজকন্যায় অনুরক্ত আমাকে শরের লক্ষ্যবস্তু করছেন—এইভাবে তিনি কেতকীফুলকে ক্রোধে তিরস্কার করেছিলেন ॥ ৮১ ॥

ফলসমৃদ্ধিক্রিয়াস্বরূপ ধূপবিংশতি ডালিম গাছে তিনি ফল দেখেছিলেন, ( যেগুলি ) কঠোর তপস্যারত, অধোমুখ, ধূমপানরত ঘটের মতো ( ছিল ) ॥ ৮২ ॥

তিনি বিরহিণী ডালিমকেও দেখেছিলেন, প্রিয়জনের স্মৃতিতে যার রোমাঞ্চকটক স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল, যার ফলস্বরূপ স্তনের মধ্যভাগে বিদীর্ণ, রক্তবর্ণ, অভ্যন্তরদেশে শূক-মুখের মতো মদনদেবের কিংশুকের বাণ প্রবেশ করেছিল ॥ ৮৩ ॥

মদনের অর্ধচন্দ্রাকার তীরের মতো বিরহীর হৃদয়ভেদী, ( বিরহে ) ক্লেশ পথিকদের মাংসভক্ষণের ফলে স্পষ্টই যা পলাশ অর্থাৎ মাংসভক্ষক, তাতে কালখণ্ড ( -নামে মাংসপিণ্ড ) থেকে প্রাপ্ত ( ও ) বিরহীর হৃদয়ে সংযুক্ত খণ্ডের মতো বৃক্ষ তিনি দেখেছিলেন ॥ ৮৪ ॥

বাতাসের স্পর্শযুক্ত, ঈষৎ কস্পিত, নবীন লতা ফুলের মধুকণায় শরীর লিপ্ত করে ও প্রস্ফুটিত সুন্দর মকুল নিয়ে রাজার ভয় ও সমাদরযুক্ত দৃষ্টির গোচর হয়েছিল ॥ ৮৫ ॥

নিত্যপাথক পতঙ্গদের বধ করার ফলে যেন কাজলের মতো ভ্রমরের ছলে পাপকর্ম সঞ্চয় করছে, এমন চাপার কলিগুলিকে তিনি মদনদেবের পূজার প্রদীপের মতো প্রত্যক্ষ করেছিলেন ॥ ৮৬ ॥

বিরহীদের অশ্রু করে এমন পরাগ, ( যা ) পদ্পের শরের গর্ভে জন্মায়, তাকে তার অতীতে শিবের দিকে নিক্ষেপ্ত মদনের শরে সংলগ্ন শিবদেহের ভ্রমের মতো মনে হয়েছিল ॥ ৮৭ ॥

করুণবৃক্ষের বিকাশ ও ভ্রমরগঞ্জনের মাধ্যমে বন বিরহীদের দশা কোকিলের কাছে শুনতে থাকলে, অনিচ্ছায় কুসুমের হাত প্রসারিত করছে এমন স্থলপশ্মকে কামাক্ষী নল দেখেছিলেন ॥ ৮৮ ॥

ভ্রমরবন্ধারূপ ক্রুদ্ধ গর্জন করে বায়ুচালিত ( আঙুলের মতো ) মকুল দিয়ে বিরহীজনকে ভয় দেখাতে চাইছে, এমন আশ্রয়রহী তিনি দেখেছিলেন ॥ ৮৯ ॥

ওরে, দিনে দিনে তুই রোগা হয়ে পড়, বার বার মূর্ছা যা এবং মরে যা—এইভাবে নিত্যপাথককে অভিষাপদানে রত রাক্ষসদের মতো রক্তচক্ষু কোকিলগুলিকে তিনি সখেদে লক্ষ্য করেছিলেন ॥ ৯০ ॥

ভ্রমরগুপ্তির ফলে উন্নত অগভাগবিংশতি পাপকলিকে অস্থির বদ্বিশ্রুতে দেখে আতঙ্কিত হয়ে তিনি ( তাকে ) বিরহীদের বিপদের জন্যে আবির্ভূত ধ্বংসেতু বলে আশঙ্কা করেছিলেন ॥ ৯১ ॥

পরাগ খসে পড়ছে, চক্রাকার ভ্রমণের ভঙ্গিতে পতিত ভ্রমরগুলি লেগে রয়েছে, এমন নাগকেশরকে তিনি শাণের মতো দেখেছিলেন, যা থেকে জ্বলন্ত স্ফুলিঙ্গ মদনের শর-বর্ষণের ফলে স্থলিত হয় ॥ ৯২ ॥

গুণে আকৃষ্ট ভ্রমরগুলিকে ফুল থেকে তাঁর সুগন্ধি শরীরের দিকে ধাবিত হতে

দেখে ও গৃহণ করতে দেখে, ভুল করে নিজের খনক থেকে লক্ষ্যভ্রষ্ট তীর ভেবে মদন লজ্জিত হয়েছিলেন । ১৩ ।

বায়ুচালিত পল্লবের তীক্ষ্ণগ্রন্থ অংশের দ্বারা ক্ষত, ( ও ) চারিদিকে চন্দনগন্ধের মতো সুগন্ধবিস্তারী বেলফলকে তিনি পণ্যরমণীর স্তনের মতো দেখেছিলেন । ১৪ ।

যার অভ্যন্তরীণ গহ্বর যবক-যবতীর চিত্ত নিমজ্জনের উপযোগী পুষ্পে পূর্ণ ছিল এমন পাটলবৃক্ষের পুষ্পস্তবককে ভ্রাম্মা বৃদ্ধিতে মদনের তুণ মনে করে তিনি কাঁপছিলেন । ১৫ ।

বনের কৃষ্ণবর্ণ, কোরকযুক্ত অগস্ত্যাগাছকে তাঁর মনে হয়েছিল কৃষ্ণপক্ষে ক্ষয়ের ছলে গিলে ফেলা চন্দ্রকলাগুলিকে বমন করছে এমন রাহুর মতো । ১৬ ।

বায়ুকে তুমারে পাণ্ডুরবর্ণ পাতাগুলিকে শূন্যতেই হঠাৎ আকৃষ্ট করে আবরণযুক্ত লতায় চক্ৰাকার ভ্রমণসংক্রান্ত পুষ্পক্বীড়া করতে দেখে তিনি চোখ বন্ধ করেছিলেন । ১৭ ।

যার উপরিভাগ বৃষ্টি পেয়েছে, ফলভারে অত্যন্ত নত অগ্রভাগ দিয়ে সেই ধাত্মীকে বন্দনা করতে রত গাছগুলিকে তিনি অভিনন্দন জানাবেন না কেন ? । ১৮ ।

উদ্যানের বাতাসে শীতল, ফুলের মধুতে অমৃত, কেতকীর পরাগে শূদ্রবর্ণ দিনের তেজ অর্থাৎ সূর্য্যকিরণ জ্যোৎস্না(-তুলা) ( হয়েও ) বিরহীকে সুখ দেয় নি । ১৯ ।

বিরহী হলেও ( সেই ) রাজার মূখে সাক্ষাৎ চাঁদকেই দেখতে দেখতে রক্তচন্দ্র কোকিল বার বার কুহুশব্দে অমাবস্যাকে আহ্বান করছিল । ১০০ ।

পল্লবগুলিতে কামদেবের মৃদুলসমূহরূপ জ্বলন্ত অশ্রু ধারণ করে যেন নামের সার্থকতার আশায় অশোকবৃক্ষ শরণাগত স্ত্রীবিরহকাতর পথিকদের রক্ষা করছে বলে তিনি মনে করেছিলেন । ১০১ ।

বিলাসস্নেহবরের তীরে তরঙ্গশব্দে, কোকিল ও ভ্রমরের গানে এবং ময়ূরের নৃত্যকৌশলে বনেও বাদ্য, গীত, নৃত্যের শ্রয়ী তাঁর সেবা করেছিল । ভাগ্যবান মানুষ কোথায় উপভোগ্য ( বস্তু ) না পায় ? । ১০২ ।

সেই বনে প্রেরিত, সেই উদ্দেশ্যেই লোকের কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত, পটু শূকপাখিরা তাঁর স্তুতিগান করেছিল । এইভাবে তাঁর পৌরুষের স্তুতিগানে শিক্ষাপ্রাপ্ত শারীগুলিও অমৃতস্বরে গান করেছিল । ১০৩ ।

এইভাবে অভীষ্ট সুগন্ধ-পরিপূর্ণ বনে ভ্রমণ করে, কোকিলের মূখে প্রশংসিত হয়ে এবং শূকের স্তুতিভাজন হয়ে তিনি বাহ্য আনন্দ পেয়েছিলেন, ( কিন্তু ) বিদর্ভ-কন্যার বিরহে অন্তরের আনন্দ নয় । ১০৪ ।

তিনি নিজের ( শরীরের ) মংস্যাচ্ছ বৃক্ষের আলবালের জলে প্রবেশ করার আশঙ্কায় হাতে ধারণ করে, সব ঋতুর সমাহার যুক্ত এই বনে বৃদ্ধ বসন্তকালকে অমৃতসরণরত কামদেবের মতো প্রতীত হচ্ছিলেন । ১০৫ ।

লতা ললনাদের লাস্যনৃত্যের গুরু, বলপূর্বক গাছের ফুলের সুগন্ধচোর বনবায়ু সুরভিত জলে অথবা মধুগন্ধ সরোবরের জলে জলক্বীড়া করে তাঁর সেবা করেছিল । ১০৬ ।

মহনভয়ে চিরকাল সঞ্চিত প্রাচীন রত্ন নিয়ে সেখানে লুকিয়ে বাস করছে এমন সমুদ্রতুলা সরোবরটি রাজা দেখেছিলেন । ১০৭ ।

সে ( সরোবর ) জলে অর্ধেক আবৃত ছিল ও তীরপ্রান্তে নিগত মৃগালগুলির ছলে

জলমগ্ন ঐরাবতগুণ্ডির শেষনাগের পদুচ্ছের মতো দাঁতগুণ্ডিকে ধারণ করেছিল । ১০৮ ।

সে ( সরোবর ) তীরপ্রান্তে বিশ্রামরত অশ্বগুণ্ডিলর শোভার স্পষ্ট প্রতিবিম্ব সৃষ্টির ফলে তরঙ্গের কশাঘাতে-চঞ্চল সংপ্র উচ্চৈঃশ্রবা লাভ করার মতো শোভিত হয়েছিল । ১০৯ ।

সে ( সরোবর ) স্রমরের জন্যে অভ্যন্তর ভাগ কৃষ্ণবর্ণ হয়েছিল, এমন শ্বেতপদ্মরাশির ছলে কৃষ্ণবর্ণ কলঙ্কযুক্ত বহু চাঁদের গোষ্ঠী বহন করে ( শোভিত হয়েছিল ) । ১১০ ।

স্রমরদের সহচর, পদ্মসংলগ্ন, চক্রবাকযুক্ত ও শেষনাগতুল্য মৃণালগুণ্ডিলর আশ্রয় হওয়ায় সে ( সরোবর ) পদ্মগুণ্ডিমরাশির মাধ্যমে চক্রধর, কমলাসহবাসী, স্রমরের মতো কৃষ্ণবর্ণ, মৃণালতুল্য শেষনাগের ( শয্যা )-বিশিষ্ট বিষ্ণুর অনুসরণযোগ্য হয়েছিল । ১১১ ।

সে ( সরোবর ) নিজের প্রাণের প্রিয়, তরঙ্গমালারূপ নদীগুণ্ডিকে ক্রোড়ে ধারণ করেছিল, সে একটু-বাইরে-আসা রক্তপদ্মের কালগুণ্ডিলর ফলে প্রবালের অক্ষুরের রাশি লাভ করেছিল । ১১২ ।

নলের মনে হয়েছিল সে শ্বেত ও নীল পদ্মের বিশাল মণ্ডলের ছলে জলের মধ্যে লুপ্তায়িত চাঁদ ও কালকুটের শোভা ছড়াচ্ছে । ১১৩ ।

সেখানে তরঙ্গকম্পনের ফলে চঞ্চল কঠিন শৈবালের পঙ্ক্তিগুণ্ডি যেন ভিতরে বর্তমান বাড়বাগ্নির বাইরে উৎখিত ধূমপটলের স্বরূপ ধারণ করেছিল । ১১৪ ।

সেখানে পদ্মসরসী দিনের বেলায় সূর্যকে লাভ করে মৃণালের অনেক কণ্টকযুক্ত হয়ে সুগন্ধ ছাড়িয়ে বিকশিত পদ্মস্বরূপ ধারণ করে অশ্রুসরার মতো আচরণ করে ( যে অশ্রু আদিতিপুত্রকে পেয়ে অত্যন্ত পুলকিত হয়ে আনন্দ প্রকাশ করতে করতে স্বর্গের কারণে উজ্জ্বল শোভাময় দেহ লাভ করে ) । ১১৫ ।

তার জলে বায়ুপ্রবাহে চঞ্চল তীরবর্তী গাছ দীর্ঘভাবে প্রতিবিম্বিত হয়ে পক্ষকম্পনে রত নির্মাজ্জিত মৈনাকপর্বতের সাদৃশ্য বিস্তার করেছিল । ১১৬ ।

সমুদ্রশোভাহারী সেই ক্রীড়া সরোবরে রমণেচ্ছ হংসীদের কলনাদে সম্পূর্ণ, নিকটে বিচিত্রভাবে বিচরণশীল, হিরণ্যবর্ণ একটু হংসকে সেই নিষধরাজ দেখেছিলেন । ১১৭ ।

বালিকা ও রমণসমর্থ ( যুবতী ) প্রিয়াদের বিষয়ে দুটি ঠোঁট ও দুটি পায়ের ছলে সে কামনাজন্য অনুরাগরূপ বৃক্ষের অক্ষুরকে যথাক্রমে দুটি পাতা ও দুটি পল্লব যুক্ত ( অবস্থায় ) ধারণ করছিল । ১১৮ ।

প্রিয়াবিরহে অত্যন্ত কাতর হলেও সেই রাজা নিশ্চিতভাবে মনোবিনোদনে সমর্থ সেই পাখিটিকে ক্ষণকাল লক্ষ্য করে কিছুটা কোতুহলাক্রান্ত হলেন । ১১৯ ।

অবশ্যভাবেই বিষয়ে বিধাতার প্রতিবন্ধহীন ইচ্ছা যেদিকে ধাবিত হয়, মানুষের অত্যন্ত অবশ চিন্তা সেই দিকেই ( তাকে ) অনুগমন করে, যেমন তৃণখণ্ড বন্ধাকে ( অনুগমন করে ) তেমনি । ১২০ ।

তারপর সেই পাখিটি রতিশ্রমে ক্লান্ত হয়ে ক্ষণকাল একপায়ে দাঁড়িয়ে কাঁধ বাকিয়ে পাখায় মাথা ঢেকে সরোবরের কাছে তখন ঘুমিয়ে পড়ল । ১২১ ।

তার সম্বন্ধে তিনি ভেবেছিলেন এ কি নিজের মৃত্যুর কাছে ( যার ) সৌন্দর্য পরাজিত হয়েছে এমন লজ্জানত, মৃণালযুক্ত, কাণ্ডনময় পদ্ম ? নাকি বরুণের বিদ্রুপদণ্ডে ভূষিত পীতবর্ণ চামর ? । ১২২ ।

তারপর অশ্ব থেকে অবতীর্ণ হলে তাঁর পাদদ্ব্যাক্ত দুটি পা বনের পল্লব ও জলের পশ্চিমের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্যে বর্মযুক্ত হয়ে শোভা পাচ্ছিল না কি ? ১২৩ ॥

এই রাজা বলির ধ্বংসকর্তার মতো বামনের রূপ কপটভাবে ধারণ করে নিঃশব্দ-পায়ে পাশে উপস্থিত হয়ে হাত দিয়ে পাখিটিকে ধরে ফেললেন ॥ ১২৪ ॥

তখন সেটি নিজেকে বন্দী জেনে ভয়ে বার বার উড়তে চেষ্টা করল, ( পরে ) উড়িয়ে নে হতাশ হয়ে শব্দ করে গ্রহণকারীর হাত দুটিকে কেবল দংশন করতে লাগল ॥ ১২৫ ॥

সভয়ে উদ্ভীষ্যমান পক্ষীগুলিতে সমাকীর্ণ সরোবর উন্মনা অবস্থায় অথবা উঁচুতে জলক্ষেপণের কারণে অনুকম্পাগ্রস্ত হয়ে তরঙ্গচঞ্চল পক্ষ্মরূপ হাত দিয়ে রাজাকে হাসি ধরা থেকে ঘেন বারণ করছিল ॥ ১২৬ ॥

স্বন্দর হাসিটির অভাবগ্রস্ত সেই সরোবরকে ছেড়ে যাওয়া লক্ষ্মীর চঞ্চল পাদপশ্চিমের নূপুরের সঙ্গে উপমেয় কলহংসমণ্ডলী তীরে কুঞ্জন করছিল ॥ ১২৭ ॥

আহা ! এই পৃথিবী বাসযোগ্য নয়, যার পালক ভূমি এমন ঘর্ষাদালঘনকারী— এই ভাবে মাটি ছেড়ে আকাশে আশ্রিত পাখিরা বৃদ্ধি উচ্চস্বরে তাকে নিন্দা করছিল ॥ ১২৮ ॥

সোনার পাখার সৌন্দর্য্যযোগ এই এমনটি কোনো পাখির দেখা যায় না—এই ভাবে সেই রাজা বাব বার প্রশংসা করতে থাকলে হাতের খাঁচায় বন্দী সেই মানস-সরোবরবাসী ( পাখি ) বলল ॥ ১২৯ ॥

তোমার মনকে ধিক্, যে আমার সোনার পাখা দেখে আকাঙ্ক্ষাপরায়ণ হয়েছে। জলবিন্দুতে সমুদ্রের মতো এসবে ( তোমার ) কতটুকু ধনবান্ধ ( হবে ) ? ১৩০ ॥

তোমাকে দেখে অন্তরাখ্যা বিশ্বাসযুক্ত হওয়ায় আমার হত্যা শব্দ প্রাণহত্যা নয়। বিশ্বাসপ্রাপ্ত শত্রুদের বধও ধর্মপরায়ণদের দ্বারা অত্যন্ত নিষিদ্ধ হয় ॥ ১৩১ ॥

পদে পদে রণকুশলযোদ্ধারা আছেন, তাঁদের বিষয়ে তোমার হিংসারস পূর্ণ হয় না ? কৃপাজ্ঞান দুর্বল পাখিতে তোমার মতো মহারাজের এই নিষিদ্ধ বিক্রমকে ধিক্ ॥ ১৩২ ॥

জলভূমিজাত পশ্চিম ফলে ও মূলে মৃন্নির মতো আমার এমন জীবিকা, তার উপরও আজ দণ্ডনাতা তোমাকে পতি ( ভেবে ) পৃথিবী কি লজ্জিত হচ্ছে না ? ১৩৩ ॥

এই ভাবে এমন কথায় সেই পাখি তাকে আশ্চর্যান্বিত, লজ্জিত ও কৃপালু করে দয়াসমুদ্ররূপ তাঁর হৃদয়ে কারুণ্যরসের নদীর মতো কথাগুলিকে প্রবেশ করিয়েছিল ॥ ১৩৪ ॥

আমার মা জরাগ্রস্ত ও একটি মাত্র পুত্রের জননী শ্রী সদাপ্রসূতি ও পতিব্রতা। এই ব্যক্তি তাঁদের উভয়ের একমাত্র গতি। আমার নিপীড়ক হে বিধাতা ! করুণা কি তোমাকে নিবৃত্ত করেছে না ? ১৩৫ ॥

আমার সদয় বান্ধুরা সংসারের নিন্দা করে ক্ষণমাত্র অশ্রুমোচন করে শোক-শান্তি পাবে। কিন্তু, মাগো ! পুত্রশোকের সাগর অতিক্রম করা তোমার পক্ষে কঠিন ॥ ১৩৬ ॥

আমার জন্যে বার্তা ও মংগল পাঠাতে মন্থর প্রিয় কত দূরে ( আছে )—ভূমি এই কথা বলার পর ক্রন্দনরত পাখিদের দেখতে দেখতে, হে প্রিয়ে, তোমার সেই ক্ষণটি কেমেন হবে ? ১৩৭ ॥

হে বিধাতা ! প্রেমসীর শীতলতা ও মৃদুতার স্রষ্টা তোমার করপক্ষ থেকে

আমার বিষয়ে কীভাবে 'প্রিয়া বিরহ ভোগ করবে' এই সলাটদহনকারী, নিষ্ঠুর-অক্ষর-যুক্ত লিপি নির্গত হল— ? ১৩৮ ॥

তাছাড়া, আজ নিজের গোষ্ঠীর ( হাঁসদের ) থেকে আমার এই বজ্রাঘাততুল্য বৃত্তান্ত বলা হলে, হয় চপলনয়না তুমি দশদিকের মুখগুলি নিশ্চয় শূন্য দেখবে ॥ ১৩৯ ॥

হে স্নহদরী ! আমারই শোকে বক্ষ বিদীর্ণ হয়ে যদি তোমারও মৃত্যু হয়, তবে, হয়, দৈবহত আমি স্পষ্টই আবার মরব, কারণ, তোমার শিশুরা(ও) প্রাণ হারাবে ॥ ১৪০ ॥

হায় ! হায় ! বহু আশায় বহুদিনে পাওয়া, চোখ-না-ফোটা আমার শিশুরা তোমারও বিরহে ক্ষুধায় ব্যাকুল হয়ে সেই নীড়গুলির কাছে ভুলদৃষ্টিত হয়ে ক্ষণমধ্যে প্রাণ হারাবে ॥ ১৪১ ॥

হে পুত্ররা ! 'চু' 'চু' শব্দে বহুক্ষণ কাকে ডেকে ( খাবার চাইবে ) ? মুখগুলি কাঁপিয়ে কার উদ্দেশ্যে ( কথা বলবে ) ? কথাই শেষ হয়ে যাক ( অর্থাৎ মরো )—এই বলে মূর্ছগ্রস্ত সে রাজার অগ্রতে সিন্ত হয়ে ( আবার ) সংজ্ঞা ফিরে পেল ॥ ১৪২ ॥

তোমাকে যেজন্যে ধরোঁছিলাম, সে রূপ দেখেছি, অতএব ইচ্ছামতো চলে যাও,— এই ( কথা ) বলে দয়াবশতঃ রাজা এই ভাবে বিলাপরত তাকে মৃত্ত করে-ছিলােন ॥ ১৪৩ ॥

চক্রাকারে ভ্রমণের ছলে নীরাজনা করতে রত নিজের বাস্তবদের পূর্বে শোকে নির্গত অগ্রপ্রবাহকে সে ( এখন ) আনন্দাপ্রস্র সঙ্গে যুক্ত করেছিল ॥ ১৪৪ ॥

কাঁবরাজকুলের মুকুটের অলঙ্কাররূপ হীরাতুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ ( -নামে ) যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রকে জন্ম দিয়েছিলেন, তার চিন্তামণি মন্ত্র অনুধ্যানের ফলভূত, শৃঙ্গারভাস্তে রমণীয় নৈষধীয়চরিত মহাকাব্যে প্রথম সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৪৫ ॥

× × × × × × × × × × × বিতীয় সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর সেই জগৎপতি পুরুষশ্রেষ্ঠের কাছ থেকে মৃত্তিলাভ করে সেই পাখিটি বাকোর অগোচর আনন্দ লাভ করেছিল ॥ ১ ॥

সেই পাখি ফুলে-ওঠা-পাখা বিশিষ্ট শরীরকে অথবা বিকশিত রোমযুক্ত শরীরকে বহুভাবে কাঁপিয়েছিল, ( আর ) হাতের নিয়ন্ত্রণের ফলে মধ্যভাগ উঁচুনিচু হয়েছে এমন পক্ষমূল দুটিকে ঠোঁট দিয়ে আঁচড়ে নিয়েছিল ॥ ২ ॥

এই ( হাঁসটি ) মৃত্তির মূহূর্ত্তেই পক্ষমূলের মধ্যভাগে জন্মা উদ্ভেদ তুলে একটি পা দিয়ে তাড়াতাড়ি মাথা চুলকে বাসায় পেঁছে গিয়েছিল ॥ ৩ ॥

সে নিপুণ ( হওয়ায় ) তীক্ষ্ণ ঠোঁটের অগ্রভাগ দিয়ে আঘাত করে, পাখার দুর্গের ফলে ধরা যায় না, ( অথচ ) কোথাও বর্তমান থেকে তীক্ষ্ণ দর্শনে রত, এমন কীটগুলিকে অঙ্গ আঁচড়ে নিবৃত্ত করেছিল ॥ ৪ ॥

সরোবরের পাখিগুলি ক্ষিপ্ৰভাবে এসে একে পরিবৃত্ত করেছিল, তারপর ( নলের ) হাত দিয়ে ধরার ফলে এর বিকার উৎপন্ন হলে শঙ্কিত হয়ে উচ্চস্র বা তুলে উড়ে গিয়েছিল ॥ ৫ ॥

বহু শৈবালযুক্ত ভূমিবিগ্গিষ্ট সরোবর থেকে বহু শৈবালক্ষণযুক্ত বা বহু কল্যাণ-

লক্ষণবন্ত নলের ভয়রত্না রত্নাক্ষারী হাতে যেন রত্নপদ্মম্রমে সেই পাখিটি আবার গিয়েছিল— ৬ ।

বহুক্ষণ লালনের ফলে পাখিটি অত্যধিক বিশ্বাস লাভ করেছিল বৃদ্ধি। এই রাজার হাতে এসে সে অত্যন্ত কৌতূহল সৃষ্টি করেছিল ৭ ।

মানসসরোবরাগ্রপ্রয় সেই ( রাজহংস ) কৌতূহলের অমৃততরঙ্গে নিমজ্জনশীল রাজার মনকে কণ্ঠধ্বরের কলসীর অবলম্বন দিয়ে ( অর্থাৎ শোনবার দিকে আকৃষ্ট করে ) বলেছিল ৮ ।

ধর্মশাস্ত্রের গভীর ভাষে নিষ্কাত রাজারাও শিকারের নিন্দা করেন না। কামদেব-তুল্য হে সৌম্য! আমাকে যে ছেড়ে দিয়েছেন, তা আপনার দয়া-উদ্রেক-জানিত নির্মল ধর্ম ( ছাড়া অন্য কিছু নয় ) ৯ ।

নিজের দর্বল জ্ঞাতদের খাওয়া যাদের আচার সেই মাছগুলো, নিজের দের বাসা যে-গাছে তাকেও পীড়া দিতে অভ্যস্ত পাখিরা এবং নিরপরাধ তৃণভোজী হরিণরা ( বা যে-কোনো পশু )—এদের হত্যা করলে মৃগয়া রাজাদের পক্ষে দোষাবহ হয় না ১০ ।

সূর্য যেমন রোদের তাপ দেওয়ার পর বৃষ্টি বর্ষণ করে গাছের ( প্রীতিবিধান করে ), তেমনি যা অপ্রিয় ( কথা ) বলেছি, আপনার প্রীতিবিধান করে তা অপনোদন করতে চাই ১১ ।

অবাচিতভাবে উপস্থিত হিতকে পরিহার করা আপনারও উচিত নয়। যেহেতু ( আপনার ) হাতের চেয়েও ছোটো এই ব্যক্তির ( অর্থাৎ আমার ) অন্তরালে পাবন বিধাতার কাছ থেকে এই দান ( পাচ্ছেন ) ১২ ।

আপনি পৃথিবীপতি, আমি পাখি হয়ে ( আপনার ) উপকার করতে পারব কি?—এ আমি জানি। তবুও ( মৃত্তির পর মৃত্তির পূর্বকালীন ) কণ্টকগুলি প্রতাপকার করাবার জন্যে আমাকে ছেড়ে যাচ্ছে না ১৩ ।

তাছাড়া, অচিরেই নিজের সাধ্য অনুযায়ী উপকারীর প্রত্যুপকার করা উচিত। তাহলে তা বড়ো হোক বা ছোটো হোক, এ বিষয়ে খুঁটিনাটিতে জ্ঞানীদের আগ্রহ থাকে না ১৪ ।

আমার এই কথা যদি বিচারে ভালো না হয়, তাহলেও শুনতে হবে। এ পাখির কথা হলেও শূকপাখির কথার মতো আনন্দ দিতে পারে না কি? ১৫ ।

যাঁকে শাসক হিসাবে পেয়ে বিদভূমি ইন্দ্রশাসিত স্বর্গকেও উপহাস করে, সেই প্রসিদ্ধ রাজা ভীম শত্রুকুলে ( নিজের ) নাম সার্থক করে জয়লাভ করেন অর্থাৎ বিরাজ করেন ১৬ ।

( তিনি ) অত্যন্ত প্রসন্ন দমন-নামে সত্যবাক্ তপস্বীর কাছ থেকে বর রূপে একটি কন্যা লাভ করেছিলেন, যাঁকে তিন ভুবনের অনন্যসাধারণ গুণ দেওয়া হয়েছিল, ( অথবা তিন কালে ও তিন ভুবনে অনন্যসাধারণ গুণ যার মধ্যে উপস্থিত হয়েছিল ) ১৭ ।

যেহেতু তিন ভুবনের ( সব ) সুন্দরীদের সৌন্দর্যের গর্বকে দৈহিক সৌন্দর্যে দমন করে তিনি আবির্ভূত হয়েছিলেন, তাই তিনি দময়ন্তী! এই নাম পেয়ে-ছিলেন ১৮ ।

গুণের সমুদ্র রাজা থেকে উৎপন্ন হওয়ায় তাঁকে অবশ্যই লক্ষ্মী বলে জানবেন।  
পৃথক থাকলেও শিবের চূড়ায় বর্তমান চন্দ্রকলাকে কে না চেনে? ১৯।

সেই বিদুষী মাথায় ধারণ করেন যে কেশদাম তা সর্বোৎকৃষ্ট। এমনকি পশুরও  
অনাদৃত চমরীপুচ্ছের সঙ্গে কে তার তুলনা করতে চাইবেন? ২০।

তার আয়ত দুই চক্ষুর সৌন্দর্যে পরাজিত হওয়ার ফলে ভয়ে বশ্ব হয়ে যাওয়া  
নিজেদের চোখদুটিকে হরিণেরা পায়ের খর দিয়ে চুলকানোর ছলে লাস্ত্রনা  
দেয় ২১।

হে রাজন! (ভীমরাজপুত্র) দমের ভগ্নীর (দময়ন্তীর) পিতৃকুল মাতৃকুল বেদ-  
জ্ঞানী রূপে, চোখ দুটি আকর্ষণবস্তুর ফলে এবং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও লোকপ্রসিদ্ধ রমণী-  
সুলভ গুণগুণি লোকেদের কর্ণগোচর হওয়ার ফলে অত্যন্ত শোভা পাচ্ছে ২২।

তার কাজলমাখানো চোখদুটি পশ্মকে মলিন করে, হরিণীকে (হীন জেনে)  
স্পর্শ করে না, খজনপাখিকে সৌন্দর্যগর্বে নিঃশ্ব করে দেয় ২৩।

এর অধর বর্ণনা করতে গিয়ে অধরবিশ্ব এই পদটি যথার্থ অশ্বয় লাভ করে,  
কেননা বিশ্ব ফল তার থেকে বাস্তবিকই হীন ২৪।

দময়ন্তীর মূখ নিৰ্মাণের জন্যে বিধাতা সারাংশ তুলে নেওয়ার ফলে দেখা যায়  
চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যভাগে গহ্বর সৃষ্টি হয়েছে, যা গভীর খনির মধ্যবর্তী আকাশের  
(মতো) নীলবর্ণ ধারণ করে আছে ২৫।

বিদর্ভকন্যার মুখের নীরাজনায় অর্থাৎ অশুভনিবাসক অনুষ্ঠানে গোলাকার পাত্র-  
রূপে চাঁদকে বিধাতা কলঙ্কের গোময়চিহ্ন যুক্ত (ও) আলপনায় পাশুর বা সাদা করে  
যথোচিতভাবে আর্বাতিত করেন ২৬।

স্বমহার পরীক্ষায় সমস্ত পশ্ম তার মুখের কাছে (পরাজয়ে) ভেঙে পড়েছিল।  
(তাই) তাগ পরাজয়ের চিহ্ন রূপে জল থেকে উঠে আসা আজও স্পষ্টতই ত্যাগ  
করে নি ২৭।

তার ভ্রুদুটি বিশ্বজয়ের জন্যে উৎপন্ন রতি ও কামদেবের ধনুক নয় কি? তার  
উন্নত নাসিকা-দুটি আপনার উদ্দেশ্যে শর নিক্ষেপে ইচ্ছুক ধনুকের দুটি চাপ  
নয় কি? ২৮।

হে বীর! জলের দুর্গে বর্তমান পশ্মমণ্ডলকে যার বাহু জয় করে, আর সুর্ষসেবী  
বা মিত্রস্থানীয় জলের সঙ্গে সম্পর্কিত পশ্মরাশির শোভা যিনি বাহুর বিলাসে অথবা  
কররূপে গ্রহণ করেন, তিনি আপনার অত্যন্ত অনুরূপ ২৯।

বিধাতা রোমরেখায় বিভক্ত করে সীমানির্দেশ করলেও শৈশব ও যৌবন দুটি বয়স  
সুন্নয়না দময়ন্তীতে আপন আপন ব্যাপ্তি ঘটানোর জন্যে ইচ্ছুক হওয়ায় সন্তুষ্টি  
নয় ৩০।

তার দেহ লাবণ্যপ্রবাহে অগাধ হওয়ায় সম্ভরণরত কাম ও যৌবন উভয়ের জন্যে  
তার স্তন দুটি সীতারের কলস হয়ে থাকে ৩১।

ঘটে কি তার নিজের নিমিত্ত কারণ দৃষ্ট থেকে উৎপন্ন চাকা ঘোরানোর গুণ থাকে?  
কারণ, সে তার উন্নত স্তনে পরিণত হয়ে লাবণ্যপ্রবাহে চক্রভ্রম অর্থাৎ চক্রবাকের আশ্রি  
উৎপন্ন করে ৩২।

দময়ন্তীর কেশদামের ফলে (ময়ূরের) পুচ্ছের নিন্দা উৎপন্ন হওয়ায় ময়ূর

কার্তিকেয়ের সেবা করছে, স্তনের শোভায় মাথার কুস্তাকার মাংসপিণ্ড পরাজিত হওয়ায় ঐরাবতও ইন্দ্রের সেবা করছে ॥ ৩৩ ॥

পিঠের মধ্যভাগ নিচু হওয়ায় বড়ো আঙুল রাখার জায়গা স্পষ্ট হয়েছে যে কারণে, সেই মৃদু দময়ন্তীর উদরে চার আঙুলের মধ্য থেকে নির্গত তিনটি রেখা যুক্ত করেছিল ( অর্থাৎ দময়ন্তীর কটিদেশ মৃদুগ্রাহ্য ) ॥ ৩৪ ॥

কোতুলী কেউ মৃদুতে দময়ন্তীর উদরের পরিমাপ করেন কি ? যেহেতু ( তাঁর ) সুবর্ণকাণ্ডীযুক্ত বলিরেখা ঐ ব্যস্তির চারটি আঙুল ধরে রাখার মতো শোভা পায় ॥ ৩৫ ॥

তাঁর বিশাল ও গোলাকার নিন্তম্বের প্রস্টা বিধাতা কি সূর্যের রথ নির্মাণ করবার শিক্ষাশিক্ষা থাকায় মদনের একটি চক্রযুক্ত রথ নির্মাণ করতে চান ? ॥ ৩৬ ॥

বিশাল দুটি উরু দিয়ে সুন্দরী কি কেবল রম্ভাররূপে জন্ম করেন ? যাঁর দুটি স্তন কুবেরের পুত্রের তপস্যার ফলস্বরূপ, সেই তরুণী রম্ভাকেও জন্ম করেন ॥ ৩৭ ॥

বিশাল দুটি পশ্চিম সূর্য-উপাসনার দ্বারাই স্থান হিসেবে তাঁর পদতল লাভ করেছিল, ব্রহ্মার ( বাহন ) হংসমিথুন এসে শস্যবশতঃ তাকে হংসযুক্ত করছে মনে হয় ॥ ৩৮ ॥

পবিত্র সরোবর ও নদীকে আগ্রয় করে চোখ বুজে সারারাত কাটিয়ে পশ্চিম দময়ন্তীর চরণ নামক জন্ম পরমা গতি কেন লাভ করবে না ? ॥ ৩৯ ॥

সরোবরে বিহার করার জন্যে আমি অনেক জনপদকে যাত্রার লক্ষ্যস্থল করেছি অর্থাৎ অনেক জনপদে গিয়েছি । ( ক্ষীণতাবশতঃ ) আছে বা না আছে, এমন সংশয় যাঁর কাটিদেশে সম্বন্ধ, তিনি আমার ( চোখ দুটির আতিথ্য করেছেন অর্থাৎ ) চোখে পড়েছেন ॥ ৪০ ॥

এঁকে স্বর্গের যুবতীদেরও তুলনার উদ্দেশ্যে নিশ্চিতভাবে জেনে আমি চিন্তা করেছি -- বিধাতার মনে এঁর পতিরূপে কে বাস করছেন ? ॥ ৪১ ॥

এই যোগ্য ব্যক্তিকে নির্ধারণ করতে করতে সব যুবকদের মধ্যেই ( পূর্বপক্ষতা অর্থাৎ ) অব্যোজাত্য দূর করতে অসমর্থ হয়ে ( আমি ) আপনাতে সিদ্ধান্তবৃদ্ধি স্থাপন করেছি ॥ ৪২ ॥

আপনার এই সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠায় আমার সংস্কার উদ্ভূত হওয়ায় বহু পূর্বে দেখা হলেও সেই শূচিস্মিতা আমার ) স্মৃতিপথে উদিত হয়েছেন ॥ ৪৩ ॥

হে বীর ! দময়ন্তীর ( ক্রোধ, হর্ষ, অশ্রু ও ভীতির সমাহার রূপ ) শৃঙ্গারচেষ্টা আপনার বিষয়েই শোভা পাওয়া সম্ভব । মণিহারগুচ্ছের সৌন্দর্য তরুণীর স্তনেই শোভা পায় ॥ ৪৪ ॥

তাকে ছাড়া আপনার এই রূপ ফলহীন বন্দ্য গাছের ফুলের মতো, অথবা মৃদুত মস্তকে রাখা ফুলের মতো ব্যর্থ, এই ঐশ্বর্যপূর্ণ রাজ্য ব্যথা । কোকিলের কুহুরবে মূর্খারিত আপনার এই উদ্যানই বা কী ? ॥ ৪৫ ॥

দেবতারা এঁকে কামনা করেন, ( তাই ) বর্ষাকালে মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্রকান্তির সঙ্গে যোগ যেমন কুমুদের পক্ষে সুলভ নয়, তেমনি এঁর সঙ্গে সম্বন্ধও আপনার পক্ষে সুলভ নয় ॥ ৪৬ ॥

তাই দময়ন্তীর কাছে আমি সেই সেইভাবে আপনার প্রশংসা করব, যাতে তাঁর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত আপনাকে ইন্দ্রও সরাতে না পারেন ॥ ৩৭ ॥

এ-বিষয়ে কেবল আপনার সম্মতি অর্জনের জন্যে এই নিবেদন দিয়ারযোগ্য,

( কেননা ) সজ্জনেরা কাজের মাধ্যমে নিজেরদের উপযোগিতা বৃদ্ধিতে দেন, কথায় নয় ॥ ৪৮ ॥

হাসির মধ্যে উচ্চারিত এই নিম্নলিখিত বাক্যস্বরা পান করে অত্যধিক তৃপ্তবশতঃ তার জন্যে উৎসাহের মতো শব্দ মৃদু হাসি তিনি হাসলেন ॥ ৪৯ ॥

নৈষধ হাতের রক্তপানতুল্য অগ্রভাগ দিয়ে পার্শ্বটিকে আদর জানিয়ে তার আনন্দের জন্যে মৃদুভাবে ষে-কথাগুলি বললেন, তার উদ্ভবস্থল প্রিয়বাক্যরূপে অমৃতের কুপের তুল্য ( তাঁর ) কণ্ঠ ॥ ৫০ ॥

তোমার আকৃতি তুলনামূল্যে ( অথবা উপমেয় স্থানে ) নেই অর্থাৎ অভুলনীয়, তোমার সুশীল ভাব বাক্যপথে নেই ( অর্থাৎ বাক্যে অবর্ণনীয় ) । ‘রূপে গুণ ( থাকে )’ এই সামান্যবিশেষ্যসংসার সংগ্রহের উদাহরণ হচ্ছে তুমি ॥ ৫১ ॥

তোমার দেহ কেবল স্ববর্ণময় তাই নয় । বাণীও তেমনি স্ব-বর্ণময় অর্থাৎ শোভন অক্ষরময় নয় কি ? অলম্বনহীন আকাশপথে কেবল ( তোমার ) পক্ষপাতিতা অর্থাৎ পক্ষ-বিস্তার, তাই নয় ; উপায়হীন আমাতেও তোমার পক্ষপাতিত্ব অর্থাৎ আনুকূল্য নয় কি ? ॥ ৫২ ॥

( কামজবরে ) অত্যন্ত সন্তপ্ত অবস্থায় আমি হিমসারযুক্ত বাতাসরূপে তোমাকে লাভ করেছি । ধনীদেব মূল্যবান নিধি অন্য অথবা কুবের প্রভৃতির মূল্যবান নিধি অন্য ( শংখ, পদ্ম ইত্যাদি ), কিন্তু সজ্জনদের কাছে গুণী ব্যক্তির সামান্যই মূল্যবান নিধি ॥ ৫৩ ॥

তিনি ভুবনের সম্মোহনে সমর্থ মহৌষধিরূপে তিনি শতবার আমার শ্রুতিগোচর হয়েছেন । এখন তোমার কথায় তাঁকে যেন নিজের চোখে দেখেছি, মনে হচ্ছে ॥ ৫৪ ॥

বশু ও আপন অন্তঃকরণের সাহায্যে সব কিছু যাঁরা নিঃসন্দেহে দেখেন, ( সেই ) বিশ্বানবের কাছে অসুক্ষ্মদর্শী ছোটো দৃষ্টি চোখ মুখমণ্ডলের অলঙ্কারমাত্র ॥ ৫৫ ॥

হে হংস ! লোকে আমার শ্রবণেন্দ্রিয়ের অতিথি ( অর্থাৎ শ্রুতিগোচর ) করে তুলেছে এমন অপরিমিত মধুস্বরূপ তাঁর কথা ধৈর্যহীন আমার কামান্ন প্রজন্মের দ্বাধ্যামন্ত্র হয়েছিল ॥ ৫৬ ॥

হায় ! তাঁর বিরহানলের ইন্দ্রনভূত হয়ে যমের স্ত্রীস্বরূপ দক্ষিণদিক থেকে প্রবাহিত বাতাসকে আমি মলয়পর্বতের সপকুলের বিষফুৎকারে পরিপূর্ণ বলে মনে করি ॥ ৫৭ ॥

হে হংস ! প্রতি মাসে ( অমাবস্যা ) চাঁদ যে সূর্যের সঙ্গে মিলিত হয়, তা কি তার চেয়ে বেশী তাঁর ধৈর্যহানিকর কিরণরাজ্যে আমাকে দগ্ধ করার জন্যে ? ॥ ৫৮ ॥

কামের শর যদি ফুল হয়, বজ্র নয়, তবে তা বিষলতায় উপপন্ন যেহেতু তা আমার হৃদয়কে মোহিত করেছিল এবং অত্যন্ত তাপ দিয়েছিল ॥ ৫৯ ॥

তাই কামশরের পীড়ার অপার সমুদ্রে ভুবে-যেতে-থাকা আমার কাছে, বিধাতা অকস্মাৎ উপস্থিত করেছেন,—এমন জাহাজের মতো অবলম্বন হও ॥ ৬০ ॥

অথবা, তোমাকে প্রবৃত্ত করা আমার পক্ষে পিপ্তপেষণ হবে না কেন ? কারণ, জ্ঞানসমূহের যথার্থতা যেমন স্বতঃসিদ্ধ, তেমনি সজ্জনদের পরার্থপ্রবৃত্তিও স্বতঃসিদ্ধ ॥ ৬১ ॥

ওহে পাখি ! তোমার পথে মঙ্গল বিরাজ করুক, শীঘ্র তোমার সঙ্গে আমার আবার

মিলন হোক। যাও, ইষ্টসাধন করো। যথাকালে আমাকে স্মরণ করবে ॥ ৬২ ॥

ধীর, প্রিয় ও সত্যবচনে বৃহৎপতিতুল্য সেই রাজা এইভাবে তাকে বিদায় জানিয়ে, কানে-লেগে-থাকা কলহংসের কথাগুলোতে বিস্মিত হয়ে, উদ্যানগৃহে প্রবেশ করলেন ॥ ৬৩ ॥

তারপর ভীমরাজকন্যাকে দেখে সেই দিনটিকেই সফল করার জন্যে পাখিটি পৃথিবীমণ্ডলের অলঙ্কারভূত কুণ্ডিননগরে গেল ॥ ৬৪ ॥

প্রথমেই সেই কলহংস<sup>১</sup> পথে জলপূর্ণ কলস দেখতে পেল, যা পাখিকের কাঙ্ক্ষিত বিষয়-লাভের সূচনা করে ॥ ৬৫ ॥

( পথ ) দেখার ইচ্ছায় আকাশে ক্ষণকাল আশ্রয়শীত মন্দগতি অবলম্বন করে সে রাজার বিলাস-উদ্যানে আশ্রয়তরুতে<sup>২</sup> ফল দেখল ॥ ৬৬ ॥

সেই শ্রেষ্ঠ পাখিটি আকাশের হস্তিশাবকতুল্য মেঘে পরিব্যাপ্ত, প্রচুর ক্ষুদ্রতরুতে পূর্ণ, শাখায় আবৃত চিতাবাঘ ও সপে<sup>৩</sup> সঙ্কল পর্বত(ও) দেখল ॥ ৬৭ ॥

সে ক্ষণকাল পক্ষমূল কাঁপিয়ে, উঁচুতে ওঠার ফলে কিছুক্ষণ অদৃশ্য হয়ে, বিপ্লুত পাখায় নিশ্চল হয়ে দর্শকদের ক্ষণিক কৌতুহল সৃষ্টি করে চলে গেল ॥ ৬৮ ॥

লোকদৃষ্টিতে বেগে উপস্থিত দেহশোভার ধারা বা সূক্ষ্ম রশ্মিরেখার ফলে কণ্ঠিপাথরতুল্য<sup>৪</sup> আকাশে যেন পাথার সোনা ঘষতে ঘষতে সে শোভা পাচ্ছিল ॥ ৬৯ ॥

যার পাখার পথে বেগবশতঃ 'সি' শব্দ ওঠে, সেই ( হাঁসকে ) হঠাৎ বাজপাখি নেমে আসার আশঙ্কায় নিচের পাখিগুলি ( আরও ) নামতে নামতে উপরের দিকে এক নজর দেখল ॥ ৭০ ॥

মাটিতে তার ছায়া লক্ষ্য করে তৎক্ষণাৎ আকাশে চারিদিকে দৃষ্টি দিয়েও লোকে তাকে দেখতে পেল না, ( কারণ, ) সে প্রবল বেগে দ্রুত দৃষ্টিপথ ছাড়িয়ে যাচ্ছিল ॥ ৭১ ॥

পথে কোথাও উঁচু গাছের রমণীয় বনে সে আগ্রয় নেয় নি, বা গতিবেগে শোভা বিস্তার করার সময় বন্ধু পাখিদের কুজনে কুজন করে নি ॥ ৭২ ॥

তারপর পৃথিবীজয়ী ভীমরাজের বাহুবলে রক্ষিত, কৈলাসপর্বতের মতো প্রাসাদে শোভিত সেই সুরম্য নগরী পাখিটির চোখে পড়ল ॥ ৭৩ ॥

সেখানে স্ফটিকমণি দিয়ে তৈরি, চন্দ্রকলার মতো নিষ্কলঙ্ক দেওয়ালের সৌধগুলি পতি ভীমরাজের কাছে সর্বদা ( অনকুল ) পৃথিবীর রতিকালীন হাসির মতো শোভা পাচ্ছিল ॥ ৭৪ ॥

সেখানে অশ্বকার দিনের বেলাতেও রাজার ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত মহলের দীপ্তির ছলে নিরন্তর ব্যুধি পাচ্ছিল ও সূর্যের ভয়ে আগ্রয় লাভ করে বাস করছিল ॥ ৭৫ ॥

সেখানে যাদের জন্যে স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী স্থান উজ্জ্বল, স্বচ্ছ দীপ্ত মণিতে রচিত সেই বাড়িগুলিতে কেবল পূর্ণিমা তিথিই সব তিথির অতিথি হয়ে মিলিত হয় ( অর্থাৎ প্রতিদিনই পূর্ণিমা আসে ) ॥ ৭৬ ॥

সেখানে স্বন্দরীদের স্নানের ফলে ধূস্রে-যাওয়া কুংকুমে সুরাভিত, বা কলুষিত হওয়ায় ক্রুশা মানিনীর মতো দীর্ঘর মধ্যভাগ সারা রাতেও স্বচ্ছ বা প্রসন্ন হয় না ॥ ৭৭ ॥

সে ( নগরী ) রাতে কিছুক্ষণ নীরব থেকে যোগসাধনার ( উপযোগী ) পটুবেস্ত্রর মতো প্রাচীর<sup>৫</sup> অবলম্বন করে মণিনির্মিত সৌধগুলি থেকে উদ্ভূত, নির্মল, অনিবচনীয়

আভাস্তর জ্যোতি প্রত্যক্ষ করে ॥ ৭৮ ॥

তার জল পরিথারূপে পরিব্যাপ্ত থাকায় স্ফুরিত কোনো প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে না, সেই ( বিশাল ) কোনো এক জলাশয়ের মধ্যভাগে প্রতিবিম্বিত স্বর্ণপদুরীর মতো সে ( নগরী ) শোভা পেত ॥ ৭৯ ॥

সেখানে<sup>৩</sup> বাড়িগুলির চণ্ডল পতাকাবস্ত্রের চাবুকের আঘাত সূর্যের ঘোড়াগুলির চালনায় রত, আকাশপথের যাত্রী ( সূর্যসারথি ) অরণ্যকে বিশ্রাম দিচ্ছিল ॥ ৮০ ॥

( পৃথিবীর ) নীচ, মধ্য, উপরকে পূর্ণ করছে যে জগৎগুলি সেই মত<sup>৪</sup>, পাতাল ও স্বর্গের পৃথক পৃথক নিজস্ব চিহ্নযুক্ত, উৎকৃষ্ট বাড়িগুলির ফলে সমগ্র নগরীটি অদ্ভুত হয়ে উঠেছিল ॥ ৮১ ॥

যেখানে<sup>৫</sup> রাজভবন মেঘের মতো ( বা মেঘের জন্যে ) নীলকণ্ঠ ( অর্থাৎ নীল মধ্যভাগ ) ধারণ করায় ও স্বচ্ছ স্বধার মতো উজ্জ্বল আকার গ্রহণ করায় ( চন্দ্রশেখরকে ) চাঁদের মস্তক কেন লাভ করবে না ( অর্থাৎ অবশ্যই লাভ করে ) ॥ ৮২ ॥

সেখানে নানা আকারের<sup>৬</sup> পদতুলগুলির মুখচন্দ্রের কলকচিহ্ন মৃগগুলিকে অসংখ্য সৌধের মধ্যদেশে নির্মিত সিংহরা খেয়ে ফেলেছে মনে হয় ॥ ৮৩ ॥

প্রসিদ্ধ সভ্যদেবী নারদ বলির আবাস পাতালকে স্বর্গেরও উপরে বলেছিলেন । পৃথিবীর ভূষণ সে নগরীর জন্যে ( পাতাল ) নিচু ও বিপরীত হয়ে পড়েছিল ॥ ৮৪ ॥

সেখানে প্রত্যেক হাটের পথে পথিকদের আকৃষ্ট করছে এমন<sup>৭</sup> ছাতুর স্নগম্ভের সঙ্গে সঙ্গে গম ভাঙার পাথরের শব্দ উৎপন্ন হয়ে কলহ করায় মেঘ আজও ঘর্ষের শব্দ করতে ছাড়ে নাই ॥ ৮৫ ॥

স্বর্ণময় বা স্বর্ণপ্রাচীর স্তূমেরপর্বত কোল থেকে চলে আসা স্বর্ণরূপ সে মানিনীকে নির্বিড় রত্নময় দুটি কপাটের হাত দিয়ে আলিঙ্গন করে অনুনয় করতে করতে বাস করছিল ॥ ৮৬ ॥

সে নগরী জ্বলন্ত সূর্যকাস্তমণির প্রাচীর থেকে উৎপন্ন আগুনে পরিবেষ্টিত হওয়ায় সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের মধ্যবর্তী সময়ে বাণাসুরের ( শোণিতপদুর ) নগরীর শ্রেষ্ঠতা ( বা নগরীর মতো শ্রেষ্ঠতা ) লাভ করেছিল ॥ ৮৭ ॥

সেখানে<sup>৮</sup> বহু শব্দ ও মণিতে পূর্ণ, কপর্দক ( মূদ্রা ) গণনায় রত ও কাঁকড়ার মতো চণ্ডল হাতে বিশিষ্ট এবং হিমবালুকা অর্থাৎ কপূর থাকায় নির্মল বালুকায়ুক্ত সমুদ্রতুল্য বাজার ( লোকের কোলাহলে ) শব্দ গজর্জন করছিল ॥ ৮৮ ॥

প্রত্যেক চন্দ্রাদয়ে সেখানে বাড়ির সারিগুলিতে অট্টালিকার ছাদে গাড়িয়ে পড়া চন্দ্রকাস্তমণির ফলে জল বৃষ্টি হওয়ায় আকাশগঙ্গা পতিতরতার উপযুক্ত ধর্ম ত্যাগ করে নি ॥ ৮৯ ॥

সেখানে<sup>৯</sup> প্রসাধনদ্রব্যের বাজারে বিক্রয়যোগ্য কুংকুমরাশি প্রতি সন্ধ্যায় অস্তমিত সূর্যের স্থালিত নিরাশ্রয় কিরণরাশির মতো শোভা পেত ॥ ৯০ ॥

পদুরাকালে বিষ্ণুর উদরে মাকড়সে মূর্নি যেমন যাবতীয় বস্তু ( দেখেছিলেন ), ( তেমনি ) সেখানে বিক্রীর জন্যে বাজারে বণিকের ছড়ানো যাবতীয় জাগতিক বস্তু লোকে দেখতে পায় ॥ ৯১ ॥

সেখানে দোকানে<sup>১০</sup> কস্তুরীর সঙ্গে স্নগম্ভের লোভে স্থির গুঞ্জনরত কালো ভ্রমরকে ওজন করতে করতে বিক্রেতা লোকের কোলাহলে জানতেই পারেনি ॥ ৯২ ॥

সেখানে সারাদিন সূর্য্যভাপে উষ্ণ সূর্য্যকান্তমণি-নির্মিত সেতু দিয়ে গেলে শীতের রাতেও শীত লোকেদের পা দুটিকে কষ্ট দিত না ॥ ৯৩ ॥

চন্দ্রকান্তমণি দিয়ে নির্মিত ও চন্দ্রকিরণজাত জলে নৈষধের স্বভাবের মতো শীতল তার পথকে গ্রীষ্মকালে কালিকালের মতো তীব্র রোদও তপ্ত করতে পারে নি ॥ ৯৪ ॥

সে (-নগরী) পরিখাবলয়ের ছলে গোলাকার রেখাযুক্ত হয়ে পতঞ্জলিরাচিত মহাভাষ্যের কুন্ডলিগ্রন্থের মতো দুর্গম ও অন্যের অর্থাৎ শত্রুর আক্রমণের অতীত হয়েছিল ॥ ৯৫ ॥

সেখানে মৃদু, হাত, পা ও চোখের পদ্মে ও অন্যান্য অঙ্গের চাঁপাফুলে রচিত ভীমরাজকন্যা স্বয়ং মদনদেবের পূজার জন্যে ফুলের মালায় শোভা লাভ করেছিলেন ॥ ৯৬ ॥

জঘন ও স্তনের গুরুদ্বারে (শূন্য- ) আকাশপথ অবলম্বন করে বিচরণ করতে অক্ষম একশত অসুরা যেখানে নেমে এসে তাঁর সখীরূপে বর্ষা বাস করছিলেন ॥ ৯৭ ॥

সে (-নগরী) নির্দিষ্ট সীমায় সমস্ত রঙ বা বর্ণকে ধারণ করায় কেন চিঠিবাচিত বা আশ্চর্য্য হবে না (অর্থাৎ অবশ্যই হবে)? সে (-নগরী) বহু মৃদুত্বের শব্দ যোগ হওয়াতে কেন নানা স্বরভেদ বা স্বর্গের সঙ্গে অভেদ লাভ করবে না (অর্থাৎ অবশ্যই করবে)? ॥ ৯৮ ॥

সেখানে মাণিক্যনির্মিত সৌধগুলি সারাদিন সূর্য্যের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত থাকায় তৃষ্ণার্ত হয়ে নিজ শোভায় রক্তবর্ণযুক্ত পতাকা দিয়ে রাতে (সুখাকর) চাঁদকে বহুভাবে চেটে নিচ্ছিল ॥ ৯৯ ॥

যেখানে নির্মল পদ্মরাগমণিতে নির্মিত রাজভবন সূর্য্যকিরণে অভিযাপ্ত থাকায় তৃষ্ণার্ত হয়ে আপন শোভায় দীপ্তিময় জিহ্বাতুল্য পতাকা দিয়ে রাতে (সুখাকর) চাঁদকে লেহন করছিল ॥ ১০০ ॥

সেখানে চিলেকোঠার হলুদ পতাকার সঙ্গে চাঁদের কলঙ্ক মিলিত হয়ে কুন্ডলিত শেষনাগের উপর শূন্য-থাকা পীতাম্বর বিষ্ণুর সাদৃশ্য লাভ করেছিল ॥ ১০১ ॥

অবিশ্রান্ত বেদপাঠের জন্যে পবিত্র জিভ থেকে উচ্চারিত প্রচুর স্তুতিবচনে কুণ্ডাহীন ব্রহ্মার চতুর্মুখের বলে যার নতুন স্বর্ণ সৃষ্টির খেলায় বিঘ্ন ঘটেছিল, সেই বিম্বামিত্রের দ্বারা আগেই অধঃসমাপ্ত মৃত্ত মন্ডাকিনী সে-নগরীর প্রাসাদে বস্ত্রের লতাতুল্য পতাকা হয়ে বাতাসের আন্দোলনের সঙ্গে আকাশে খেলা করছিল ॥ ১০২ ॥

তার অতিনির্মল ইন্দ্রনীলনির্মিত ভবনের রশ্মিতে শ্বেতসৌধের লতাতুল্য পতাকা স্বময়ের শোভাযুক্ত হয়েছিল ও সূর্য্যের কোলে চঞ্চলভাবে গড়াগড়ি দিয়ে যমুনার শৈশব লাভ করেছিল অর্থাৎ বালযমুনার মতো আচরণ করেছিল ॥ ১০৩ ॥

সে-নগরীর শ্রীলোক আপন প্রিয়জনের বিলাসপ্রাসাদের মধ্যে অতিথি হওয়ার জন্যে নিজের বিলাসপ্রাসাদের শিখর থেকে গতিশীল মেঘে আরোহণ করে অনুরাগবশতঃ যেতে যেতে মেঘের গতিবেগের ফলে নিমেষ ফেলতে পারেন নি (এবং) বিমানে আকাশ অতিক্রম করেন এমন সাক্ষাৎ অসুরাই হয়ে উঠেছিলেন ॥ ১০৪ ॥

দময়ন্তীর ক্রীড়ার (জন্যে রচিত) পর্বতে মরুতমণির অগ্রভাগ থেকে বিচ্ছুরিত কিরণ ব্রহ্মাণ্ডের আঘাতে বেগের গর্ব হানি হওয়ার লজ্জায় অধোমুখে থেকে আকাশে ঊর্ধ্বগামী কোনো স্বর্ণীয় গাভীর মূখে কুশের মতো প্রবেশ করে সে-নগরীর শোয়াসদান-রত্নের পদ্য বাড়ীচ্ছিল ॥ ১০৫ ॥

সেখানে গাছে জলসেচের জন্যে গোলাকার জায়গাগুলি চন্দ্রকান্ত শিলার যোগে চন্দ্রাকরণ যন্ত্র হওয়ায় জলের প্রস্রবণে পূর্ণ হয়ে জলসেচ ব্যবস্থার কর্তব্যভার আর রাখে নি—দময়ন্তীর এমন উপবন সেই হাঁসের মন কেড়ে নিয়েছিল ॥ ১০৬ ॥

তারপর সোনার পক্ষযুক্ত (সেই হাঁসটি) সমান সুন্দরী সখীদের মধ্যে নক্ষত্রসভার মধ্যবর্তী চন্দ্রকলার অনুকরণ করতে সমর্থ সেই রাজকন্যাকে শোভা পেতে দেখল ॥ ১০৭ ॥

ভ্রমণের বেগে সোনালি শোভা ছাড়িয়ে নিচে নামবার উগ্ৰযুক্ত কোনো জায়গা অন্বেষণ করতে করতে সেই পাখিটি তাঁর মৃৎচশ্মের সেবার জন্যে নেমে-আসা চাঁদের উপরের শোভামণ্ডল রচনা করছিল ॥ ১০৮ ॥

বনভূমিতে সখীদের সঙ্গে ক্রীড়ারত দময়ন্তীকে দেখে পাখিটির মনে হয়েছিল—‘প্রসিদ্ধ শচীদেবী মৃত্যুচাঁ ইত্যাদি সখীদের সঙ্গে উর্ধ্বলোকে নন্দনকাননে এইভাবেই কি আনন্দলাভ করেন না?’ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীহরী ও মামল্লদেবী যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, (তিনি) কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকুটের হীরার অলঙ্কারের তুল্য শ্রীহর্য। তাঁর রচিত রমণীয় নৈষধীয় চরিত মহাকাব্যে এই হল স্বভাবতঃ উজ্জ্বল দ্বিতীয় সর্গ ॥ Aro ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর পাখা গুলি দিয়ে আকাশ থেকে সবগে নেমে এসে হাঁসটি বসবার জায়গায় ডানা ছড়িয়ে কাঁপাতে কাঁপাতে ভীমরাজকন্যার কাছে মাটিতে পড়ল ॥ ১ ॥

তাঁর চোখ অন্যত্র নিবদ্ধ ছিল। হঠাৎ ডানার আঘাতে মাটিতে যে-শব্দ উঠল, তা তাঁর মনকে সহসা উচ্চকিত করে তুলল ॥ ২ ॥

সংঘমী ব্যক্তির চিত্ত যেমন অনিবাচ্যস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে লাভ করে, তেমনি বিদম্বরাজকন্যার সখীদের চোখ নিজেদের লক্ষ্যবস্তু ছেড়ে এনে অতুলনীয় হাঁসটিতে পড়ল ॥ ৩ ॥

মৃন্নির মনোবৃত্তি যেমন আপন শরীরের মধ্যে নিহিত ও বর্তমান থাকে পরমাত্মাকে সাদরে সাক্ষাৎ করার জন্যে সচেষ্ট ভাবে স্থির হয়, তেমনি নিজের শরীরের কাছে উপস্থিত হয়ে বিচরণ করছে এমন হাঁসটিকে নির্ভয়ে হাত দিয়ে ধরার জন্যে তিনি সযত্নে স্থির হলেন ॥ ৪ ॥

এই হাঁসটি তাঁর আচরণের সেই চালাকি বুদ্ধিও ধৈর্য ধরল, আকাশে উড়ল না। তবে তার উপর পড়তে যাচ্ছে যে-হাতটি, তাকে সে লাফানোর কৌশলে ব্যর্থ করে দিল ॥ ৫ ॥

এইভাবে পাখিটি এর চেষ্টা ব্যর্থ করে দিচ্ছে বুদ্ধি সখীরা তখন পরস্পর হাততালি দিয়ে খুব হাসলেন ॥ ৬ ॥

তিনিও সখীদের নিশ্চিন্দা করে বললেন—হাততালি দিয়ে তোমরা এখন একে উড়িয়ে দিচ্ছ। যে আমার পিছন পিছন চলে, এখন সে আমার অপকার করছে ॥ ৭ ॥

তারপর সখীদের হাসিতে তাদের উপরে একটু রেগে উঠে সেই যুববর্তী হাঁসটিকে

হাত দিয়ে ধরতে না পারায় লজ্জিত হয়ে পিছনে পিছনে চলতে থাকলেন, যেমন সূর্যের অভিমুখী কোনো কিছুর কালো ছায়া সূর্যকিরণের সংস্পর্শ না থাকায় অপটু দৃষ্টির লক্ষ্যবস্তু হয়ে পিছনে পিছনে লেগে থাকে ॥ ৮ ॥

‘হাঁসের দিকে তোমার যাওয়া উচিত হচ্ছে না’—এই ভাবে তাঁরা তাঁকে ছলনা করে হাসতে থাকলে তিনি বললেন—এই হাঁসটি আমার অশুভসূচক চিহ্ন নয়, আগামী প্রিয়বস্তুর সূচক ॥ ৯ ॥

তিনি ছিলেন হংসগামিনী, তাঁর দাঁতগুলি ছিল সুন্দর। তাঁর বিশ্ময় সৃষ্টির জন্যে ঐ হাঁসটিও তাঁর আগে আগে সুন্দর ভাবে চলতে চলতে, যেন তাঁর চলার অনুকরণ করে খুব উপহাস করতে করতে, সামনে শোভা পেতে থাকল ॥ ১০ ॥

প্রত্যেক ভাবী পদক্ষেপে যত তিনি তাকে ধরবার কথা ভেবে হাত দিয়ে নিশ্চিত ভাবে ধরা সম্ভব মনে করছিলেন, তেমনি খেলার ছলে চলতে চলতে সেও সেই তস্বীকে ঠকিয়ে লতাজালের মধ্যে নিয়ে যাচ্ছিল ॥ ১১ ॥

ক্লেমে তিনি সখীদের আসতে নিষেধ করলেন। পরিশ্রমে তিনি ঘর্মাক্ত; তখন একে, নিজের ছায়া ছাড়া অন্য সঙ্গী না থাকায় একলা বৃক্ষে, সে কাকাতুরার মতো মানুষের ভাষায় বলল ॥ ১২ ॥

অয়ি! বৃথা কতদূর আসবেন? কেনই বা পরিশ্রম করছেন? গহন অরণ্য দেখে আপনার কি ভয় হচ্ছে না? ॥ ১৩ ॥

আপনি অপথে বৃথা পা ফেলছেন। দেখুন, বায়ুচালিত পল্লবের হাত কাঁপিয়ে, পায়রার ‘হুম্’ শব্দে এই বন সখীর মতো আপনাকে নিষেধ করছে ॥ ১৪ ॥

আমি আকাশে চলতে পারি, কিন্তু আপনার একমাত্র গতি ভূমিতে। কীভাবে আমাকে ধরবেন? হায়, কামের সখা এই যে তরুণ বয়স সেও আপনার শিশুভাব দূর করে নি ॥ ১৫ ॥

হাজার পক্ষের আসন ঘাঁ, তাঁর বাহন হাঁস। আমরা হলান্ন এই বংশের বাহন হাঁস। আমাদের চাটুবাড়ীর অমৃতরস দেবতা ছাড়া অন্যদের কাছে দুল্ভ ॥ ১৬ ॥

স্বর্গের নদীতে যে হেমপদ্ম ফোটে, তার মৃণালের অগ্রভাগ খাওয়ার ফলে আমরা খাদ্যের অনুরূপ শারীরিক রূপের সমৃদ্ধি পেয়ে থাকি। কেননা, কার্য উপাদান কারণের গুণগুণি পায় ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মার আদেশে পৃথিবীতে নলের লীলা সরোবরে বিহার করার জন্যে যে সোনারলি হাঁসগুলি এসেছে, আমি তাদের অন্যতম। পৃথিবী-পরিদর্শনে উৎসুক হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছি ॥ ১৮ ॥

এক সময় বিধাতার বিলাসলম্বনের সময়ে বয়োবৃদ্ধ হাঁসগুলি পরিশ্রমে কাতর হয়ে পড়লে আমি তাদের কাঁধে নিয়ে বিশ্রাম করতে দিয়েছিলাম। অধিশ্রান্তভাবে বিশ্বলম্বন করলেও তখন থেকে আমি ক্লান্ত হই না ॥ ১৯ ॥

স্বর্গীয় পাখি আমাকে বাধবার ব্যাপারে ক্ষণজন্মা সেই মানুষটির স্বর্গস্থখভাগ্য ছাড়া জালাদি কোনো কিছুরই কাজে আসবে না ॥ ২০ ॥

নলের যাগযজ্ঞ ও পুস্করিণী-খনন ইত্যাদি সংকাজের ফলে দেবতারা বশীভূত হয়ে এখানেও স্বর্গীয় ভোগসামগ্রী সৃষ্টি করেন। যেমন, ফুল ও ফল উৎপাদনের উপযোগী জলসেচ পেলে অকালেও গাছে ফুটি ধরে ॥ ২১ ॥

সেই রাজার কামক্লীড়ার সময় আমরা স্মরের পর্বতের শিখর থেকে তাড়াতাড়ি নেমে এসে আমাদের চামর তুল্য পাখা দিয়ে তাকে বাতাস করি, যে-পাখায় মন্দাকিনীর জলকণা লেগে থাকে ॥ ২২ ॥

যদি সজ্জনদের বিভাগ চিন্তা করতে হয়, তবে সেই ব্যক্তিকে প্রথম বলতে হবে, যিনি আপন বীরত্বের প্রভাবে বহু জনপদকে আপন পদানত করতে পারেন। ( অনাদিকে : —যদি সাতটি বিভক্তির যথার্থ চিন্তা করতে হয় তবে প্রথমা বিভক্তিই বিচার্য, যা স্ম, ঔ, জস্ এই তিনটির যোগে বহু স্ববস্ত নামপদ সাধন করতে পারে ) ॥ ২৩ ॥

সেই রাজা যজ্ঞে ব্রতী ছিলেন। তাঁর সমস্ত সম্পদ আশ্রিত বেদজ্ঞানীদের হাতে দেওয়া হয়েছে। অশ্বর্ষ, যজ্ঞের ঘিয়ের মতো রাজাকেও তিনি দেবতাদের অথবা জ্ঞানীদের হাতে তুলে দিয়ে প্রথমে উল্লিখিত ঘিয়ের অবশিষ্ট ভাগ ও শেষে উল্লিখিত অখণ্ড রাজ্য ভোগ করছেন ॥ ২৪ ॥

দারিদ্র্য দূর করতে পারে এমন ঐশ্বর্যরাশি দান করায় তিনি প্রার্থী মানুষদের কাছে অব্যর্থ মেঘের রূতে ব্রতী, তুষ্ট ইন্দ্ৰদেবতা। এই রাজার কাছে কোন ব্যক্তি কাঙ্ক্ষিত বস্তু না চাইবেন ? ॥ ২৫ ॥

আমাদের কাছ থেকে নলের অতুলনীয় সৌন্দর্যের কথা অমৃতের মতো বহুক্ষণ কানে শুনেন প্রসিদ্ধ অসুরা রুদ্রা তাঁর প্রতি অনুরক্ত হয়েছিলেন এবং তাকে না পেয়ে তাঁর নামের অক্ষরযুক্ত নলকুবরকে বরণ করেছিলেন ॥ ২৬ ॥

চির্তাবনোদনের সময়ে তাঁর গানের মাধুর্য নিঃশেষে পান করে এখান থেকে স্বর্গে গিয়েছিলেন। সেখানে ইন্দ্্রের গায়ক গাইতে থাকলে আমরা ‘হা হা’ শব্দে তুচ্ছ করায় সেই গায়কের নামই ‘হাহা’ হয়ে যায় ॥ ২৭ ॥

পত্নীর সঙ্গে নলের ঔদার্যের কথা শুনতে শুনতে ইন্দ্্রের সহস্র নয়ন আনন্দাপ্রসূতে পূর্ণ হয়েছিল। সৌভাগ্যবশতঃ শচীর মূহূর্দ্দহ পূর্নকিত রোমাণ্ড তিনি দেখতে পান নি ॥ ২৮ ॥

তাঁর গুণরাজি সবলে মন কেড়ে নেয়। স্বয়ং শিব সে-সবের কথা শুনতে থাকলে শিবের অধীক্ষনী অপর্ণাও কণ্ডুয়নের ছলে কখন কানে আঙুল না দেন ? ॥ ২৯ ॥

ধর্মচরণে অত্যন্ত ব্যস্ত থেকে স্বয়ং বিধাতা মৌন থাকার ছলে পত্নী বাগদেবীকে বা কথাকে বন্ধ করে রাখেন। সেই বেদজ্ঞ জানেনও না যে, সেই চক্ৰভাব বাণী বা বক্তোক্তি তাঁর কণ্ঠলগ্ন হয়ে রাগরসে তৃপ্তি পায় ॥ ৩০ ॥

লক্ষ্মীদেবী পতিব্রতা, তাঁর স্বামী বিষু সর্বভূতের আত্মা। তাই নলকে আলিঙ্গন করায় তাঁর রূতের কোনো হানি হয় নি, স্বামীরও ঈশ্বাঘটিত মানসিক ক্ষোভ লেশমাত্র ঘটে নি ॥ ৩১ ॥

বিধাতার যে নিলজ্জ হাত পূর্ণিমায় পূর্ণ চাঁদ গড়ে তোলে তাকে ধিক্। তবে যে-হাত তাঁর মূখদ্রী স্মরণ করে অধেক-নির্মিত অবস্থায় চাঁদকে শিবের মাথায় ফেলে রেখেছিল তাকে অভিজ্ঞ বলেও মনে করি ॥ ৩২ ॥

নলের মূখ চাঁদকে হার মানায়—আমাদের মূখে একথা শুনেন চাঁদ লজ্জিত হয়ে কখনও সূর্যে ( অমাবস্যা ), কখনও সমুদ্রপ্রবাহে ( অস্ত যাওয়ার সময়ে ), কখনও বা চলমান সজল মেঘের গভীরে ( বর্ষায় ) লুকিয়ে থাকে ॥ ৩৩ ॥

আমরা বিষুর বাহন গরুড়ের ভৃত্য। নলের পশ্মকে হার মানানো মূখের স্তব

করার জন্যে বিষ্ণু আমাদের নির্দেশ দেন ; সেই ক্ষেত্রে তাঁর নাভিপদ্ম সঙ্কুচিত হওয়ায় বিধাতা তার মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেলে লজ্জাহারিয়ে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সঙ্গে রমণ করেন ॥৩৪॥

এই নলের মূখের ভিতর বরিশটি দাঁতের রেখায় গণনা করে বিধাতা বোধ হয় বলেছিলেন—এখানে চোন্দ ও আঠারো দুই ভাবেই বিদ্যাগদুলি বর্তমান আছে ॥ ৩৫ ॥

সেই রাজার দেহসৌষ্ঠব ও ঐশ্বর্য লক্ষ্য করে আমরা মদনদেব এবং ইন্দ্রকেও ভুলে যাই । তাঁর আগ্রয়ে পৃথিবী ও অন্তরে ক্ষমার যথার্থ অবস্থানের জন্যে আমরা শেষনাগ ও বৃন্দদেবকে আর মনে রাখি না ॥ ৩৬ ॥

তাঁর অশ্বগদুলি পক্ষবিহীন গরুড়, চোখে দেখার যোগ্য বাতাস, অগ্নি-পরিমাণ নল্ল এমন মন । এরা কোন দিক অতিক্রম করে নি ? ॥ ৩৭ ॥

শত্রুদের রক্তস্রোতে তাঁর মূখক্ষেত্রগদুলি নদীমাতৃক হয়ে ওঠে, তাই বায়ুভুক সাপের মতো বাণগদুলোর পক্ষে রাজাদের প্রাণবায়ুর সাহায্যে খাদ্যব্যবস্থা সহজ হয় ॥ ৩৮ ॥

মূখের আঁচড়-পাওয়া হাত দিয়ে এঁর যে যশ ঘটেছিল, দিক্‌রূপিণী নদীগদুলোর পাড় ভেঙে এগোবার জন্যে তার ঝোঁক—এই কারণের স্বভাব থেকেই অর্জিত হয়েছিল ॥ ৩৯ ॥

যদি তিনটি ভুবন গণনার কাজে নিযুক্ত হয়, যদি কখনও এদের আয়ুর্কাল শেষ না হয় এবং যদি পরার্থের পরও সংখ্যা থাকা সম্ভব হয়, তবেই তাঁর গুণরাশি নিঃশেষে গণনা করা সম্ভব ॥ ৪০ ॥

সেই রাজার অশ্বপুত্রের দরজা পাখিদের জন্যে উন্মুক্ত থাকে । তাই সেখানে থেকে ক্ষীণকটি-বিশিষ্ট আমরা পরমাণুর মতো ক্ষীণ সেই রমণীদের সুন্দরভাবে চলবার বৈশিষ্ট্য ভালোভাবে শেখাই ॥ ৪১ ॥

কাব্যরচনার রত থেকে শত্ৰুচাষ্য যার সমাদর করেন, অমৃতধারার কাছেও খা পরাস্ত নয়, রক্তা ইত্যাদি অস্রবর সৌভাগ্যের সেই গোপন কথা দিয়ে আমরা তাঁদের মনকে রসের সাগরে অবগাহন করাতে প্রবৃত্ত করি ॥ ৪২ ॥

বাণিকের কাছে যেমন বিশ্বাস করে কিছু গচ্ছিত রাখা হয়, তেমনি কোন সুন্দরী সেখানে প্রেমের গোপন কথা বিশ্বাস করে আমাকে বলেন না ? কেননা, পাখি কোনও কিছুতেই লজ্জা পায় না, তাই পাখির কাছেও কারও লজ্জার কারণ থাকে না ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মার চারটি মূখের ব্যাখ্যায় যে-যোগশাস্ত্র পবিত্র হয়েছে, তা শ্রুনে আমার শ্রবণেন্দ্রিয় পরিপূর্ণ রয়েছে । যোগাভ্যাসের ফলে আমার হৃদয়ও পূর্ণ । এই স্রব্রে যে-কথা ধরে রাখি তা অসত্য হলেও অন্যের কানে পৌঁছয় না ॥ ৪৪ ॥

চাঁদের সঙ্গে সংস্পর্শ থাকার কুম্ভ যেমন পক্ষের পক্ষে বা দুর্লভ, সেই জ্যোৎস্নার উৎসব উপভোগ করে, হয়, তেমনি যে-স্বর্গীয় সন্ভাগ তোমার পক্ষে দুর্লভ, তা নলের আগ্রয়ে অন্য রমণী লাভ করেন ॥ ৪৫ ॥

তাই, যেমন বসন্ত-ঋতুর যোগ না হলে সহকারপ্রণী মৌমাছির সৌভাগ্য সহজে পায় না, তেমনি আমাদের প্রিয়বাক্য থেকে যে-স্বত্বের জন্ম, নলের সঙ্গে পরিত্যাগ না হওয়ায় তা আপনার পক্ষে সহজপ্রাপ্য নয় ॥ ৪৬ ॥

অথবা, তাঁর হাতেই বা আপনি পড়বেন না কেন ? বিধাতার মনে প্রবেশ করে কে দেখছেন ? কারণ, আপনি অবিবাহিত এবং সৌন্দর্য ও স্বভাবের অতিশয় আপনার মধ্যে বর্তমান ॥ ৪৭ ॥

রাশির সঙ্গে চাঁদের, গোরুর সঙ্গে শিবের এবং লক্ষ্মীর সঙ্গে বিষ্ণুর সম্বন্ধ ঘটান বিধাতা । তাঁর এই স্বৈচ্ছাকৃত প্রচেষ্টাও যোগ্যদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ ঘটানোর জন্যেই প্রসিদ্ধ । ৪৮ ।

আপনার স্ত্রীমূলভ গুণ সমুদ্রপ্রবাহের মতো অসীম । নল ছাড়া অন্য কারও সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ হওয়া উচিত নয় । কোমল মল্লিকামালা অত্যন্ত ককর্শ কুশের দাঁড়িতে গাঁথা যায় না । ৪৯ ।

রক্ষার রথ টানবার সময় আমি তাকে নলের ক্রীড়ার যোগ্য হতে পারেন এমন বধুর সৃষ্টির কথা জিজ্ঞাসা করেছিলাম । তাঁর রথের চাকাগুলিতে শব্দ উঠতে থাকলে আমি যেন আপনার নামের বর্ণগুলির ধর্নিই কানে শুনছি । ৫০ ।

অন্য পতির সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ ঘটালে, যে-বিধাতা অভিজ্ঞতার খ্যাতি নিয়ে কাল কাটালেন, লোকানন্দ্যর সমুদ্র পার হতে তাঁর কেমন নৌকা জুটবে ? । ৫১ ।

হে তস্বী ! ওসব কথা থাক্ । অপ্রাসঙ্গিক চিন্তায় কাজ নেই । আমি আপনাকে অত্যন্ত কষ্ট দিলাম । সেই অপরাধ ক্ষালন করার জন্যে আমি আপনার কোন প্রিয় কাজ করে দেব, বলুন । ৫২ ।

এই কথা বলে পাখিটি রাজকন্যার মনোভাব বুঝবার জন্যে চূপ করল । কারণ, সজ্জনেরা গভীর হ্রদ ও গভীর হ্রদে প্রবেশ করে কাজের সোপান বা প্রস্তাব তোলেন । ৫৩ ।

বার মূখের কাছে চাঁদ তুণের মতো তুচ্ছ হয়ে পড়েছে, সেই রাজকন্যা মাথা একটু বাঁকা ভাবে নাড়িয়ে কিছুক্ষণ মনে মনে চিন্তা করে পাখিটির সঙ্গে কথা বললেন । ৫৪ ।

যেমন বায়ুচালিত হয়ে জলপ্রবাহ তীরবর্তী ব্যক্তির উপদ্রব ঘটায়, তেমনি প্রথম বয়সে চপলতা প্রকাশের যে-আগ্রহের তাড়নায় চঞ্চল হয়ে আমি তোমার মতো উদাসীনের উপর উপদ্রব ঘটিয়েছি, তাকে ধিক্ । ৫৫ ।

আমি অপরাধী । আমার সামনে বর্তমান থাকায় তোমার মধ্যে আমার অপরাধ প্রতিবিস্তৃত হয়েছে । স্বচ্ছ স্বভাবের জন্যে তুমি হয়ে উঠেছ আদর্শ ( বা আয়না ), যা সজ্জনদের দর্শনীয় । ৫৬ ।

আমি কুমারী । হে সৌম্য ! তুমি আমার অনায়াস আচরণ ক্ষমা করো । কেননা, শ্রীবৎস-চিহ্নধ্বস্ত মৎস্য-অবতারের মতো তুমি দেবতার অংশ হওয়ায় হাঁস হলেও আমার অভিবাদনযোগ্য । ৫৭ ।

তোমাকে দেখে আমার দৃষ্টি চোখের যে-আনন্দ, তার চেয়েও বেশি কী সুখ তুমি আমার জন্যে বিধান করতে চাও ? আপন সুখায় মানুষ্যের দৃষ্টি সন্তুষ্ট করা ছাড়া চাঁদ আর কী সৃষ্টি করে ? । ৫৮ ।

যে-আকাঙ্ক্ষা মন কখনও ছাড়ে না, তা কীভাবে মুখে প্রকাশ পাবে ? বিচারবুদ্ধি-সম্পন্ন কোন মেয়ে চাঁদের হাত ধরবার ইচ্ছা প্রকাশ করতে পারে ? ( অথবা, ওহে পাখি ! কোন বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন মেয়ে বিয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করতে পার ? ) । ৫৯ ।

তাঁর এই আঙুরের মতো মিষ্টি কথা শুনে সেই হাঁসটি কোকিলের গানে রুচি হারাল, বীণার ধর্নিতে তার উপেক্ষাও বাড়ল । ৬০ ।

লজ্জাবশতঃ অল্প কথায় তিনি কথা শেষ করলেন । তাঁর কথায় কিছুটা সন্দেহান্বিত হয়ে হাঁসটি মূখপদ্মে বাণী যোজনা করল ( অর্থাৎ কথা বলতে লাগল ) । ৬১ ।

হাত দিয়ে চাঁদ ধরবার ইচ্ছার মতো যাকে পাওয়ার জন্যে আপনি আগ্রহের সঙ্গে এইভাবে বললেন, তাঁর বিষয় কি আমি কানে শুনবার অধিকারীও নই, যেমন শব্দ বেদ শুনবার অধিকারী হয় না ? ৬২ ।

তাছাড়া, যিনি আপনার মনের পথে রয়েছেন তাঁর সম্বন্ধে এভাবে বলছেন কেন ? যা মনেরও অগোচর, সেই রক্ষকেও তো শূভবৃদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানী লাভ করে থাকেন ৬৩ ।

আপনার কটিদেশে ঈশ্বরের অণিমা-নামক ঐশ্বৰ্যের রূপান্তর ( অর্থাৎ ক্ষণিক ) ; রক্ষলোকবাসী জীবনের সম্বন্ধে সত্যবাদী হওয়ার কীর্তিকথা জানা থাকলেও আমাকে যদি আপনি মূর্খ পাখি ভাবেন তো তাই হোক ৬৪ ।

কথা আমাদের মধ্যে প্রতিবেশী বেদগর্ভীর মধ্যে বাস করে । তাই সে সহাবস্থানের গুণে আবশ্য থাকায় হয়তো লজ্জায় তাদের সত্যপথ থেকে ভ্রষ্ট হয় না ৬৫ ।

কোনো বিষয়ে অভিলাষী হয়ে যদি আপনার মন সেই-লঙ্কাপদুরীতেও যায়, তবে সমুদ্র যার পালঙ্ক ও চিহ্ন, তাও আপনার হাতের মূঠোয় উপস্থিত বলে জানবেন ৬৬ ।

পাখিটি এই কথা বললে ভীমরাজকন্যা লজ্জা ও আনন্দের সঙ্গে বললেন—আমার মন নলকে কামনা করে, আর কারও বিষয়ে সে অভিলাষী নয় ৬৭ ।

যদিও তিনি স্পষ্টভাবে কথা বলেন নি, তবুও বালিকাস্বভাবের পাহাড়ে কামদেবরূপ হস্তীকে লজ্জার নদীতে ডুবতে দেখে, হংসশ্রেষ্ঠ পাখিটি তাঁর উদ্দেশ্যে বলল ৬৮ ।

‘রাজা পাণিগ্রহণ করুন এই ইচ্ছা’ এবং ‘আমার মন নলকে কামনা করে’—দ্ব্যর্থ শব্দ প্রয়োগ করলেও আপনার শ্লোক দুটির এই অর্থ কি আমি আর সূক্ষ্ম বুদ্ধিতে বুঝি নি ? ৬৯ ।

কিন্তু আপনার মনের অস্থিরতা আশঙ্কা করে সে-বিষয়ে আমি অজ্ঞ হয়ে আছি । কেননা, বালিকার চঞ্চল হৃদয় লক্ষ্যবস্তু হলে প্রেমের শর কিছটো লক্ষ্যভ্রষ্টও হতে পারে ৭০ ।

নিষধরাজ নল পৃথিবীর ইন্দ্র ও চাঁদ । আমার মতো সাধারণ জীব সন্দেহ বিষয় সম্বন্ধে তাঁকে কীভাবে এইরকম বোঝাব ? ৭১ ।

আপনি পিতার নির্দেশে বা নিজের ইচ্ছায় যদি অন্য কোনো যুবককে বরণ করেন, তবে আপনার বিষয়ে প্রার্থনা করলে নিষধরাজ আমার সম্বন্ধে কী ভাববেন ? ৭২ ।

হে রাজকুমারী ! এ বিষয়ে মত পরিবর্তনের আশঙ্কা থাকায় আপনিও কি আমাকে এ সম্বন্ধে কিছু করতে নির্দেশ দেবেন ? এ-বিষয় ছাড়া আর যা যা আপনি চান, সবই আমি করব ৭৩ ।

তার যে কথাগুলো কানে ঢুকে পড়েছে সেগুলোকে যেন সরিয়ে ফেলে অসম্মতি-সূচক মাথা নেড়ে সেই রাজকন্যা লজ্জাবস্তি হারিয়ে আবার বললেন ৭৪ ।

আমাকে নল ছাড়া অন্যের হাতে দেওয়ার বিষয়ে তোমার মনের ধারণা যদি বেদ অর্থাৎ প্রমাণ হয়, তবে রাত্রির সম্বন্ধেও চাঁদ ছাড়া অন্য পতির আশঙ্কাকে তার আদি ওস্তার মনে করে নিও ৭৫ ।

‘কমলিনীর অন্তরের রক্তিম আভার সঙ্গে সূর্যের সম্বন্ধ নেই—এই চিন্তা না করে

অন্য কেউ আমার পাণিগ্রহণ করবে এমন আশঙ্কা করা তোমার অত্যন্ত দঃসাহসিক ও আশ্চর্য কল্পনা ॥ ৭৬ ॥

তবে একটা কথা তুমি ঠিক ধরেছ যে, আমি স্বেচ্ছায় অনল—অর্থাৎ নল ছাড়া কাউকে বা আগুনকে—বর্ষি অবলম্বন করব। কিন্তু সে-তো তাঁকে না পেলে আত্মহত্যা করার জন্যে, সেই রাজার কাছে তোমাকে মিথ্যাবাদী করার জন্যে নয় ॥ ৭৭ ॥

তাছাড়া যে-তর্ক এ কথা বলে যে, আমি তোমাকে ঠকাব, তা এই ঠকানোর ফল বলতে অপারগ কেন? যে-কথায় ব্যতিক্রমের হেতু আশঙ্কা করা অসম্ভব, তা যদি বেদ অর্থাৎ প্রমাণসিদ্ধ না হয় তাহলে বেদ কী হবে? ॥ ৭৮ ॥

পিতা যদি আমাকে নল ছাড়া অন্যের হাতে তুলে দেন, তবে আমার প্রাণহীন শরীর আগুনে ফেলে দেবেন না কেন? তিনি সন্তানের শরীরের প্রভু হলেও, সেই নলই কিন্তু আমার প্রাণনাথ ॥ ৭৯ ॥

তাইই দাসীত্ব করার অধিকারেরও বেশি আমি যা চাই, তা ঘটানোর জন্যে তোমার ইচ্ছা যথাথই বটে।’ অমৃতময় হওয়া সঙ্গেও সূর্য থেকে ভিন্ন বলে চাঁদকে দিয়ে পশ্ম কী করবে? ॥ ৮০ ॥

আমার মন একমাত্র তাঁর সম্বন্ধেই অভিলাষী। এমনকি মহামূল্য চিন্তামণি লাভ করার ইচ্ছেও তার নেই। ধন বলতে আমার সেই কমলতুল্য মুখ্যস্ত্র নলই তিন ভুবনের সেরা নিধি ॥ ৮১ ॥

নলের কথা আমি শুনছি, ভুলক্রমে সব দিকে তাঁকে দেখেছিও, অনবরত বৃদ্ধিপ্রবাহে তাঁকে ধ্যান করছি পর্যন্ত। আজ আমার তাঁকে পাওয়া বা প্রাণভ্যাগ করা এই দুয়ের যে-কোনো একটি তোমার হাতে ॥ ৮২ ॥

প্রতিজ্ঞা-পালনের ফলে এবং আমার প্রাণ-রক্ষার ফলে যে-পদ্য হবে, তা অর্জন করো। আশ! বৃথা আশঙ্কা দূর করো। আরে! শূভ বিষয়েও তোমার এত বেশি ঔদাসীন্য কেন? ॥ ৮৩ ॥

হে প্রিয়! হে জ্ঞানী! প্রার্থনা লক্ষ্যন করে কাজ নেই। বিনীত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে নানা কথা বলাও উচিত নয়। যে যশের পথ—যেমন কথা তেমন কাজ—এই পদক্ষেপের ফলে অর্জিত হয়’ এবং যা মিথ্যা কথার আনন্দকে দূরে সরিয়ে দেয়, তার থেকে বিচ্যুত হয়ে কাজ নেই ॥ ৮৪ ॥

পীড়িতদের স্নেহের জন্যে যারা নিজের প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দেন, তোমার কৃপণ হাতের জন্যে তাঁদের কাছে কি তোমার লজ্জা হচ্ছে না? হাত থেকে তোমার কর্তৃত্ব তে উজ্জ্বল ধর্ম খসে পড়ছে, কারণ, তুমি আমাকে আমার প্রাণ দিতে চাইছ না ॥ ৮৫ ॥

তুমি জীবন দিলে আমি নিজের জীবন দিয়েও পারিশোধ করতে পারি, কিন্তু প্রাণের চেয়ে বেশি দিলে কী দিয়ে শোধ করব? তাই আমাকে অসীম দারিদ্র্যের সমুদ্রে ভুবিষে দাও, যাতে তোমার ঋণ শোধ করতে না পারি ॥ ৮৬ ॥

আমার জীবনকেই পণ্য হিসেবে কিনি নাও। অন্য বস্তু না থাকে, তোমার পদ্যলাভ হোক। আমার প্রাণনাথের দাতা! যদি তোমাকে দেওয়ার কিছু না থাকে, অন্তত তোমার যশ তো ঘোষণা করতে পারব ॥ ৮৭ ॥

এমনকি এক কানাকাড়ি উপকার করলেও যাকে স্বপক্ষে পাওয়া যায় এমন কৃতজ্ঞদের খনী ব্যক্তির সমাদর করে না। কিন্তু সজ্জনেরা নিজেদের চতুর বলতে বলতে সেই

ব্যক্তিদেবই প্রাণের বিনিময়ে কিনে নেন ॥ ৮৮ ॥

সেই রাজা একাই আটজন লোকপালক । তাঁর সম্বন্ধে আমার একাগ্র মন দেখে তাঁরা প্রসন্ন হয়েছেন । তাঁকে পাওয়ার ব্যাপারে যে তুমি স্বয়ং এসে আমার মধ্যস্থ হয়েছ, তা অন্যভাবে ঘটতে পারে না ॥ ৮৯ ॥

অসময়ে আমার উপর কামের প্রহারের মূল কারণ হয়ে তুমি কেন নলকে এনে দিয়ে আমার হৃদয়ে চন্দন লেপন করবে না, পাখি? অথবা, বিধাতার সৃষ্টি-করা বেনাঘাসের কাণ্ডহীন শেকড়ের মতো হয়ে লেপনের উশীর রূপে তুমি আমার হৃদয়ে শীতল প্রলেপের কাজ করবে না কেন? ॥ ৯০ ॥

এখন তাড়াতাড়ি করার সময়, তাই বিলম্ব করা ঠিক নয় । যে-কাজে বিলম্ব চলে, সেখানে বিচার বিবেচনা করা যায় । তীক্ষ্ণ বুদ্ধি যেমন গুরুত্ব উপদেশের অপেক্ষা রাখে না, তেমনি পীড়া কখনও কালের প্রতীক্ষা করতে পারে না ॥ ৯১ ॥

এখন থেকে গিয়ে তুমি অন্তঃপুরে রাজার কাছে আমার জন্যে প্রার্থনা করো না । কারণ, তখন প্রেমসীদের মূখ দেখে দাক্ষিণ্যবশতঃ অন্য বধু বরণ করার বিষয়ে নিষেধ ঘটতে পারে ॥ ৯২ ॥

তাছাড়া, অন্তঃপুরের রমণীদের ভোগ করে খুব পরিতৃপ্ত অবস্থায় নৈষংগে একথা বলা ঠিক হবে না । কারণ জলপানে-তৃপ্ত বাস্তবের কাছে স্বাদু, সুগন্ধ, শীতল জলের ধারাও রুচিকর হয় না ॥ ৯৩ ॥

হে হংসকুলের অলঙ্কার ! ক্রোধে নৈষংগের মন একটু উষ্ণ থাকলে আমার জন্যে প্রার্থনা তাকে বলবে না । কেননা, পিত্তরাগে জিহ্বা দূষিত থাকলে শব্দরাও তেতো হয়ে যায় ॥ ৯৪ ॥

তিনি পৃথিবীর ইন্দ্র । তাঁর মন অন্য কাজে নিযুক্ত থাকলে আমার জন্যে প্রার্থনা করবে না । তখন প্রার্থিত বিষয়ে না-বোঝার নিরা আপনার চিহ্ন হয়ে উঠবে ॥ ৯৫ ॥

স্বতরাং সময় বুঝে নিবেদন করবে । একবারে অসফল্য ও বিলম্বে সাফল্যের মধ্যে কাজের কোন দিকটি বিজ্ঞানের কাছে ভালো মনে হয়? ॥ ৯৬ ॥

এই কথা বলায় তাঁর লজ্জা যে চলে গিয়েছিল, তা আমাদের অনুচিত মনে হয় হোক । কিন্তু যে-কামদেব তাঁকে উন্মত্ত করে তা বলিয়েছিলেন, তিনি তাঁর নির্দোষ হওয়ার সাক্ষী আছেন ॥ ৯৭ ॥

ভগবান্ শিব ও কামদেব দুজনেই উন্মত্তকে নিয়ে অসীম আনন্দ পেয়ে থাকেন,—প্রথমজন কামের বিষেষী ধৃতুরা ফুলকে নিয়ে, দ্বিতীয়জন, বিরহ-বাথার উন্মত্ত ব্যক্তিকে নিয়ে ॥ ৯৮ ॥

রাজকন্যা সেইভাবে বললে রাজার সম্বন্ধে তাঁর অনুরাগ বৃদ্ধিতে পেরে সেই পাখিটি হেসে আবার ঠোঁটের মৌনভাব বর্জন করল ( অর্থাৎ আবার কথা বলল ) ॥ ৯৯ ॥

হে রাজকন্যা ! এই যদি সত্যি হয় তবে আর এ-বিষয়ে আমার কিছু করণীয় নেই । আপনাকে ও নলকে অত্যন্ত সম্বাদ দিচ্ছেন যে-কামদেব, তিনিই আপনাদের এই মিলন রচনা করেছেন ॥ ১০০ ॥

তাঁর মন আপনাদের ধ্যানে নিবদ্ধ থাকার বাহ্য ইন্দ্রিয়গুলি উপবাসের রত নিয়েছে । তাদের তপস্যায় আপনাকে লাভ করে, অমৃতের তৃপ্তি ভোগ করে, তাদের ইন্দ্রিয়

সার্থক হোক ॥ ১০১ ॥

‘আমাদের দুজনের মর্তি’ একরকম, তার মধ্যে আমারটি একেবারে ভস্মীভূত, কিন্তু এটি তো তাপও পায় না’—এইভাবে ঈর্ষ্যা করতে করতে বৃদ্ধি অতনু কামদেব আপনার বিরহে তাঁর দেহকে সম্বলু করছেন ॥ ১০২ ॥

সেই রাজা ভিত্তিগাত্রে আপনাব ছবি এঁকে আগ্রহের সঙ্গে নিম্পলক চোখে দেখতে দেখতে চোখের জলের ধারায় নিজের চোখে লালিমা ধারণ করছেন। মনে হয়, এই রক্তরাগ অনুরাগ আপনারই দেওয়া ॥ ১০৩ ॥

আদরের সঙ্গে নিনিমেষ চোখে আপনার ছবি রাজা দেখছেন। তাঁর চোখের অনুরাগ ও নিম্পলক দৃষ্টির মধ্যে অগ্রবিষয়ে ‘এ আমার জন্যে’ এইভাবে বিবাদ চলছে ॥ ১০৪ ॥

হে ভীমরাজকন্যা! প্রাণ যেমন মৃৎখণ্ডের থেকে নাসাপথে বাইরে গেলেও ভিতরের বিষয়, তেমনি আপনি বাইরে থাকলেও কোন্ বিচারে তাঁর প্রাণের মতো অন্তর্গত হন নি? তাঁর মনের একমাত্র অবলম্বন যে আপনি, তা আমাদের আশ্চর্য মনে হয় না ॥ ১০৫ ॥

আপনি, তাঁর অজ্ঞ প্রাণ ব্যাপক আকাঙ্ক্ষার সিঁড়িতে উঠছেন, ( অর্থাৎ আপনাকে ঘিরে তাঁর আকাঙ্ক্ষা বহুভাবে পল্লবিত হয়েছে। আর তিনি যে বার বার নিঃস্বাস ফেলেছেন তা তন্ময় অবস্থায় আপনার ধ্যান করার ফলে ঘটছে ) ॥ ১০৬ ॥

তাঁর হৃদয় যে গোপনে আপনাকে সম্ভাষণ করে, তাঁর মৃৎ তা স্পষ্ট প্রকাশ করে দেয়। তাঁর মৃৎের পক্ষে এই হল স্বাভাবিক। কারণ তাঁর শত্রু কামদেবের বন্ধু চাঁদের সঙ্গে এই মৃৎের বন্ধুত্ব আছে ॥ ১০৭ ॥

রাত্রে বিছানায় শুয়ে থাকলে যে তাঁর মনকে স্বপ্নের মোহে নিমজ্জিত করে এবং আলিঙ্গন করে চোখে চন্দন দেয় সেই-নিদ্রাও এখন আপনার অভাবে শত্রীর মতো হতে পারছে না ॥ ১০৮ ॥

কামদেব বৃথাই তাঁর বাণ তীক্ষ্ণ করে নলের দেহকে এমন দুর্বল করেছেন যে তাঁর কেবল লাবণ্যটুকু অবশিষ্ট আছে। এমন দুর্বল দেহ নিয়েও তিনি কামদেবের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা পরিত্যাগ করছেন না ॥ ১০৯ ॥

যাতে আপনাকে পাওয়া বাবে এমন পাপ উপায়কেও যে তিনি ভয় করছেন না, আপনার দাসত্ব করতেও যে লজ্জা পাচ্ছেন না, তাহলে কি কামদেব তীক্ষ্ণ বাণ তীক্ষ্ণতর করে এঁর স্বভাবকেও এতটা ক্ষীণ করে ফেলেছেন? ॥ ১১০ ॥

লজ্জাশীল সেই রাজার দারুণ কামপীড়ার চিকিৎসা করতে যে সিদ্ধ ঔষধবিজ্ঞানীরা ইচ্ছুক হয়েছিলেন, রোগের লক্ষণ ধরতে না পারায় তাঁদের মধ্যে তাঁর বিশেষ লজ্জা সংক্রামক রোগের মতো প্রবেশ করেছে ॥ ১১১ ॥

আপনি রাগ করেছেন এই বৃদ্ধি তিনি হঠাৎ ভয় পাচ্ছেন, হঠাৎ যেন আপনার কাছে গিয়ে হাসছেন, যেন আপনি যাচ্ছেন এইভাবে আপনাকে অকারণে অনুরাগ করছেন, যেন আপনি কথা বলেছেন এইভাবে বৃথা উত্তর নিচ্ছেন ॥ ১১২ ॥

আপনার বিরহে দুঃখের ধারা যমুনার মতো আঁর্বাচ্ছন্ন। তাতে মুহূর্ত অবস্থা যেন স্বীপ, মোহ তার পাঁক। হায় হায়, তাতেই হাতির মতো অসহায়ভাবে পড়ে গিয়েছেন এই বীর রাজা ॥ ১১৩ ॥

বাদিক ও ডানদিক থেকে পাঠানো কামদেবের দুইগুণ বেশি বাণে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে যে-দশাগুলি হয়েছে, তাদের যে সর্বশেষ দশা মৃত্যু, তা যেন আকাশকুসুমের মতো ( মিথ্যা ) হয় ॥ ১১৪ ॥

কামপীড়ায় সেই রাজার মূখে কখনও হাসি নেই। তিনি আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। আপনি গুণগ্রাহী। আপনার মনোভাব বন্ধে মনে হচ্ছে যে, আমি সফল হয়েছি ॥ ১১৫ ॥

হে বিদর্ভরাজকন্যা ! আপনার উদার গুণে নৈষধরাজও যে আকৃষ্ট হয়েছেন, এতে আপনি ধন্য। চন্দ্রিকা যে সমুদ্রকেও সংস্কৃৎ করে, এর চাইতে তার আর কী প্রশংসা হবে ? ॥ ১১৬ ॥

রাত্রি যেমন চন্দ্রের জন্যে শোভা পায়, তেমনি আপনি নলকে পেয়ে শোভা পেতে থাকুন। চাঁদ যেমন রাত্রিতে শোভা পায়, তিনি তেমনি আপনাকে পেয়ে শোভা পেতে থাকুন। তাদের যুগলকে বার বার মিলিত করে বিধাতা বোধ হয় আপনাদের দুজনকে মেলাবার ইচ্ছাই ভালোভাবে অভ্যাস করছেন ॥ ১১৭ ॥

হে তম্বী ! প্রভুত কৌশলে নল যে-পত্রাবলীর সুদীর্ঘ চিহ্ন আঁকেন, তাদের রচনা যদি শেষ হতে হয়, তবে তা আপনার বিশাল দুর্দীপ্ত স্তনেতেই সম্ভব ॥ ১১৮ ॥

একটিমাত্র চাঁদ আপনার দুর্দীপ্ত চোখের তৃপ্তি ঘটাতে কোনোক্রমেই সমর্থ নয়। নলের মূখচন্দ্রের সহায়তা নিয়ে সে আপনার চোখের তৃপ্তিসাধন করুক ॥ ১১৯ ॥

আহা ! নলের তপস্যার কল্পবৃক্ষ আপনার হাতের আঙুলের নখগ্র থেকে অক্ষুরের বিচ্ছুরিত শোভা লাভ করেছে। আপনার দুর্দীপ্ত হৃদয় তার প্রথম দুর্দীপ্ত পাতা, আপনার অধর তার রক্তিম কিশলয় ॥ ১২০ ॥

আপনার বাহু তার নতুন পল্লব রচনা করছে, আপনার হাসি তার ফুলের কর্ণাড়া হয়েছে, আপনার শরীরের কোমলতা তার ফুল, আর আপনার স্তনেই তার ফলের শোভা ॥ ১২১ ॥

আপনাদের পারস্পরিক অনুরাগ দুর্দীপ্তকে সমান করার জন্যে কামদেব রক্ষসমেত গোল চাঁদকে কাঁসার পাল্লা এবং নিজের বাণকেই তুলাদণ্ড করেছেন ॥ ১২২ ॥

কামকৌলির সময়ে সাধ্বিক মনোবিকারের ফলে মোমের মতো ঘাম ঝরে। তাঁর পশ্মের মতো হাতে তা নিবিড়ভাবে থাকে। তাই আপনার স্তনে তা পত্ররেখা হয়ে উঠবে। আবার তা যেন তাঁর হাত থেকে উৎপন্ন হয়ে তাতেই মিশে যায়, ( অর্থাৎ আপনাদের যেন মিলন হয় ) ॥ ১২৩ ॥

ভীমরাজকন্যা ! বশ্ব ইত্যাদি কামশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ নানা রমণের মল্লযুদ্ধে আনন্দিত হয়ে রমণের স্থানে মরুৎগুলি বার বার যে পদ্পবণ্ট করবে তা আপনারা দুই যুবক ও যুবতী গ্রহণ করুন ॥ ১২৪ ॥

যেমন একটি দ্ব্যণ্ডক রচনার জন্যে দুর্দীপ্ত প্রথমে প্রবৃত্ত হয়, তেমনি মদন দেবের ভ্রমীভূত দেহ আবার সৃষ্টির জন্যে আপনার ও তাঁর বিলাসপ্রাপ্ত মন পরস্পরের মিলনের ফলে এখন শোভাযুক্ত হোক ॥ ১২৫ ॥

সেই কামদেব পদ্পবাণে জয় করা যায় না এমন রাজাকে জয় করার জন্যে দুর্দৃষ্টিশূন্য তৈরি, জ্যায়ন্ত ধনুকের চাপ রূপে সদ্বংশজাত, গুণসম্পন্ন আপনাকে লাভ করে আনন্দ করছেন। ধনুকের উপযুক্ত বাণ পরীক্ষা করলে সিঁদুরের শোভা লেগে

থাকে। এই পরীক্ষা-চক্রে মতো আপনার পিঠে গলার হারের লাল স্ত্রতোর পেটি লতার মতো কিছটা ঝুলে আছে ॥ ১২৬ ॥

আপনার মুক্তাহারের মুক্তাগুলিকে শঙ্কিমান মদনের গুলি, সেই রাজশ্রেষ্ঠকে লক্ষ্যবস্তু এবং নিজেকে মঞ্জরীর মতো রমণীয় ধনুক বলে জানবেন ; সর্বদা বিশেষভাবে লালিত জ্যাতে সেবিত হওয়ায় যার সুস্পন্দ নাভির মধ্যবর্তী গম্বরে রোমরাশি যাবতীয় বিলাস লাভ করেছে ॥ ১২৭ ॥

যাঁর কাছে পরাজিত হয়ে যে-পুংপধনু মদন বিরাগের বশে আপনার কেশরাশিতে শরগুলিকে, কপালে নিজের ধনুককে ও ভগবান্ রুদ্রের তৃতীয় নয়নের সামনে নিজ শরীর নিক্ষেপ করেছিলেন, সেই দেহহীন দেবতা তাঁকে জয় করার জন্যে এখন তপোবন-রূপে আপনাকে অবলম্বন করেছেন। আপনার স্তনের শৈলাবাসে চন্দন প্রভৃতি দিয়ে যে পটাবলী রচিত আছে, তা তাঁর পর্ণশালার মতো হয়েছে ॥ ১২৮ ॥

সেই পাখিটি ভীমরাজকন্যাকে এই সব কথা বললে সখীরা বহুক্ষণ তাঁর সম্বন্ধন করতে করতে তাঁকে পেয়ে ঘিরে ধরল। ‘তোমার কল্যাণ হোক, আমাকে বিদায় দাও’ এই কথা বলে সে সবেগে নিষধরাজের রাজধানীর দিকে চলে গেল ॥ ১২৯ ॥

কামের স্নেহের মতো ফুলের মধুর সঙ্গে মিশ্রিত হয়েছে প্রেমিকের দূত, শ্রেষ্ঠ পাখিটির স্নেহপদার্থ তুল্য বাণী। এই অপরিমিত, শুদ্ধ, সুগন্ধি বস্তু বার বার অনুরাগের সঙ্গে আশ্বাদ করে তিনি তৃপ্তি না পেলেও অন্তরে নিতান্ত তাপ ভোগ করছিলেন এবং অতুলনীয় মূর্ছায় পড়েছিলেন ॥ ১৩০ ॥

তাঁর দৃষ্টি আকাশে বন্ধ হাঁসের অনুসরণ করছিল। তাঁর অগ্র অচিরেই যাত্রার সীমা হয়ে দাঁড়াল। তাই চোখের পাশে থাকলেও তাকে দূরবর্তী মনে হল, আর দূরে চলে গেলেও স্বপ্ন থেকে দূরবর্তী হল না ॥ ১৩১ ॥

তারপর দুটি পাখার কল্পনে স্পষ্টভাবে কার্যসিদ্ধি সূচনা করে নিষধরাজকে সব ঘটনা জানাবার জন্যে সে একা প্রস্থান করল। ‘মোহগ্রস্ত প্রিয়সখী’! দুর্গম বনে এসে পড়েছ? তুমি কি রাস্তা ভুল করেছ? কে’দো না। এসো, আমরা যাই। এই কথা বলে সখীরা তাঁকে নিয়ে গেল ॥ ১৩২ ॥

যে-সরোবরে রাজাকে সে দেখেছিল, তার তীরবর্তী অশোকতরুর মূলদেশে সে তাঁকে পেল। তার শাখার শীর্ষদেশে ফুলের ঐশ্বর্য মদনদেবের জ্বলন্ত পুষ্পবাণ মনে হচ্ছিল। রাজা কামপীড়ায় চণ্ডল হয়ে নতুন পল্লবের শয্যাকে দেহের তাপে সন্তুষ্ট করছিলেন ॥ ১৩৩ ॥

পরাদীনা দময়ন্তী! আমি তোমাকে কিছ্ বলব না। হে হংস! শির্গাঙ্গি এসে বলো তিনি আমাকে কী বললেন।—এইভাবে নল যখন কথা বলছিলেন, তখন সে কাছে এসে সাড়া দিল। ভালো কাজে সজ্জনদের ইচ্ছেটুকু হতেই যা বিলম্ব, তার বেশি নয় ॥ ১৩৪ ॥

হাঁসটি বলা সত্ত্বেও ‘কী বলেছেন,’ ‘কী বলেছেন’ এইভাবে জিজ্ঞাসা করে সেই রাজা প্রিয়র কথা বার বার তাকে বলতে বললেন। যেন আঙুরের মদে উদ্বেল আনন্দে মত্ত হয়ে জানা কথাও একশবার করে সেইভাবে বলে চললেন ॥ ১৩৫ ॥

কবিরাজকুলের মুকুটের অলঙ্কারের হীরার মতো গ্রীহার ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর লেখা নৈষধীয়চরিত-নামে রম্য মহাকাব্যে, স্বভাবত উজ্জ্বল তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৩৬ ॥

তারপর নলের গুণকে জ্যা করে, সুগন্ধি ফুলের মতো যশকে ধনুক করে এবং তাঁর নিজের কানে শোনা নলের শোভন মানসিকতাকে শর করে অচিরেই কামদেব দময়ন্তীরকে জয় করলেন । ১ ।

কামজ্জ্বরে তিনি সরোবরের জলের তুল্য প্রিয়তমের কথায় যে ডুবে যেতেন, শিগ্গিরই তার বিষম পরিণতি হল । দীর্ঘকাল তা অন্তরকে পীড়া দিয়েছিল । ২ ।

প্রিয়তমের দূত সেই পাখিটির গতিবেগ থেকেই বৃদ্ধি শৈশবের বিপরীত অধীরতা শিখেছিলেন । সীতাই যার কাছে যা থাকে তা তার থেকে উৎপন্ন হয় । ৩ ।

তার মূখ্য এতটুকু মন্দ হাসির কথা শ্রবণ করলেও অত্যন্ত জড়তাগ্ৰস্ত হত ( অর্থাৎ তিনি মন্দ হাসতেও ভুলে গিয়েছিলেন ) । খজনের মতো তাঁর চোখ চোখের কোণের আঙিনায় এতটুকু ঘুরলেই পঙ্ক হয়ে পড়ত ( অর্থাৎ তাঁর চোখ কটাক্ষ করতে ভুলে গিয়েছিল ) । ৪ ।

দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে কামনা করে তাঁর আশ্রু চিকিৎসার জন্যে তো দৃজন স্বর্গীয় চিকিৎসক নিযুক্ত করেছিলেন, তারাই কি কামদেব ও নলরাজ হয়ে রোগ নির্মাণের জন্যে তাঁর অন্তরে প্রবেশ করেছিলেন ? । ৫ ।

স্বর্ষাকিরণে স্থান-হয়ে-যাওয়া চাঁদের যেমন অবস্থা হয়, তাঁর পশ্মের মতো কোমল মূখ্য তেমন দিনে দিনে কামসম্ভাপে বোঁশি বিহ্বল হতে লাগল । ৬ ।

কুন্তকারের<sup>১</sup> প্রচেষ্টায় তাঁর হয়ে ঘট যেমন রোদে শক্ত হওয়ার পর আগুনের সান্নিধ্যে তপ্ত হয়, তেমন তাঁর তারুণ্যবশতঃ দূত স্তনকলসদৃশি কামেশ্ব প্রভাবে নলকে না-পাওয়ার সম্ভাপ কি লাভ করে নি ? । ৭ ।

কামের প্রভাবে বিরহতাপে নির্মজ্জিত হয়ে তাঁর উরুদৃষ্টি তখন যে-অবস্থায় পৌঁছেছিল, মরভূমির উত্তপ্ত ঊষর মাটিতে ঝলসানো কোনো কর্দালবৃক্ষ<sup>২</sup> যদি থাকে, তবে তার সঙ্গেই তা তুলনীয় । ৮ ।

অনাবৃত স্বর্ষাকিরণ পড়ার ফলে রোদে সরোবর শুকিয়ে গেলে পশ্মকে যেমন দেখায়, কামদেবের শরের আঘাতে সন্তপ্ত হওয়ায় দময়ন্তীর দৃষ্টি বাহু তেমনি শোভা পাচ্ছিল । ৯ ।

কামের অত্যধিক পীড়ায় দময়ন্তীর বৃক্ষ ফেটে গেলেও হৃদয় যে বাইরে এসে পড়েনি, সেই অপরাধ প্রতিহত করতে তিনি ঘন, সুডোল দৃষ্টি স্তনের ভার বহন করছিলেন । ১০ ।

পায়ে যদি কাঁটা ফোটে, তবে তা কিছটা ব্যথা দেয় না কি ? তাঁর কোমল শরীরের মধ্যে হৃদয়ে প্রবিষ্ট সেই রাজা থেকে গিয়েছিলেন ; তাই ব্যথা কেন বাড়বে না ? । ১১ ।

অন্তরে যে-প্রিয়তম বর্তমান, তাঁকে দেখার ইচ্ছায় তাঁর দৃষ্টি চোখ ভিতরে ঢুকে গিয়েছিল, সম্মুখতী<sup>৩</sup> জিনিষ দেখার শক্তিও তাদের ছিল না । ১২ ।

বিরহে দময়ন্তীর মূখ্য নত ছিল । চোখের জলের ধারায় তাঁর হৃদয় প্রাবিত হয়েছিল । তাতে প্রতিফলিত হয়ে তাঁর মূখ্য বেন হৃদয়স্থ নলকে চুম্বন করতে<sup>৪</sup> এসে শোভা পাচ্ছিল । ১৩ ।

সেই মৃগনয়নার মনোভূমিতে বর্তমান মিত্তস্থানীয় কামের আগুনকে বাড়িয়ে তোলার জন্যে বাতাস যে গোপনে মায়া অবলম্বন করে প্রবেশ করেছিল, তা নিঃস্বাসে বেরিয়ে আসা থেকে অনুমান করা যায় ॥ ১৪ ॥

বিরহজনিত পাণ্ডুরতা, অনুরাগের রক্তমা, মসীতুল্য মোহের নীল রঙ এবং তাঁর নিজের স্বর্ণকাস্তি—এই রঙগুলো দিয়ে চিত্রশিল্পী? হয়ে তাঁর চোখ দশটি দিকে নলের প্রতিকৃতি চিত্রিত করেছিল ॥ ১৫ ॥

তাঁর নিঃস্বাসবায়ু হৃদয়ের কামজনিত দশার কথা যেন বোঁশ করে বার বার বলছিল । ঐ হৃদয় তার উপর থাকা বসনে কম্পন জাগাচ্ছিল । সত্যিই, আগ্রহ পীড়গ্রস্ত হলে কে না ভয় পায় ? ॥ ১৬ ॥

তার সুন্দর দেহে হাত, পা, মুখ ও চোখ নামে পঞ্চমণ্ডল দীর্ঘদিন যাবৎ প্রচুর সূর্যকিরণ শোষণ করে পরে তাঁর বিরহপীড়ার দশায় অনবরত সন্তাপের ছলে তা-ই ষড়্ধি বের করে দিচ্ছিল ॥ ১৭ ॥

সখীরা সেই রাজকন্যার চোখের জল দেখে বিচার-বিবেচনার পর নলকে যে তাঁর সন্তাপের কারণ নির্ধারণ করেছিলেন তাতে সন্দেহের অবকাশ ঘটে নি, যেমন পর্বত-ভূমিতে "দেয়া দেখে ব্যাপ্তিজ্ঞানের বলে তাপের উৎস আগুনকে যে অনুমান করা হয়, তাতে বাভিচার-দোষ ঘটে না, তেমনি । নির্ণয়টি আশ্চর্য বটে ॥ ৪৮ ॥

রতিপতি নিষধরাজের জন্যে বিদম্ভরাজকন্যার অন্তরে শরের আঘাত দিয়ে তাঁর অন্তরে বর্তমান থাকার ফলে নিজেরই গভীর ব্যথা সৃষ্টি করেছিলেন এবং নিজের নীতিবিরুদ্ধ কাজের ফলে অত্যন্ত দুঃখগ্রস্ত হয়েছিলেন ( অথবা বেড়ে উঠেছিলেন ) ॥ ১৯ ॥

তিনি যদি চাঁদকে সূর্য "ভেবেই থাকেন, তবুও বিরহের ভারে ভেঙে না পড়ার কারণে তাঁর হৃদয় যে সূর্যকাস্তমণি রূপে প্রমাণিত হয়েছিল, কিরণপ্রভায় সেই-চাঁদ তাকে দংশন করছিল কেন ? ॥ ২০ ॥

বিরহে নিমগ্নদশায় তাপ উপশমের জন্যে তিনি হৃদয়ে পশুপুল রাখছিলেন, তাঁর তুলা কে আছেন ? প্রিয়তমের পদপদনকে বৃকে জড়িয়ে ধরে অনুমরণের জন্যে রতিদেবীই কি চিতার আগুনে শূয়ে ছিলেন ? ॥ ২৪ ॥

তিনি নিজের অন্তরে বিরহতাপের গুঢ় কারণ যে-আগুন বা নলকে-না-পাওয়া, তা বোঝেন নি ( অথবা, তা কি আর বোঝেন নি ? ) । কেননা, সে-আগুন জ্বলতে থাকলে তাকে শাস্ত করার জন্যে নিজের প্রাণকে তৃণের মতো গণ্য করে তিনি তা ত্যাগ করতে চেয়েছিলেন ॥ ২২ ॥

মেয়েদের মন যে কোমল, সেই স্বাভাবিক গুণ তাঁর মধ্যেও থাকবে না কেন ? মনসিজ ফুলের শর দিয়েই কাঁপিয়ে তুলে, অথবা কণ্ট দিয়ে সেই কোমলতা স্পষ্ট করে দিয়েছিলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি ঘরের বাইরে আসতেন না । জ্যোৎস্না তাঁর প্রবল শত্রু হয়ে উঠেছিল । অন্যভাবে হবে তুকে তাকে বাধা দেওয়া হবে এই আশঙ্কায় পশ্মের মৃগালের ছদ্মবেশে সে তাকে পীড়া দেওয়ার জন্যে খোলা পথে ঘরে তুকেছিল । ( অর্থাৎ, চন্দ্রকিরণের মতো পশুমাটিও বিরহতপ্ত দময়ন্তীর পীড়াজনক হয়েছিল ) ॥ ২৪ ॥

বৈদম্ভার মূখ নত থাকায় চোখের জলে বৃক ভিজ়ে যাচ্ছিল । তাতে মূখ, দুর্দৃষ্টি

চোখ ও ঠোঁট দুটি প্রতিবিস্তৃত হাচ্ছিল। মদন যেন সেগুন্ডির সঙ্গে তুলনীয় ফুলের যাবতীয় শরগুন্ডি সেখানে নিক্ষেপ করেছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিরহে ভীমরাজকন্যার কপোল পাণ্ডুবর্ণ হয়ে উঠলে তাতে চাঁদের প্রতিবিস্তৃত পড়েছিল। ফলে শূন্য জ্যোৎস্না চোখে না পড়ায় চাঁদ, অনারাসে তাঁর মূখে নিজের কলঙ্কচিহ্ন সংক্রামিত করে তাকে নিজের করে ফেলেছিল ॥ ২৬ ॥

বিরহতপ্ত শরীরে চন্দনকণার শূন্য অলঙ্করণ থাকায় এবং শেষনাগের তুল্য মৃণালের বলয় থাকায় তিনি মদনের উদ্দেশ্যে ভগবান্ শিবের ভয়ানক ভাব প্রকাশ করছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিরহতপ্ত বৃকে চন্দনের প্রলেপ দেওয়ায় তা বৃহৎদের আকারে তারকাপরিবৃত চাঁদের মতো হয়ে হ্রস্বে বর্তমান বৃক্ষস্থানীয় কামদেবের কাছে উপস্থিত থেকে শোভা পাচ্ছিল ॥ ২৮ ॥

কামের আগুনে পুড়তে পুড়তে তিনি বহুবাহু বহু সরস পশুফুল কাছে আনতে গিয়ে মাঝপথেই নিঃশ্বাসের মর্মর শব্দ তুলে ফেলে দিচ্ছিলেন ॥ ২৯ ॥

তাঁর বৃকে রাখা দুটি পশু তাপে মূর্কুলিত হয়ে স্বডোল স্তনে ঐশ্বর্যময়ী দময়ন্তীকে বলছিলেন—আপনার স্তন দুটি এইভাবে প্রিয়তমের হাতের স্পর্শ পাবে, আপনি কষ্ট পাচ্ছেন কেন ? ॥ ৩০ ॥

বিরহে পাণ্ডুবর্ণ হয়ে তিনি কামাগ্নিতে নিজের শূন্যতা প্রমাণ করে তাঁর হৃদয়ের প্রভু নলকে বৃক্ষি বোঝাচ্ছিলেন—পতিরূপে তেমাকে ছাড়া অন্য কারও কথা আমি মনেও স্থান দিই নি ॥ ৩১ ॥

তাঁর বিরহতপ্ত শরীরে পশুফুল রাখলে, হাত মূঠো করার মতো তার পাপাড়িগুলো মূর্কুলিত হয়ে কি তাঁর দারুণ কষ্ট দূর করতে চেষ্টা করছিল, নাকি তাকে জয় করার চেষ্টা করছিল ? ॥ ৩২ ॥

মদনের সাপের মতো শরগুন্ডির আঘাতে বিষের মতো অসহ্য বিয়োগব্যথায় তিনি অবশ হয়ে পড়াছিলেন। সূর্যের তাপে পীড়াগ্রস্ত চন্দ্রকলার মতোই তিনি শোকের সাগরে কাকে নিক্ষেপ করছিলেন না ? ॥ ৩৩ ॥

কামজ্বরে জ্বলতে থাকায় তিনি নিজের বৃকে যে মৃণাললতা রাখাছিলেন, তাকে পরাজিত করে এমন বাহু-দুটি নিকটবর্তী হওয়ায় বৃক্ষি বা লজ্জাবশতঃ ঐ মৃণাল অত্যন্ত মলিন হয়ে পড়াছিল ॥ ৩৪ ॥

কোকিলের রব শুনে তাঁর বৃক কাঁপত। তাতে-রেখে-দেওয়া শেওলা কাঁপতে থাকলে মনে হত সবসময় তাঁর হ্রস্বে বর্তমান কামদেবের পতাকার মাছটি যেন নিজের শরীরকে গাঢ়ভাবে ঘষে শেওলায় আঘাত করছে ॥ ৩৫ ॥

নলের মন মোহবশে তাঁর মূখটিকে চাঁদের মতো স্পন্দর বা চন্দ্রকাস্তমণি বোঝে নি কি ? তা না হলে, চাঁদ ওঠার পর সেই মূখ থেকে অগ্রদ্বারা বহিত কেন ? ॥ ৩৬ ॥

কামদেবের বাণ যেমন জয়লাভের অশ্রুতরূপে উৎকৃষ্ট, সেই ভীমরাজকন্যাও সেইভাবে উৎকৃষ্ট অশ্রুতরূপে গণ্য হয়েছিলেন। তাই নিজের বাণ যেমন পাঁচটি হয়, তেমন তারও বৃক্ষি পঞ্চপ্রাপ্তি ঘটাবার চেষ্টা করেছিলেন ॥ ৩৭ ॥

উদীয়মান চাঁদকে কামদেবের আগ্নেয়াস্ত্র বৃকতে পেয়ে সেই বিরহিণী তার ব্যোম্য প্রতিবন্দ্বী জলীয় অস্ত্র হিসেবে তৎক্ষণাৎ অগ্রপাত করেছিলেন ॥ ৩৮ ॥

বর্ষার নতুন মেঘকে কামদেবের পাঠানো মেঘের অশ্রু বৃষ্ণতে পেয়ে সেই সুন্দরী তার দিকে তার যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী অশ্রুরূপে দীর্ঘস্বাস ত্যাগ করছিলেন । ৩৯ ॥

মলয় বাতাসকে কামদেবের পাঠানো বায়বীয় অশ্রু জানতে পেয়ে এই সুন্দরী তার দারুণ সন্তাপের ভয়ে মৃণালে হাত ঢেকে তাকে যেন সর্পরূপ অশ্রু করেছিলেন । ৪০ ॥

কামদেব তাঁর হৃদয়ে বিরহদশা এবং সেই অবস্থার মধ্যেও জীবন—এই দুটি শরকে স্থির করে দিয়েছিলেন । তারপর<sup>৮</sup> বেলফলের মতো দুটি স্তনের আঘাতে তাকে ভালভাবে দড় করেছিলেন না কি ? ৪১ ॥

তাকে বিশেষ আক্রমণের লক্ষ্যবস্তু করে মদন তাঁর যাবতীয় ফুলের শর ব্যয় করার পর ফলগুলোকেও নিক্ষেপ করে তাঁর বৃকে স্পর্শতই স্তনের আকারে দুটি<sup>৮</sup> তালফল নিক্ষেপ করেছিলেন । ৪২ ॥

তারপর কামজ্বরে পীড়িত অবস্থায় তিনি বার বার বহুভাবে চাঁদের নিন্দা ও রাহুর প্রশংসা করে সেই অশ্রুমুখী সখীকে বললেন, ৪৩ ॥

মানুষ, দেবতা ও ব্রহ্মা—এঁদের যার যতখানি সময় নিয়ে যুগ পরিমিত হয়, তা যেমন জ্যোতিঃশাস্ত্রে আছে, তেমনি বিরহীদের ও রমণশীল যুবক-যুবতীদের ক্ষণের গণনা নেই কেন ? ৪৪ ॥

কামসন্তাপে পীড়িত হয়েই সতী<sup>৯</sup> হিমালয়কন্যারূপে জন্ম নিয়েছিলেন, হিমালয়ের মহিমাতে আকৃষ্ট হয়ে নয় । শিবের জ্বলন্ত কপালে সতীবিরহের বিধিলিপির লেখা আছে, ( তৃতীয় ) নয়ন নয় । ৪৫ ॥

দাহের কারণে তাপের পীড়া বেশি হয় না, তবে বিরহের কারণে বেশি হবেই । তা যদি না হয়, তবে মেয়েরা মৃত স্বামীর সেবা করতে সানন্দে তৎক্ষণাৎ অগ্নিতে প্রবেশ করেন কেন ? ৪৬ ॥

সখী, দুর্জন চাঁদকে দেখো । বিরহিণীদের হত্যা করার পাপে যে চন্দ্রকলা-গুলো কলঙ্কিত, সেগুলো নিজের মধ্যে ধরে রেখেছে, আর যেগুলো কুমুদফুলের মিত্র বা তার মতো বিশুদ্ধ, সেগুলোকে বের করে দিয়েছে । ৪৭ ॥

সখী, তুমি চাঁদকে সবারকমে জিজ্ঞাসা করো—ওহে মৃঢ় ! একান্তভাবে দৃষ্ট করার স্বভাব তুমি কোন্ গ্রুর কাছে শিখেছ ? শিবের কণ্ঠদেশে যে স্থান করেছে, সেই কালকূট<sup>১০</sup> থেকে, নাকি সমুদ্রে বড়বানল থেকে ? ৪৮ ॥

বিরহিণী বধূদের হত্যার পাপে ঘুরতে ঘুরতে এই চাঁদ স্বর্গ থেকে ভ্রষ্ট হয় এবং অমাবস্যার রাত্রির কালো পাথরে পড়ে ফেটে গিয়ে অসংখ্য কণার আকারে আকাশকে তারকাখচিত<sup>১১</sup> করে । ৪৯ ॥

সখী, তুমি আমার কথা-অনুসারে চাঁদকে বলে দাও—তুমি কেন এমন কাজ করছ ? ক্ষীরসমুদ্রে জন্মের কথা যদি নাই গণনা কর, শিবের মাথায় থাকবার কথাও কি ভুলে গেলে ? ৫০ ॥

ওহে কলঙ্কিত চাঁদ ! মন্দরপর্বত সমুদ্রে নামানো হলেও তাতে তুমি চূর্ণ হও নি ? অথবা যে-মুনি সমুদ্রে পান করেছিলেন, তাঁর পেটের আগুনে হজম হয়ে যাও নি ? ৫১ ॥

ওহে মৃঢ় ! তুমি কি ভেবেছ, 'ভীমরাজকন্যার প্রাণ বেরিয়ে যাওয়ার পর—তার স-সা ( ১৪শ )—৪

মন তোমার দিকে কুঁকতে পারে? <sup>১২</sup> বিদ্বান্ মদনদেব কিস্তু এই-বিষয়-সংক্রান্ত বেদবাক্যকে আমার ক্ষেত্রে নলের মূখচন্দ্রের অর্থে বুঝে ফেলেছেন ॥ ৫২ ॥

হরিণ-( চিহ্নে ) কলঙ্কিত চাঁদ ! এখন যশের নতুন ডুগডুগি বাজাও, সমুদ্রের বংশ উজ্জ্বল করো, স্ত্রীহত্যার বাহাদুরি অর্জন করো, শত্রু বশ্ত্রণা দেওয়া বশ্ব করো ॥ ৫৩ ॥

নিষ্ঠুর চাঁদ ! রাতে সূর্যের অনুপস্থিতিতে তুমি ছদ্মবেশী সূর্য হয়ে আমাকে সন্তাপ দিচ্ছ দাও । কিস্তু আমিও দিনের বেলা সূর্যের হাতে তোমার দর্প চূর্ণ হতে দেখব ॥ ৫৪ ॥

ভয়ঙ্কর শশাঙ্ক ! ভূতনাথকে অবলম্বন করে রাতে তুমি যে আমার মতো মানুষকে জ্বালা দিচ্ছ, তোমার অমৃতময় স্বরূপের পক্ষে পরের মাথা ঘুরিয়ে-দেওয়া এমন প্রেততুল্য স্বভাব অশ্রুত বটে ॥ ৫৫ ॥

সখী ! কানের অলঙ্করণ হয়ে আছে তমালের যে কচি-পাতা, চাঁদের হরিণের মূখে তাকে দাও । তাতে তাড়াতাড়ি কিছটা মোটা হয়ে সে ঐ চাঁদকে আচ্ছাদন করুক । তাহলে একটি ক্ষণও প্রাণ পাই ॥ ৫৬ ॥

সখী ! অসময়ে নিশ্চয় বৃষ্টি বাড়়ে । কেননা, এই অমাবস্যা হাতের মূঠোয় এসেও চলে গেল । যদি আবার আসে, আটকে রাখব, যাতে চাঁদের মূখ আর দেখতে না হয় ॥ ৫৭ ॥

ভাই ! আমার পালিত এই চকোরশিশুটি সেই মূর্খের শিষ্য হবে না, যিনি সমুদ্র পান <sup>১৩</sup> করেছিলেন ? সমুদ্র পান করতে অভ্যস্ত হয়ে ( চান্দ্রিকা ) পান করতে লাগলে চাঁদের আর কত কিরণ থাকবে ? ॥ ৫৮ ॥

সখী ! তোমার হাতে লোহার একটা ভারি মৃগদূর নাও, আর আমার আয়নাটা বাইরে নিয়ে যাও । যে-মূহূর্তে চাঁদ তাতে প্রতিবিম্বিত হবে, তৎক্ষণাৎ মনের স্বখে ঐ শত্রুকে শিগ্গির মেরে ফেলবে ॥ ৫৯ ॥

বড়বাগ্নির মতো কুটিল চাঁদকে সমুদ্র তার পেটের ভিতরেই ধরে রাখে নি কেন ? আর বিষের মতো বাইরে পরিত্যক্ত হলেও কামদেবের শত্রু মহাদেব তাকে গ্রাস করেন নি কেন ? ॥ ৬০ ॥

সমুদ্রজাত কালকূট একজন মাত্র দেবতা ( অর্থাৎ শিব ) খেয়ে ফেলার পর আর উৎপন্ন হয় নি । কিস্তু দেবতার খেয়ে শেষ করার পরেও চাঁদ নামে সাদা বিষ নিজেই আবার নতুনভাবে উদ্ভিত হয় ॥ ৬১ ॥

সমস্ত বিরহীদের মেরে ফেলার নেশায় আসক্ত থাকায় পূর্ণ চাঁদকে পাপী, আর দেবতার সূখা পান করে ফেলার পরে ক্ষীণ চাঁদকে পাপমুগ্ধ জেনে রাখবে । জ্যোতিষীরা কেন যে বিপরীত কথা বলেন, জানি না ॥ ৬২ ॥

যে-পক্ষ বিরহীদের সমাদর পেয়েছে, তা জগতে বহুল অর্থাৎ বৃক্ষপক্ষ হয়েছে । আর, যখন তাঁরা সকলে অপরিমিত সম্মান দিলেন, সে তিথি কেন অমাবস্যা হল ? ॥ ৬৩ ॥

রাহু কি নিজের শত্রু বিষ্ণুর তীক্ষ্ণ সূদর্শন চক্রে ভেবে চাঁদকে গ্রাস করে না ? না হলে, মূখে ঢোকার পর দইমাথা ছাতুর মতো আয়ত্ব হলেও তাকে উগরে দেয় কেন ? ॥ ৬৪ ॥

মুখের ভিতর নেওয়ার পর রাহু নিশ্চয় নিজের ইচ্ছায় চাঁদকে ছেড়ে দেয় না । সখী ! গেলার পর সহজেই সে গলনালীর গর্তের পথ দিয়ে বাইরে চলে আসে ॥ ৬৫ ॥

সরলবুদ্ধিতে পৌরাণিকেরা বলেন, মধুসূদন বিষ্ণু রাহুর মস্তক ছিন্ন করার কারণ। বিরহীদের মস্তক ছিন্ন করার কারণ যে তিনি—এমন কথা তাঁরা বলেন না। যদি রাহুর পেটে আগুন থাকত, তবে চাঁদ টিকত কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

স্বর্গীয় চিকিৎসক-দুজন সৌন্দর্যে মদনদেবের তুল্য। যজ্ঞ<sup>১</sup> হরিণের রূপ ধরলে শিব যখন তার মাথা কেটে ফেলেছিলেন, তখন তাঁরা দুজন যেমন তাড়াতাড়ি ঐ ছিন্ন-শির জুড়ে দিয়েছিলেন, তেমনি রাহুকে কে করে দেবে ? ॥ ৬৭ ॥

অথবা, যদুশে মরার ভয়ে খুব লাফালেও নলের হাতে মাথা কাটা পড়েছে যে-শত্রুর, তার মন্ডহীন দেহের গলার সঙ্গে রাহুর মাথা তার রক্তের আঠায় শক্তভাবে আটকে জুড়ে যাচ্ছে না কেন ? ॥ ৬৮ ॥

সখী ! জরা নামে নিশাচরীকে জিজ্ঞাসা করো—মগধরাজ জরাসন্ধের<sup>২</sup> শরীরের দুটি অর্ধেক জোড়া দেওয়ার মতো সেই মন্ডহীন কবন্ধশরীর কেতুর সঙ্গে রাহুর মাথা সেলাই করে দেয় না কেন ? ॥ ৬৯ ॥

সখী ! আমার কথাগুলো রাহুকে বলো—তুমি কি চাঁদ বা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ভেবে শত্রুকে ছেড়ে দিয়েছ ? যদি সে এমন হয়, বারদুর্গীর পরে ( পশ্চিমদিকে যাওয়ার বা মদ্য পান করার পর ) পতিত হয়ে সে কি আবার অস্ত্রাশ্রম বা স্বর্গে উঠতে পারে ? ॥ ৭০ ॥

রাহু ! সে কি গরুড়ের মতো তোমার গলাও পুড়িয়ে দিচ্ছে যে, ব্রাহ্মণ ভেবে তাকে ছেড়ে দিয়েছ ? আমি নিরপরাধ, অথচ আমার কাছে সে দণ্ড করার স্বভাব প্রকট করেছে। এ কেমন ব্রাহ্মণত্ব, তুমিই বলো ॥ ৭১ ॥

যমরাজের প্রয়োজনে ষোলো কলার সব কাটি দাঁত দিয়ে বিরহিণীদের চিবিয়ে খাওয়ার যন্ত্ররূপে সতর্কভাবে চাঁদকে সৃষ্টি করা হয়েছে। এই জন্যেই বিজরাজ ( অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দাঁত ) নামে তার প্রসিদ্ধি আছে ॥ ৭২ ॥

শিবের চোখের আগুনে পুড়তে থাকার সময়ে কামদেবের মুখ এই চাঁদকে বিধাতা তুলে সরিয়ে নিয়েছিলেন। তারপর বিরহীদের প্রাণনাশ করার ফলে বহুবীধ পাপ-বশতঃ শশকের ( আকারে ) কালিমায় তাকে লেপে দিয়েছিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই ভাবে দূরবর্তী চাঁদকে বিভিন্ন কথায় নিন্দা করা অনর্থক বিবেচনা করে বিরহ-জুরে অত্যন্ত কাতর অবস্থায় তিনি কামকে নিন্দা করতে লাগলেন, কারণ তিনি হৃদয়ে সব সময় উপস্থিত ছিলেন ॥ ৭৪ ॥

বিজরাজকে গ্রাস করার পাপে কুষ্ঠরোগে যার শরীর সাদা হয়ে উঠেছে, বিরহিণীদের মূখচন্দ্র গ্রাস করার ইচ্ছায় সেই রাহুই প্রকাশ পাচ্ছে। এটি চাঁদ নয় ॥ ৭৪ক ॥

মদন ! আমার হৃদয়ে আশ্রয় নিয়েছ এবং তাকেই এইভাবে জ্বালা দিচ্ছ কেন ? ওরে দব্ধ<sup>৩</sup> ! মনুহর্তের মধ্যে নিজের ইন্দ্রনকে পুড়িয়ে ফেলা আগুনের মতো হয়ে তুমি নিজেকে থাকবে কোথায় ? ॥ ৭৫ ॥

মদন ! শিব তাঁর তৃতীয় নয়নের ব্যর্থতার আশঙ্কায় তোমাকে অদৃশ্য করে দিয়েছেন। কিন্তু তোমাকে চোখে দেখার পর কারও তিনটি চোখ থাকে না, অথবা তোমাকে বিবেচ্য করলে কেউ ক্রোধহীন থাকে না ॥ ৭৬ ॥

তুমি রতিদেবীর সহচররূপে প্রসিদ্ধ। তুমি আমার হৃদয়ে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তোমার উপর আমার প্রীতি নেই কেন ? অথবা, এখন তোমাদের দুজনের মিল নেই।

কারণ, শোনা যায়, রতি তোমার সঙ্গে অনুমরণে যান নি ॥ ৭৭ ॥

আপন-পর-বিষয়ে অনভিজ্ঞ! (রতিহীন) আমার মতো রতিবিরহ দশায় নিজেকেও সম্বাপ দিচ্ছ কেন? অন্যথা তুমি তাপহীন হলে তোমার সঙ্গবশতঃ আমার হৃদয় দংশ হত্বে কেন? ॥ ৭৮ ॥

ওহে ঘাতক! পতিব্রতারূপে প্রসিদ্ধ হলেও সেই রতি অনুমরণে যান নি কেন? এত অসহায় বধুদের প্রাণহানির পাপে পাপী হওয়ায় তোমাকে কি সেই প্রেমসীও ত্যাগ করেছেন? ॥ ৭৯ ॥

জিতেন্দ্রিয় বৃদ্ধই তোমার মহতী কীর্তির শরীরকে পরাজিত ও বিনষ্ট করেছিলেন। তারপর শিব তোমার অবশিষ্ট পণ্ডভূত নির্মিত শরীরকে বৃদ্ধ হরণ করে নিয়েছিলেন ॥ ৮০ ॥

ওহে অশরীরী কাম! ত্রিলোচন শিবকে ফুলশরে আঘাত করে যে-ফল তুমি পেয়েছ, তাতে ফুল নিয়ে বৃদ্ধবিগ্রহও ভয়গ্রস্ত নীতির অভিশ্রুত নয় ॥ ৮১ ॥

অন্যান্য দেবতাদের মতো অমৃত পান করা সম্বন্ধেও শিবের হাতে কেন মরণদশায় পৌঁছেলে? বলো দেখি, রতিদেবীর অধরস্রব পান করতে বেশি আগ্রহের ফলে উপেক্ষাবশতঃ তুমি কি অমৃত পান করনি? ॥ ৮২ ॥

ওহে প্রেত! ওহে কাম! জগৎকে মোহিত করার পাপে তুমি কি পিশাচের স্বভাব পেয়েছ, যে এখন আমার মতো বিরহপীড়িত মলিন ব্যক্তিদের অভিভূত করে ঘুরে বেড়াচ্ছ? ॥ ৮৩ ॥

হায় কাম! তুমি তো আমাকে মেরেও ফেলছ না! দয়া করে তোমার হাত থেকে ধনুকও তো খসে পড়ছে না! অথবা, তুমি মরে গিয়েছ। মৃত ব্যক্তিই দৃঢ়বশ মর্দুণি খেলে না ॥ ৮৪ ॥

ওহে কাম! অন্য দেবতার সেবা করে মানুষ অশ্বশ্ব, অপমৃত্যু ও রূপের বিকৃতি রোধ করে। কিন্তু তোমার উপাসনা করলে (মানুষ) সাংঘাতিক অশ্বশ্ব, দৈহিক বিনাশ এবং পাণ্ডুরণ লাভ করে ॥ ৮৫ ॥

ওহে কাম! তুমি অত্যন্ত নিষ্ঠুর। তাই বিধাতা ফুলগুলোকে তোমার অশ্র করেছেন। যদি শক্ত ধনুক ও লোহার তীর তোমার জন্যে সৃষ্টি করতেন, তাহলে ত্রিভুবনে প্রলয় ঘটে যেত ॥ ৮৬ ॥

স্মরার শিবের অশ্র ত্রিপদ্রাস্ত্র বা তিনটি নগর দহনের মতো তোমার বাণের আগুন যাতে ত্রিভুবন দংশ করতে না পারে, সে-কথা চিন্তা করেই কি বিধাতা তোমার ফুলের শরগুলোর মধ্যে দৃশ্টান্তবশতঃ মধু সিঞ্জন করেছেন? ॥ ৮৭ ॥

মানুষের মনকে অবয়বশূন্য ও অভেদ্য জেনেই বিধাতা তাকে তোমার লক্ষ্যবস্তুরূপে কল্পনা করেছেন। তিনি যদি বজ্রও দিতেন তাহলে, তাও তোমার তীরে ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যেত ॥ ৮৮ ॥

ওহে কাম! ফুলগুলোকে তোমার তীর করেও বিধাতা পরিতোষ লাভ করেন নি। তাই নিয়ম করে তিনি তোমাকে পাঁচটি মাত্র তীর দিয়েছেন। তবু হায়, সেগুলোতেই জগৎ জর্জরিত হয়ে পড়েছে ॥ ৮৯ ॥

মন্দার ইত্যাদি পাঁচটি স্বর্গীয় তরু কোন দেবতাকে কিছদ্ব ফুল উপহার না দেয়? কিন্তু তুমি হীনস্বভাব বলে তোমাকে একটি একটি দিয়েছে। এতেও তোমার

দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ হয় নি। তোমাকে ধিক্ ॥ ৯০ ॥

ফুলের ধনুক হলেও অতঃস্থ অনর্থকারী হওয়ায় বিধাতা কি তোমাকে তা দিয়েও কেড়ে নিয়েছেন? কিন্তু তিনি কী করতে পেরেছেন? কেননা, একটার জায়গায় এখন নলের দাঁটি ঋ ধনুক হয়েছে ॥ ৯১ ॥

একসঙ্গে নন্দনকাননকে স্বশোভিত করতে পারে এমন ছয়টি ঋতু অনুগ্রহ করে নিজেদের এক-একটি করে ছয়টি পদ্প তোমাকে দেয়। আর তুমি তা দিয়ে একটি ধনুক ও পাঁচটি তীর করেছ বৃষ্টি ॥ ৯২ ॥

তুমি যে অশরীরী, তাতে জগতের কল্যাণ। যদি তীরকে স্থির হাতে আকর্ণলম্বিত করে নিক্ষেপ করতে, তবে তোমার সৈ-ক্ষ্মিত বা আঘাত সহ্য করতে পারে এমন মর্দন কোথায় আছেন? ॥ ৯৩ ॥

ওহে কাম! পশুপতি শবের উদ্দেশ্যে যে তীরটি তুমি তুলেছিলে, সেটি নিয়ে তুমি নিমেষে ভঙ্গ হয়েছে। এখন অশরীরী হওয়ায় তোমার সেই পঞ্চম বাণ নিশ্চয় কুহুস্বর ॥ ৯৪ ॥

ওহে কাম! তোমার পাপগুলো এবং তোমাকে দম্ব করার জন্যে ভগবান্ শিবের পরিশ্রম দুইই নিষ্ফল হয়েছে। (পাঠান্তরে—তোমাকে দম্ব করার জন্যে ভগবান্ শিবের সেই পরিশ্রমও আমাদের পাপে নিষ্ফল হয়েছে।) দেবতাদের কল্যাণে তুমি নিজের শরীর আহুতি দিয়েছ এবং নিশ্চয় সেই মূহুর্তেই স্বর্গে আবার জন্মলাভ করেছ ॥ ৯৫ ॥

পদ্পধনুতে গুণ পর্যন্ত নামিয়ে এনে যদি তোমার ঐ হাত দক্ষিণ (অর্থাৎ অগ্রানিক্ষেপ) কর্মে নিপুণ হয়, তবে চাঁদ উঠলে পশ্চিম মুখে পিছনফিরে থাকা বিরহীর কাছে প্রসিদ্ধ দক্ষিণ বাতাস দক্ষিণ হয় না (অর্থাৎ বাঁ দিক থেকে আসে ও প্রতিকূল হয়) ॥ ৯৬ ॥

তুমি মদ ও আনন্দে অশ্ব এবং বিরহী ব্যক্তিদের ঘম। ভগবান্ শিব কেবল তোমাকেই যে জয় করেছিলেন, তারপরই কি তিনি মদনবিজয়ী, অশ্বকাস্তুরবিজয়ী ও যমের বিজয়ীরূপে প্রশংসিত হচ্ছেন না? ॥ ৯৭ ॥

ওহে মম্মথ! তোমার মতো অপরের অপকার করতে সফল আর কাউকে দেখা যায় নি, গোনাও যায় নি, যে নিজের জদলন্ত শরীর দিয়ে তিন ভুবনকে জ্বালাবার জন্যে নিজেকেই পুড়িয়েছে ॥ ৯৮ ॥

ভগবান্ শব্দ তার চোখের আগুনে তোমাকে আহুতি দিয়ে জগতের শাস্তির জন্যে যথার্থ হোমের কাজ করেছেন। কিন্তু হায়! তোমার বন্দু, মধু-বসন্তকে উপেক্ষা করে মধু-দৈত্যকে মেরে ভগবান্ হরি কী কাজ করলেন? ॥ ৯৯ ॥

প্রিয়তমের অধর চুবন করতে উৎসুক, দময়ন্তীর সেই মুখটি এইরকম কয়েকটি নিম্বাবাক্য বলার ফলেই শূন্য হয়ে গেল। যেন প্রিয় কথায় জ্বলে ওঠার ফলে মদনের শোষণ-বাণের আঘাত তাতে পড়েছে ॥ ১০০ ॥

তারপর কামশরে হৃদয়ের মর্মস্থলে ভীষণ ভাবে ক্ষতবিক্ষত অবস্থায় তিনি বেশি কথা বলতে পারলেন না; তাই প্রিয়সখীদের সঙ্গে অধেক শ্লোকের উত্তরে<sup>১৬</sup> অধেক শ্লোকে কথা বলতে লাগলেন ॥ ১০১ ॥

সখী—নিষ্ঠুর পদ্পধনু মদনের হাত থেকে তোমার প্রাণকে বিপৎকালে স্বাভাবিক

ধৈৰ্যবলে বাঁচাও।

দময়ন্তী—সখী! আজ আমার প্রাণ আমার বিরোধী। শত্রুকে বাঁচাবার জন্যে আমাকে বলছ কেন? ॥ ১০২ ॥

সখী—ভাই তুমি তো কথা রাখতে অভ্যস্ত। ভালো কথা শুনছ না কেন? কষ্ট করে নিজের জীবন রক্ষা করো।

দময়ন্তী—সখী! তুমি আমার এমন হিতৈষী যে আমার জীবন আমার শত্রু হলেও তার হিত চাইছ ॥ ১০৩ ॥

সখী—বিদর্ভরাজকন্যা! এই চাঁদ সুধাকর। তুমি তার কিরণে কেন সম্বশ হচ্ছ?

দময়ন্তী—সখী! চাঁদের জ্যোৎস্না যদি মৃত্যুই হত, তাহলে কোথায় পরিতাপের সুযোগ থাকত? ॥ ১০৪ ॥

সখী—ধৈৰ্য ধরো। অনর্থক ভয় কোরো না। এই তো শীতল কিরণের চাঁদ উঠছে।

দময়ন্তী—সখী! রোদের তুষের আগুন স্পষ্টতঃ পুড়িয়ে দিচ্ছে। স্পষ্ট অনূভবকে কথা দিয়ে চাপা দিতে চাইছ? ॥ ১০৫ ॥

সখী—ভাই! যদি চাঁদের কিরণের অধীনে এখন না থাক, তোমার হৃদয়ের নামে শপথ করতে পারি।

দময়ন্তী—সখী! কিরণের প্রভাব তো দেখাই যাচ্ছে! আমার চামড়া জ্বলে যাচ্ছে আর প্রাণ ব্যাকুল হচ্ছে ॥ ১০৬ ॥

সখী—ভাই! তাহলে চাঁদের বিরোধী যে-অমাবস্যা অর্থাৎ কুহর্তিথি, সেই নামটির প্রচারক কোকিলাকে পছন্দ করছ না কেন?

দময়ন্তী—সখী! অর্থনির্গণ্যে কী লাভ! এই কোকিলা আমার উদ্দেশ্যে অর্থহীন (বা বিপজ্জনক) শব্দ উচ্চারণ করছে ॥ ১০৭ ॥

সখী—ভাই দময়ন্তী! তোমার সেই প্রিয়তম তোমার হৃদয়েই আছেন। তাহলে তুমি বিষন্ন কেন?

দময়ন্তী—সখী! হৃদয়েই স্মৃতিমাত্র হয়ে আছেন, আর বাইরে যেহেতু প্রত্যক্ষ নেই, তাই আমার দুঃখ ॥ ১০৮ ॥

সখী—কামজ্বরে তোমার বৃকের গহনা যেন তাপে ফুটে থাকে, তাই আজ তোমার বৃকে কোনও অলঙ্কার দিই নি।

দময়ন্তী—সখী! যদি হৃদয় আমার অনলঙ্কৃত (অর্থাৎ নলশূন্য) হয়, সেই প্রিয়তম যদি আমার হৃদয় থেকে ব্যবধানে চলে গিয়ে থাকেন, তবে তো আমি মরলাম ॥ ১০৯ ॥

এই বলে তিনি তৎক্ষণাৎ মূর্ছা গেলেন। তাঁর মনে কামাগ্নি বেড়ে উঠছিল। অযৌক্তিক হলেও লেশমাত্র অবলম্বন যাতে হারাতে হয়, তা দুঃখিত অবস্থায় কীভাবে সহ্য হবে? ॥ ১১০ ॥

ভখন কোনো সখী তাঁর মূখে জল দিলেন, কেউ তাঁর শুন দুটিতে পশ্মের পাপাড়ি রাখলেন, কেউ তাঁর বৃকে পাখার বাতাস করলেন, কেউ বা সেই সুন্দরীর শরীরে চন্দন লেপে দিলেন ॥ ১১১ ॥

সেই সখীরা মৃদু ও শীতল বস্তু যেমন পশ্ম, মৃগাল, জল ইত্যাদি দিয়ে ক্রমশ বহুক্ষণ এমন ভাবে তাঁর সেবা করলেন, যাতে তিনি তাড়াতাড়ি চেতনা ফিরে

পেলেন ॥ ১১২ ॥

তারপর এই ভাবে কথা শোনা গেল - ভাই কলা ! দেখ, ভালভাবে শ্বাস নিচ্ছেন। চলা ! লক্ষ্য কর, এ'র চোখের পাতা চলছে। মেনকা ! অনুমান কর, এ'র ঠোঁট কাঁপছে। কল্পলতা ! শোন, কী যেন বলছেন। চারদুতী ! শুনদুটো ঢেকে দে। কেশিনী ! বিস্মস্ত চুল বেঁধে দে। তরঙ্গিনী ! চোখের জলের ধারা মুছে দে ॥ ১১৩—১১৪ ॥

তখন সখীদের মুখের তাড়াতাড়ি কথার ফলে যে কোলাহল উঠল তা শুনতে পেয়ে সেই বিদর্ভরাজ্যের রাজা তৎক্ষণাৎ কন্যার অঙ্গপূরে এসে পৌঁছলেন ॥ ১১৫ ॥

যাঁদের দম্পতের অধীনে থাকায় কন্যার অঙ্গপূর অস্ববিধায় পড়তে পারে এমন কোনো দোষ থাকে না, সেই মন্ত্রিপুত্র ও রাজকীয় চিকিৎসক একই কথা বললেন— মহারাজ ! শুনুন। ভালোভাবে শোনা কথা ও চরের কথায় সব জেনেছি। নলের সঙ্গে মিলন ছাড়া এ'র কণ্ঠের উপশম করতে পারে এমন কোনো উপায় নেই, ( চিকিৎসকের কথায়—সুশ্রুত ও চরকের শাস্ত্রবলে সব জেনেছি। এ'র কণ্ঠের লাঘব করতে পারে, বেনাধ্যাস ছাড়া অন্য কোনো উপায় নেই ) ॥ ১১৬ ॥

তারা দুজন একইসঙ্গে একই আকারে বললেও তা পরস্পর বিরোধী হয়েছিল। কিন্তু কন্যার নানা অনিষ্ট আশঙ্কায় ব্যাকুল থাকায় সেই রাজা কানদুটিতে কিছুই শুনতে পান নি ॥ ১১৭ ॥

তাড়াতাড়ি বিরহিচ্ছ সরিয়ে মেয়ে প্রণাম করলেও রাজা তাঁকে কামজ্বরে কাতর বৃদ্ধিতে পারলেন। কারণ বিজ্ঞ ব্যক্তিত্ব তাড়াতাড়ি অন্যের মনোভাব বুঝে নেন ॥ ১১৮ ॥

তারপর পিতা নতমুখী কন্যার মাথাটি বারবার তুলে দিয়ে তাঁকে আশীর্বাদ করলেন—কয়েকদিনের মধ্যে তুমি স্বয়ংবরে মনের মতো গুণী প্রিয়তমকে লাভ করো ॥ ১১৯ ॥

তারপর তিনি মেয়ের সখীদের বললেন—শীতকালে চলে গেলে বসন্তে এমন মেয়েদের শরীরে ফুলও শরের মতো মনে হয়। তাই এর প্রয়োজনীয় উপচারের ব্যবস্থা করো ॥ ১২০ ॥

কয়েকদিনের মধ্যে তোমাদের সখী নিজের ইচ্ছেমতো স্বামীকে বরণ করবেন। তোমাদের মতো সঙ্গীদের কথায় ইনি যেন দুর্বলতা পরিহার করে স্বথাযোগ্য সৌন্দর্য ও আনন্দ পেতে পারেন ॥ ১২১ ॥

এইভাবে কথা বলায় রাজা কন্যাকে যে তাঁর লজ্জার কারণ জিজ্ঞাসা করেন নি, পাণ্ডুবর্ণ, তাপ ইত্যাদির ফলে শরীরে যে কামঘটিত মূচ্ছা উপস্থিত হয়েছিল এবং আশীর্বাদে ছলে রাজা যে তাঁকে উপযুক্ত সাহায্য দিলেন, তা বুঝে সখীদের মন আনন্দ ও লজ্জার সমুদ্রে পরিণত হল ॥ ১২২ ॥

কবিরাজকুলের মুকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীহীর ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর রচিত 'স্বৈর্যবিচারণ' নামক প্রকরণগ্রন্থের সমতুল্য এই নলচরিত্রমূলক মহাকাব্যে স্বভাবসুন্দর চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১২৩ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর সেই রাজা যখন স্বয়ংবর-উৎসবে রাজাদের আসার অপেক্ষা করছিলেন, সেই সময়ের মধ্যেই নারদ ঋষি ইন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ইচ্ছে নিয়ে স্বর্গলোকে উপস্থিত হলেন ॥ ১ ॥

পর্বত-নামে ঋষি বা পাহাড় যে তাঁর অনুগমন করলেন তাতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। কারণ, পর্বত তাঁর সপক্ষ। কিন্তু জগতের গুরু নারদ যে উর্ধ্বলোকে গেলেন তা বিস্ময়কর ॥ ২ ॥

বিমান ছাড়াই পথে যেতে যেতে সেই মূর্খি আকাশে প্রবেশ করলেন। অন্য লোকদের কাছে নির্দিষ্ট উপায় থাকে। কিন্তু যোগীরা তপস্যার বলেই যাবতীয় কাজ করে থাকেন ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রভবনের গর্বও ধ্বংস করতে পারে, এমন সব দেবভবন বা বিমান এই মূর্খি ছেড়ে চলে গেলেন। সেগুলোর মালিকেরা তাঁর পায়ে নত হয়ে তাঁকে অতিথি হওয়ার আহ্বান জানালেও তিনি তা মানলেন না ॥ ৪ ॥

পাছে তাঁর তাপ লাগে, এইজন্যে সূর্য তার রশ্মি ততটুকু সংযত করল, যতটুকু করলে দিনে চাঁদের দশার মতো সেই মূর্খির তেজে নিজেকে তৎক্ষণাৎ তাপগ্রস্ত হতে হয় না ॥ ৫ ॥

সূর্য কিরণের প্রভাবে চাঁদকে যে-সম্পদ দিয়েছিল, তার প্রতিফলরূপে তখন সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ আপন হাতে সূর্যকে পরাস্ত করলেন। হায় এ জগতে কে না নিজ কর্মের ফল ভোগ করে ? ॥ ৬ ॥

তারপর স্বর্নদী মন্দাকিনী অতিথি সংকারের জন্যে নদীতীরে উৎপন্ন কুশের আসন, পা খোওয়ার জল, জলাভূমিতে উৎপন্ন দাবালতার অর্ঘ্য ও পশুপক্ষির মধুপর্ক তাঁকে নিবেদন করল ॥ ৭ ॥

যোগী যেমন অনাদি সংসারসমুদ্র পেরিয়ে পরমানন্দ-স্বরূপ রমণীয় ব্রহ্মকে পান, তিনিও তেমনি অসীম আকাশের মধ্যদেশ পেরিয়ে স্বর্গরাজের বাসভবনে পৌঁছালেন ॥ ৮ ॥

ইন্দ্র সেই অতিথির সমুচিত অভ্যর্থনারও বেশি অভ্যর্থনা দিয়ে স্বেচ্ছাভাবে সংকার করলেন। সাধু ব্যক্তির উপযুক্ত অভ্যর্থনা তো তেমনটি না-করার সম্ভাব্য দোষকে প্রতিহত করে, কোনো গুণ প্রমাণ করে না ॥ ৯ ॥

পর্বতদের শত্রু হলেও ইন্দ্র তখন পর্বতের নামে প্রসিদ্ধ ও তুলনীয় পর্বতমূর্খিকে তাড়াতাড়ি সমাদর জানালেন। পর্বত নামে পরিচিত হলেও তিনি ব্রাহ্মণ এবং দেবরাজের কাছে উপস্থিত। তিনি ইন্দ্রের অভ্যর্থনা পাবেন না কেন ? ॥ ১০ ॥

মূর্খিশ্রেষ্ঠ নারদ ইন্দ্রের হাত থেকে প্রসারিত অভ্যর্থনা লাভ করে কৃপাক্ষণগুলির বদান্যতাও বুদ্ধিতে পারলেন। তাঁর হাতের সঙ্গে স্বর্গ সহাবস্থানের ফলে তারা দানশীলতায় ( বা দানপারিমাণ্য নামক গ্রন্থে ) সুশিক্ষিত ছিল ॥ ১১ ॥

অন্য লোকদের সঙ্গে কথাবার্তা খামিয়ে দিয়ে ইন্দ্র নারদের সঙ্গে কথা বলতে লাগলেন। দুই বংশের মিলন প্রায়শই দুজনের অজস্র কথার খনি হয়ে দাঁড়ায় ॥ ১২ ॥

কথা বলার আগ্রহে কথোপকথন অনেক দূর গাড়িয়ে যাওয়ার পর ইন্দ্র বহুদিন

রাজাদের স্বর্গপ্রাপ্তি না হওয়ার কারণ সম্বন্ধে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন ॥ ১৩ ॥

বাঁশের কোড়ার মতো রাজবংশগুলি কি আগের মতো এখন আর বাঁশের জন্ম দিচ্ছে না, যাঁরা শত্রুদের অস্ত্রের আঘাতে ক্ষতিবিক্ষত হয়ে পরিণামে ভূপতিত হয় ? ॥ ১৪ ॥

ভারি হওয়ায় দূর উর্বরলোকে যাওয়ার অনুপযোগী আপন আপন পার্শ্ববশরীরকে যুদ্ধক্ষেত্রে ছেড়ে দিয়ে বাঁশেরা আমার আতিথ্যের গৌরবে সম্বন্ধ হন ॥ ১৫ ॥

প্রভু ! আমি যেন অভিশাপগ্রস্ত, এইভাবে সেই অতিথিরা আজ যে আমার কাছে আসছেন না, তাতে এই ঐশ্বর্য আমার ভালো লাগছে না । কারণ, কেবল নিজের উদরপূর্তির কাজে লাগার ফলে তা কদর্য হয়ে উঠেছে ॥ ১৬ ॥

প্রাক্তন পুণ্যের আশ্রয় বায় করে যে-সম্পদ পেয়েছি, বিচার করলে তা বিপদস্বরূপ । সংপাত্তের করকমলে তাদের অপর্ণকে সে-বিষয়ে শাস্তিকর্ম হিসেবে শাস্ত্র বিধান করা হয়েছে ॥ ১৭ ॥

তাই ঋগ্বেদের অঘমর্ষণে ঋক্ যেমন পাপ দূর করে বেদের সার গণ্য হয়, তেমনি বর্তমান বিষয়ে আমার সম্বেদহজনক প্রচুর পাপ মূছে দিয়ে আপনার কথ্যগুলি আমার কানের সুধা ও পাপমোচনের ঋক্-মন্ত্র হয়ে উঠুক ॥ ১৮ ॥

এই কথা বলে, একাগ্রতার আতিশয্যে বিনয়ের ঐশ্বর্য বাড়িয়ে তুলে ইন্দ্র সেই-মূর্খের মূখে এক হাজার পলকহীন চোখ রেখে স্থির থাকলেন ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্রের পদে থাকা সম্বন্ধে তাঁর বিনয়ের ঐশ্বর্য দেখে নারদ বিস্মিত হলেন ও মৃদু হেসে সানন্দে গদগদ কণ্ঠে বলতে লাগলেন ॥ ২০ ॥

শত অশ্বমেধ যজ্ঞের পুণ্য যে আপনি চেয়েছিলেন, তারই ফল আপনার ঐশ্বর্য । তাতে যদি অবহেলা দেখানো যায় তো যজ্ঞের পরিশ্রম জেনেও আপনার পক্ষেই তা সম্ভব । কিন্তু ক্লেশলব্ধ বস্তু বোঁশ আদরের হয় ॥ ২১ ॥

আপনার যে-সম্পদ বিনয়ের লোপ ঘটায় নি, তা বর্ণনার অতীত । এ বিষয়ে প্রমাণরূপে অনুভবের কথা যদি কেউ সাক্ষাৎ না বলেন, তবে কে বিশ্বাস করবেন ? ॥ ২২ ॥

নিজের ভোগের জন্যে ব্যবহার করা হিতকর নয়, তাই সমস্ত সম্পদ অতিথিদের দিয়ে দেব'—এইভাবে দেখতে থাকায় বাইরের মতো আপনার অন্তরেও এই এক অসাধারণ দর্শন কল্পনা করা যায় ॥ ২৩ ॥

হে বলীয়ান ! আপনার স্বভাবরমণীয় ভাবপ্রকাশে আমি অত্যন্ত সুখী হয়েছি । কী আনন্দ ! আপনি অনন্তকাল যথার্থভাবে স্বর্গ শাসন করতে থাকুন । আপনার যথার্থ জয় হোক ॥ ২৪ ॥

যুদ্ধে ক্ষতিবিক্ষত শরীর থেকে রক্তক্ষরণের ফলে নিজেদের যাবতীয় পাপ ধুয়ে ফেলে লঘুভার হয়ে রাজারা যে এখানে আসছেন না, তার কারণ, পৃথিবীতে যুদ্ধবন্দের আনন্দের অন্য কারণ ঘটেছে । সেই খবর শুনুন ॥ ২৫ ॥

সেখানে ভীমরাজকন্যা কুমারী দময়ন্তী জগতের অসামান্য অমূল্য রত্নভূষণ হয়ে বিরাজ করছেন । তিনি কামদেবের অব্যর্থ অশ্রু ॥ ২৬ ॥

ইদানীং যৌবনবেগে তিনি প্রতিমূহূর্তে এক অপূর্ব সুন্দরী হয়ে উঠে বিশেষ এক যুবকের সম্বন্ধে অনুরাগ পোষণ করছেন । মাথার শিখা পর্ষন্ত তিনি নিশ্চয়

শ্রেষ্ঠ পুণ্যের আকর ॥ ২৭ ॥

‘কে সেই যুবক’ এই কথা আমাকে বলতে চেয়ে কি আপনার ওষ্ঠ স্ফুরিত ? এই প্রশ্ন করতে গিয়ে মাঝপথে থামছেন না ? এমন প্রশ্ন করে কষ্ট দেবেন না ॥ ২৮ ॥

কেননা, যোগীদের বৃদ্ধির পথের সীমা পরমাণু পর্যন্ত। সেই বালিকা আপন মনের পরমাণুতে লজ্জার গুহায় শূন্যে-থাকা সিংহের মতো সেই যুবককে গোপন করে রেখেছেন। যোগীদের বৃদ্ধিও তাঁকে দেখতে পায় না ॥ ২৯ ॥

তার বিরহসূচক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে প্রমাণিত হয়েছে যে, তিনি পদ্পন্থনর শিকার হয়েছেন। তাঁর পিতার মনকেও তিনি স্বয়ংবর-উৎসবের জন্যে বিধাতার সহায় করতে পেরেছেন ॥ ৩০ ॥

তারপর রাজাদের আস্থানের দৃতিয়ালি করতে বিধাতা যে মদনদেবকে আদেশ করেছেন, তার ফলে রাজারা কামাহত হয়ে যুদ্ধকে বিষ ভাবছেন ॥ ৩১ ॥

যে যে অলঙ্কার অথবা গুণ সংবন্ধে দময়ন্তীর আগ্রহ আছে, সেই সেই বিষয়ে যে বিস্ময়বোধ বেশি, তাই এখন রাজাদের পুরুষার্থ হয়ে দাঁড়িয়েছে ॥ ৩২ ॥

তাঁর বাল্যদশা শেষ হওয়ার দিন থেকে যুবক রাজাদের আক্রমণ করার জন্যে কামদেবের মনোভাব আগ্রহবলে দিন দিন বেড়েছে ॥ ৩৩ ॥

তাই ঐ রাজারা পৃথিবীতে থাকতে চান, আপনার অর্তিধি হওয়ার আগ্রহ তাদের নেই। ভীমরাজকন্যা রাজাদের স্বর্গ, সেই (দুই) বিষয়ে তাঁদের আকাঙ্ক্ষায় আশ্চর্য্য তারতম্য ! ॥ ৩৪ ॥

যেহেতু তাঁকে মন দেওয়ায় ভূ-লোকে রাজাদের যুদ্ধ দেখতে পাচ্ছি না, তাই মনের অসন্তোষ নিয়ে আপনার যুদ্ধস্থল পেতে আপনার কাছে স্বর্গ চলে এলো ॥ ৩৫ ॥

যদিও আক্রমণকারীদের নির্দয় আঘাত করায় কেউ আপনার বিরুদ্ধতা করে না, একথা জেনে আনন্দ পাই, তবুও আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি। কারণ, অভীষ্ট বিষয়ে বিশেষভাবে জানবার জন্যেই আগ্রহপ্রকাশ হয়ে থাকে ॥ ৩৬ ॥

দেবীর্ষ এই কথা বললে তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রমুখের মৌনমুদ্রা ভাঙল (অর্থাৎ তিনি কথা বললেন)। মহৎ ব্যক্তিদের অত্যন্ত সঙ্গদয় বাক্যালাপ উপযুক্ত শব্দ হয়ে থাকে ॥ ৩৭ ॥

আমার নিজের ভাই দনুজদলন উপেন্দ্র সতর্ক রক্ষক থাকতে আমার যুদ্ধচর্চার কী প্রয়োজন ? তাঁর বিজয়চ্ছিত্র হাতে মাথা রেখে নিঃশঙ্কাচক্রে স্তব্ধ যুগ্মোতে পারি ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বরূপ ধারণ বা প্রত্যক্ষ করায় তিনি ‘বিশ্বরূপ’-নামক সূত্রগ্রন্থের প্রণেতা জৈমিনিমুনির মতো হয়েছেন, একথা যুক্তিযুক্ত। সেই মুনি যেমন দেবতাদের শরীরের আন্তর্য্য অঙ্গীকার করে আমার বজ্রকে কথার কথা করে দিয়েছেন, সেই উপেন্দ্রও তেমনি দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধ সহ্য করতে না পারায় আমার বজ্রের প্রয়োজন ব্যর্থ করে দিয়েছেন ॥ ৩৯ ॥

বিনয়ের সাগর সেই ইন্দ্র এইরকম কথা উপহার দিয়ে চূপ করলেন। তখন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে নারদ নিস্তেজভাবে বললেন— ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে থাকতে থাকতে আমি স্বর্গ ও পাতালের মধ্যে যুদ্ধের চিন্তায় সন্তুষ্ট থাকতে পারি না। আবার স্বর্গে গেলে আমার মনে পৃথিবী ও পাতালের বীরদের

মধ্যে যদুপধর শঙ্কা নিশ্চল হয় ॥ ৪১ ॥

আপনার সঙ্গে দেখা হল। এখন মনুষ্যালোকে যাওয়ার অনুমতি দিন। পৃথিবীর রাজারা তাঁকে বিয়ে করতে গিয়ে সেখানে কি বিবাদ করবেন না? ৪২ ॥

এই কথা বলে স্বর্গরাজকে সবেগে আতঙ্কিত করে সেই-মুনি পৃথিবীর দিকে গেলেন। নিষেধ সত্ত্বেও ইন্দ্র তাঁর পিছনে পিছনে কয়েক পা গেলেন ॥ ৪৩ ॥

নারদের কথা শুনে পর্বততুল্য পর্বতমুনি তার প্রতিধ্বনি করলেন। মুনি পর্বতের<sup>৪</sup> সিংহাসন তিনি খণ্ডন করবেন, এই ভয়ে সেই-মুনি স্বয়ং নিজস্ব কোনো সিংহাসন বললেন না, যেমন পর্বতের পাখা কেটে দেওয়ার ভয়ে পর্বত নিজের পাখা তাঁকে নিজে দেখায় নি ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্রের যে-হাতে চিরকাল বজ্র ধরে রাখার প্রদাহ রয়েছে তার জন্যে উপযুক্ত ওষুধ হিসেবে তখন কামদেব ভীমরাজকন্যার শীতল ও কোমল করস্পর্শের বিধান দিলেন ॥ ৪৫ ॥

স্বর্গীয় চিকিৎসকদের যে-সৌন্দর্য, তা-ই পদুপধর মদনকেও জড়িয়ে আছে। তার ফলে চিকিৎসাবিদ্যা তাঁর মধ্যে সংক্রামিত হওয়ায় তিনি তেমনটি হয়ে চিকিৎসা করলেন, বোধ হয় ॥ ৪৬ ॥

তখন নিজের স্বামী মানবীর পিছনে অনুসরণ করতে থাকায় ইন্দ্রাণী স্বামীর প্রতি মনকে সঞ্চীর্ণ করে পশ্চিম মতো মুখ নামিয়ে প্রমাণ করলেন যে, তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের অহঙ্কার চূর্ণ হয়েছে ॥ ৪৭ ॥

ইন্দ্র স্বর্গ ছেড়ে অন্যত্র গেলে রম্ভা যে অত্যন্ত মলিনভাব অবলম্বন করতেন, সেই বর্ণই তাঁর শৃঙ্গারে বা ক্রোধে উজ্জ্বল অস্ত্রকরণকে প্রকারান্তরে শাস্ত বা কালিমালিপ্ত করল ॥ ৪৮ ॥

আমাদের অসুরাদের বেঁচে থাকা বৃথা, এখন তাই মরণেই আমাদের ভালো— এইভাবে ঘৃতাচী দীর্ঘবাস ফেলে অনুক্ত কথা বলে চললেন ॥ ৪৯ ॥

চামর দোলানোতে চঞ্চল মৃণালতুল্য বাহুর পশ্চিম মতো হাত থেকে চামর খসে পড়ায় তিলোত্তমাও বললেন— এইরকমভাবে এই স্বর্গ থেকে আমাদের ( অধঃ ) পতনই ভালো ॥ ৫০ ॥

যেমন ( ঔষধের ) পুটপাক করার সময়ে পাত্রের বাইরে মাটি লেপে দিতে হয়, তেমনি মেনকা যে মনের তাপ ঢেকে রাখবার ইচ্ছায় মনোভাব গোপন করছিলেন, তা স্পষ্টতই তাঁর নিজের হৃদয়ের পুটপাকে বাইরের মাটি লেপনের কাজ করছিল ॥ ৫১ ॥

যিনি গুণে সারা বিশ্বকে বশীভূত রেখেছেন, সেই উর্বশী তখন স্তিমিতভাব অবলম্বন করে ইন্দ্রের সঙ্গে তাঁর বশুত্বের সমাপ্তির সীমানায় নিজের শরীরকেই স্তম্ভ-স্তম্ভ করে রাখছিলেন ॥ ৫২ ॥

স্বর্গরাজকে শুনিয়ে তাঁর দেশভ্রমণের বিষয়ে জিজ্ঞাস্য কোনো রমণীকে অন্য রমণী কিছূ বললেন— এই কশ্যাপপুত্র ইন্দ্র কশ্যাপকন্যা পৃথিবীতে যাচ্ছেন— দেখো, অথবা কশ্যাপপুত্র কশ্যাপকন্যাকে রমণ করতে চলেছেন, দেখো ( আশ্চর্য ! ) ॥ ৫৩ ॥

ইন্দ্রকে শুনিয়ে আত্মসৌভাগ্যে গরবিনী কেউ সখীকে বললেন— মানুষ্যদের দেখলেও ধূনা করিস্ তো? তাঁর সখী হয়ে তুইও যাচ্ছিস্ না কেন? ৫৪ ॥

তারপর দিকপাতি অগ্নি, বরুণ ও যম সানন্দে তাঁর পিছন পিছন চললেন। একজন

সামনে গিয়ে পথ করে দিক, তাঁকে অনুসরণ করার লোক দল্লভ হবে না ॥ ৫৫ ॥

তারপর তাঁরা চিত্ত আকর্ষণ করতে পারবেন এমন আপন আপন দাতীকে দময়ন্তীর কাছে পৃথক্ পৃথক্ পাঠালেন। আর তাঁর পিতার কাছেও মিত্রতার স্তম্ভ নিবেদন করার ছলে গোপনে উপহার পাঠালেন ॥ ৫৬ ॥

সেই দেবতারাও যে স্বর্গ ছেড়ে পৃথিবীতে এলেন এতে আশ্চর্য হবার আছে! অথবা, স্বর্গ নামে প্রসিদ্ধ কোনো কিছ্ নেই। যেখানে চিত্ত বিচরণ করে, সেই জায়গাই স্বর্গ ॥ ৫৭ ॥

এরপর বাহনগুলি ত্যাগ করে পথ অতিক্রম করে সেই দেবশ্রেষ্ঠদের পৃথিবীতে পেঁচিয়ে দিল। পথে তাঁরা কাঁধ বাকিয়ে, ঘাড় উঁচু করে দূরের শব্দ শুনতে লাগলেন ॥ ৫৮ ॥

মেঘের গর্জন, নাকি সমুদ্রের—এইভাবে সংশয় প্রকাশের সময় পেতে-না-পেতেই, শব্দ শোনার সঙ্গে সঙ্গে তাঁরা কাছে-এসে-পড়া অন্য একটি রথ দেখতে পেলেন ॥ ৫৯ ॥

সারথিকে বিগ্রাম দিতে উৎসুক, ঘোড়াগুলোর মনোভাব সম্পর্কে অভিজ্ঞ এবং চোখের সূচী সফল করার উপায়—এমন নলকে সেই দেবশ্রেষ্ঠরা জানলেন ॥ ৬০ ॥

তাঁর তারুণ্য দেখে বরুণ যে অসাধারণ জড়ভাব অর্থাৎ স্তম্ভ নামে সার্বিকভাবে অবলম্বন করলেন, প্রচুর জল বা বিস্ময়রসে স্তিমিত হওয়ার ফলে সেই জলপতির পক্ষে তাই কি সমর্চিত নয়? ৬১ ॥

তাঁর রূপ দেখে সূর্যকুলভূষণ যম এমন ম্লান হয়ে গেলেন যে আজও সকল লোক সেই দেবতাকে ‘কাল’ হিসাবে প্রচার করে ॥ ৬২ ॥

তাঁর রূপের প্রাচুর্য দেখে অগ্নি যে তাপ ধারণ করলেন, তার কারণ আগ্নেয় স্বাভাব নয়, তার হেতু হল নল না-হতে-পারা ॥ ৬৩ ॥

মদনকে পরাস্ত করেছে, তাঁর এমন কমণীয়তা সহস্র চোখে দেখে, নিজেই সব দিক দিয়ে দেখতে দেখতে ইন্দ্র নিজেই পেঁচা ভাবলেন ॥ ৬৪ ॥

রমণীয়তাগুণের অবৈতবাদ মর্ত্যমান্ হয়ে আবির্ভূত হয়েছে, এইভাবে তাঁকে বিচার করে দেবতারা বিস্ময়ে নিজেদের হৃদয় দিয়ে ফেললেন, তাই তাতে আর তাঁদের প্রভুত্ব খাটল না ॥ ৬৫ ॥

বিশেষ বিশেষ অঙ্গে সৌন্দর্যের সংস্থানের কথা আগেই শোনা ছিল, এখন তা মিলে যাওয়ার ‘ইনিই কি সেই নল’ এইভাবে দেবতারা পরস্পর আশ্চর্যে কথ্য বললেন ॥ ৬৬ ॥

বধুবরণের উপযোগী সেই অলঙ্কার, সেই সময় ও কুণ্ডিনপদ্যে অভিযুক্ত রথের সেই যাত্রাপথ তাঁদের কাছে নলরাজার উদ্যোগের কারণ বুঝিয়ে দিয়েছিল ॥ ৬৭ ॥

জগতের প্রাণস্বরূপ তাঁকে দেখে আনন্দিত, চঞ্চল ও সন্তুষ্ট হয়ে সেই যম, বরুণ ও অগ্নি নিভৃত মনে মনে এই কথা ভাবলেন ॥ ৬৮ ॥

সেই দময়ন্তী একে বরণ না করুন বা করুন দ্বাদশ থেকেই আমাদের প্রিয়তমা হবেন না। একদিক দিয়ে তাঁর গুণ সম্বন্ধে কিছ্ না জানার জন্যে তাঁকে ধিক্। অন্যদিকে তাঁকে কীভাবে পাব? ৬৯ ॥

যদি আমার চাইতে এঁর বেশি মহত্বের কথা তিনি না জানেন, তাহলে তিনি আমার কাছে আসবেন। তেমনিটি না হয় হল, কিন্তু অন্যের চাইতে আমার বেশি গৌরব

রাজকন্যা কীভাবে জানবেন ? ৭০ ॥

দয়ন্তী নিষধরাজ নলকে বরণ করলে লজ্জায় কীভাবে বাইরে যাব ? আর বাড়িতে শ্রীর কাছে লজ্জায় শূন্যকো মুখ কীভাবে দেখাব ? ৭১ ॥

এইভাবে মনে মনে বিচার করে তিন দেবতা নিজেদের কতব্য কিছু বুঝতে পারলেন না । ইন্দ্রকে বাদ দিয়ে তারা তিনজন পরস্পরের মুখের দিকে চাইলেন ॥ ৭২ ॥

‘এখন কী কতব্য’ এইভাবে বিমূঢ় হয়ে যাওয়া অনুগামীদের মুখের দিকে তাকিয়ে ছলনাপটু ইন্দ্র নলকে বর্ণনা করতে চেয়ে জোরে বললেন ॥ ৭৩ ॥

তুমি তো সব দিক থেকে কুশলী । তুমি সেই নল, এই আমাদের প্রতীতি হচ্ছে । আমার আসনের অধিক অংশে বসানো যায় যে-বস্তুকে, সেই—বীরসেন রাজার আকৃতির মতো তাঁর পুত্রের আকৃতি তোমার মধ্যে দেখাছি ॥ ৭৪ ॥

‘কোথায় যাচ্ছ নল ?’ একথা বলে কাজ নেই । যেহেতু আমাদের এই যাত্রা শূন্য হয়েছে, তাই ফলমুখী যাত্রাই কি তোমাকে পথের অধিক এনে দেয় নি ? ॥ ৭৫ ॥

নিষধরাজ ! ইনি সেই দণ্ডধর যম । উনি জ্বালাময় জটাদারী অগ্নি । ইনি সেই জলপতি বরুণ । আর শেষ জনকে দেবরাজ বলে জেনে রেখো ॥ ৭৬ ॥

জেনে রাখো, আমরা প্রার্থী হয়ে তোমার কাছে এসেছি । এই হল আমাদের আসল কথা । এক মুহূর্ত পথশ্রম দূর করে নিয়ে তোমাকে কাজের কথা বলছি ॥ ৭৭ ॥

ইন্দ্র এই কথা বলে চুপ করলেন, বিশেষ কিছুই বললেন না । এ-বিষয়ে আশ্চর্য কিছু নেই । কেন না, শিশুকাল থেকে বহুপতি হলেন এঁর কথা-কৌশল শিক্ষার গুরু ॥ ৭৮ ॥

প্রার্থীর নামে তাঁর প্রতিটি রোমকূপ রোমাঞ্চিত হল । তাঁদের চরণবন্দনার জন্যে বৃদ্ধি, সেই রাজা প্রণাম করতে গিয়ে প্রস্ফুটিত কদম্বফুলের রাশির মতো নিজেকে সমর্পণ করলেন ॥ ৭৯ ॥

এই দিকপতিদের দলভ কী আছে ? তেমন বস্তু অন্যের অধীনে কীভাবে থাকবে, তা আশ্চর্য—এই বিরুদ্ধ বিষয় মনে করে নিষধরাজ বহুক্ষণ সংশয়ে আকুল থাকলেন ॥ ৮০ ॥

যে-কোনো সাধারণ প্রার্থী চাইলেই আমার প্রাণ পর্যন্ত সহজে পেতে পারেন । দেবতাদের প্রভু যেখানে প্রার্থী, তাঁকে কী বিতরণ করলে চিত্ত সুখী হবে ? ৮১ ॥

ধন ও জীবনের চাইতেও মূল্যবান ভীমরাজকন্যা আমার হৃদয়ে বর্তমান আছেন ঠিকই । এই পৃথিবী তাঁর ঘোলা কলার এক কলার যোগ্যও নয় । কিন্তু তিনি এখনও আমার নন ॥ ৮২ ॥

এঁদের অভীষ্ট বিষয় কীভাবে জানা যায় ? অযাচিতভাবেই তাড়াতাড়ি দান করা উচিত । যিনি প্রার্থীর ইচ্ছা জেনেও প্রার্থীর মুখের কথার প্রতীক্ষা করেন, তাঁকে দিক্ ॥ ৮৩ ॥

চাটু্যাক্যপ্রয়োগ ও করুণ আবেদন করে বহুব্যব প্রার্থনাঘটিত লজ্জায় ফেলে দিয়ে দাতাকে প্রার্থী উপহাসের পাত্র করে তোলেন । তার ফলে দাতা যে-পাপ অর্জন করেন, বিলম্ব দান করলেও তা লোপ পায় না ॥ ৮৪ ॥

দেয় বস্তু কাছে এনে বদান্য দাতারা প্রার্থীকে যে-জল দান করেন, চাওয়া ব্যর্থ হওয়ার আশঙ্কা ও গ্রাসে প্রার্থী মুহূর্ত গেলো তা হল তার চিকিৎসা ॥ ৮৫ ॥

ধনকেই তুণের মতো ভেঁবে প্রার্থীর হাতে দিলে হবে না, জীবনও দিতে হবে'—কুশসম্মত জল দেওয়ার উপদেশটা হয়ে দ্রব্য দান করার বাক্যপটু শাস্ত্রবিধি এইভাবে বুদ্ধিতে দেয় ॥ ৮৬ ॥

কদম্বাস্ত বা পাপসংসর্গবৃদ্ধ দূষিত পশু লক্ষ্মীর আশ্রয় হতে পারে না। তাই সুধীজন প্রার্থীর নির্মল করকমলে তাঁর বাসস্থানের ব্যবস্থা করবেন ॥ ৮৭ ॥

যাঁর জন্ম প্রার্থী মানুষের মনের সাধ মেটানোর জন্যে নয়, হায়, তাঁর জন্যেই পৃথিবী ভারগ্রস্ত, গাছপালা, পর্বত বা সমুদ্রের জন্যে নয় ॥ ৮৮ ॥

বেঁচে থাকার সময়ে কুপণ অতিলোভে অপরকে কখনও ধনসম্পদ না দিক্। তাতে আমার কিছু আশ্চর্য মনে হয় না। কিন্তু মরেও যে তা দেয় না, এটাই আশ্চর্য ॥ ৮৯ ॥

এই জগতে সব দাতাদের উপেক্ষা করে আমার কাছে প্রার্থী হয়ে এঁরা আমাকে যে বশের ভাগী করেছেন, কোন্ বস্তু দিয়ে সেই ঋণ শোধ করব? ৯০ ॥

হায়! মৃত্যুকালে ধনসম্পদ ছেড়ে দিয়ে মানুষ যে একাকী পরলোকে যায়, তাই দয়ালুচিন্তে বশু হয়ে প্রার্থী তাঁর সেই-ধন সেখানে নিয়ে যেতে চান ॥ ৯১ ॥

প্রার্থী অধর্মণ হলে ইহলোকে একগুণ নিয়ে পরলোকে কোটিগুণ দেয়। সজ্জনের ষাঁি স্মৃতি থাকে, তবে এই অবিনশ্বর পারলৌকিক সুদ পাওয়া সম্ভব হয় ॥ ৯২ ॥

এইভাবে নিষধরাজ মৃহতকাল চিন্তা করে, আনন্দে-উৎফুল্ল দাতার মুখশ্রী প্রার্থীদের কাছে দর্শন হলেও তা প্রকাশ করে তাঁদের বললেন ॥ ৯৩ ॥

কার্য ও কারণের তফাৎ হয় না। মানুষের দেহ অল্পময়। একথা সত্যি। আপনারা অমৃত পান করেন। আপনাদের শরীর দেখেই আমার দৃষ্টি সুধাশ্রয় লভ করেছে ॥ ৯৪ ॥

আমার সামনে তপস্যা ই বা কোথায়, আর আপনারা আমার দৃষ্টিপথে এসেছেন এই মহৎ ফল ই বা কোথায়? আমাদের পূর্বপুরুষদের তপস্যাই এমন ফল পোষণ করে আবার উৎকর্ষ দেখাচ্ছে ॥ ৯৫ ॥

সব ভার সহ্য করার ব্রত থেকে যে- পুণ্যের উৎপত্তি, তা এই দেবী পৃথিবীকে প্রতিষ্ঠাযুক্ত করেছে; যে-জানো আপনারাও নিজের পাদপশু দিয়ে এঁর অর্চনা সমাধা করেছেন। এ এক অদ্ভুত বিষয়! ৯৬ ॥

এই মানবপুত্রের কাছ থেকে প্রাণ পর্যন্ত, এমনকি তারও বেশি কী আছে যা আপনাদের অভীষ্ট? আমি তা দিয়ে আপনাদের চরণ বন্দনা করব। এমন বস্তু কী আছে বলুন ॥ ৯৭ ॥

বীরসেনের পুত্র নল বিনয়বশে নিঃশঙ্কচিত্তে এই কথা বলার পর কার্য-উদ্धारের জন্যে কপট আচরণে ষাঁি গুরু, সেই-ইন্দ্র এমন কথা বললেন যা প্রতিকূল মনোভাবে কুটিল ॥ ৯৮ ॥

ওহে পৃথিবীর চাঁদ! দময়ন্তীর পাণিপীড়ন (অর্থাৎ তাকে বিয়ে) করতে চাই আমরা। তুমি কামকে জয় করেছে। (সুতরাং) কামপীড়িত হবার ভয় দূর করে তুমি এই বিষয়ে আমাদের দৃষ্টিশাল করো ॥ ৯৯ ॥

পৃথিবীতে শত শত রাজা আছেন। তুমি হলে সমুদ্র, আর তাঁরা হলেন কুয়ো। আকাশে কত কত গ্রহ-তারা গুলে। কিন্তু সূর্যের সঙ্গে কার তুলনা হয়? ১০০ ॥

আমাদের চোখ সর্বদর্শী। তোমার গুণের সমুদ্রকে অগাধ বলে আমরা জানি।

এই গোপন কাজে তোমাকে নিযুক্ত করে আমরা সবাই কি নিশ্চিত হতে পারি না ? ॥ ১০১ ॥

উচ্চবংশজাত হওয়া সত্ত্বেও, নলকে গুণী জেনেও ইন্দ্র পাখাযুক্ত ঋজু শর পাঠাতে বাঁকা ধনুক হওয়ার মতো, সরলস্বভাব মিত্ররূপে তাকে পাঠাবার জন্যে বক্রস্বভাব হয়ে উঠলেন ॥ ১০২ ॥

অত্যন্ত চতুর সেই-নল সেই সেই কথাতেই ইন্দ্রের ছলনা বুঝতে পারলেন । তারপর তদুপযোগী কথা বললেন । কুটিল বিষয়ে ঋজুতা নীতি হতে পারে না ॥ ১০৩ ॥

এ হল আমার অন্য জন্মে আমারই পাপ আচরণের বাহুল্য, যা আপনাদের অবগনীয় মহিমাকেও লঙ্ঘন করতে চাইছে ॥ ১০৪ ॥

আপনারা সকলের মনের কথা জানেন । তবু অভীষ্ট কাজের বিরোধী হচ্ছে, এমন মৌনিত্য আমি দেখাব না । কথা বলার লজ্জা বরণ ভালো । কিন্তু অন্যের কথার বিরুদ্ধাচারণ না করলে তা স্বীকার করে নেওয়ার সমান হয় ॥ ১০৫ ॥

যাঁদের বুদ্ধি আয়নার মতো পরিষ্কার আর তাতে যাবতীয় বস্তুই প্রত্যক্ষ, সেই আপনারা কেন এমন আদেশ করছেন যা আমার পক্ষে পালন করা সম্ভব নয় ? ॥ ১০৬ ॥

যাঁকে বরণ করতে যাচ্ছি, আপনাদের হয়ে তাঁর কাছে কীভাবে দূতিয়ালি করব ? আপনারা এমন মহৎ, আর আমি তুণের তুল্য । হায়, আমাকে ছলনা করতে আপনাদের ঘৃণা হচ্ছে না ! ॥ ১০৭ ॥

তাঁর বিরহে যে আমি সর্বদা উদ্ভ্রান্ত হয়ে আছি, আর ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা যাচ্ছি, আপনাই বলুন, সেই-আমি এমন অবস্থা নিয়ে কীভাবে আপনাদের গোপন কথা রক্ষা করতে পারব ? ॥ ১০৮ ॥

যাঁর আকাঙ্ক্ষা মনে রেখে আমি প্রাণে বেঁচে আছি, সেই-আমি তাঁর সামনে কীভাবে মনোভাব গোপন করতে পারব ? বিষয়-জয়-করা বিধানদের পক্ষেও তা দুষ্কর ॥ ১০৯ ॥

সময়রক্ষীদের মেরে না ফেলে আমার মতো কে তাঁর সঙ্গে এমনকি দেখা পর্যন্ত করতে পারেন ? আর লক্ষজন রক্ষী পদবৃন্দদের জয় করার প্রচণ্ডতা যাঁর চরিত্রে আছে, তাকে কুমারী মেয়ে কোথায় বিশ্বাস করে ? ॥ ১১০ ॥

দধীচি পর্যন্ত দাতার জীবনকে মূল্যসীমা হিসেবে যে যশের মূল্য নির্ধারণ করে দিয়েছেন, প্রাণের শতগুণ প্রিয়র মূল্যে কীভাবে তা লাভ করি ? ॥ ১১১ ॥

তাকে পাওয়ার জন্যে আপনারা যেমন আমার কাছে প্রার্থী হয়েছেন, আমিও তেমনি আপনাদের কাছে প্রার্থনা করতে পারি । ভীমরাজকন্যার জন্যে অপরের হয়ে প্রার্থনা করা ও চাটুবাক্য বলার বিষয়ে আপনাদের আমি গুরু মানব ॥ ১১২ ॥

প্রথমেই আমি যে প্রতিদিন আপনাদের উপাসনা করে দময়ন্তীকে পেতে চেয়েছি, তা লঙ্ঘন করেও যদি আপনারা লজ্জা না পান, তাহলে আমারও মোটেই লজ্জা হচ্ছে না ॥ ১১৩ ॥

তাছাড়া, কুণ্ডিনপদরের রাজকন্যা আগেই আমাকে বরণ করতে অস্বীকার করেছেন । আমাকে দেখে তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হবেন এবং আপনাদের নিশ্চয় বরণ করবেন না ॥ ১১৪ ॥

তাই প্রসন্ন হোন। দৃষ্ট করবেন না। আমার পক্ষে এই দোঁতা অত্যন্ত অনিচ্ছিত হবে। তেমন করতে চাইলে সহজে উপহাসই পাওয়া যাবে, উপায় না থাকায় কার্য সিদ্ধ হবে না ॥ ১১৫ ॥

সেই ইন্দ্র তখন নলের এই সব কথা শুনে নিজের অনঙ্গামীদের মূখের দিকে চেয়ে মৃদু হেসে সামান্য কিছ্ বললেন ॥ ১১৬ ॥

ওহে রাজন্ ! চন্দ্রবংশের লোক হয়ে তুমি একথা বল নি। প্রার্থীদের অভীষ্ট বস্তু দেবে একথা নিজে প্রতিজ্ঞা করে তোমার জিভ এখন বিরুদ্ধতা করতে লজ্জা পাচ্ছে না ? ॥ ১১৭ ॥

ওহে বীর ! এই জীবজগৎকে বিনশ্বর ও বিফল দেখছ না কেন ? না হলে হয় ! ধর্ম ও যশ হারাবার জন্যে তোমারও বুদ্ধি চঞ্চল হয় ॥ ১১৮ ॥

জগতের শিরোমণিতুল্য তোমাদের বংশে এমন কে জন্মেছিলেন, যিনি প্রার্থীর প্রার্থনা পূরণ করেন নি ? দৃষ্টের কথা, চাঁদ প্রথমে কলঙ্কযুক্ত হয়েছেন। তুমি যেন তেমন না হও ॥ ১১৯ ॥

প্রার্থীকে দেখে যে খারাপ দৃষ্টি, যে-মোনিভাব এবং যে সন্তুষ্টির অভাব প্রকাশ পাচ্ছে, তোমার মতো মানুষ্যের পক্ষে এ সবই কলঙ্ক। শশকের চিহ্ন চাঁদের চিহ্নাত্ম, কলঙ্ক নয় ॥ ১২০ ॥

অক্ষর চেনার সময় ন-কার কি পড় নি ? নাকি, পড়লেও ভুলে গিয়েছ ? সেই ন-কার এইভাবে প্রার্থীদের সন্দেহের দোলায় খেলছে ? ॥ ১২১ ॥

তখন অগ্নি বললেন—ওহে নল ! চাঁদের মতো যশকে হাতে পেয়েও কোথায় হাতছাড়া করছ ? ইহলোকে আর কেউ কল্পতরুর অধিকারী এই ইন্দ্রকে প্রার্থীরূপে পায় নি ॥ ১২২ ॥

আনন্দ দেওয়ার ফলে স্বর্গবাসীদের অভিলাষ কখনো ব্যাহত হয় নি। সেই বিষয়ের অধিকারে তোমাকে অভিভক্ত করছি আমরা। আজ আমাদের অসাধারণত্বের গর্ব দূর হোক ॥ ১২৩ ॥

তারপর অসন্তুষ্ট নলকে যম বললেন ওহে বীরসেনের কুলপ্রদীপ ! যে-মোহান্ধকার তোমাকে আচ্ছন্ন করতে চাইছে, তোমার মতো চন্দ্রবংশীয় ব্যক্তির পক্ষে তা কি উপযুক্ত ? ॥ ১২৪ ॥

মণিময় রোহণ পর্বত কাঠন পর্বতের অন্যতম মাত্র। যে কামধেনু, সে পশুমাত্র। এদের কাছেও কোনো প্রার্থী বিমুখ হয় নি। হায়, বৎস ! তুমি এ কী করতে চাইছ ? ॥ ১২৫ ॥

যাচ্ঞা শুনে ধীর ব্যক্তি কোথায় বিলম্ব করেন ? এক মৃদুহৃতে'র জন্যেও জীবনের প্রতিভু (রক্ষক) কে হয় ? তাড়াতাড়ি চোখ বোজার ছলে চোখের ঠারা ঘূরিয়ে দৃষ্টি চোখ মহানিদ্রা বুদ্ধিরে দেয় ॥ ১২৬ ॥

মেঘরাশি শীতল জল বা আকাশকুসুম দিতে চাইলেও চাতকের ঠোঁট যে প্রার্থী হয়ে বিমুখ হয়, তার গ্রানি মেঘে ফুটে ওঠে ॥ ১২৭ ॥

বরণও হাত নেড়ে তাকে উপযুক্ত কথা বললেন—কীতি'ই তোমার প্রিয় পত্নী, দানের জন্যে জলধারা তার মূর্ত্তাহার ॥ ১২৮ ॥

যাঁর চামড়া বর্ম বলে প্রসিদ্ধ, যাঁর হাড় বজ্রময় বলে প্রসিদ্ধ, সেই কর্ণ ও দধীচি

যদি ইহলোকে স্থায়ি না পেয়ে থাকেন, তাহলে ওহে ধীর, ধর্মকে অবহেলা কোরো না ॥ ১২৯ ॥

বলিরাজ ও বিন্দ্যপর্বত ঘেহেতু সত্যের পাশে আবদ্ধ হয়ে আজ পর্যন্ত স্বেচ্ছায় চলতে পারেন না, তোমার মতো বিশ্বাসের পক্ষে তাই সত্য-প্রতিজ্ঞার গুণ পাশ হওয়ায় তাকে সহজে ছেঁড়া সম্ভব নয় ॥ ১৩০ ॥

যে-কীর্তি অধিকতর প্রিয়, যার শোভা চন্দ্রমুখী স্ত্রীর মন্থশ্রীকে হার মানায়, যা দিগন্তে বিস্তৃত, তাকে স্ত্রীর জন্যে কে ব্যর্থ করেন, সেই হরিণনয়না স্ত্রীর সঙ্গে মিলন যখন অনিত্য ? ॥ ১৩১ ॥

অভীষ্ট বস্তু পাওয়ার জন্যে অন্যেরা যদিও কাছে প্রার্থী হন, সেই আমরা, হায়, তোমার কাছে প্রার্থী। সেই তুমি শূদ্ধ আমাদের আশা পূর্ণ করো তাই নয়। হে বীর, যশে দশদিকও পূর্ণ করো ॥ ১৩২ ॥

আজ দেবতার তোমার কাছে প্রার্থী হওয়ায় যে-কল্পবৃক্ষের দানের প্রভূত যশের শোভা ঘন হয়েছে, সে কেবল সাদা ফুলে আকাশকে সাদা করুক (যশে নয়) ॥ ১৩৩ ॥

ওহে নল ! প্রবাসে যাত্রীর কাছে ভরত, কাতবীষ' অর্জুন ও বৈদ্য পুত্রের মতো তোমার নামও স্মরণ করা মাত্র অভীষ্ট ফল দিয়ে থাকে। যদি নিজের যাত্রা বিফল হচ্ছে বলে আশঙ্কা কর, তাহলে সেইসব যাবতীয় মঙ্গলানুষ্ঠান বিফল হয়ে যায় ॥ ১৩৪ ॥

আমাদের যজ্ঞ বা অভীষ্ট বিষয়ের জন্যে তোমার যে ধর্মমূলক প্রতিশ্রুতি মধুর করে আনন্দদায়ক হয়েছিল, তাকে বেদের প্রতিনিধিস্থানীয় অর্থাৎ সত্য করে প্রতিশ্রুতি-পদবাচ্য করে তোলো। তোমার যশ ত্রিভুবনকে পবিত্র করে একমাত্র শূভ্রতা বিস্তারের ফলে নীল, হলুদ, লাল সবুজ রঙের সঙ্গে যাবতীয় দ্রব্যের সম্বন্ধ মুছে দিক ॥ ১৩৫ ॥

সহস্রপাণী সূর্য যে শনিগ্রহের জন্ম দিয়েছে, ছায়ায় সেই পুত্র (পায়ে) খোঁড়া হয় কীভাবে ? পুত্র তো পিতার সাদৃশ্য পায়। এর উত্তর আজ আমরা পেয়েছি হাজার পা দিয়ে তোমার তেজ লগ্নন করার ফলে প্রকাশমান সূর্য পঙ্গু হয়ে পড়েছে ॥ ১৩৬ ॥

দেবতাদের এই চাটুবাচ্য শ্রুনে রাজা নল বিদভ'রাজকন্যাকে কামনা করা সঙ্ঘেও জোর করে দত্তিয়ালি স্বীকার করলেন। তাঁর এই অঙ্গীকারের পর দেবরাজ সানন্দে বললেন—যেখানে তোমার ইচ্ছা, সেখানে অস্থান করার শক্তি তোমার থাকুক ॥ ১৩৭ ॥

কবিরাজকুলের মুকুটের অলঙ্কারের হীরাতুলা গ্রীহীর ও মামল্লদেবী যে জিতৌদ্ভয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর 'গ্রীবিজয়প্রশস্তি'-নামক গ্রন্থের সমতুল্য, ভব্য, রমণীয় নৈষধীয়চরিত-মহাকাব্যে পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৩৮ ॥

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠ সর্গ × × × × × × × × × × ×

নল শত্রুদের নিবারণ করতে সমর্থ। দেবরাজের দত্তিয়ালি করার জন্যে প্রবৃত্ত হয়ে তিনি ভীমরাজের রাজধানীকে যথের গতির লক্ষ্য করলেন ॥ ১ ॥

দৌত্যকর্মে তাঁর ধীরস্থির বৃদ্ধি তাঁর নিয়ন্ত্রণে। ভীমরাজের কন্যার বিরহ তিনি গণ্য করলেন না, যেমন উর্বশীর পুত্র অগস্ত্যমুনি সমুদ্র পান করার সময়ে দুর্বার বাড়বাগ্নিকে বাধা বলে গণ্য করেন নি ॥ ২ ॥

নল হলেন খাল, আর সেই পশ্চিমদুখীর সংবাদ হল তাতে প্রবাহিত অমৃতধারা । তাকে পান করার ইচ্ছায় সেই দেবতারার তাঁর পথ চেয়ে নির্নিমেষ নয়নে সেই স্থানকে অলংকৃত করতে লাগলেন ॥ ৩ ॥

মনোরথ যেমন সিঁস্খ অর্জন করে, তেমনি তাঁর রথ ক্ষণকালের মধ্যে সেই নগরীতে পৌঁছিল । কুণ্ডিন নামের অন্তরালে তা পৃথিবীর অধিপতি ভীমরাজের অমরাবতী ॥ ৪ ॥

‘দময়ন্তীর পাদস্পর্শে’ এই নগরীর পথ ধন্য হয়েছে’—এইভাবে উৎকণ্ঠায় আকুল হয়ে দেবতাদের জন্যে আশাহত অবস্থায় রাজা ক্ষণকাল দুটি সতৃষ্ণ নয়নে সেই নগরীর দিকে তাকিয়ে দীর্ঘস্বাস ফেললেন ॥ ৫ ॥

তাঁর বাঁ-চোখ আনন্দপ্রভূতে ‘ষেদ’ নামক ভাব নিয়ে চোখের পাতায় রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল, আর অন্যটি কে’পে উঠে সেই নগরীকে নতুন দেখার আনন্দ উপভোগ করল ॥ ৬ ॥

সুস্বকিরণরাশি<sup>৩</sup> বৃষ্টি সৌরবিস্ব থেকে বাইরে গিয়ে চাঁদের মণ্ডলে প্রবেশ করল, এইভাবে তিনি সারথিবৃদ্ধ রথ থেকে নেমে তৎক্ষণাৎ নগরীতে প্রবেশ করলেন ॥ ৭ ॥

আশ্চর্য ! কুণ্ডিনপদ্রে প্রবেশ করামাত্র নলের সেই মূর্তি অদৃশ্য হয়ে গেল । কিন্তু আরও আশ্চর্য যে তা সবেও তাঁর আকৃতি বিশ্বের একমাত্র দর্শনীয় হল ॥ ৮ ॥

বিদগ্ধ মানুষ ও মোহনীয় সৌধগুলিতে বিস্ময়ের সেই নগরীকে কল্পলতারূপে গ্রহণ করে তারপর তাঁর দৃষ্টি রাজভবনের অতিথি হল ॥ ৯ ॥

অশ্রুধারী রক্ষী দেখে নল অবজ্ঞা করলেন আবার লুকিয়ে চলাফেরা করছি ভেবে মনে লজ্জা পেলেন ; দময়ন্তীকে দেখব ভেবে সন্তোষ পেলেন, আবার দৃতিয়ালির কথা ভেবে নিজে শোক করলেন ॥ ১০ ॥

তারপর ঘরে ঘরে রক্ষাবিভাগের নিযুক্ত ব্যক্তিদের অগোচরে দময়ন্তীকে দেখার ইচ্ছেয় তিনি নিঃশব্দচিস্তে সব দিকে চোখ রেখে দেবতাদের কাজে পূর্বোক্ত রাজভবনে চুকলেন ॥ ১১ ॥

সিংহের মতো সমর্থ সেই রাজা দরজা পার হওয়ার পরও ‘এই লোকটি কে’ এইভাবে অন্য রক্ষীদের কথায় ঘাড় বেঁকিয়ে বিস্ময়বিম্বিত নৈত্রি তাকালেন ॥ ১২ ॥

অন্তঃপুরের ভিতরে এক রমণীকে মালিশ করার জন্যে উরুদেশ অনাবৃত করতে দেখে তিনি চোখ বন্ধ করলেন ও চলতে চলতে একজনের সঙ্গে ধাক্কা খেয়ে চমৎকৃত হলেন ॥ ১৩ ॥

অনাদি সৃষ্টিপরম্পরায় দেখা, বা ছবিতে দেখা অথবা শব্দবিজয়ী মদনের<sup>৪</sup> মায়া-শিল্প সেই দময়ন্তীকে সব দিকে দেখা গেল ॥ ১৪ ॥

অলীক দময়ন্তীর সঙ্গে দেখা হওয়ার ফলে অসংরতুল্য অন্যান্য রমণীরা তাঁর অনুরাগ সৃষ্টি করে নি । কারণ, দময়ন্তীর বিষয়ে সেই-ভ্রম থাকার সুবাদে তিনি তাঁদের মধ্যেই দময়ন্তীকে দেখার ভুল করেন নি ॥ ১৫ ॥

দময়ন্তীর সম্বন্ধে তাঁর নিরাশ হৃদয়ে মদনের হস্তক্ষেপে বিরহ জাগায় তিনি বিহ্বল হলেন ও সেখানে অলীক অবস্থায় তাঁকে দেখে সজাগ অবস্থায় মুহূর্তকাল না দেখতে পেয়ে বিষাদগ্রস্ত হয়ে পড়লেন ॥ ১৬ ॥

অলীকভাবে উপস্থিত সেই প্রেমসীরা যেমনই দেবতাদের কথা অল্প বলেছেন, তখনই অদৃশ্য কথায় ভীত হয়ে অত্যন্ত ভীরা রমণীদের কোলাহল তাঁকে সচেতন করে দিল ॥ ১৭ ॥

কোনো তম্বীর স্তন স্পর্শ করার জন্যে বাতাসও কাপড় সরিয়ে দিচ্ছে দেখে তিনি লজ্জিত হয়ে পদার্থের চাঁদকে হার-মানানো মৃখটি ঘুরিয়ে নিলেন ॥ ১৮ ॥

লোম-পাকানো রশির গন্ধ দিয়ে জাল ছাড়িয়ে ব্যাধের কৃষ্ণসার<sup>৫</sup> হরিণ বাঁধার মতো মদন অস্ত্রপূরে রমণীদের কটাক্ষ ইত্যাদি আচরণগুলি দিয়ে জাল ছাড়িয়ে তাঁর কালো তারার দৃষ্টি চোখকে বাঁধতে পারলেন না ॥ ১৯ ॥

সবদিকে ধীরে ধীরে চোখ ফেলে চুল বাঁধতে চাইছেন এমন একজনের বাহু, তারপর প্রসাধন লেপন করছেন এমন কারও দৃষ্টি স্তন এবং বসন আলগা থাকায় কারও নাভি দেখে তিনি চোখ বন্ধ করলেন ॥ ২০ ॥

পরস্পরের দিকে এগিয়ে আসা দুজন রমণী স্তনের মধ্যে চোখ-বন্ধ নলকে চেপে ধরতে পারলেন না। পরে তিনি সরে গিয়ে নিজের শরীরকে নিশ্চিন্দা করলেন, কিন্তু পদুর্দ্বারের অঙ্গস্পর্শে তাঁরা দুজন পলকিত হলেন ॥ ২১ ॥

চোখ বন্ধ করা ও স্পষ্ট দেখার মধ্যে উদ্ভ্রম হয়ে তিনি সেই রমণীদের কটাক্ষে দেখে নিয়ে অনুরক্ত ব্যক্তির মতো অত্যন্ত লজ্জা পেলেন। পরের চেয়ে নিজের কাছেই সজ্জনদের বেশি লজ্জা হয় ॥ ২২ ॥

রোমাঞ্চিত সেই রমণীর দেহের দিকে তাঁর কটাক্ষ দেখে ভুল করে রতিকাস্ত্র কামদেব তাঁররূপে যে ফুলগুলি নিক্ষেপ করলেন তা তাঁর ধৈর্যের পুঞ্জায় পর্যবসিত হওয়াতেই ব্যর্থ হল না ॥ ২৩ ॥

এখানে এই একমাত্র পথ থেকে সরে গেলেই ঘুরে বেড়ানো মেয়ের ছোঁয়া কাটানো সহজে সম্ভব, এই বন্ধ লোক দেখার জন্যে তিনি প্রদীপের মতো চতুষ্পথ অলঙ্কৃত করতে থাকলেন ॥ ২৪ ॥

শরীর পরিমার্জনা করছেন এমন এক রমণীর বন্ধে পড়ে রাজার দৃষ্টি তাড়াতাড়ি নিবৃত্ত হল। স্তন দুটির অর্ধচন্দ্রের মতো নখচিহ্ন বন্ধ বিবরহীদের সঙ্গে বিরোধবশতঃ তাকে<sup>৬</sup> হাত দিয়ে ঘাড় ধরে বের করে দিল ॥ ২৫ ॥

ইথাৎ কোনো তম্বীর মৃখচন্দ্র দেখে এই বিবরহীর দৃষ্টি বন্ধ হয়ে-যাওয়া চোখ দুটি বিষয় দৃঢ়ভাবে প্রমাণ করল—সেই মৃখটি চাঁদ আর এঁর চোখ দুটি পশ্ম ॥ ২৬ ॥

চতুষ্পথের সংযোগস্থলে তিনি চোখ বন্ধ করে থাকায় চারদিক থেকে আসা রমণীরা যদি সরে গিয়ে তাঁকে পথ না দিতেন, তাহলে তাঁরা তাঁকে জোরে ধাক্কা দিয়ে অনায়াসে ধরে ফেলতেন ॥ ২৭ ॥

যে তম্বীর জোরে ধাক্কা লেগেছে নিজের অলঙ্কারের হীরার ডগায় গেঁথে যাওয়া তাঁর কাপড় খোলার ফলে কটিদেশের বস্ত্রহরণ করার পাপে তিনি সম্বাপ পেলেন ॥ ২৮ ॥

পথে কোনো রমণী তাঁকে বল ছুঁড়ে মারলেন, আবার কেউ ধাক্কা দিয়ে নখ দিয়ে চিরে দিলেন, কেউ বা স্তনের কুঁকুম মাখালেন। মনে হল, তাঁরা যেন তাঁকে ভোগ করেছেন ॥ ২৯ ॥

কোনো রমণী নিজের হারে তাঁর প্রতিবিম্ব দেখলেন, তারপর সরে যাওয়ার ফলে তাঁকে দেখা গেল না। কিন্তু তদগতচিন্ত হওয়ার ফলে সেই তম্বীর হৃদয়ে ইনি প্রবেশ করেছেন, এটা ভালোভাবে নিশ্চয় করা গেল ॥ ৩০ ॥

তাঁর ছায়াসৌন্দর্য দেখে তাঁদের ধৈর্য হানি হওয়ায় কামদেব প্রত্যেককে আলিঙ্গন করলেন ( অর্থাৎ প্রভাবিত করলেন )। রতিদেবীর অত্যন্ত সাদৃশ্য থাকায় তিনি তাঁদের

মধ্যে কোনো প্রকারেই রতিকে নিশ্চিত চিনতে পারলেন না, মনে হয় ॥ ৩১ ॥

তাঁর ছায়াসৌন্দর্যের মোহে আকৃষ্ট হওয়ায় তিনি অদৃশ্য হওয়া সত্ত্বেও তাঁরা তাঁকে খুব ভয় পেলেন না। কামের নির্দেশ মেনে নিলে মেয়েরা নিজের প্রাণকেও তৃণের মতো তুচ্ছই মনে করেন ॥ ৩২ ॥

আগে তাঁর প্রতিবিশ্ব দেখে সুলোচনা রমণীদের যে কল্প উপস্থিত হয়েছিল তা তাঁকে স্পর্শ করার পর বেড়ে গেল। পরে তিনি তাড়াতাড়ি চলে গেলে তাঁর পদ-শব্দের ভয়ে তা নিজের হাত পেল অর্থাৎ প্রবলতর হল ॥ ৩৩ ॥

তাঁদের দৃষ্টি নলের ছায়াসৌন্দর্য পান করে এবং অঙ্গ নলের অঙ্গ স্পর্শ করে উল্লসিত হল। কাটলেও চেতনা থাকে না এমন রোমও যে আনন্দিত হল, তাতে যেন মদনের প্রভাবে পাখর নাচল ॥ ৩৪ ॥

হরিগনয়না রমণী যেখানে নলের স্পর্শ শেষে আনন্দ পেয়েছিলেন, আবার সেইখানে গেলেন। সেখানে মাটির ধুলোয় তাঁর পায়ের ছাপের উপরে পড়ে আশ্চে আশ্চে বললেন ‘দয়া করো’ ॥ ৩৫ ॥

দময়ন্তীর বিরহে দুর্বল হয়ে তিনি সেই নগরীতে ঘুরতে ঘুরতে পরিশ্রান্ত হলেন ও অট্টালিকাগুলোর কাছে কাছে বার বার বিশ্রাম করলেন ॥ ৩৬ ॥

যেভাবে রাজহংসটি আগে পশ্চিমপাতায় এঁকে দময়ন্তীর রূপ তাঁকে দেখিয়েছিল, সেইভাবেই তাঁকে এঁকে গলার হার করে নেওয়ায় কার চোখে বিস্ময় সৃষ্টি হল না? ॥ ৩৭ ॥

কুমারীমূলভ আচরণগুলোকে বেতের দাগের মতো রোমরাশি বারণ করতে থাকায় তাঁকে এঁকে তিনি দেখলেন যে, উনি যৌবনের স্বরপ্রাস্তের দশার পরিচয় পেতে চাইছেন ॥ ৩৮ ॥

যে-পথে ঘন কপূর নিয়ে বালকেরা খেলা করছিল, সেখানে তাঁর পায়ের ছাপগুলোতে রাজচক্রবর্তীর চিহ্ন দেখে পূরনারীরা বিস্মিত হলেন ॥ ৩৯ ॥

যৌবনের রমণীয় রূপ পরস্পর দেখছেন এমন দুই হরিগনয়না রমণীর মাঝখানে দিয়ে চলতে চলতে মূহূর্তকাল তিনি আকস্মিক আড়ালের বিস্ময় ঘটালেন ॥ ৪০ ॥

কোথাও তিনি সামনে থাকায় তাঁর অদৃশ্য অলঙ্কারের রত্নগুলোতে নিজেদের প্রতিবিশ্ব দেখে তা শূন্য ভেবে রমণীরা অপার বিস্ময়ে হাজার বার দেখলেন ॥ ৪১ ॥

চন্দ্রমুখী রমণীরা পরস্পরের দিকে ছুঁড়ে দেওয়া বলটিকে মাঝপথ থেকে ফিরতে দেখে ও তাঁর দেহের প্রসাধন-মাখানো অবস্থায় দেখে বিস্ময়াপন্ন হলেন ॥ ৪২ ॥

নিজের স্বামী ছাড়া পরপুরুষকে না-দেখার নিয়ম-ব্রত রাখলেও মহিষীরা ফরাসে তাঁর রূপের প্রতিবিশ্ব দেখে নয়ন সার্থক করলেন ॥ ৪৩ ॥

তাঁর ছায়াসৌন্দর্য দেখে তাঁরা ভাবলেন—যেমন আমরা নিজেদের স্বামীর উদ্দেশ্যে কাম পোষণ করি, তেমনি পৃথিবী কি নিজের পতির জন্যে এই মদনকে ধারণ করছেন, যিনি শিবের চোখের আগুনের জ্বালায় নীল হয়ে গিয়েছেন? ৪৪ ॥

প্রতিচ্ছায়ারূপে উপস্থিত সেই রূপকে যদিও তাঁরা খুশিমতো দেখলেন, তবু তাঁর সেই রূপ আসলে দেখলেন না, যা হরিদ্রাখণ্ড অথবা সোনাকে হার মানায় ॥ ৪৫ ॥

আনন্দ্য! মণিপীঠে শরীরের প্রতিবিশ্বের ব্যুহ বিস্তার করে অদৃশ্য অবস্থায় অন্যের নগরীতে প্রবেশ করতে করতে করতে বিরহী সেই রাজা শোভা পেলেন, যেমন

যোগী কায়বাহা<sup>১</sup> রচনা করে অদৃশ্য অবস্থায় অন্য জীবের শরীরে প্রবেশ করে শোভা পান, তেমনি ॥ ৪৬ ॥

‘আমি ঘুরতে ঘুরতে যেন কোনো পুরুষের স্পর্শ পেয়েছি, আমি পুরুষের মতো একটি প্রতিবিশ্ব দেখেছি,’ ‘আমারও মনে হয়েছে কে যেন কথা বলছেন,— মেয়েদের এই সব কথা তিনি শুনলেন ॥ ৪৭ ॥

নতশরীরে মাকে প্রণাম করে আসার সময় দময়ন্তী পথে নলের স্পর্শ পেলেন । তিনি ভুল দময়ন্তীদের মধ্যে যাকে চিনতে পারেন নি, তিনিও অদৃশ্য অবস্থায় তাকে দেখতে পেলেন না ॥ ৪৮ ॥

মা প্রসন্ন হওয়ায় তাঁর কাছ থেকে যে ফুলের মালা তিনি পেয়েছিলেন, তা তিনি ভুল করে দেখা নলের গলার উদ্দেশ্যে ছুঁড়ে দিলেও সত্যিই তাঁর আগ্রহে গেল ॥ ৪৯ ॥

নিরন্তর বাসনার ফলে যে-মানুষের দেখা পেয়েছি, এই মালা তাঁর সত্যিকারের প্রসাদ—এইভাবে (ভেবে) রাজা আশ্চর্যান্বিত হলেন । ছুঁড়ে-দেওয়া মালাকে অদৃশ্য হয়ে যেতে দেখে সেই কন্যাও বিস্মিত হলেন ॥ ৫০ ॥

দুজনে এক জায়গায় থাকলেও পরস্পরকে যেন অন্য জায়গায় দেখতে দেখতে পরস্পরকে অলীক আলিঙ্গন করছেন এমন ভাবলেও সত্যিই তাঁরা পরস্পরকে আলিঙ্গন করলেন ॥ ৫১ ॥

তাঁর স্পর্শ পেয়েও দময়ন্তী তাঁকে দেখতে না পাওয়ায় তা ভ্রম মনে করলেন । আর রাজা তাঁকে দেখেও স্তম্ভ-নামে ভাবের উদয়ের ফলে সহসা তাঁকে ধরতে পারলেন না ॥ ৫২ ॥

অনুরাগে অশ্রু হয়ে তাঁরা দুজন স্পর্শের বিশেষ আনন্দে সত্যি মনে করে প্রবৃত্ত হয়েও মিথ্যা বলে বৃঝলেন । আবার সত্যিই পরস্পরকে পথে স্পর্শ করেও বিশ্বাস করতে পারলেন না ॥ ৫৩ ॥

রূপের ঐশ্বর্যে সব অঙ্গের অনুরূপ হওয়ায়, সংকারযোগ্য অলীক সত্তাকে পরস্পর দেখে, তাঁরা দুজনে মিথ্যা না বোঝার জন্যে কামত্বীড়া থেকে বিরত হতে পারলেন না ॥ ৫৪ ॥

তেল বেশী ঢাললে প্রদীপের শিখা কিছুটা কমে গিয়ে যেমন দ্বিগুণ জ্বলতে থাকে, তেমনি তাঁদের হৃদয়ের বিরহ পরস্পরের স্পর্শলহরীসিঞ্জন কিছুটা কমে গিয়ে দ্বিগুণ জ্বলে উঠল ॥ ৫৫ ॥

বারবার দৈর্ঘ্যচ্যুতি ও দৈর্ঘ্যধারণের ফলে তিনি যথাক্রমে মোহ ও জ্ঞানের অবস্থায় থাকতে থাকতে ঘরে গেলেন । সেখানে বারবার তিনি ভ্রান্তবশতঃ সেই স্নহ রাজকন্যাকে সামনে দেখতে দেখতে ঘুরে বেড়ালেন ॥ ৫৬ ॥

এই রাজা পায়ে হেঁটে বহুক্ষণ ঘুরে ঘুরে কোনোপ্রকারে বিদর্ভরাজকন্যার বাসস্থান গগনচুম্বী প্রাসাদ খুঁজে পেলেন ॥ ৫৭ ॥

তিনি তার প্রাপ্তনের মণিখচিত বেদিতে ভীমরাজকন্যার সভা দেখলেন । শত সখীর সরস বিলাস-কথায় তা মদনদেবের অন্তঃপুর বলে ভুল হচ্ছিল ॥ ৫৮ ॥

সেখানে একটি মেয়ে কলকণ্ঠে কিছু বললে, ‘এ’র গলা কি কোকিল, বাঁশ আর আর বাঁণা এই তিনটিকে জয় করেছে বলে ব্যাকিয়ে দিচ্ছে তিনটি রেখায় ?’ —এই কথা ভেবে তিনি মনে মনে প্রশংসা করলেন ॥ ৫৯ ॥

‘দময়ন্তী! এই সেই নলকে দেখো। দূঃখ ত্যাগ করো।’ সেখানে সখীদের এই প্রবোধবাক্যে কোনো সখীর হাতে বসে-থাকা শারীর মূখ থেকে শব্দে তাকে কেউ দেখে ফেলেছে বলে তিনি আশঙ্কা করলেন ॥ ৬০ ॥

এখানে নলের সাজে সজ্জিত এক সখীর গলায় দময়ন্তীর সাজে সজ্জিত অন্য সখী ধাত্রীর আনা মধুকমালা তাঁর চোখের সামনে লজ্জিতভাবে পরিণে দিলেন ॥ ৬১ ॥

সেখানে একজন সখীর চাঁদের মতো মূখে অল্প দিয়ে অন্যজন চাঁদের মতো তিলক করে দিয়ে তাতে নিজের মূখচন্দ্রের প্রতিবিস্ব ফেলায় চাঁদের অনবস্থা সৃষ্টি করলেন ॥ ৬২ ॥

সেখানে সুবর্ণকৈতকীর পাতার মধ্যে মূহূর্তে কালো অক্ষরের রেখায় তাঁরই (নলের) জন্যে দময়ন্তী নখের কলমে প্রেমপত্র লিখলেন ॥ ৬৩ ॥

সেখানে অঙ্কনবিদ্যায় নিপুণ এক সখী লীলাপদ্ম আঁকতে পেরেছেন, কিন্তু হাত আঁকতে পারেন নি, কানের পদ্মভূষণ আঁকতে পেরেছেন, কিন্তু চোখ আঁকতে পারেন নি ॥ ৬৪ ॥

তাঁর কণ্ঠ স্বরের মধুরত্বে পরিপূর্ণ। সেই কণ্ঠনালীর সঙ্গে এক স্বরে যাদের বীণা বাঁধা সেই গন্ধর্ববধূরা নারদের প্রিয় শিষ্যাগোষ্ঠী। সেখানে তারা বীণা দিয়ে দময়ন্তীর স্তুতি করছিল ॥ ৬৫ ॥

যে-সখীর পয়োধরে অর্ধচন্দ্রাকার নখচিহ্ন ছিল, সেখানে তাকে সখীরা বললেন— শিবের ভয়ে আত্মরক্ষার জন্যে তোমার স্তনের জলাধারে (=পয়োধরে) কি মদন নৌকা নিয়ে ঘুরছেন? ॥ ৬৬ ॥

ফুলগন্ধূল যে মদনের তীর হয়ে বিদম্ভরাজকন্যার বৃকে ক্ষোভ সৃষ্টি করেছে, সেখানে সেই ফুলে একজন সখী সূচের ডগা ফুটিয়ে মালা গেঁথে তার প্রতিশোধ তুললেন ॥ ৬৭ ॥

সেখানে দময়ন্তী তাকে ধুব ভীত স্বরে বললেন—সখী! এই অবিস্মৃতিশক্তি কোরো না; তুমিই সূতো দিয়ে ফুলগন্ধুলকে সাজিয়ে ধনুকের জ্যাতে সাজানো বাণ করে মদনদেবকে দিচ্ছ? ॥ ৬৮ ॥

সেখানে সুন্দর কটিদেশ নিয়ে এক সখী স্তনের পত্রেরথা হাত দিয়ে একে তাকে বললেন—সখী! মন্দাকিনীর মতো তোমার একাবলী হারের এটি যান বলে মনে হচ্ছে ॥ ৬৯ ॥

সেখানে তিনি তাকেই আরও বললেন—তোমায় কলসীর মতো স্তনে যে জল-জন্তুর চিহ্ন, তা তোমার হৃদয়ে বর্তমান থাকা মদনের কেতনচিহ্নের প্রায়সী। এটি তোমার স্তনের প্রসারের কীর্তিলিপি হোক ॥ ৭০ ॥

সেখানে কেউ পাশা খেলায় ‘সখী! এই ঘুরতে-থাকা শারীর গুঁড়টাকে মারো’ এই কথা বললে নিজের নারের ভয়ে ভীত হয়ে ময়না কাকুতি করতে থাকলে তাঁর হাসি পেল ॥ ৭১ ॥

সেখানে দময়ন্তীর কাছে সোনার হাঁসের আকারে পানের বাটার সৌন্দর্য দেখে ‘প্রিয়ায় কাছে দূতিয়ালির মহৎ উপকার করেছে এই রাজহাঁস’ তাঁর এমন মোহ দৃঢ় হল ॥ ৭২ ॥

তারপর সেই সখীদের গোষ্ঠীতে জিজ্ঞাসা না করতেই নলের সম্বেদ দূর করে দিয়ে সেই অসাধারণ রূপ নিজেই তাকে স্পষ্ট চিনিয়ে দিল ॥ ৭৩ ॥

দময়ন্তীর বিনোদনের জন্যে কৌতুকবশে সখীরা নলের প্রতিকৃতি নির্মাণ করে-  
ছিলেন। সেগুলির মধ্যে মণিখচিত বেদিতে তাঁর স্পষ্ট প্রতিবিম্ব পড়লেও তা চোখে  
পড়ে নি ॥ ৭৪ ॥

যে-চাটুবাধ্য বলে প্রার্থনা জানানো হয়, অগ্নি, যম ও বরুণের দত্তী সেই কথা-  
গুলোকে দময়ন্তী বারণ করলেন। আশা স্বদূরপর্যাহত হলেও তাঁর কথায় তাঁকে কামনা  
করলেন।

সভার মধ্যে দময়ন্তীর সম্বন্ধে ইন্দ্রের দত্তীর বিজ্ঞাপ্তিকে তাঁর সখীরা অভিনন্দন  
জানাতে হতাশ হয়ে সভয়ে তিনি তা সতর্কভাবে শুনলেন ॥ ৭৬ ॥

দেবতাদের চিঠি পৃথিবীতে সহজপাঠ্য নয়। তাই আপনার কাছে কথা পেঁছে  
দেওয়ার জন্যে ইন্দ্রের দত্তী হয়েছি আমি। আমার প্রস্তাবে অনুগ্রহ করে মনোযোগ  
দিন ॥ ৭৭ ॥

ইন্দ্র সানন্দে গাঢ় আলিঙ্গন জানিয়ে আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করেছেন। সহস্র  
আলিঙ্গনের কথায় তাঁর পূর্লকিত রোমগুলো আপনার উদ্দেশ্যে বাকটুকু জানিয়ে  
দিয়েছে ॥ ৭৮ ॥

ইন্দ্রের যে-কণ্ঠকে তাঁর হৃদয় আপনার প্রার্থনায় নিষ্পত্ত করেছে, লজ্জার অপরাধ  
তাকেই পেয়ে বসেছে। স্বয়ংবর-সভায় উপস্থিত হলে আপনি তাঁর সেই কণ্ঠকে  
বরণমালা দিয়ে বেঁধে ফেলুন ॥ ৭৯ ॥

এঁকে ছেড়ে দেবেন না। যে-দেবতারা ক্ষীরসমুদ্র মন্বন করে এঁর ভাই উপেন্দ্রের  
জন্যে লক্ষ্মীকে তুলে এনেছিলেন, এঁর জন্যে আর এক লক্ষ্মীকে তুলতে তাঁদের যেন  
ইক্ষুরসের সমুদ্র মন্বন করার পরিশ্রম পোহাতে না হয় ॥ ৮০ ॥

লোকসম্মতিতে স্বর্গ শ্রেষ্ঠ, স্বর্গে দেবতারা, আর দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র মহত্তম।  
তিনিও যদি অনুরাগবশে আপনার কিস্কর হতে চান তো, তার চেয়েও ভালো পরিস্থিতি  
কী হবে? ॥ ৮১ ॥

একশত বজ্র করে ইন্দ্র যে পদ লাভ করেছেন, সেই পদ নেওয়ার জন্যে তিনি  
আপনার কাছে চাটুকার হয়ে প্রার্থনা জানাচ্ছেন। আপনি অনুগ্রহ করুন। স্বীকৃতির  
প্রমাণরূপে মৃৎকম্পিত করে আপনি সে-পদ অলঙ্কৃত করুন ॥ ৮২ ॥

হে বিবেচক রাজকুমারী! মন্দাকিনী নদী ও নন্দনকাননে বেড়াবার সময়ে দেবর  
উপেন্দ্র ও দেবরপত্নী লক্ষ্মী সঙ্গী থাকলে যা ভালো হবে, তা মনে বুঝে দেখুন ॥ ৮৩ ॥

‘ব্রহ্মবনের রাজ্যে অনুরক্ত হোন’ এইভাবে ইন্দ্রের কাছ থেকে প্রার্থনার গৌরব  
আপনিই পেয়েছেন। শোনা যায় তা পাওয়ার জন্যে বলির কাছে প্রার্থনা করে  
বিষ্ণু নিজেকে ছোটো বামন করেছিলেন ॥ ৮৪ ॥

তিন সন্ধ্যা যে-দেবতাদের প্রণাম করেন, তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞ হওয়া আপনার উচিত  
নয়। তাঁরা তিন সন্ধ্যা আপনার পায়ে পড়বেন। তাঁদের স্বর্ণমুস্ত করতোও আপনি  
প্রণম হোন ॥ ৮৫ ॥

এই কথা বলে তিনি আদরের সঙ্গে যে-পারিজাতমালা দিলেন এবং ইন্দ্রের প্রসাদ  
রূপে দময়ন্তী যা নিলেন তা নলের আশা ও ( নলের ) দিক বাদ দিয়ে সব দিক স্নগক্ষে  
ভরে তুলল ॥ ৮৬ ॥

কেউ বললেন—‘আর্যে! এতে বিচারের কিছু নেই।’ আবার কেউ বললেন—

‘যোগ্যই হবে।’ অন্য কেউ বললেন—‘কল্যাণের বিষয়। এতে হ্যাঁ বলাই একমাত্র উত্তর।’ ৮৭ ॥

‘আমি কি কখনো তোমাদের কথা না শুনছি? কিন্তু বিশেষ কথাটি বলতে ব্যক্তি আছে।’—ভীমরাজকন্যা এই কথা বললে স্রুথের সীমা সেই দৃতী ও সখীদের স্পর্শ করল না ॥ ৮৮ ॥

‘দময়ন্তীকে পেলাম না, দ্রুতিলালিও না’ এইভাবে নল নিজের কথা চিন্তা করতে থাকলে তাঁর হৃদয়পদ্ম দময়ন্তীর মুখচন্দ্র দেখেই বিদীর্ণ হয় নি কি ॥ ৮৯ ॥

দময়ন্তী সামান্য হাসিতে ঠোঁটের দ্রুতি প্রাপ্ত পরিষ্কার করে, চোখের ইশারায় সেই সেই সখীকে বারণ করে সেই মালা দিয়ে ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানিয়ে তাঁকে উত্তর দিলেন ॥ ৯০ ॥

ইন্দ্রকে প্রশংসা করার দঃসাহস করবেন না। কেবল বেদ তা কিছুটা বলতে পারে। মানদ্বয়ের হৃদয়ের সাক্ষী তিনি। সে সম্বন্ধে অজ্ঞকে উপদেশ দেওয়ার জন্যে আমার উত্তরও ব্যাখ্যা ॥ ৯১ ॥

তাঁর আজ্ঞার প্রতি কার জিহ্বা অসম্মতিসূচক রক্ষতা প্রকাশ করবে? কিন্তু নম্রভাবে তাঁর মালা মাথায় তুলে নিয়ে আমি বালিকা হয়েও বিশেষ কথা বলে অপরাধ করছি ॥ ৯২ ॥

আমার তপস্যার ফল হিসেবে এ হল ইন্দ্রের কৃপা। তপস্যা যেন এই ব্যক্তিকে (অর্থাৎ আমাকে) নিষৃত্ত করেছে। ফল শ্রেষ্ঠ হলে তার উপায়ের জন্যে প্রবৃত্ত হতে কাউকে আশ্চর্য করে তোলে ॥ ৯৩ ॥

তাই আমি সেই পাতিকেই সেবা করব। আনন্দের জন্যেও বটে, রতপালনের জন্যেও বটে। তবে বিশেষ এই—রাজ্যপালকরূপে মনুষ্যালোকে তিনি অংশত অবতীর্ণ এবং মনুষ্যদেহ ধরে আছেন ॥ ৯৪ ॥

আপনার কথা ইন্দ্রের প্রশংসামূলক হলেও পতিব্রতার পক্ষে অত্যন্ত প্রতিকূল ও তীর্থ। তাও আমি শুনছি। আগে থেকেই আমি দেবতার উদ্দেশ্যে নিজেকে সমর্পণ করি নি, কিন্তু সেই মানদ্বয়টির কাছে মনে মনে করেছি ॥ ৯৫ ॥

মনে মনে বিচার করে তাঁকে বরণ করার পর ইন্দ্রের এই অনুগ্রহ আমার অনুতাপের কারণ হচ্ছে না, যেমন মোক্ষকামী<sup>১</sup> জ্ঞানীর কাছে জাগতিক স্রুথ পরিত্যাগ করা অনুতাপের কারণ হয় না, তেমনি ॥ ৯৬ ॥

আর্ষশ্রেষ্ঠগণ বর্ষগুণের মধ্যে ভারতকে এবং চারটি আশ্রমের মধ্যে গাহস্থ্যকে<sup>২</sup> প্রশংসা করেন। এই ভারতে পতির সেবা করে আমি স্রুথহরীষদ্ব্যক্ত ধর্ম অর্জন করতে ইচ্ছুক ॥ ৯৭ ॥

স্বর্গে স্বর্গবাসীদের পরম স্রুথ আছে, কিন্তু ধর্ম নেই। আর এই পৃথিবীতে স্রুথও আছে ধর্মও আছে। তাছাড়া যজ্ঞ করে দেবতাদের তুষ্ট করা সহজ। তিনিটিকে ছেড়ে একটি কেন চাইব? ॥ ৯৮ ॥

সাধুরও স্বর্গ থেকে অধোগতি হয়, তিনি কিন্তু ইহলোক থেকে মর্ত্যের পর স্বর্গে যাবেন। এইভাবে মনে মনে ভবিষ্যৎ চিন্তা করলে দ্রুতির ফল দ্রুতকম শর্করা, অর্থাৎ কাঁকড় ও চিনি নয় কি? ॥ ৯৯ ॥

কর্মের ফলে আরও থাকলে মানদ্বয়ের মধ্যে তিনি আসেন না, আরদ্রক্ষ্য হল

আসেন। কোন জ্ঞানী ব্যক্তি আছেন, যিনি অপথ্যের মতো আপাত-সুখকর স্বর্গ ভোগ করতে চাইবেন ? ॥ ১০০ ॥

ইন্দ্রের দূতীকে এইভাবে উত্তর দেওয়া মাঝপথে বন্ধ করে তিনি সখীদের বলতে লাগলেন। কিছু বলবার ইচ্ছায় তাদের অধর ক্ষুরিত থাকায় সৌন্দর্যে পশ্চের প্রক্ষুটিত পাপাড়িকে হার মানাচ্ছে, এমনই ছিল তাদের মুখকমল ॥ ১০১ ॥

মান্য সখীরা! হয় যে-দেহপরা অনাদিকাল ধরে চলছে, তার কারণগদুলির অর্থাৎ কর্মগদুলির স্রোতে অথবা ঈশ্বরে এই ব্যক্তির বর্দ্ধাধীনস্থ হয়ে আছে। তাই এমন কোনো প্রশ্ন বা নিন্দা কি করা উচিত ? ॥ ১০২ ॥

সব লোক সব সময় নিয়তির অধীন। তাই জ্ঞানী হয়েও কে নিন্দনীয় হবেন? সেই অচেতন নিয়তিও নিন্দার পাত্র নয়। তাতে বস্তাই কেবল মুখের পরিগ্রহ ভোগ করে ॥ ১০৩ ॥

যে কোমল জিনিষ চায়, সে উটকে নিন্দা করে। আবার কাঁটা খেতে লোভী উট তাকে নিন্দা করে। তারা নিজের নিজের প্রিয়বস্তু খেয়ে তৃপ্ত হলেই মধ্যস্থতা থাকে, একে অপরকে উপহাস করে নয় ॥ ১০৪ ॥

ইন্দ্রের গদ্যগাশ মন হরণ করলেও মানুষের জন্যে আমার অভিলাষ পরিহার করতে বলে না। মোক্ষ থেকে নিম্নমানের হলেও ধর্ম অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গকে মানুষ ত্যাগ করে না—তা দেখ নি কি ? ॥ ১০৫ ॥

কাঁট থেকে শূন্য করে বিষ্ণু পর্যন্ত সকলেই নিজ নিজ অভীষ্ট বস্তু পেয়ে সমানভাবে কৃতার্থ হয়। ভিন্ন রুচির ব্যক্তিদের প্রত্যেক বিষয়ে বিবেচ্য বা ভালোবাসা নির্দিষ্ট হতে পারে না ॥ ১০৬ ॥

পথের সামনে কুয়ার মতো যে-বিপদ আসন্ন ও লুকানো আছে, তা আটকাতে পারেন এমন বন্ধু যদি থাকেন, কার্যজ্ঞানী হলেও তাঁকে চূপ করে থাকতে হবে। সুখের পথ সম্বন্ধে নিজের ইচ্ছাকে প্রশ্ন করা উচিত। এই হল কথা ॥ ১০৭ ॥

এই ভাবে সেই বালিকা পাণ্ডিত্যবলে সখীদের প্রভুান্তর দেওয়ার বর্দ্ধা লুপ্ত করে দিলেন এবং যিনি ইন্দ্রের মন্ত্রগাদাতা বৃহস্পতির সন্ধাক্য শুনেননি ও বিস্ময়ে এখন মাথা নাড়ছিলেন সেই দূতীকে বললেন ॥ ১০৮ ॥

মনের সাহায্যে যমের দূতী, বায়ুর সাহায্যে অগ্নির দূতী ও গন্ধার সাহায্যে বরুণের দূতী এসেছিলেন। আমি তাঁদের দৃঢ় ভাবে নিষেধ করে দিয়েছি ॥ ১০৯ ॥

এই কথা যদি আপনি আমাকে আবার বলেন, তো ইন্দ্রের পায়ের দিব্য রইল। সেই বজ্রপাণির কাছে আমার অন্তরে এই যে তাঁর অপরাধ, তা আমি সতীর রত দিয়ে দূর করব ॥ ১১০ ॥

এই ভাবে আর একবার কথা বলার সুযোগ নষ্ট হওয়ায় ইন্দ্রের দূতী চলে গেলেন। তখন উন্মত্ত মানুষের মধ্যে বিবেক প্রবেশ করার মতো নলের চঞ্চল হৃদয়ে জীবন প্রবেশ করল ॥ ১১১ ॥

সেই নিষধরাজ্যের ইন্দ্র অর্থাৎ নল দিক্‌পাতিদের কৃপায় অদৃশ্য সান্নিধ্য লাভ করে সেই বালিকার অনুরাগপূর্ণ বাক্য থেকে যে-মধু ক্ষুরিত হিচ্ছিল নিজের কানের পাত্র দৃষ্টিকে কাছে নিয়ে গিয়ে তা সানন্দে পান করতে পেলেন ( অর্থাৎ নিজের কানে শুনলেন ) ॥ ১১২ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীহীর ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর<sup>১১</sup> ‘খণ্ডনখণ্ডখাদ্য’ গ্রন্থের সঙ্গে একসঙ্গে লেখা ও তার চেয়েও অধিকতর বিচারসহ নৈষধীয়চরিত-নামে রমণীয় মহাকাব্যে উজ্জ্বল ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১১৩ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম সর্গ × × × × × × × × × × ×

প্রেমসীকে লাভ করা, তাঁর সঙ্গে পরিচিত হওয়া ইত্যাদি বিষয়ে যে-অভিলাষ বহুদিন পল্লবিত হচ্ছিল, রাজকন্যাকে দেখেই তা প্রায় পূর্ণ হয়েছে বলে রাজা তখন ভাবলেন ॥ ১ ॥

রাজার চোখ দুটি প্রথমে প্রেমসীর প্রত্যেক অঙ্গে, তারপর আনন্দসুধার সমুদ্রে ও সব শেষে আনন্দজনিত অশ্রুধারায় নিমগ্ন হল ॥ ২ ॥

তাঁর রোমের অগ্রভাগমাত্র প্রথমে দেখেই তিনি অবৈত রক্ষাস্বাদস্বরূপ আনন্দ অনুভব করলেন, তারপর এই ভাবে তাঁকে তন্ন তন্ন করে দেখে যেমনটি হওয়া উচিত, তেমন অধিতীয় কামজনিত আনন্দ পেলেন ॥ ৩ ॥

বহুক্ষণ তাঁর মূখচন্দ্র দেখার অমৃতরসে অনুরাগের সাগর তটভূমি ছাপিয়ে বেড়ে ওঠার পর নলের দৃষ্টি তঁার দুটি উন্নত স্তন আশ্রয় করল ॥ ৪ ॥

এঁর দৃষ্টি কি তাঁর মূখচন্দ্রের শোভায় ডুবি দিয়েছিল? তাঁর দুটি স্তনের মাঝখানে আটকে পড়েছিল? পড়ে যাওয়ার ভয়ে কি তাঁর ক্ষীণ কাটদেশ বহুক্ষণ পরে ছেড়েছিল? ॥ ৫ ॥

নলের লোলুপ দৃষ্টি তাঁর প্রেমসীর অঙ্গের নিত্য পথিক। তাঁর স্তনে মৃগনাভি লেপন যেন অশ্বকারের মতো। তাতে দিগ্ভ্রান্ত হয়ে সে-দৃষ্টি স্তনদুটিতে ঘুরে ঘুরে অত্যন্ত শোভা লাভ করল ॥ ৬ ॥

তাঁর সুন্দর নিত্যবচক্রে সেই দূতের দৃষ্টি যেন স্থলিত হতে হতে তাঁর কদলী-স্তম্ভের মতো উরু দুটিকে হাত দিয়ে গভীর আলিঙ্গন করে বহুক্ষণ স্থির থাকল ॥ ৭ ॥

‘কেবল তোমার বশই ‘নেত্র’ ( অর্থাৎ আচ্ছাদন ), আমি নেত্র নই কি? তাই আমার সঙ্গেও তুমি তোমার বক্ষ নিত্যব ও উরুদেশের আলিঙ্গন করাও। প্রসন্ন হও।’—এই ভাবে যেন সেই দৃষ্টি তাঁর দুটি চরণে আনত হল ॥ ৮ ॥

তারপর সেই রাজা প্রেমসীকে ও তাঁর সখীদের মনের স্বখে দৃঢ়চোখ ভরে দেখে আনন্দে ও বিস্ময়ে পূর্ণ মন নিয়ে এই কথা বললেন ॥ ৯ ॥

বিধাতার পদে যদি কামদেব বা আমার অভিলাষকে অভিষিক্ত করা হত, তবে প্রত্যেক অঙ্গে এই অশ্রুত সৌন্দর্যের শিল্পসুখমা সৃষ্টি হত বা হত না ॥ ১০ ॥

পর্বত থেকে উৎপন্ন হওয়ার মতো রাজার থেকে জন্ম নিয়েছেন এই সেই শৃঙ্গার-রসের নদী। জোরে গর্জনশীল মেঘের মতো তাঁর যৌবন এই ভাবে উন্নত স্তনে ঘনীভূত হওয়ায় সেই নদী লাভণ্যে পূর্ণ হয়েছে ॥ ১১ ॥

যেহেতু এঁর প্রত্যেক অঙ্গে ব্যাপক ভাবে সংলগ্ন থেকে লাভণ্যসীমা পরিস্ফুট হয়ে এঁকে আশ্রয় করেছে তাই এঁর মধ্যে বিধাতা কি তাঁর নবাজিত দেহনির্মণ-বিদ্যার

ইঙ্গিত রেখেছেন ? ॥ ১২ ॥

এই প্রভা হলদ রঙে রঞ্জিত হওয়ার মতো । মেরুপর্বতের পাশে প্রবাহিত হয় যে-জম্বুনদী, তার স্ববর্ণপঙ্ক থেকে কি এই প্রভা তুলে আনা হয়েছে ? কেননা, দৃষ্টি অঙ্গের জোড়া দেওয়ার উচ্চীনচূ চিহ্ন পর্যন্ত এখানে দেখা যাচ্ছে না ॥ ১৩ ॥

যেহেতু এ'র শরীরটি তুলনাযোগ্য অন্যান্য জিনিসের সমান হয়েও বিশেষ গুণে উৎকৃষ্ট, তাই এ'র তুলনা কী হবে ? ঐ সব বস্তুর সঙ্গে উপমা দেওয়া তাকে আপমান করা মাত্র ॥ ১৪ ॥

অতীতের যত স্ত্রী-সৃষ্টি, তা এ'কে সৃষ্টি করার জন্যে বিধাতার হাতের (অঙ্কন-) অভ্যাস মাত্র । আর বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যে স্ত্রী-সৃষ্টি, তা এ'কে তাদের জয় করার যশ দেওয়ার জন্যে ॥ ১৫ ॥

রমণীয় বস্তুগুলি তাঁর অঙ্গের তুলনায় যেমন যেমন হীনতা স্বীকার করেছিল, তেমন তেমন নৈর্দোষ ছিল । কেননা, এই অধিক রমণীয় অঙ্গের সঙ্গে উপমা দিয়ে উপমার দ্রষ্টা কবি সেগুলোকে প্রতিষ্ঠা দিয়েছিলেন ॥ ১৬ ॥

দেখামাত্রই ইনি মোহিত বা মুগ্ধিত করেন এই ভাবে নিজেদের ভয় হওয়াতে মনে হয় কোনো দোষ তাঁকে স্পর্শ করে নি । তাই অন্য ব্যক্তির মধ্যে সেগুলোর প্রভাবে গুণরাশি ব্যাকুল হয়ে তাঁর মধ্যে স্নেহে ও নির্ব্বাদে বাস করে ॥ ১৭ ॥

সেই প্রিয়ার শরীরটি পশ্মের রক্ষা কাম্বুকে ঘৃণাবশেই ত্যাগ করেছিল, সে জলের দুর্গে বাস করে বলে নয় । আর সোনারি কেয়াফুলের শোভা ত্যাগ করেছিল সে পরাগের ধুলোয় মলিন বলে, তাতে কটার আবরণ আছে বলে নয় ॥ ১৮ ॥

মনে হয়, ইন্দ্র কাম্বুকে হয়ে তাঁর প্রতিটি অঙ্গ রক্ষা করার জন্যে অলঙ্কারের মণি-মুক্তোর আকারে বস্ত্রকে ও মণিমুক্তোর বিচ্ছুরণের আকারে ধনুককে নিজের অস্ত্র নিষ্কৃত করেছিলেন ॥ ১৯ ॥

একথা সত্যি যে, এ'র চুলগুলি মুখের উপরের দিকে বাস করছিল, যে-মুখের একমাত্র বস্তু চাঁদ । কারণ, পাখায় বহু চাঁদের চিহ্ন আঁকা ময়ূরপুচ্ছকে এই চুল হার মানিয়েছিল ॥ ২০ ॥

এ'র মূখচন্দ্র যে-অশ্বকারকে সামনে, পিছনে, পাশে পরাস্ত করেছিল, তাই পরিষ্কার উজ্জ্বল কুণ্ডিত কেশের ছলে পিছনে বাঁধা ছিল ॥ ২১ ॥

এ'র কেশরাশি ও ময়ূরের পেখম কি বিবাদের ফলে বিধাতার কাছে গিয়েছিল ? তিনি এই কেশরাশিকে এই সব ফুল দিয়ে পূজা করেছেন আর পেখমকে অর্ধচন্দ্র দিয়ে ভৎসনা করেছেন ॥ ২২ ॥

চুলের অশ্বকারের মধ্যে থেকে দেখতে হয় এমন তাঁর কপাৎ যেন অর্ধেক চাঁদ । ফলে এ'কে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি মনে হয় । কারণ, কামদেব এ'কে নিয়ে জগৎ জয় করার জন্যে যথার্থ সিংখলাভ করেছেন ॥ ২৩ ॥

মদনভগ্নের সময় তাঁর ফুলের ধনুকের কালো-হয়ে-ওঠা পরাগমাত্র অবশিষ্ট ছিল ? মহেশ্বর কি ক্রোধে তাকেও বিধাবিভক্ত করেছিলেন, যা দিয়ে রক্ষা দময়ন্তীর দৃষ্টি অ-নির্মাণ করেছেন ? ॥ ২৪ ॥

প্রিয়সীর লবঙ্গল কামদেবের ধনুক হয়ে দৃঢ়ভাবে লাভ করেছিল, যার জন্যে দহনের সময়ে অদম্য থাকার চাইতেও এখন বেশি শক্তি লাভ করেছে ॥ ২৫ ॥

চাঁদ এঁর মূখ হয়েছে। মদনের ধনুক এবং চাঁদের প্রকাশিত কলঙ্করেখা—এই দুটি তাঁর স্ব-হসে জন্ম লাভ করেছে এবং বিলাসের চাপলা ও শিশুদুল্লভ ভাব বা সুন্দর কেশের ভাবও অর্জন করেছে ॥ ২৬ ॥

পুংপধনু মদন তিনটি শরেই তিন ভুবন জয় করার ফলে বাকি দুটি শরকে এই প্রেমসীর পশ্চিমের মতো চোখের জায়গায় আর্ভাষিত করে সাথক করেছেন ॥ ২৭ ॥

এঁর দেহের মধ্যভাগ হাতের মুঠোয় ধরা যায়। ইনিই কামদেবের সেই ফুলের ধনুক। ইনি তাঁর চোখের সুন্দর কোণ থেকে আমাদের মোহগ্রস্ত করার জন্যে দৃষ্টি-পাতের শর বর্ষণ করেন ॥ ২৮ ॥

এঁর চোখের সুন্দর পাতা আছে। সে চোখ কঁপে। তার প্রান্তভাগের শূল শোভায় চাঁদ হার মানে। তার তারা চঞ্চল ইন্দ্রনীলমণির গোলকের মতো কালো। এঁর পশ্চিমচোখের তুলনা এঁরই পশ্চিমচোখ ॥ ২৯ ॥

এঁর চোখের দুর্দ্বিভিতে কানের পশ্চিমের অলঙ্কার হার মানে। যদি তাঁর সেই পরাজিত অলঙ্কারের সাহায্যও হরিণীর মূখ পায় তবে হরিণী কৃতার্থ হয়ে নিজের চোখ-দুটিকে তুচ্ছ করতে পারে ॥ ৩০ ॥

কলার মোচার খোসা পঁচ ছয় বার ছাড়ানোর মতো করে, পশ্চিমের থেকেও পঁচ ছয় বার পাপড়ি ছাড়ানোর পর ( তার ভিতরের ) সার অংশ সংগ্রহ করে বিধাতা এঁর দেহে দশনীর লাবণ্যশিশু নিমাণ করেছেন ॥ ৩১ ॥

বিধাতা এঁর দুটি চোখ সৃষ্টি করার জন্যে যত্নে চকোরের দুটি চোখ, হরিণীর দুটি চোখ ও পশু—এই তিনটি অমৃতময় সারবস্তু নিমেষের যত্নে পিষ্ট করে বের করেছিলেন কি ? ॥ ৩২ ॥

হরিণীরা কি এঁর কাছে দুটি চোখের সৌন্দর্য ধার নিয়েছিল, যে ইনি সন্তস্ত হরিণীদের কাছ থেকে বহুগুণে চোখের সব সৌন্দর্য সবলে আদায় করেছেন ? ॥ ৩৩ ॥

যদি যাওয়ার সময় কানের কুপে পড়ে যাওয়ার ভয় না থাকে তাহলে তাঁর দুটি চঞ্চল চোখ কি দূরে গিয়ে পরস্পর মিলিত হত না ? ॥ ৩৪ ॥

শীতের আবির্ভাবে খেতের পশু পুণ্যফলে বৃষ্টি মারা যায়। কারণ, সেই ফুল এঁর চোখ হয়ে, আর পশ্চিমের কোরক চকোরের চোখ হয়ে আবার জন্মলাভ করে ॥ ৩৫ ॥

পুংপধনু মদন তিনটি জগতের জন্যে তিনটি শর নিষ্পত্ত রেখেছেন। তাঁর নাক হল তিলফুলের তুল। তাঁর নিঃশ্বাসের স্রগন্ধে অনুমান করা যায়, মদনের অবশিষ্ট দুটি বাণ সেখানে বর্তমান ॥ ৩৬ ॥

তাঁর অধরের রেখা এই মূখচন্দ্রের সঙ্গে উৎপন্ন হয়ে বস্তুক ফুলের মতো রক্তমা বা অনুরাগের শোভায় নিজেকে শৈশব ও যৌবনের সন্ধিকাল বলে ঘোষণা করছিল ॥ ৩৭ ॥

এঁর মূখচন্দ্রের অধর সুধা দিয়ে তৈরি, তা বিশ্বফলের উপযুক্ত প্রতিবিশ্ব। সেই বিশ্বফলের শোভা বৃক্ষে উৎপন্ন হয়, কিন্তু এই অধরের শোভা প্রবালে উৎপন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

একথা জানি, অতিরিক্ত লাল রঙের জন্যে এইটিই বিশ্বফল। আর এটির কাছে বিশ্বফলের হীনতাও স্পষ্ট। এই দুটির পার্থক্য নির্ণয় করতে অপারগ ব্যক্তির এই দুটির নাম বলার সময় ভুল হয়েছিল ॥ ৩৯ ॥

যেহেতু এ'র অধরোষ্ঠের মাঝখানের দুই পাশ কিছুটা উঁচু দেখায় তাই স্বপ্নে সম্রাটের সম্মুখে তাতে দস্তাঘাত করে কি আমি অপরাধ করি নি ? ৪০ ॥

অভিন্নভাবে কতগুলি বিদ্যা বিদভ'রাজকন্যার ঠে'টের ডগায় নাচে এটা জানার জন্যেই বদ্বিধ কৌতুহলী বিধাতা কোনো পরিশ্রম ছাড়াই অধররেখা দিয়ে সেগুলি গুণেছেন ॥ ৪১ ॥

যেভাবে আজ রাতের শেষে স্বপ্নে মধুর অধরযন্তু এই রমণীকে ভোগ করছি বলে অনুভব করাছিলাম, তিনি অধরের অসীম লাভ্য নিয়ে কীভাবে আমারই প্রত্যক্ষ হচ্ছেন তা আশ্চর্য ! ৪২ ॥

এ'র মৃদু হাসির হাজার ভাগের একভাগ দিয়েও যদি ইনি চাঁদকে অনুগ্রহ করেন, তাহলে সেই চন্দ্রদেব তাঁর জ্যোৎস্নায় সেটুকু ছড়িয়ে দিয়ে জ্যোৎস্নার জন্ম সার্থক করবেন ॥ ৪৩ ॥

এ'র মুখ চাঁদের চেয়ে বেশি সুন্দর, এ'র মুখের শোভা চাঁদের জ্যোৎস্নার চেয়ে ঘন । তা কিছুটা বিস্তৃতভাবে আগে ছড়িয়ে পড়েছিল, দ্বিতীয়বার বড়ো বড়ো অনেক বিস্ফোরিত হয়েছিল । সেই বিস্ফোরিত তাঁর দৃষ্টির দাঁত হয়ে আছে ॥ ৪৪ ॥

প্রাতঃকাল ইন্দ্রের দিক্ অর্থাৎ পূর্বদিককে রঞ্জিত করে, ব্রাহ্মণদের পূজা পায় এবং রাত্রিকে প্রভাত করে । ইনিও তেমনি ঐ দাঁতগুলির শোভায় শোভিত হয়ে, ইন্দ্রের পরম অনুরাগ সৃষ্টি করে, তাঁর বিবরণের পীড়ায় আমার যে মূর্ছাভাবের রাত্রি, তার প্রাতঃসম্মুখরূপে শোভা পাচ্ছেন ॥ ৪৫ ॥

ব্রাহ্মণকুলে বেদজ্ঞ হয়ে, উবেগ, বিষয়ের অনুরাগ ইত্যাদি দূর হওয়ার ফলে, পবিত্র হয়ে চারজন মন্ত্রপূরুষ যেমন হয়, তেমনি এই দাঁতের সারির মধ্যে চারটি শ্রেষ্ঠ দাঁত, যেহেতু ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠস্বগৌরব নিয়েছে সুপারির লাল রঙ ইত্যাদি দিয়ে মাজার ফলে সাদা হওয়ার তাদের চারটি মূর্ত্তা বলে জানতে পারছি<sup>৪</sup> ॥ ৪৬ ॥

ইনি শিরীষ ফুলের চাইতেও কোমল । বিধাতা এ'র যাবতীয় অঙ্গ নির্মাণ করে কোমলতা সৃষ্টির পরাকাষ্ঠা লাভ করে এ'র কথার মধ্যে মৃদুভাব সৃষ্টি সম্পূর্ণ করেছেন ॥ ৪৭ ॥

যে কোকিল আশ্রিতরূর কাছ থেকে মৃকুল ভিক্ষা করে খায় সে কি এ'র মূখচন্দ্র থেকে কেবল মদনদেবেরই প্রতিপাদক কোনো উপনিষদ্ পড়ে না ? ৪৮ ॥

পশ্চিম ঘরে একই বিষ্ময়কে আশ্রয় করেছেন যে-সপত্নী লক্ষ্মীদেবী, তাঁকে দেখে তাঁকে জয় করার ইচ্ছায় কি সরস্বতী এ'র মূখচন্দ্রের সেবা করেন, যে-মুখটি পশ্চিকে হার মানিয়েছে ? ৪৯ ॥

নিপুণ সরস্বতী এ'র কণ্ঠে বাস করে বিপণী-নামে যে বীণা বাজা, তাই এই হরিনন্দনর মূখের বাণী হয়ে শ্রোতার কানে অমৃতস্রব পর্ষায় পৌঁছয় ॥ ৫০ ॥

সুখমা-রচনা শেষ করে বিধাতা কি এ'র মূখখানি তুলে দেখেছিলেন ? কারণ, ধরার জন্যে নিচে চিবুকে আঙুলের ছাপ যেন শোভা পাচ্ছে ॥ ৫১ ॥

চাঁদ রাহুর ভয় কাটিয়ে প্রেমসীর মূখ হয়ে সুখে বাস করছে । তারই প্রথম কিরণগুলো এ'র বিশ্বাধরের শোভা ধারণ করেছে ॥ ৫২ ॥

পূর্ণিমার চাঁদকে জয় করে পরিপূর্ণ হওয়ায় এ'র মূখ কি মহিমাশ্রিত নয় ? তার এক-তৃতীয়াংশ যে কপাল, তা ছুরে কলঙ্কিচ্ছ নিয়ে অর্ধেক চাঁদই বটে ॥ ৫৩ ॥

বিধাতা এ'র মূখকে যাবতীয় পশ্মফুলের সম্মাট করে দিয়েছেন। তাই চোখ-নামে দু'টি রাজপশ্ম তাঁর সেবা করছে ॥ ৫৪ ॥

যেহেতু দিনে সূর্যের ভয়ে চাঁদ ও রাত্রিতে চাঁদের ভয়ে পশ্ম নিজ নিজ সৌন্দর্য তাঁর মূখে গচ্ছিত রাখে তাই তখন তাদের আর শোভা থাকে না। মূখটি কিন্তু কোনো-না-কোনো একটির শোভায় কখন রমণীয় না থাকে? ॥ ৫৫ ॥

পশ্ম তার পিতা জলের কাছ থেকে ও চাঁদ তার বশ্ধু আয়নার কাছ থেকে এ'র মূখের প্রতিবিস্ব অলঙ্কার হিসেবে চেয়ে নিয়ে কখনো কখনো পরে ॥ ৫৬ ॥

নিজের স্বামী সূর্যের জন্যে মনোভাব প্রকাশ করতে করতে পশ্মনীর জলকৈলির সময়ে ভ্রমরের চোখে দময়ন্তীর মূখের শোভা দেখে এবং পশ্মের হাত বাড়িয়ে তা ভিক্ষা করে ॥ ৫৭ ॥

এ'র মূখে কুংকুম দিয়ে ক্রোধের রেখা ছড়ানো আছে। তার সঙ্গে সবসময় পশ্ম প্রকাশ করছে যে চাঁদ; সে সজোরে বাধা পড়ে চন্দ্রমণ্ডলের দাঁড়িতে আটকে থাকে ॥ ৫৮ ॥

বিধাতা চাঁদের শত শত বিস্বকে প্রতি মাসে অমাবস্যার রাত্রিতে লোপ করে দিয়ে একশেষ হিসেবে স্থির শোভায় তাঁর ঐ মূখচন্দ্র রচনা করেছেন কি? ॥ ৫৯ ॥

প্রসাধন-হিসেবে কপোলে যে পত্নরচনা, সেই মকরের পতাকাযোগে দু'টি ভ্রূর ধনুক দিয়ে জগৎ জয় করতে ইচ্ছুক হয়ে কামদেব এ'র বসন্তকালের মতো অধর বা মধুর অধরকে প্রিয় বশ্ধু পেয়ে এ'র মধ্যেই রাতিকে অবলম্বন করে আছেন ॥ ৬০ ॥

তাঁর কান দু'টি কি বিধাতার এমন শিল্পশক্তি এবং রতিদেবী ও মদনের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা যায় এমন দু'টি পিঠে? সে-দু'টি উৎসর্গ করার জন্যে জল ও ফুল বিরহের অশ্রু ও তাই-তে ভেজা পশ্মের মতো চোখের ছশ্মবেশে আছে ॥ ৬১ ॥

শান্তরাশির জটিল সারবস্ত্র সুধাপ্রবাহ হয়ে যে-পথে তাঁর অন্তরে প্রবেশ করে, তাঁর পাপড়ির মতো দু'টি কানের সেই পথরেখা কর্ণরশ্মির কুপের দিকে প্রবাহিত হয়েছে ॥ ৬২ ॥

তাঁর দু'টি কান যে আঠারোটি বিদ্যাকে দু'ভাগে ভাগ করে অধেক অধেক ধরে রেখেছে। কানের ভিতরে খোদাই করা গভীর রেখাচিহ্ন কি তারই সংখ্যা নয়? ॥ ৬৩ ॥

মনে হয়, ঐ কানের লতা দিয়ে তৈরি দু'টি শক্ত রশি দিয়ে একটিমাত্র রশির মালিক বরুণকে কামদেব অনায়াসে জয় করে ফেলেছেন ॥ ৬৪ ॥

চারটি হাতের শোভা নিয়ে কামদেবও চতুর্ভুজ বিষ্ণু হয়ে উঠেছেন। তাঁর ভ্রূতে যে দু'টি ধনুক, দময়ন্তীর দু'টি কানের লতা কি সে দু'টির জন্যে বাঁশের ছিলকায় তৈরি সোজা জ্যা হয়েছে? ॥ ৬৫ ॥

তাঁর এই গলাও অদ্ভুত। কাঁধের পিছন দিকের শোভায় (বটু-তে) শোভিত হয়েও (মাণবক অর্থাৎ) বিশ ছড়ার মস্তাহারে সুসজ্জিত। আলিঙ্গান্ধবৎ অবলম্বন করেও উর্ধ্বকের সমান অর্থাৎ শরীরের উর্ধ্বাঙ্গ মস্তক প্রভৃতিতে আলিঙ্গন করছে বলে মনে হয় ॥ ৬৬ ॥

বিধাতা এ'র কণ্ঠে কবিত্ব, গান, প্রিয়বচন ও সত্য এই চারটিকে স্থান দিয়েছেন। এই তিনিই গলার তিনটি রেখার মাধ্যমে এগুটির বসবাসের সীমানা ভাগ করে দিয়েছেন ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়র দু'টি বাহু পশ্মের মণ্ডলকে হার মানায়। এই বিরোধে বিজয় সম্বন্ধে

বিশ্ময়ের কিছু নেই। কিন্তু ঐ পরাজিত মৃগালের ভিতরে যে-নির্ব্যথন ( অর্থাৎ ব্যথার অভাব বা ছিন্ন ) দেখা যায় সেটাই পরম আশ্চর্য । ৬৮ ।

তার নাভি জলের আবতের মতো শূভলক্ষণযুক্ত । তার দুটি কোমল বাহু কি মৃগালদণ্ডকে জয় করেছে ? কারণ, অপযশের মর্তিমান বিগ্রহ যে ঘন পাক, তাতে তা ভুবে গিয়ে নিরুপায় অবস্থায় আছে । ৬৯ ।

প্রিয়ার হাত হিঙ্গুলে রাঙানো পশ্মের তুল । তার হাতের পাঁচটি আঙুলে রক্তিম নখ । আঙুলের ছলে এগুলা হল মদনের পাঁচটি বাণ, যাদের মূলে আছে সোনালি পাখা আর যাদের পর্বগুণ্ডো সোজা । ৭০ ।

যে কচিপাতার শোভা এ'র বাহু স্পর্শ করার লোভ করে মূর্খত্ব প্রমাণ করেছে, আবার অধরের সমান হওয়ার গর্ব করতে গিয়ে সে অত্যন্ত মূর্খ হবে না কেন ? ৭১ ।

তোমার এই হাত সৃষ্টি করার জন্যে পশ্ম সৃষ্টি হল আমার অভ্যাসমাত্র—এই কথা কি বিধাতা এই হরিণনয়নার হাতের লেখায় পশ্ম একে বলে দিয়েছেন ? ৭২ ।

আমার দৃষ্টিগোচর এই দময়ন্তী নর্মদা নদী ; তার দুপাশে লতার মতো দুটি বাহু যেন মৃগালদণ্ড । কামসন্তাপে তার বাল্যজীবন জলের মতো শূন্যে যাওয়ার ফলে অন্তরীপরূপে দুটি স্তন কি উপরে উঠেছে ? ৭৩ ।

খসে-পড়া তালফল যদি উঠে উঠতে থাকে তাহলেও এই কুশাদ্রীর দুটি পশু স্তনকে অনুকরণ করতে পারবে না ? এমনকি উঠে গাছ আশ্রয় করলেও নয় । ৭৪ ।

এ'র স্তনের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে প্রসিদ্ধ ঘট শাস্ত্রে দৃষ্টান্ত হয়ে রয়েছে । এই নির্মাণের জন্যেই মহাভারত নির্মাতার 'কুন্তকার' এই প্রসিদ্ধ নাম হয়েছে । ৭৫ ।

গুচ্ছহারের মস্তাগুণ্ডো অত্যন্ত স্বচ্ছ জলবিশদূর মতো । তাদের উজ্জ্বল চিহ্ন বিদভরাজকন্যার স্তনে আছে । তাতে মাণিক্যের হারের রক্তিম আভা প্রকটিত হচ্ছে । ৭৬ ।

নিঃশঙ্কভাবে পশ্মকে সঙ্কচিত করে দিয়ে এই দময়ন্তীর মুখের চাঁদ উঠেছে । আশ্চর্য ! তবুও স্তনের চকোর-চকোরী এতটুকু বিরহও অনুভব করেছে না । ৭৭ ।

এই দুটি স্তন কুন্তের মতো হাতের মাথায় শোভা ধারণ করছে, কিন্তু হাতের মাথায় এই দুটির শোভা কোথায় ? কারণ, হাতের মাথা ভয়ে মূকতা ভিতরে লুকিয়ে রাখে, কিন্তু স্তনদুটি মূকতার অলঙ্কার স্পষ্ট বাইরে রেখেছে । ৭৮ ।

যার বাহুপ্রান্তে বজ্র অথবা শতকোটি ধন-সম্পদ, সেই-ইন্দ্র এই দুটি স্তনের প্রার্থী । সে-দুটির যদি তুলনা করতে যায় তো সমস্ত পাকা বেলফল এখন কানাকাড়িও লাভ করবে না, অথবা, সমস্ত বেলফল এখন কানাকাড়িও লাভ করবে না, সরং পাগল হয়ে যাবে । ৭৯ ।

এ'র চন্দনচর্চিত স্তনে সব যুবকদের চিত্তের যত খেলন ঘটেছে তার চিহ্ন হারের রত্নচ্ছটার আকারে পরিস্ফুট হচ্ছে । ৮০ ।

আশ্চর্য ! এই ভীমরাজকন্যার দেহের মধ্যভাগে ক্ষীণ উদরদেশ তিনটি বলিরেখায় আকৃষ্ট হয়নি । শূন্য থাকায় মদনের রাজ্যে বা যৌবন-অবস্থায় তা প্রকাশিত হচ্ছে, এও আশ্চর্য । ৮১ ।

যদি এ'র মধ্যদেশ ক্ষীণ করে বিধাতা কমনীয় অংশ তুলে না রাখতেন, তাহলে অনুপম সৌন্দর্যদীপ্তিতে ভরপুর এই রাজকন্যার যৌবনে স্তনদুটি এখন কী দিয়ে

সৃষ্টি হত ? ॥ ৮২ ॥

এই সুন্দরী সৌভাগ্যবতী গৌরীর মতো এক সময় স্বামীর অধাঙ্গিনী হবেন এই জন্যেই বৃদ্ধি বিধাতা এ'র শরীরের মধ্যভাগে রোম-রেখা দিয়ে নীল সূতো রচনা করেছেন ॥ ৮০ ॥

আমার চোখের পিপাসা এ'র রোমের রশি, স্তনের কুণ্ড এবং নাভির কুপ দেখে শান্ত হবে ; হায় ! এগুলির যদি বস্ত্রের আচ্ছাদন না থাকে ॥ ৮৪ ॥

মদমস্ত হাতি, ইনি তাঁর বাসস্থান । এ'র নাভি সেই গর্ত যা থেকে বস্ধনদণ্ড তুলে ফেলা হয়েছে, এ'র রোম সেই শৃঙ্খল যা ছিঁড়ে পড়ে আছে আর পৃষ্ঠ স্তন সেই মৃত্তিকাস্তূপ যেখানে মস্তহাতি ঘুমোয় ॥ ৮৫ ॥

রতিপতি কামদেব বীর বটে । দময়ন্তীর কটিদেশ, কপাল ও মাথায় আলাদা আলাদা রোম শু' ও ফুলে কামদেবের যে জ্যা, ধনুক ও তীর বর্তমান আছে, তা দিয়ে তিনি জয়ী হন, এটা আশ্চর্য ॥ ৮৬ ॥

এ'র পৃষ্ঠদেশ সোনার পাতে রূপোর অক্ষরে লেখা কামদেবের প্রশস্তিফলক । কারণ, তাতে গ্রন্থিবন্ধ কবরীর মল্লিকাফুলের প্রতিবস্ব প্রবেশ করেছে ॥ ৮৭ ॥

কামদেব তাঁর পিতা বিষ্ণুর সুদর্শনচক্রে জগৎ জয় হতে দেখে কি দময়ন্তীর সহজে-দেখা-যায়-না এমন ঐ দুটি নিতম্ব দিয়ে জগৎ জয় করতে চাইছেন ? ॥ ৮৮ ॥

মনে হয়, কৃৎকৃষ্ণ নির্মাণ করে যে যৌবনবেশী কুণ্ডকার, তার সহকারী কারণগুলো—যেমন রোমের দণ্ড, নিতম্বের চক্র, সৌন্দর্যের সূত্র ও লাবণ্যের জল এসব—এই বালিকা ধরে রেখেছেন ॥ ৮৯ ॥

এই দময়ন্তীর গোপনাজ্ঞ কি অব্যবহৃত থাকে জয় করার জন্যে খঁজছে ? নাহলে, কিসের ভয়ে অন্যান্য পাতার চেয়ে এটি বিশেষভাবে কাঁপে ? ॥ ৯০ ॥

এ'র শু' বিচিত্র রেখায় অঙ্কিত আর অসুরা চিত্ররেখার মতো, এ'র নাক তিলফুলের চেয়েও সুন্দর আর তিলোত্তমার মতো উরুদেশ কলার মতো আর অসুরা রম্মার মতো । তাই এই একজনকে দেখলে অনেক অসুরাকে দেখার সাধ পূর্ণ হয় ॥ ৯১ ॥

রম্মাতরু নিজেই নিজের কাণ্ড ও তাঁর উরুদেশ চিহ্নিত করে না কি ? কেননা, উরু ভেবে ভুল করে নিজের উপরে সেই গাছ পাতায় ঢেকে জেগে থাকে ॥ ৯২ ॥

রম্মাতরু যদি মাথা নিচু করে তপস্যার বলে নিজের অসারতা থেকে মুক্ত হত এবং এ'র উরুর মতো সুন্দর হত তবে তার প্রবল জড়তা থাকত না ; অথবা, প্রবল জড়তা যদি না থাকত, তবে এ'র উরুর মতো সুন্দর হত ॥ ৯৩ ॥

তাঁর দুটি প্রকাণ্ড উরুর কাছে হাতের শৃঙ্গ পরাজিত হয়ে নিজের পশ্চিম মতো মৃৎ থেকে সংকুচিত করার ছলে স্বাভাবিক লজ্জায় লুকোতে থাকে ॥ ৯৪ ॥

এ'র সংবন্ধে মূর্খদেরও মোহ হয় একথা বলতে পারি, কেননা ঝড়ো জলপ্রপাত তাঁর স্তনের পর্বতের পরিচয় পায় অথবা ভৃগুমূর্খ তাঁর স্তনের পরিশীলন করেন, তাঁর মৃৎ নারদকে আনন্দ দেয় এবং মহাভারত সৃষ্টির উপযুক্ত বিস্তার বা ব্যাস(দেব) তাঁর উরুতে আশ্রিত ॥ ৯৫ ॥

এই বিদুষী কি তাঁর জন্মদাটিতে ক্রমশ উপরের দিকে শূলতার কথা ও বৃক্ষাধিরূঢ় আলিঙ্গনের কথা জানেন ? তাছাড়া বেটনের কৌশলে যে-বসন তাঁর শরীর ঢেকে রেখেছে তা কি লতাবর্ণিতক-নামের আলিঙ্গন সংবন্ধে অভিজ্ঞ ? ॥ ৯৬ ॥

অরুণ্ধতী, রতি, লক্ষ্মী, শচী ও ব্রাহ্মী প্রভৃতি নবমাতৃকা—এই তেরো জনের পর চৌদ্দসংখ্যক হলেন এই দময়ন্তী, যার অদৃশ্য সিঁধ সঙ্গতভাবে জানুচক্রে উপস্থিত হয়েছে ॥ ৯৭ ॥

এঁর পা-দুটি সৌন্দর্যে প্রেষ্ঠ। তা দেখে তার চাইতে হীনতার কথা বুঝে গাছের নতুন পাতার ‘পল্লব’ ( পদ্ + লব ) নাম হয়েছে, মনে হয় ॥ ৯৮ ॥

যেহেতু সৌন্দর্যগর্বে ইনি জগতের সব স্ত্রীলোকের মাথায় পশ্চের মতো পা-দুটি রেখেছেন, তাই তাদের ঘন সিঁদুরের রঙে প্রবালের চাইতেও তা লাল রঙের হয়েছে, মনে হয় ॥ ৯৯ ॥

যাবতীয় গুণে যে-ভীমরাজকন্যা লক্ষ্মীকে পরাজিত করেছেন লক্ষ্মী ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে তাঁর পদ বিধাতার কাছে বর চেয়েছেন। কিন্তু তিনি তাঁকে ছলনা করেছেন। কারণ, লক্ষ্মী এঁর অত্যন্ত রাগা পায়ের শোভা হয়ে শোভা পাচ্ছেন ॥ ১০০ ॥

রাজা যেমন পার্শ্বগ্রাহ অর্থাৎ পিছনের শত্রু-রাজাকে বশীভূত করে ষড়্‌মুখাটা করেন, তেমনি এই তস্বীর চলনে রাজার মতো দুটি পাদপদ্ম নিখরিত পশ্চাদ্‌দেশ নিয়ে গজপ্রেষ্ঠকে তার মানায়। জানিনা, এই পা-দুখানি কোন্ রাজার নত মস্তক দিয়ে নিজের সেবা করিয়ে নিতে ইচ্ছুক ॥ ১০১ ॥

নিজের যাবতীয় উপমানকে জয় করেছে তাঁর কর্ণ, চক্ষু, অধর, পদ ইত্যাদি অঙ্গসমষ্টি। তাদের অসাধারণত্বের গর্বে ক্রুদ্ধ হয়ে বিধাতা তাঁর দেহেই ষ্টিতীয় কর্ণ ইত্যাদি তেমনিভাবে নিমাণ করেছেন ॥ ১০২ ॥

হিমে নিঃশেষ হয়ে-যাওয়া পদ্মকে আবার সৃষ্টি করার ইচ্ছায় বিধাতার মাধুকরী-তুল্য পঞ্চভিক্ষা এখন দময়ন্তীর মুখ, দুটি পা ও দুটি হাত এই পাঁচটির শোভার কাছে হয়েছে ॥ ১০৩ ॥

কামাতুর রাজারা এই দুটি পাদপদ্ম আশ্রয় নেবার জন্যে ষড়্‌গুণি দিগন্ত থেকে আসবেন, বিধাতাও দুপায়ে ততগুণি আঙুলের রেখা সৃষ্টি করেছেন ॥ ১০৪ ॥

বিধাতা এই প্রিয়ার বশ্‌দ্বানীয় যে-চাঁদ, তার ভালো অকস্মাৎ সানন্দে বিধান করেছেন। অন্যথা এঁর পা হয়ে রক্তপদ্ম হওয়ার সৌভাগ্য কীভাবে হল ? ॥ ১০৫ ॥

যিনি ষশ, পায়ের বড়ো আঙুল দুটির দুটি নখ ও মুখ এই চারটি পূর্ণ চাঁদ ধরে রেখেছেন, সেই স্ত্রী বালিকায় চৌষটি কলাবিদ্যা কেন বাস করবে না ? ॥ ১০৬ ॥

বিধাতাই এঁকে বিশ্বের অসাধারণরূপে সৃষ্টি করেছেন, যৌবন তাকে আরও উপরে নিয়ে গিয়েছে, তারপর কামদেব কৌশল শিখিয়ে এঁকে অবাঙ্‌মনসগোচর অবস্থায় পেশী দিয়েছেন ॥ ১০৭ ॥

এই ভাবে সেই রাজা নল এই মৃগনয়নার চুল থেকে নখ পর্যন্ত বর্ণনা করে, বিস্ময়ের সাগরে অস্তঃকরণ ভাসিয়ে দিয়ে হৃদয়ে ঐশ্বর্য আনন্দ নিয়ে সখীপরিবৃত ভীমরাজকন্যার চোখে পড়ার কৌশল করলেন ॥ ১০৮ ॥

প্রেষ্ঠ কবিদের মনুকের অলঙ্কারের হীরার তুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহব-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রকে জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর ‘গৌড়োবংশকুলপ্রশস্তিভর্ণিত’-নামে গ্রন্থের সঙ্গে একই কবির রচিত রমণীয় মহাকাব্য ‘নৈষধীয়চরিতে’ সপ্তম সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১০৯ ॥



কলঙ্কিনী হবেন না এই ভেবে সেই বিধাতা নলের দেহের ইন্দ্রজাল দিয়ে স্বয়ং ইন্দ্রকে এর কাছে দূত নিযুক্ত করেন নি ॥ ১৬ ॥

কেবল পুণ্যকাজেই কোন মূর্খের মন থাকে? কারণ, পাপের দিকে তা যে ধাবিত হয়, তার প্রমাণ আছে। করুণাময় পরমেশ্বর পাপচিন্তায়-মগ্ন-থাকা ভক্তের মনকে নিবৃত্ত করেন ॥ ১৭ ॥

কামোন্মত্ত অবস্থায় তিনি অলীক-দেখা নলকে ঘিরে যেমন শালীন-তাবশতঃ মৌনী ছিলেন না, তেমনিভাবেই সত্যিকার নল সম্বন্ধেও মৌন ভাব অবলম্বন করেন নি। মোহগ্রস্ত ব্যক্তিদের সত্য-মিথ্যা বিচার কোথায় থাকে? ॥ ১৮ ॥

তারপর সখীরা ভয়ে চূপ করে থাকলে তিনি মনোভাব গোপনের চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে, চাঁদের মতো মর্খাট নামিয়ে, স্থলিত কণ্ঠস্বরে নিজেই তাঁকে বললেন ॥ ১৯ ॥

আচারে অভিজ্ঞ ব্যক্তির অতিথিদের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানিয়ে, শিরোভূষণের ছটায় পাদোদকের ব্যবস্থা করে, প্রিয়বচনের রসধারায় মধুপকের প্রয়োজনীয় তৃপ্তি বিধান করা উচিত ॥ ২০ ॥

সদাচার দিগে নিজের শরীরকেও তৃণের মতো দান করা উচিত, নিজের বসবার জায়গা ছেড়ে দেওয়া উচিত, অস্ত্রত আনন্দাপ্রদ দিয়ে জলদান করা উচিত, মধুর কথায় কুশল জিজ্ঞাসা করা উচিত ॥ ২১ ॥

পাদোদক তাড়াতাড়ি না আনলে অপরাধের আশঙ্কা থাকে। তাই ততক্ষণ হাত জোড় করে নিজেকে সম্মুখে উপস্থিত রাখার সরল আচরণ করতে হয় ॥ ২২ ॥

আমি আগেই নিজের আসন ছেড়ে দিয়েছি। যদি তা অযোগ্য হয় অথবা যদি অন্যত্র যাওয়ার ইচ্ছেও থাকে, তবে ক্ষণিকের জন্যে কি তাকে অলঙ্কৃত করবেন না? ॥ ২৩ ॥

আপনার পা-দুখানি শিরীয়-ফলের কোমলতার গর্ব খর্ব করে। হায়, আপনার নির্দগ্ন মন এই দুটিকে কতদূর কণ্ট করাতে চায়? ২৪ ॥

আজ কোন দেশকে আপনি বসন্তকালহীন বনের মতো রিক্ত দশায় ফেলেছেন? আপনার সাহচর্যে আপনার যে-নাম কৃতার্থ হয়েছে, তা কি এই ব্যক্তির (অর্থাৎ আমার) শোনবার মতো নয়? ২৫ ॥

এই সুরক্ষিত স্থানে যে আপনার প্রবেশ ঘটেছে, এটা কি সমুদ্র অতিক্রম করা নয়? এই দঃসাহসের কী উদ্দেশ্য তা এখনও বুঝতে পারছি না ॥ ২৬ ॥

এখানে আমার দুটি চোখের পুণ্যকর্মকেই আপনার প্রবেশের হেতু মনে করছি। যেহেতু, যে-আপনি শরীরের দিক দিয়ে কামদেবকে পরাস্ত করেছেন, তিনি রক্ষী পুরুষদের চোখে না পড়ে আমার এই দুটি চোখের তৃষ্ণা মেটাচ্ছেন ॥ ২৭ ॥

যেমন আপনার অসাধারণ আকৃতি, যেমন আপনার দ্বারপালদের অশ্ব করে দেওয়ার শক্তি, আপনি যেমন সোনার চেয়ে বেশি উজ্জ্বলতায় শোভিত, তাতে আপনি দেবতাদের সমগোষ্ঠীয় ॥ ২৮ ॥

আপনি কামদেব নন, কেননা তাঁর শরীর নই। আপনি অশ্বিনীকুমারও নন, কারণ, তিনি অস্থিতীয় নন। অথবা অন্য চিহ্ন দিয়ে কী হবে? আপনার এই সৌন্দর্যই তাঁদের থেকে আপনার পৃথক বৈশিষ্ট্য ॥ ২৯ ॥

হে পুরুষ! আপনি দর্শন দিয়ে জগৎকে পরিভূক্ত করেছেন। যে-বংশ আপনার

মতো অমৃতরশ্মির জন্ম দিয়েছে, সে কোন বংশ যা সমুদ্রের সঙ্গে রীতিমতো প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে ছুটে যায় ? ৩০ ।

রক্ষী-পদ্রুদেবের চোখ বন্ধ করে দেওয়ায় রম্যমর্তি নলকে সেই বালিকা দেবতা ভাবলেন এবং আতিথ্যের উপযোগী প্রিয়কথার ছলে বস্তৃত সেই প্রিয়জনের সৌন্দর্যের আরও প্রশংসা করলেন । ৩১ ।

সর্মাধিক গুণের বিষয়ে যদি মৌনীর থাকে হয়, তবে তা বাক্যের এমন ব্যর্থতা, যা কাঁটার মতো অসহ্য । অল্প অল্প কথা বললেও দর্জনের স্বভাব প্রকাশ পায় । তাই চারণ বলে ভুল হয় তো তাই হোক । ৩২ ।

যেহেতু কামদেব রুদ্রের ঋদ্ধ চোখের অগ্নিকুণ্ডে নিজের ইন্দ্রিয়গুলোর আশ্রয় শরীরটিকে আহুতি দিয়েছেন, তাই মনে হয়, তিনি পুণ্যফলে আবার জন্ম নিয়ে আপনার রূপ লাভ করেছেন । ৩৩ ।

সৌন্দর্যের গোরবে যিনি কৈলাসপর্বত জয় করেছিলেন, সহসা সৌন্দর্য কেড়ে নিয়ে আপনি সেই পদ্রুববার মাথা লজ্জায় হেঁট করে দিয়েছেন, অশ্বিনীকুমার দর্জনকে অশ্রুব্যাকুল করেছেন, মদনদেবের রূপের গর্ব চূর্ণ করেছেন । ৩৪ ।

শেবতহংসের সারিগুলোকে আপনার সৌন্দর্য-কীর্তির অসার চঞ্চল ভূষি বলে মনে করি । তাই তারা ঠিকই উড়ে গিয়ে পড়ে এবং নদী ও পদ্রুরের জলে চারদিকে ভেসে বেড়ায় । ৩৫ ।

আপনার পায়ের বড়ো আঙুলে যে-সৌন্দর্য আছে, কামদেব নিশ্চয় তাও পান নি । তাই তাঁকে যিনি জয় করেছেন তাঁর অধিক চাঁদ এই নখচিহ্নের আকারে থেকে গিয়েছে । ৩৬ ।

ঈজরাজ চাঁদ প্রতিমাসে ভিন্ন ভিন্ন হয় । তার পরিপূর্ণ শরীর তপস্যায় ক্ষীণ করে, অমাবস্যায় অদৃশ্য হয়ে, সে কি আপনার মুখের সঙ্গে এক হয়ে যায় ? ৩৭ ।

আপনার চোখ-দাঁটিকে বিধাতা বহুবর্ণে চিত্রিত করেছেন । তিনি কি কৃষ্ণসার হরিণের চোখ দাঁটির কাছে গর্তের মতো দাগের ছলে তাকে অর্ধচন্দ্র (অর্থাৎ গলাধাক্কা) দিয়েছেন ? ৩৮ ।

যখন আপনার ঋনির্মাণের জন্যে নিজের ধনুক দিয়ে দেওয়ায় কামদেব মোহে মগ্ন হয়ে পড়েছেন, আপনার সুন্দর দেহের জন্যে নয়, তখন যেহেতু আপনার ঋ-ভঙ্গিতেই পরাস্ত হওয়ার মতো হয়েছেন, তাই এই রূপের কাছেও তিনি পরাস্ত হওয়ার ষোগ্য । ৩৯ ।

আপনার মূচ্ছস্ত্রে দেখবার মতো দুটি চোখ যেন চন্দ্ররূপে যে-মূচ্ছ কল্পনায় তার হরিণের চোখ । আর আপনার কেশরাশি যেন সেই হরিণেরই পুচ্ছের চামরগুচ্ছ । ৪০ ।

ভগবান্ শিব অঙ্গহীন করে দেওয়ায় কামদেব অদৃশ্য, এই পদ্রোনো কথা থাক্ । আপনার দৈহিক সৌন্দর্যে তিনি অদৃশ্য, এই নতুন কথাই সার বস্তু । ৪১ ।

আপনি জগতের সৌন্দর্যের সারবস্তু তুলে নেওয়ায় চাঁদ কণাগুলো কুড়োবার ব্যস্তি অবলম্বন করেছে ; তাতেই মহেশ্বর সেই নতুন চাঁদকে ঈজরাজরূপে মাথায় আশ্রয় দিয়েছেন । ৪২ ।

মহেশ্বরের হাতে মদনের দেহ ভস্ম হওয়া থেকে শত্রু করে পৃথিবী সৌন্দর্য

দরিদ্র হয়ে পড়েছিল। আপনার দেহশিশ্প বহুদিন নির্মাণ করে মহেশ্বর জগৎকে অনুকম্পা দেখিয়েছেন দেখাছি ॥ ৪৩ ॥

যদি আপনি মানুষ হন তবে পৃথিবী কৃতার্থ, যদি কোনো দেবতা হন তবে স্বর্গ জয়ী হয়েছে, আর যদি আপনি নাগকুল অলঙ্কৃত করে থাকেন, তবে অখোদেদে থেকেও নাগলোক কার উপরে নয় ? ৪৪ ॥

আপনি সমুদ্রের গাভীর্ষ ও মহেশ্বর চিহ্ন নিয়ে নেওয়ার সে অগস্ত্যের এক চুম্বকের মাপে শেষ হয়েছিল,—আপনার কথা ভাবলে আমার মন তাতে কোনো ঘোরতর ত্রুটি দেখে না ॥ ৪৫ ॥

আমি জানি, সংসারসমুদ্রে বীরসেনের পুত্র নল আপনার প্রতিবিস্মরূপে বর্তমান। আসল ও তার প্রতিবিস্ম বাদ দিলে বিধাতার একরকম সৃষ্টি কখনো দেখা যায় না ॥ ৪৬ ॥

পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি এত বড়ো পুণ্য করেছেন যার জন্যে আপনার দুটি চরণ পথের ধুলোয় পশ্মের মালা রচনা করছে ? ৪৭ ॥

আমার বৃদ্ধ সপ্নেহের দোলায় চড়ে কী কী বলছে জানি না। আপনি কোনো ধন্য ব্যক্তির আতিথ্য। অথবা, অলীক সম্ভাবনার কথায় কাজ নেই ॥ ৪৮ ॥

আপনার রূপসৃষ্টি দেখে আমার চোখের জন্ম সফলই হল। যদি তাদের কথার প্রসাদ বিতরণ করেন, তবে আমার কানদুটি কি সে অমৃতের আদর করবে না ? ৪৯ ॥

তার অধর<sup>২</sup> যেন বন্ধু ফুলের ধনুক। তা থেকে ছাড়া পেয়ে মদনের পশু বাণ এইরকম মধুরসবর্ষা বাণীর আকারে তার কানের পথে মনে প্রবেশ করল ॥ ৫০ ॥

প্রিয়সীর মূখ থেকে প্রিয়বাক্য শুনে তিনি মজ্জা পর্যন্ত অমৃত ধারায় ডুবে গেলেন। শত্রুর মূখ থেকেও যে-প্রশংসা ভালো লাগে, প্রিয়জনের মূখে তার মিষ্টতা কি অপরিমেয় নয় ? ৫১ ॥

মানুষের-দেওয়া জলাঞ্জলির পূজা নিতে সূর্য যেমন পূর্বাচলে ওঠে, তেমনি সেই দময়ন্তীর অতিথিসংকার মনে নিয়ে তিনি তার সখীর আসনে বসলেন ॥ ৫২ ॥

সেই ভীমরাজকন্যাকে বৃদ্ধভূমি করে তার ধৈর্য ও কাম বৃদ্ধ করল। সে-বৃদ্ধ কামের ধনুক মাঝখানে ভেঙে দময়ন্তীর দুটি লু হয়ে তাদের জয় ও পরাজয়ের কথা ঘোষণা করে দিল ॥ ৫৩ ॥

তারপর তার কথার বাণায় প্রশংসিত হয়েও তিনি ধৈর্য ধরে কামের নির্দেশ উপেক্ষা করে বলতে লাগলেন। সজ্জনদের অন্তঃকরণ বিবেকের শত ধারায় ধৌত হয়, কাম তাকে কলুষিত করে না ॥ ৫৪ ॥

ইন্দ্রের কথা সমাদরের সঙ্গে প্রাণের মতো অঙ্কুরে বহন করে আমি দিক্‌পতিদের সভা থেকে আসছি। আমাকে আপনারই অতিথি বলে জানবেন ॥ ৫৫ ॥

অতিথিসংকার হয়েছে। এবার থামুন। বসুন। আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন কেন ? আমার যে-দুটিয়ালি সফল করতে হবে তাই হবে বড়ো অতিথিসংকার ॥ ৫৬ ॥

ভদ্রে ! আপনার শরীরের কুশল তো ? আপনার মন প্রসন্ন তো ? বিলম্বে কাজ নেই। আপনার চোখ কান পর্যন্ত বিস্তৃত। আপনি আমার কথা শুনুন ॥ ৫৭ ॥

কুমারী-অবস্থা থেকে আপনার ষাটতীয় গুণগুণি দেবরাজ ইন্দ্র, জলাধিপতি বরুণ, অগ্নি ও সূর্যপুত্র যম এই দিক্‌পতিদের আকৃষ্ট করছে ॥ ৫৮ ॥

আপনি শৈশব ও যৌবনের রাজ্যের মধ্যভাগে আছেন। আপনাকে কেন্দ্র করে তাঁদের মন বহুকাল ঘুরে ঘুরে থেদ ভোগ করছে। সৌন্দর্য্যচোর মদন তাঁদের মনের খৈয়ের সম্পদ লুণ্ঠন করে নিয়েছেন ॥ ৫৯ ॥

তাঁদের ক্ষুদ্রে এখন কেবল আপনার আশা ও দিক্ বেড়ে চলেছে। পূর্ব দিক্ প্রভৃতি আপন আপন পত্নীরা আগের মতো উদার শরীর নিয়ে বিলাস জাগাচ্ছেন না ॥ ৬০ ॥

হে তম্বী! আপনার এই যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে আপনার জন্যে ইন্দ্রের প্রেমও অচ্ছেদ্য হয়েছে আর পুংপন্থনর ধনুকের গুণ চরম পর্যায়ে পৌঁছেছে ॥ ৬১ ॥

ইন্দ্র আপনার বিরহ বহন করছেন। সূর্য পূর্বদিকে গেলে তাপে ও রূপে তাকে চাঁদ ভেবে নিয়ে অন্যের অপরাধের জন্যে ক্রোধে চোখগুলোকে রক্তবর্ণ করে ফেলেন ॥ ৬২ ॥

কেবল তিনটি চোখ দিয়ে ক্রোধে কামের এমন অবস্থা করা হয়েছিল যা তিনি আজও সামলাতে পারেন নি। জানি না, আজ হাজার চোখ নিয়ে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হলে সেই কামদেব কোন্ অবস্থায় পৌঁছবেন? ৬৩ ॥

কেবল কোকিলের কুজন করার অপরাধে সেই ইন্দ্র নন্দনকাননেও আনন্দ পান না, শিবের মাধব চন্দ্রকলা থাকার অপরাধে তিনি শিবের আরাধনাও করছেন না ॥ ৬৪ ॥

কামদেবের ফুলের বাণগুলি ইন্দ্রের চোখের সামনে দিকগুলিকে পরাগে অশ্বকারাচ্ছন্ন করে দেয়, আর কোকিলের ঠোঁটদুটি পূর্ণিমা রাতিতেও কুহুশব্দ করে অমাবস্যা ঘোষণা করার সত্যবাদী হয়ে ওঠে ॥ ৬৫ ॥

পুংপবাণ দিয়ে যে-মদন কণ্ঠ দিচ্ছেন তাঁর যদি শিবের প্রসাদে অঙ্গহীন দশা অভেদ্য বর্ম হিসেবে না থাকত, তবে হয়, সেই ইন্দ্র কি বজ্র দিয়ে তাকে কেবল শ্মরণের বিষয়রূপে অবশিষ্ট রাখতেন না? ৬৬ ॥

কণ্ঠবক্ষগলি অন্যদের অভাব দূর করে। কিন্তু সেগুলিও দরিদ্র হয়ে পড়েছে। কারণ, আপনার বিরহে তিনি ধৈর্যহীন হওয়ায় তাঁর নানা শীতল শয্যা তোর করতে নতুন পাতাগুলি ছিঁড়ে ফেলা হয়েছে ॥ ৬৭ ॥

কামদেবের ধনুকের গুণ টানার শব্দে দেবরাজের দুটি কান বঁধির হয়ে পড়েছে। কামের মোহনিদ্রা থেকে জাগাতে পারে এমন কথাবার্তা তিনি গুরু বৃহস্পতির কাছ থেকে কীভাবে শুনবেন? ৬৮ ॥

তাঁর কামঘটিত সন্তাপ উপশম করার জন্যে মধুর বসন্ত ঋতুতে স্বর্নদীর পশ্মগুলির মৃণাল পর্যন্ত নষ্ট করে ফেলা হয়, তারা শীত ঋতুকেই বরং ভালবাসতে থাকুক ॥ ৬৯ ॥

হে দময়ন্তী! ইন্দ্রের সেই তৃষ্ণা জগতে অগ্রগণ্য। যিনি চোখের সমুদ্র, তিনি আপনার চোখের এক-তৃতীয়াংশ কটাক্ষের লোভে কণ্ঠ সহ্য করছেন ॥ ৭০ ॥

হে দময়ন্তী! অগ্নিহোত্রীরা অষ্টমূর্তি শিবের যে দেবীপামান অগ্নিরূপকে সর্বদা উপাসনা করেন, সেই দিক্পতিও কামবশে আপনার দাস হতে চেয়েছেন ॥ ৭১ ॥

আপনাকে উপলক্ষ্য করে কামদেব অগ্নিকে সন্তাপ দিয়ে এমন বিনীত করে দিয়েছেন যে নিজে সন্তাপ ভোগ করে তিনি আর অন্যকে সন্তাপ দেবেন না ॥ ৭২ ॥

যে পশুবাণ মদন শিবের চোখের সেই আগুনে দগ্ধ হয়েছিলেন, তিনি আপনার

চোখে বাস করে তাঁকে জ্বালা দিয়ে শত্রু নির্যাতনের মাধ্যমে প্রতিশোধ নিচ্ছেন ॥ ৭৩ ॥

বিরহদশায় সোম অর্থাৎ চাঁদের প্রতি কুপিত হয়ে তিনি আহুতি-দেওয়া সোমরস পান করেন। জগতে যাতে শত্রুর নামও আছে, কোন্ তেজস্বী তাকে সহ্য করেন ? ॥ ৭৪ ॥

আপনার জন্যে পদ্পদনু মদনের অঙ্গ শরে আক্রান্ত হয়ে ইনি অচ'নাকারীদের দেওয়া ফুলকেও ভয় পান ॥ ৭৫ ॥

তাঁর বুক কামাগ্নির ইন্ধন। তাতে শেওলার দলার বিচিত্রবর্ণ নতুন পাতা চাপা দেওয়া হয়েছে। কামাগ্নির ধূমাচ্ছাদিত শিখাগুলোর মতো তা শোভা পায় ॥ ৭৬ ॥

পদ্মের বন্ধু সূর্য্য বাঁকে পত্নীরূপে পেয়েছেন, চন্দনের গন্ধে সুরভিত দক্ষিণ দিক্ যার প্রিয়তমা সেই সূর্য্যপুত্র যমও আপনারই জন্যে কামাগ্নিতে জ্বলছেন ॥ ৭৭ ॥

তিনি কামাগ্নির ইন্ধন। মলয়পর্বত তার পাতার হাত জ্বলে গেলেও তা দিয়ে তাঁকে সেবা করে। যে যার দিক বা অনুরাগ অবলম্বন করে থাকে, সে কণ্ঠে পড়লেও তাঁর সেবা করা বন্ধ করে না ॥ ৭৮ ॥

আপনার বিরহে তিনি শরীরের পাণ্ডুবর্ণ অঙ্গগুলি ধরে রেখেছেন। সেগুলো বৃদ্ধি কামের কপীত'তে সাদা হয়ে গিয়েছে, তাঁর বাহুর শক্তিতে সন্তাপগ্রস্ত হয়েছে, প্রচণ্ড জ্বরে জর্জর হয়েছে ॥ ৭৯ ॥

হে তস্বী! কুকুম দিয়ে শরীরের অনুলেপন করে যে-পশ্চিমদিক, তার পতি যিনি তিনিও তাঁর মনকে তখন আপনার উদ্দেশ্যে পাঠিয়েছেন, যখন সেই পথিক মন গিয়ে আর ফিরল না ॥ ৮০ ॥

কানসন্তাপে অস্থস্থ হয়ে সমুদ্রগুলির আপন স্বামীরূপে তার অন্তরে বর্তমান থেকে এবং জলপতি হয়েও বরুণ সমুদ্রদের যেমন তাপ দিয়েছিল, ক্ষুধার্ত বাড়বাগি তেমন তাপ দেয় নি ॥ ৮১ ॥

যেহেতু শীতল গুণ থাকা সত্ত্বেও ক'চি মৃণাল আপনার কোমল বাহুল্যায় থাকবার ক্ষমতা দিয়ে মালা গাঁথে, তাই এই দুর্বিনীত (মৃণালদণ্ড) উন্মত্ত তাঁর আশ্রিত হয়ে বেশি তাপ দেয় ॥ ৮২ ॥

তারপর সমুদ্র বৃক্কের উপরে তিনি যে-মৃণালের খণ্ড রাখেন তা তাঁর হৃদয়ে গেঁথে যাওয়া মদনের বাণগুলোর জন্যে ক্ষণিকের মধ্যে শতচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে ॥ ৮৩ ॥

আপনাকে অব্যর্থ অস্ত্ররূপে পেয়ে মদান্ধ অবস্থায় উচ্ছৃংখল চপলতার কামদেব গ্রিভুবনের কুর্জাতলকদের এইভাবে যথেষ্ট বিক্রম দেখাচ্ছেন ॥ ৮৪ ॥

হে দময়ন্তী! আগামীকাল আপনার স্বয়ংবর হবে এই সংবাদ অমৃতরসের শ্রেষ্ঠ ধারার মতো পরিভূষিত দিতে দিতে সেই দেবলোকবাসীদের কানে পৌঁছেছে ॥ ৮৫ ॥

সপত্নী ঘটবার দৃংখে নিজ নিজ পত্নীর নামাপথে যে তাঁর দীর্ঘস্বাস পড়েছে, তার সঙ্গে কামের প্রভাবজনিত আগুনের তাপে পীড়িত হয়ে দিক্‌পাতি দেবতারা তারপর বেরিয়ে পড়েছেন ॥ ৮৬ ॥

পাথের হিসেবে অমৃতের উপযোগিতা অস্বীকার করে তার চেয়েও সুস্বাদু, আপনার বিষয়ে এমন অভিজ্ঞা নিয়ে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দূর করে তাঁরা অনায়াসে পথে চলেছেন ॥ ৮৭ ॥

আপনার জন্যে প্রিয়-পত্নীদের কামশরের দাবদাহে ফেলে দিয়ে সেই দেবশ্রেষ্ঠরা

এই রাজ্যে পদার্পণ করার অন্তর্গত দেখিয়েছেন । ৮৮ ॥

কাছাকাছি জায়গা অলঙ্কৃত করে এই দেবতারা আপনার উদ্দেশ্যে বার্তা নির্দেশ করে আমাকে সচল পত্রে পরিণত করেছেন । ৮৯ ॥

এঁদের প্রত্যেকেই আপনার সুডৌল স্তন পীড়িত করা যায় এমন আলিঙ্গন জানিয়ে আপনাকে বার্তা পাঠিয়েছেন ।—আমরা ব্যাধের তুল্য মদনের অস্ত্রে মর্দিত, আপনি আমাদের সুখের জন্যে বিশল্যকরণী হোন । ৯০ ॥

আমাদের আপন কটাক্ষদৃষ্টি আপনার লাভ্য পান করতে ইচ্ছুক । কেবল ইচ্ছাপূরণের আশ্বাস দিয়ে আমরা কতদিন তাকে বণ্ডনা করব, বলুন । ৯১ ॥

আমরা সূর্যসমষ্টি । আপনি আপনার দুটি হাতে তার মধ্যে সূর্যমণ্ডল রচনা করুন । প্রসন্ন হোন । আপনার অঙ্গ মদনের লীলালহরীতে শীতল । তা দিয়ে তাপ দূর করুন । ৯২ ॥

আমাদের দয়া করুন । চন্দাল মদনের অদৃশ্য শরগুলো দিয়ে এইভাবে আমাদের মারবেন না । আমরা বরং আপনার প্রেমরসে পবিত্র, তীক্ষ্ণ কটাক্ষের বাণে বিশ্ব হয়ে মরব । ৯৩ ॥

এক হাজারের বেশি প্রাণ আপনাকে কামনা করে করুক । কিন্তু আমাদের প্রাণ আপনার চরণের প্রসাদের অধীন । যদি এর মধ্যে কোনো কপটতা আশঙ্কা করেন, আমাদের হৃদয়ের মধ্যে কামই তার সাক্ষী দেবে । ৯৪ ॥

আমাদের হৃদয়ের মধ্যভাগ বহুদিন থেকে আপনার অধিষ্ঠানক্ষেত্র । লক্ষ্মী যেমন মদ্যারি বিষ্ণুর বক্ষোদেশে অলঙ্কৃত করেন, তেমনি এখন আমাদের হৃদয়ের বহির্ভাগ আপনি অলঙ্কৃত করুন । ৯৫ ॥

আপনার হৃদয়ে যদি দয়ার উদ্বেক হয়ে থাকে, তবে স্বর্গভূমি অলঙ্কৃত করুন । বিলম্বে কী ফল ? যদি নির্জের জন্মভূমি এই পৃথিবীতে সমুৎপন্ন থাকেন, তবে পৃথিবীকেই স্বর্গ করে তুলব । ৯৬ ॥

হে তব্বী ! আপনি প্রতিদিন জলপশ্বে যে পূজা করেন তা আমাদের সুখী করছে না । আপনাকে প্রসন্ন করার জন্যে আমরা মাথা নত করলে আপনার দুটি পাদপদ্ম দিয়ে আমাদের পূজা হোক । ৯৭ ॥

হে চারুনয়না ! আপনি উপাসনাকালে যে-সোনা ছড়ান তা দিয়ে কী করব ? আপনার শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সোনার দর্প চূর্ণ করেছে । আমাদের হাত তাই ভিক্ষা চাইছে । ৯৮ ॥

হে কন্যা ! আপনার হৃদ মদনের ধনুকের সঙ্গে এক বংশে উৎপন্ন । হৃদয় রঙের সোনা দর্পিনীত হয়ে আপনার দেহের গৌরবর্ণের প্রতিধ্বনিত করে । আমরা স্বর্ণকারের মতো তাকে পুড়িয়ে ফেলব । ৯৯ ॥

আপনার জন্যে অমৃতের সরোবরগুলিতে আমাদের কামসন্তাপের উপশম হচ্ছে না, অস্বাসদের কথা কী বলব ? কিন্তু কামশরের মধুকণার মতো আপনার মমতাসূচক কথায় তা শান্ত হবে । ১০০ ॥

হে তব্বী ! আপনার কথার টুকরো কি মিষ্টান্নখণ্ড হয়েছে ? কথার পথের বালুকণা কি চিনি হয়েছে ? কথার ভাঙ্গির রসে জলাভূমিতে যে-তৃণ জন্মায়, তাই কি চতুর্দিকে ইক্ষু-নামে প্রাসস্থ হয়েছে ? । ১০১ ॥

যেহেতু আপনার মুখে সাক্ষাৎ অমৃতের অধর বর্তমান, তাই আপনাকে কী দেব ? আপনার মধু নিজেই চাঁদকে পরাজিত করে চাঁদের জন্যে নির্দিষ্ট বস্তুভাগ ভোগ করবে ॥ ১০২ ॥

প্রিয়ে ! আমাদের কাছ থেকে অমরত্ব লাভ করুন—আমাদের এমন কথা বলা কি লজ্জাকর নয় ? কারণ, আপনার পাদপদ্মে আশ্রয় নিয়েই স্বয়ং আমরা বাঁচতে চাইছি ॥ ১০৩ ॥

কাম-নামে এই অপমৃত্যু থেকে আমাদের রক্ষা করতে প্রসিদ্ধ সুধারসও সক্ষম নয় । তার চেয়েও বেশি আপনার অধর আমাদের পান করতে দিন । প্রসন্ন হোন ॥ ১০৪ ॥

হে তম্বী ! ধনুক, শর ও মকরের পতাকাসহ কামদেব দম্ব হয়েছিলেন । আপনার প্রসন্নতায় আমাদের ও আপনার মনে জন্ম নিয়ে তিনি আমাদের মানসপুত্র ও আনন্দের কারণ হোন । আপনার দুটি মৃদু তাঁর ধনুক হোক, আপনার শূল শ্মিতহাস্য তাঁর বিজয়ী তাঁর হোক, পদটিমাছের মতো চঞ্চল আপনার দুটি চোখের যোগে তাঁর মৎস্যচিহ্নিত পতাকার চিহ্ন আঁকা হোক ॥ ১০৫ ॥

হে তম্বী ! প্রতি রাতে স্বপ্নে আপনাকে পাই । আপনার সৌন্দর্যে আমাদের কটাক্ষ মগ্ন, আপনার গানের অমৃতসাগরে আমাদের দুটি কান মগ্ন, ফুলের মতো দেহের কোমলতায় স্বর্গিন্দ্র মগ্ন, নিঃশ্বাসের স্নগন্ধে নাসিকা মগ্ন অধরের মধুতে রসনা মগ্ন, চরিত্রে অন্তর মগ্ন । তাই আমাদের হরিশের মতো কোন ইন্দ্রিয়গুলোকে আপনি পাশবন্ধ করেন নি ? ॥ ১০৬ ॥

এই হল দেবতাদের কথার মালা । আমার পত্রে চাঁঠতে তা ধরে নিয়ে আমি পত্রবাহক হয়েছি । আমার দুটিয়ালি সফল করুন । এই দিক্‌পতিদের মধ্যে একজনকে আপনি নিজে বেছে নিয়ে বরণ করুন ॥ ১০৭ ॥

হে কন্যা ! আপনার মধ্যদেশ কুশ । কামমগ্ন ইন্দ্রকে আনন্দ দিন । অথবা, অভিনব ক্রীড়া দিয়ে অগ্নিকে উদ্ভার করুন । অথবা অনুকম্পা করে যমকে মন দিন । যদি তা না হয় তাহলে বরুণকে বরণ করুন ॥ ১০৮ ॥

শ্রেষ্ঠ কবিদের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরার মতো শ্রীহরী ও মামল্লদেবী শ্রীহর্য-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর রচিত বীরসেনের পুত্র নলের চরিতাশ্রিত কাব্যটি কবিদের না-দেখা পথের নিত্য পথিক । তাতে স্বভাবোজ্জ্বল অষ্টম সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১০৯ ॥

× × × × × × × × × × × নবম সর্গ × × × × × × × × × × ×

সেই দময়ন্তী নেত্র ও হৃৎসংকোচনের ইঙ্গিতে স্পষ্ট অনিচ্ছা প্রকাশ করতে উৎসুক হয়ে কেবল নলের কথা শোনার আগ্রহে দিক্‌পতি দেবতাদের বার্তা শুনলেন, তাঁদের গৌরবের জন্যে নয় ॥ ১ ॥

দিক্‌পতিদের বার্তারূপে যে-কথা নল নিবেদন করলেন, তা যেন না শুনেন বিদম্ভরাজকন্যা পৃথিবীতে চাঁদের মতো সেই নলকে বললেন ॥ ২ ॥

শুনুন ! আমি আপনাকে কুল ও নাম জিজ্ঞাসা করছিলাম । তা না বলে অন্য

কথা কেন বললেন ? এ-বিষয়ে আমাকে উত্তর দেওয়া আপনার বাকি আছে । আপনার এই ঋণীর দশা কি লজ্জাকর নয় ? ॥ ৩ ॥

আমার প্রশ্নের উত্তরে আপনার কথা কোথাও অপ্রকাশিত, কোথাও বা প্রকাশিত হয়ে জল, কোথাও প্রকাশিত কোথাও অপ্রকাশিত এমন সরস্বতী নদী এবং কথাকে জয় করতে চাইছে ॥ ৪ ॥

আপনার কথা কানের অমৃতের মতো শুনছি । কিন্তু আপনার নাম শোনবার ইচ্ছে কমে নি । জলেই পিপাসার নিবৃত্তি হয়, বেশি দুধ বা মধুতে তা কখনও হয় না ॥ ৫ ॥

অশ্বকার দূর করতে পারেন, আপনার মতো এমন নায়করত্নকে কোন্ বংশ ধারণ করছে ? অন্যের মতো সাধারণ বৃদ্ধলে তাকে অপমান করা হয় । আপনার জন্যে মহান্ সেই বংশকে সম্মান করতে আমি উৎসাহী ॥ ৬ ॥

গ্রীষ্মের শেষে চিংকার করে থেমে যাওয়ার পর চাতকপাখিদের বর্ষাগোমুখ মেঘ যেমন করে, তেমনি, পূর্বোক্ত কথা বলে তিনি ঋমবার পর সেই রাজা তাঁকে কথা বলে অত্যন্ত অনুগ্রহীত করলেন ॥ ৭ ॥

শুনুন । ঐ দুটি বিষয় ( নাম ও কুল ) বিশেষ প্রয়োজনীয় নয় । তার সম্মুখে আমার জিহ্বা উদাসীনই ছিল । বাড়তি কথা ও তাতে বক্তব্যশূন্যতা কথার বিধ । বাস্মিতা বলতে তো পারমিত সার কথাই বোঝায় ॥ ৮ ॥

আমার নামে কোন্ কোন্ বর্ণ কোন্ ক্রমে সাজানো আছে, সে কথা ব্যথা । আমাদের দুজনের সামনাসামনি কথাবার্তায় ‘আমি’ ‘আপনি’ কথাদুটিই যথেষ্ট শক্তিশালী ॥ ৯ ॥

যদি আমার বংশ স্বভাবত কলঙ্কশূন্য না হয়, তবে তা প্রকাশ করা কি উচিত ? আর যদি কলঙ্কশূন্য হয়, তবে হয়, অন্যের নিষ্পত্তি হয়ে কোনোক্রমে আমি উপস্থিত হওয়ায় তা আমার পরিহাস হয়ে দাঁড়াবে ॥ ১০ ॥

এই বৃক্ষেই আমি কুল ও নাম উপেক্ষা করেছি । এ বিষয়ে আপনার বিশেষ আগ্রহও শোভা পায় না । এখন দিক্‌পতিদের প্রত্যুত্তর দেওয়ার জন্যে কথা বলাই আপনার যুক্তিযুক্ত ॥ ১১ ॥

তবুও হে আগ্রহশীলা ! অল্প কথায় কেন আপনার আগ্রহ মিটিয়ে দিই না ! আমাকে চন্দ্রবংশের সন্ধান জেনে আপনার আগ্রহ কি সফল হবে না ? ॥ ১২ ॥

সজ্জনদের আচারের এই হল ধারা যে তাঁরা নিজের নাম বলেন না । তাই তা আর বলতে পারছি না । আচারভাগীকে লোকে নিন্দা করে ॥ ১৩ ॥

শরৎকালের ময়ূর, যা সর্পকুলকে দুঃখে দেয়—তার মতো শত্রুদের অপকারক এই রাজা এই কথা বলে চূপ করলেন । তখন তাঁর প্রত্যেকটি কথার আগ্রহী ষিদ্ভরাজকন্যা পায়ে ও মূখে রক্তমা-শোভিত হংসীর মতো কথা বলতে লাগলেন ॥ ১৪ ॥

আপনি চন্দ্রবংশের অলঙ্কার একথা শুনেনও বিশেষ সম্মেদ দূর হচ্ছে না । কতকগুলো বিষয়ে নীরব থাকা আবার কতকগুলো বিষয়ে বহু কথা বলা—আশ্চর্য আপনার বণ্ণনার কৌশল ! ॥ ১৫ ॥

আপনি নিজের নাম আমার কানে অমৃতের মতো না পেঁচে দিলে আমিও আপনাকে প্রত্যুত্তর দেব না । পরপদ্যবৃষের সঙ্গে কথা বলা আমার বংশের মেয়েদের

আচারের সঙ্গেও সঙ্গতিপূর্ণ হয় না । ১৬ ।

প্রিয়ার কথার উলটো চাপে নিরন্তর হয়ে তিনি মৃদু হেসে তাঁকে অভিনন্দন জানানলেন ও বললেন—হে চারুনয়না ! আমি বঙ্গীছ । মৌমাছিদের-হার-মানানো আপনার এই কথা পরপুরুষদের দিকে নিক্ষেপ করবেন না । ১৭ ।

আমার এই পরিশ্রম সফল করবেন না ? কোনো-একজন দিক্‌পতি দেবতাকে অনুগ্রহীত করবেন না ? রসের অমৃতে শ্রান করে যে-কথা পবিত্র হয়, তা দিলে আপনি এইভাবে দেবতাদের উপাসনা করতে পারেন । ১৮ ।

যে-কথা আমি কামাত' দেবতাদের বললে দাবাগ্নিদগ্ধ রণে ব্যুষ্টির মতো হবে, বহু রসস্করণে পরিপূর্ণ করে তেমন বাতীর কথা দেবতাদের উদ্দেশ্যে আপনি বলছেন না । ১৯ ।

আপনার জন্যে যেমন যেমন এই ব্যক্তি অর্থাৎ আমি এক মৃহুত'ও দেরি করব, রতিপতি কাম তেমন তেমনভাবে আজ ক্রোধের সঙ্গে দেবতাদের আক্রমণের লক্ষ্যবস্তু করতে তাড়াতাড়ি করবেন । ২০ ।

আমার পথ চেরে এত দীর্ঘ সময় মনোযোগ দিচ্ছে ইন্দ্রের যে চোখগুদিল, সেগুদিল কি বজ্র দিয়ে তাঁর ? তাড়াতাড়ির কাজে আমি মস্থর । আমাকে ধিক্ । কারণ, অপরের নিযুক্ত হয়ে কাজ করার গুণ আমার মধ্যে নেই । ২১ ।

রাজা এই কথা বলে চূপ করলে বিদগ্ধ রাজকন্যা স্বগতোক্তি করলেন । পৃথিবীতে কামদেবতুল্য এই পুরুষকে মেয়েদের কাছে যাঁরা দূত করে পাঠিয়েছেন, তাঁদের নীতিগত কৌশলের অভাব তিনি মনে মনে লক্ষ্য করলেন । ২২ ।

জলাধিপতি বরুণ জড়বৃন্দদের অগ্রণী হয়ে ঠিকই আপনাকে পাঠিয়েছেন । মৃতদের অধিপতি যম প্রধান প্রেত হয়ে আপনাকে পাঠিয়েছেন, এটাও পরিষ্কার । বাতুল ইন্দ্র আপনাকে পাঠিয়েছেন এটা নিশ্চিত । শিখাবান্ অগ্নি জ্বলবৃন্দ হয়েই আপনাকে কাজে লাগিয়েছেন । ২৩ ।

তারপর সতীদের অতুলনীয় অলঙ্কারস্বরূপ সেই বিদগ্ধ রাজকন্যা গম্ভীরভাবে স্মিত-মুখে আবার কথা বলার ঔৎসুক্য প্রকাশ করে প্রকাশ্যে বললেন— । ২৪ ।

আপনার মতো ব্যক্তির উদ্দেশ্যে 'একথা বৃথা পরিহাস বাক্য' এমন বলা বাচালতা, 'না না' এমন কথা বলাও নিন্দনীয় । উত্তর না দিলেও অবজ্ঞা প্রকাশ পাচ্ছে । তাই আপনাকে প্রত্যুত্তর দিতে চাই । ২৫ ।

এই ব্যক্তি ( অর্থাৎ আমি ) মানুষের স্বভাবে চিহ্নিত । আমাকে তাঁরা অনুগ্রহ করেও তেমন কথা কীভাবে বললেন ? অথবা স্বভাবত ভক্তিপ্রবণ ব্যক্তির উদ্দেশ্যে প্রভুস্থানীয়েরা কোন্ ভাষায় আনন্দ প্রকাশ করেন না ? । ২৬ ।

হৃদ মাংসল হংসের শ্রেণীতে শোভিত থাকে । তাতে বকের যেমন বিড়ম্বনা তেমন যে-ইন্দ্র স্বর্গীয় নারীদের সান্নিধ্যের শোভায় অলঙ্কৃত, তাঁর পক্ষে আমার জন্যে অতিরিক্ত বিড়ম্বনা কীভাবে সম্ভব হবে তা আশ্চর্য । । ২৭ ।

দেবীদের সামনে নারীর স্থান কোথায়, বলুন ! যেখানে তাঁরা থাকেন না, সেখানে কিস্তু সেই নারীর শোভা । নিঃসম্বল মানুষের স্ত্রীর গায়ে সোনা না থাকলে পিতলের গয়না শোভা দেয় না কি ? । ২৮ ।

তাঁরা যেমন করইে কথা বলুন না কেন আমার কান দুটি তাঁদের কথা

সম্বন্ধে বধির। যদ্বতী হরিণী গজশ্রেষ্ঠ সম্বন্ধে অসম্মত মনোভাব কীভাবে পোষণ করবে ? ২৯।

এই বলে মধু নামিয়ে কানে মধু লাগিয়ে তিনি এক সখীকে ( কী যেন ) বলার পর সখী বলতে লাগলেন।—আমার মনে প্রবেশ করে সলজ্জভাবে দময়ন্তী যা বললেন, তা আমার মধু দিয়ে বের হচ্ছে, শব্দে নিন ৥ ৩০ ৥

বহুদিন ধরে নিষধরাজ নলকে হৃদয়ে স্থাপন করার পর ইনি এমনভাবে চিন্তা করতেও ভয় পাচ্ছেন। কেননা সতীর মর্যাদা মণ্ডলসুত্রের মতো ছিঁড়ে যায়। সামান্য চপলতায় তা টুটে যায় ৥ ৩১ ৥

আমার মনোবাস্তি স্বপ্ন অবস্থার নির্দেশেও যদি নলকে ছাড়িয়ে অনাকে ছুঁয়ে থাকে তবে দেবতার আ-বিষয়ে সমস্ত কিছুর সাক্ষী তাঁদের যে আপন বন্ধু, তাকে জিজ্ঞাসা করছেন না কেন ? ৥ ৩২ ৥

নিদ্রাহীন হয়েও তারা আমাকে পরশ্রী বলে না জানানোর জন্যে নিজেদের ঘুম পাড়িয়েছেন। আমাকে তেমন পরশ্রী জেনে এমনকি মনে মনেও আমাকে কীভাবে তারা স্পর্শ করবেন ? কেননা তারা কুপথের সমুদ্রে স্বয়ং নাবিক ১ ৥ ৩৩ ৥

আমার মতো মানদুষকেও যে তারা মন দিয়েছেন এটা শব্দ অনুগ্রহ। সে-অনুগ্রহ যদি করতে হয়, তবে তারা প্রসন্ন হয়ে আমার জন্যে নলকেই ভিক্ষারূপে দান করতে পারেন ৥ ৩৪ ৥

তাছাড়া, আমার দ্যুতর প্রতিজ্ঞা শব্দে রাখুন। সেই রাজা যদি আমার পাণিপীড়ন না করেন, তবে আগুন, গলায় দড়ি দিয়ে বা জলে ডুবে আমি নিজের আর্যর শত্রুতা আচরণ করব ( অর্থাৎ মৃত্যু বরণ করব ) ৥ ৩৫ ৥

যেখানে বিপদের সময়ে সবাচার সব দিক দিয়ে রক্ষা করতে পারে না, সেক্ষেত্রে নিষিদ্ধ কাজও করা উচিত। বর্ষার মেঘে রাজপথ খুব পিচ্ছিল হলে পিড়িতেরা কোথাও অপথ দিয়েও যান ৥ ৩৬ ৥

আমি শ্রীলোক। তাঁদের মতো বাস্মীদের উদ্দেশ্যে যথাযথ উত্তর বলা কখনো সম্ভব নয়। তাই আমার কথার সূত্রপথ ধরে আপনি ব্যাখ্যাকার হোন, প্রতিবন্ধক হবেন না ৥ ৩৭ ৥

এইভাবে সেই দ্যুতকে নিরস্ত করে বিদায় দেওয়া হল। কিন্তু, কোনো ছেলে যেমন বার বার কুহ-শব্দ অনুকরণ করে কোকিলকে রাগায়, তেমনি প্রিয়ভাষী হয়েও দ্যুত কিছুটা কটু ভাষায় বললেন ৥ ৩৮ ৥

আশ্চর্য! তারাও আপনাকে মন দিয়েছেন। আর আপনিও তাঁদের প্রতি বিমুখ হয়েছেন এটা কৌতুক বটে! কোথায় সম্পদ নির্ধনের কাছে আসে আর কোথায় বা সে তাকে কপাট বন্ধ করে দূরে ঠেলে দেয়! ৥ ৩৯ ৥

ইন্দ্রের অনুরাগের জন্যে সকল রমণীকে অবহেলা করে আপনাকে পরম সমাদর করি। হে চন্দ্রমুখী! কল্যাণ সম্মুখবর্তী হওয়া সত্ত্বেও সেই-আপনি বিমুখ হয়ে তাকে সরিয়ে দিচ্ছেন! ৥ ৪০ ৥

আপনার মুখে নতুন কথা শুনছি যে, মনুষ্যানারী দেবতাকে চান না। আপনার শূভার্থী গুরু বা পিতা এই দ্যুতগ্রহজনিত দোষের যথাযথ প্রতীকার করেন না কেন ? ৥ ৪১ ৥

দেবতাদের অনুগ্রহেই মানুষ মনুষ্যত্ব থেকে দেবত্ব পায়। পারদের স্পর্শ পাওয়ার পর লোহাকে লোহার আলোচনায় কোথায় গণ্য করতে চাওয়া হয়? ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রকে ছেড়ে নলকে অভিলাষ করে নিজেকে বিদুষী বলে আপনি কি লজ্জিত হচ্ছেন না? ইক্ষ্বাকুরকে উপেক্ষা করে উট শমীগাছের দিকে আকৃষ্ট, হে করভোর, আপনাকে তার চাইতে বেশি মূর্খ বলা উচিত ॥ ৪৩ ॥

হায়, সব দেবতাদের প্রভু ইন্দ্রকে ছেড়ে আপনি কি মানুষের শ্রেষ্ঠত্বের ভ্রমকে সমাদর করছেন? মৃগবাহুর ছেড়ে শ্বাসবাহুর প্রবাহের কেবলমাত্র নাসাপথে প্রবাহিত হওয়ার চেষ্টা বৃথাই বটে ॥ ৪৪ ॥

পাণ্ডিত্যের ভাবী জন্মান্তরে স্বর্গফলের জন্যে তপস্যার আগুনে শরীর আহুতি দেন। আর সেই স্বর্গ উৎসব হয়ে জোর করে আপনার হাত টানছে। হে মূঢ়া! আপনি তা চাইছেন না ॥ ৪৫ ॥

যদি নলকে না পেলে গলায় দড়ি দিতে চান তবে অন্তরিকলকে যাওয়ার পর আপনাকে স্বর্গতদের পতিরূপে ইন্দ্র গ্রহণ করবেন। কারণ, ন্যায় বস্তু কে উপেক্ষা করে? ॥ ৪৬ ॥

বিয়েতে নলের কাছে পরিত্যক্ত হলে যদি আগুনে ঝাঁপ দেন, তবে সেই অগ্নিদেবতাকে বিশেষ দয়া করাই হবে। যেহেতু, বহুদিন তিনি চাইলেও আপনার যে-অঙ্গ দুর্লভ, আহা, তা আপনি নিজেই তুলে দেবেন ॥ ৪৭ ॥

নলকে না পেলে যদি জলে প্রবেশ করেন, তবে বহুদিন জয়ী হবেন। তখন আপনার নামে পরিচিত প্রাণ বার হলেও সেই জলাধিপতি তাকে বৃকে ধরে রাখবেন ॥ ৪৮ ॥

আপনি বিদুষী বলে এইসব দোষ জেনে যদি নিজের মৃত্যুর জন্যে অন্য উপায় করেন, তবে স্বয়ং যমালয়ে গিয়ে তাঁর প্রিয় অতিথি হয়ে ধর্মরাজকে কীভাবে কৃতার্থ না করবেন? ॥ ৪০ ॥

অথবা এ হল আপনার নিষেধের আড়ালে বিধি<sup>২</sup> অর্থাৎ অসম্মতির ছদ্মবেশে সম্মতি। কথার বক্তোক্তি আপনারই সাজে। এটা যে বাজনাবৃত্তির প্রকাশ, তার আশ্রয় বিদুষী নারীর মূর্খ ॥ ৫০ ॥

হে ভীষ্মরাজকন্যা! আপনার কথার রসপ্রবাহের আবর্তে পড়ে কতদিন ঘুরব? লজ্জা একটু কম করে স্পষ্ট করে বলুন—কোন দেবশ্রেষ্ঠকে কৃতার্থ করবেন? ॥ ৫১ ॥

ঐরাবতের মাথার আকারে কাঠন সুডৌল স্তন আছে যে দিকের, তার পতি ইন্দ্র কি আপনার কার্যকর? আমার মতে, সহস্রচক্ষু ইন্দ্র ছাড়া অন্য কেউ আপনার দেহ-শোভায় ডুব দিতে সমর্থ নন ॥ ৫২ ॥

হে দময়ন্তী! আপনি তাঁর প্রতি প্রসন্ন হোন। জগতের সেই প্রভু রোমাঞ্চিত শরীর নিয়ে থাকুন, যে রোমাণ্ড সর্বদা আপনার শরীরের সঙ্গে মিলনের ফল এবং শচীদেবীর চোখের তীক্ষ্ণ কাটার মতো ॥ ৫৩ ॥

হে বিলাসিনী! তব্ব বোঝা হয়েছে। আপনি অগ্নির প্রতি অনুরক্ত। ক্ষতিগ্রস্তবেশে সেই ওজস্বী অগ্নিকে ছাড়া আপনার অভিলাষ অন্যত্র কীভাবে প্রবৃত্ত হবে? ॥ ৫৪ ॥

পতিরতা আপনি দেহের তাপের আশঙ্কায় মনকে কোনো প্রকারেই তাঁর থেকে সরিয়ে নেবেন না। সত্যীদের পরীক্ষা করার সময়ে তাঁর আচরণ যে হিমের মতো তা একশত বার প্রমাণিত হয়েছে ॥ ৫৫ ॥

আপনি ধর্মপ্রাণ। প্রসিদ্ধ ধর্মরাজ যমকে আপনি নিশ্চয় মনের অতিথি করেছেন। এমন কাজ আমারও ভালো মনে হচ্ছে। যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের মিলনই শোভা পায় ॥ ৫৬ ॥

যদিও অগস্ত্যের শোভায় নির্মল কাস্তি ছড়ায়, সেই দক্ষিণদিকে নিরন্তর মদনোৎসবের খেলার মধ্যে দিয়ে আপনি মৃত্যুর আশঙ্কা কাটিয়ে মূহুর্তের মতো করে নিরবধি কাল যাপন করুন ॥ ৫৭ ॥

আপনি শিরীষের মতো কোমল আর বরুণ জলস্রাবের জন্যে কোমল বস্তু-গুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। আপনি কি তাঁকে চান? রাগিত কি এই কারণে সর্বকিছু ছেড়ে চাঁদকে বরণ করে না? ॥ ৫৮ ॥

হে কুশোদরী! লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু স্বর্গ ছেড়ে যে অভাস্ত রমণীয় ক্ষীরোদসমুদ্রে দিনরাত কাটান, সেখানে সেই বরুণের সঙ্গে মনের স্নেহে খেলা করুন ॥ ৫৯ ॥

হাতের উপর একটি গাল ও কান রেখে এইভাবে দেবতাদের সম্বন্ধে আগ্রহ প্রকাশের ছলে স্পষ্টত নলের কথায় তাঁর আগ্রহ নিয়ে তিনি তা শুনলেন আবার শুনলেন না ॥ ৬০ ॥

তখন সেই দময়ন্তী মূখ্য নামিয়ে বহুক্ষণ মুখে অনধ্যায় বসিয়ে রাখলেন ( অর্থাৎ চুপ করে থাকলেন )। তারপর মূহুর্তকাল দীর্ঘশ্বাস ফেলে বিচক্ষণ দময়ন্তী তাঁকে দীনভাবে বললেন— ॥ ৬১ ॥

দিকপতিদের অশুভ বাতীর সূচনুলো দিয়ে আমার পাণিষ্ঠ কানকে আপনি বিদীর্ণ করতে করতে প্রেতের মতো আমার কাছে স্পষ্টতই যমদূতের উপযুক্ত কাজ করেছেন ॥ ৬২ ॥

আপনার দৃষ্ট কথার অক্ষর ঘে-লিপিতে লেখা, তার কালি হল আপনার মুখ দিয়ে উচ্চারিত আমার মিত্যা অপঘণ। তা পোকার মতো আমার কানে ঢুকে উৎকট যন্ত্রণা সৃষ্টি করেছে ॥ ৬৩ ॥

তারপর দময়ন্তীর নির্দেশে এক সখী তাঁকে বললেন—প্রগাঢ় মৌনব্রতী একটি জিহ্বা দিয়ে সখী লজ্জার আরাধনা করছেন। আর এক রসজ্ঞা ( জিহ্বা ) হলাম আমি। তাই তিনি আমার মাধ্যমে আপনাকে জানাচ্ছেন ॥ ৬৪ ॥

সেই রাজাকে বরণমালা দিয়ে অর্চনা করার জন্যে আগামীকাল স্বয়ংবর হবে। আমার প্রাণ আগে আগে চলছে, তার সঙ্গে যেতে চাইছে যে দিনটি, তাই হল এখন বাধা ॥ ৬৫ ॥

তাই আজ বিশ্রাম নিয়ে আমাকে দয়া করুন। আপনাকে দেখে দিন কাটাতে চাই। রাজহাঁসটি নদের আঁচড়ে এই রূপের মতোই আমার সেই প্রিয়জনকে একেঁছিল ॥ ৬৬ ॥

আপনার চোখদুটিকে বিধাতা বশিত করেছেন, কারণ, আপনার মূখচন্দ্রের শোভা তারা দেখতে পায় না। আগামীকাল নলের মুখে এই শোভা দেখে তারা জন্ম সার্থক করুক ॥ ৬৭ ॥

আহা! অগ্নিসাক্ষী করে আমার বিবাহ প্রসঙ্গেই এই মৈত্রী হল। আপনাকে আমার স্বামীর মতো দেখতে। তাঁর অক্ষর বন্ধন অর্জন করার পূর্বা আপনার নেই, এটা দুঃখের কথা ॥ ৬৮ ॥

দিক্‌পতিদের জন্যে কোনো রকমেই আপনি আমাকে অনায়াস অনুরোধ করবেন না। এই আমি হাত জোড় করছি। আপনি প্রসন্ন হোন। আজ এমন কথা বলবেন না। আমার চোখদুটি বড়ো অশ্রুসিক্ত হয়েছে। ৬৯ ॥

‘দিক্‌পতিদের বরণ করব’ সে তো দূরের কথা। চেষ্টা করেও আপনার মধ্যে নলের সৌন্দর্য তেমনভাবে দেখতে পাচ্ছি না। সতীর রত্নের আগুনে জীবনকে তৃণ গণ্য করি। যে-কাম ভঙ্গমাত্র, সে কী বস্তু হবে, হোক ॥ ৭০ ॥

বৃন্দেব যে ধর্ম-নামে চিত্তামণিকে তিনটি রত্নে অর্থাৎ সমাগ্‌দর্শন, সমাগ্‌-জ্ঞান ও সমক্‌ চরিত্রে রেখে দিয়েছেন, তাকে যে-নারী শিবের কোপামিতে কামের জন্যে ত্যাগ করে, সে সেই-ভঙ্গকেই নিজের কুলে ছাড়িয়ে দেয় ॥ ৭১ ॥

কথাগুলি অমৃতরসে গড়া এবং নলের নিজের কামাগ্নির উদ্দীপক। তাই শূনে তিনি নিজেকে দময়ন্তীচাক্ত যমদত্ত ভাবলেন না, নিদ্রায় যমরাজ বলে ভাবলেন ॥ ৭২ ॥

তার সেই আত্মসূচক করুণ কথায় মর্ম বিধ্বল হলেও তিনি নিজের দত্তধর্ম থেকে বিরত হতে চাইলেন না। আশ্চর্য কথা বলতে যিনি বৃহস্পতি, সেই নল নিভূতে দীর্ঘশ্বাস ফলে আস্তে আস্তে বললেন— ॥ ৭৩ ॥

হে ভীরু! স্বর্গপতি ইন্দ্র যদি নিজের অঙ্গনের কল্পবৃক্ষের কাছে আপনাকে পেতে চান, তবে কীভাবে আপনি এর প্রবোধবরী না হবেন? কেননা, সেই বৃক্ষ কোনো প্রার্থনা অপূর্ণ রাখে না ॥ ৭৪ ॥

অগ্নি যদি আপনাকে পাওয়ার কামনা করে নিজের নানা মূর্তির উদ্দেশ্যে নিজের জন্যে নিজেকে আহুতি নিবেদন করে যজ্ঞ করেন, তবে সব কামনার ফল দেয় এমন সেই বৈদিক বিধি কীভাবে মিথ্যা হবে? ॥ ৭৫ ॥

অগস্ত্যমুনী কর দিতে এলে সর্বদা নিজস্ব দক্ষিণদিকে বাস করে ধর্মরাজ যম যদি তাঁর কাছে আপনাকে পাওয়ার বর বলপূর্বক চেয়ে নেন তাহলে কী গতি হবে বলুন ॥ ৭৬ ॥

যজ্ঞের জন্যে জলাধিপতি বরুণের ঘরে কত কামধেনু আছে, কে জানে? একটির কাছেও যদি প্রচেষ্টা-বরুণ আপনার জন্যে সেই প্রার্থনা করেন, তবে আপনি তাঁরই করায়ত্ত হবেন ॥ ৭৭ ॥

স্বামীর অসম্মতিবশত পতিব্রতা শচীদেবী যদি বিদ্রোহী সৃষ্টির জন্যেই উপস্থিত না হন, তবে রাজাদের বিরোধে পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী বরদের মধ্যে সেই স্বয়ংবর কীভাবে হবে? ॥ ৭৮ ॥

ক্রোধে রাজাদের মুখ থেকে কটুকথা বের হতে থাকলে নিজেদের মূখের খবর তাঁরা নিজেরাই জানবেন না। তাঁদের ছত্রদণ্ডের লড়াই ও হাতাহাতি দেখতে চান ॥ ৭৯ ॥

অগ্নি যদি পুরোহিতের ফৎকারে ব্যর্থ করে দি, ক্রোধবশত অশরীরে জ্বলে না উঠেন, তবে হে সারসনয়না, অগ্নি সাক্ষীর অভাবে নল আপনার বিবাহের অনুষ্ঠান করতে পারেন কি? ৮০ ॥

যম যদি স্বয়ংবরা কন্যার বংশের কাউকে অর্তিষ্ঠি করেন, তবে, হে সাধবী, অসম্মজিত স্বয়ংবরও কেন বিফল হবে না? ৮১ ॥

জলাধিপতি পরম দেবতা বরুণ যদি নলের প্রতি ক্রোধবশত জলের প্রভু হয়ে জলকে বাধা দেন তবে লোভ হাত বাড়ালেও নলের হাতে আপনার পিতা কীভাবে

আপনাকে তুলে দেবেন, বলুন । ৮২ ।

হে দয়ালু! আমি আপনাকে মহৎ কল্যাণের কথা বললাম । মোহ কাটিয়ে চিন্তা করুন । দেবতারা যদি কেবল বিঘ্ন ঘটাতে তৎপর হন, তবে হাতের মটোর জিনিসও কোন মানুষ পেতে পারে ? ৮৩ ।

তার এই কথাগুলি মনে মনে বিচার করে তিনি বিশ্বাস করলেন যে এটা ঠিকই । অশ্রুদুগ্ধ চোখদুটিকে তিনি শ্রাবণ ও ভাদ্রমাস করে তুললেন ॥ ৮৪ ॥

প্রস্ফুটিত পশ্মের মতো তার দুটি চোখ থেকে কাজলে-কালো দৃ-ফোঁটা অশ্রু দুটি স্রবের মতো স্তনের কঁড়ির আশায় বৃকের উপর গাড়িয়ে পড়ে তরল ইন্দ্রনীলমণির শোভা পেল ॥ ৮৫ ॥

কামদেবের পতনশীল বাণে পীড়িত হয়ে বেগে প্রবাহিত অশ্রুধারা ও চোখদুটি নিয়ে, কণ্টকযুক্ত নীলপশ্মের মতো করে, তিনি বিপ্রলম্ব শৃঙ্গাররসের সরোবর হয়ে উঠলেন ॥ ৮৬ ॥

তারপর প্রিয়তমকে লাভ করার ক্ষেত্রে নিশ্চিত প্রতিবন্ধক জেনে তিনি উদ্ভ্রান্ত হলেন, কাঁদতে লাগলেন, ধৈর্য হারালেন, বিভ্রান্ত হলেন, যাবতীয় অন্য বিষয়ে আকর্ষণ হারালেন, পরিতপ্ত হলেন, বৃদ্ধি হারালেন ও মৃদুস্বরে বিলাপ করতে লাগলেন ॥ ৮৭ ॥

হে কামাগ্নি ! তুমি তাড়াতাড়ি করো । আমার ভস্মরাশি দিয়ে নিজের যশোরাশি বাড়াও । হে বিধাতা ! তুমি পরের কর্মফল ভোগ করতে রতী । আজ আমার নিশ্ফল জীবন নিয়ে তৃপ্ত হয়ে পতিত হও ॥ ৮৮ ॥

বিরহানলে ভীষণ তপ্ত হৃদয় ! তুমি যদি লোহায় তৈরিও হও, তবে গলে যাচ্ছ না কেন ? কামশরে বিদ্ধ আমার হৃদয় ! যদি বজ্রও না হও তবে বিদীর্ণ হচ্ছ না কেন ? ৮৯ ॥

প্রাণ ! বিলম্ব করছ কেন ? তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যাও । তোমার বাসস্থান হৃদয় তো জ্বলছে । আজও বৃথা সুখের আসন ছাড়ে না । আশ্চর্য ! অপূর্ব তোমার এই আলস্য ॥ ৯০ ॥

দুটি চোখ ! তোমরা মহৎ হলেও মিথ্যার পাতকী অভিলাষগুলি তোমাদের দুজনকেও ঠিকিয়েছে । নিজের যে-পাপ প্রিয়তমের সৌন্দর্য দেখার প্রতিবন্ধক, একশত বৎসর চোখের জলে তার স্ফালন করো ॥ ৯১ ॥

মন ! তোমার ঈশ্বর প্রিয়তমকে পাচ্ছি না, মৃত্যুকেও পাচ্ছি না, তুমি যা চাও, তাই আমার হয় না । তুমি আমার প্রিয়তমের বিচ্ছেদ কামনা করো । তাহলে তোমার প্রসাদে আমার সে-বিচ্ছেদ হবে না ॥ ৯২ ॥

শত্রুদের মধ্যে অত্যন্ত বক্রস্বভাব যে কাম, তার কাছে করুণাবাক্যে আমি প্রার্থনা করছি না । যেদিকে আমার প্রিয় যাবেন, সেদিকেই আমার ভস্ম ছাড়িয়ে দিক,— দক্ষিণ-বায়ুর কাছে এই প্রার্থনা করি । শত্রুতা-আচরণ মৃত্যু পর্যন্তই চলে ॥ ৯৩ ॥

ক্ষণ নয় যুগের পর যুগ কেটে যাচ্ছে । কত সহ্য করব ? আমার মৃত্যু নেই । সেই প্রিয় স্পণ্ডেতই অন্ধরে আমাকে পরিত্যাগ করছেন না, আমার মন তাঁকে পরিত্যাগ করছে না আর মনকে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করছে না ॥ ৯৪ ॥

হে দেবতারা ! তোমাদের দয়্যর যে-সমুদ্রের জলকণাগুলো আমার প্রবল সন্তাপ উপশম করতে ব্যস্ত, তাকে কে পান করে নিয়েছেন ? তোমাদের সঙ্কল্পের কণামাত্র

পরিশ্রমে আমার চাইতে উত্তম মান্দুষ কি তাড়াতাড়ি উদয় হল না ? ৯৫ ।

অহোরাত্র আমারই চোখের জলের ধারায় বলপূর্বক বর্ষা-ঋতু নেমে এলে দেবতার গভীর ঘূমে আচ্ছন্ন থেকে কীভাবে শুনবেন ? আমার কথাগুলো যেন অরণ্যে রোদন না হয় ॥ ৯৬ ॥

হে নিষধরাজ ! তোমাকে মন দিয়ে এই মান্দুষটির যে-যাতনা, তা তোমার চোখে পড়বে না । হায় ! যে-পাখিটি এটা বলতে পারে, বিধাতা তাকে লড়াকিয়ে রেখেছেন । প্রত্যেক হৃদে কত না তাকে খুঁজেছি ॥ ৯৭ ॥

হে দয়ালু ! যদি আমার মনকে তোমার পদানত জেনে থাক তবে কেন আমাকে দয়াও করছ না ? পরের হৃদয়কে মোহের অশ্বকারে ডুবিয়ে দেন যে-বিধাতা তিনিই নিন্দাপাত্র । তোমার অপরাধের কথা কোথায় উঠছে ? ৯৮ ॥

হে নাথ ! তোমার জন্যে এই দময়ন্তীর কথামাত্রই বাকি আছে । তাও তোমার কানে কেন যাবে না ? যদি এখন না হয়, তবে তখন লেশমাত্র অনুগ্রহ জানিয়ে অনুগ্রহীত করবে ॥ ৯৯ ॥

হে প্রার্থীদের কল্পবৃক্ষ ! আমার এই হৃদয় বিদীর্ণ হতে চায় । তাই একটু প্রার্থনা জানাচ্ছি । তুমি আমার প্রাণের তুল্য । বিদীর্ণ হৃদয়ের পথ ধরে আমার মৃত প্রাণের সঙ্গে তুমি চলে যেও না ॥ ১০০ ॥

দিক্‌পাতিদের দৌত্যের জন্যে হৃদয়ের যে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার শাস্ত ছিল, তা প্রেমসীর এই করুণ বিলাপবচনে উষ্ম হয়ে সান্নিধ্য সম্বোধনকাল তাকে আবার অত্যন্ত বিহ্বল করে তুলল ॥ ১০১ ॥

তিনি তারপর ইন্দ্রের দূতিয়ালি ইত্যাদি ষাটতীর বিষয় ভুলে গেলেন এবং নিজের মনের কল্পিত বিলাসের সঙ্গে প্রিয়র শৃঙ্গারচেষ্টা মিলিয়ে দেখতে দেখতে বৃন্দিশশূন্য অবস্থায় বলতে লাগলেন— ॥ ১০২ ॥

হায় প্রিয়া ! কার জন্যে বিলাপ করছ ! হায় তোমার মূখ যে অশ্রুসিক্ত হয়ে যাচ্ছে ! তোমার সামনে এই তো নল নম্রভাবে উপস্থিত । কটাক্ষদৃষ্টিতে তুমি তাকে দেখতে পাও নি ? ১০৩ ॥

হে প্রিয়া ইন্দ্রনীল মণির মতো চোখ তোমার ! তোমার ঘন অশ্রুবিন্দু পতনের মধ্যে অন্তর-বিচ্যুত বিচিত্র কথার চাতুর্ঘ্য প্রকাশ পাচ্ছে । তাতে সংসার শব্দটি সসার দাঁড়াচ্ছে, সংসারও নিঃসন্দেহে সারবান্ হয়ে উঠছে ॥ ১০৪ ॥

লীলাপশ্ম ফেলে দিয়ে হাতের উপর মূখটিকে লীলাপশ্ম করে রেখেছ কি ? বিনা দোষে যে-বন্ধ থেকে অলঙ্কারকে নিবাসন দেওয়া হয়েছে, সেখানে কতগুলো অশ্রুমালায় হার পরেছ ? ১০৫ ॥

তোমার দুটি চোখে লেগে-থাকা এই অশ্রু আমি হাত দিয়ে মূছে দিচ্ছি । তারপর আমার মাথার মূকুট দিয়ে তোমার পাদপশ্মদুটির খুলোর সঙ্গে অপরাধকেও মূছে দিচ্ছি ॥ ১০৬ ॥

হে অকারণে রুষ্ট প্রিয়া ! রোষ ত্যাগ করো, ত্যাগ করো । আমার মূকুটের মাণিক্যের দর্শিতমঞ্জরী রোহিণী হয়ে তোমার পায়ের স্বচ্ছ নখচন্দ্রের উপাসনা করুক ॥ ১০৭ ॥

যদি আনার উপর অল্প অভিমানও করে থাক তবে আনত হয়ে আমি তোমাকে সম্মান দেখাব । আর একটু যদি মূখ নামিয়ে রাখ, তাহলে, হে কোপনা, তোমার

পা পৰ্বন্ত আমি মাথা নত করব । ১০৮ ।

প্রভুস্বের গৌরবে অনুগ্রহ কর বা না কর, প্রণাম নিতে কী পরিশ্রম ? তুমি প্রার্থীদের কাছে কম্পলভ্য । আমার দিকে দৃষ্টি দান করতে তোমার কাৰ্পণ্য কেন ? । ১০৯ ।

তুমি কোমল । কামের শরাঘাত সহ্য করছ কীভাবে ? বৃষ্টি বা দৃঢ়তর দুটি স্তনে তোমার বক্ষ আবৃত থাকায় তাতে মৎস্যকেতু কামের বাণগুলো নিক্ষিপ্ত হয়ে ঘুরে গিয়ে ছিটকে পড়ছে । ১১০ ।

অধরপ্রান্তে একটু হাসো । অরু আঁচল অবলীলাক্রমে একটু কাঁপাও । কটাক্ষপথের পথিক ষে-চোখ, তাকে লীলাভরে সবলে আমার উপর ফেলো । ১১১ ।

অশ্রুবিন্দুগুলির বর্ষাকাল শেষ করে দাও । হাসিতে জ্যোৎস্নার আনন্দ ছড়াও । এখানে চোখের দুটি খঞ্জনপাখি খেলা করুক । তোমার মুখ প্রস্তুতিতে পশ্ম হয়ে উঠুক । ১১২ ।

আমার দুটি কানের কুপের মধ্যে বর্ণমালা দিয়ে অমৃতরসের উষ্মেল খেলা সৃষ্টি করো । হে মদিরনয়না ! মৃদু হাসির শোভায় আমার চোখদুটির জন্যে পরমান্বের ব্যবস্থা করো । ১১৩ ।

আমার অর্ধেক সিংহাসন অলঙ্কৃত করো । না, না, আমার অস্ত্রের অলঙ্কার হও । ওগো, ভুল করে যা বলেছি, তা ক্ষমা করো । আমার বক্ষোদেশ ছাড়া অন্য কোথায় তোমার স্থান হবে ? । ১১৪ ।

ওগো, কামশরের প্রতারণাবিদ্যায় তুমি তো অভ্যস্ত হয়ে পড়েছ । তুমি অস্ত্রে আছ । যদি বাইরে বক্ষে আস, তবে পেটিকার মতো তোমার মধ্যে প্রবেশ করে আমার হৃদয় কামশরকে ভয় পাবে না । ১১৫ ।

আলিঙ্গন করো । আমাদের দুটি হৃদয় সংলগ্ন থাকলে কামের শর বিন্ধ করার অবকাশ পাবে না । আমার রক্ষের দৃঢ় তটভূমি তোমার কঠিন স্তনের উপযুক্ত সেবক । ১১৬ ।

তোমার ষে-অধরে তোমার কাম উদ্বেকের আর্টটি শব্দসূচক চিহ্ন রেখায় অঙ্কিত আছে সেই বিন্ধাধর আমার দস্তাঘাতে রঞ্জিত হয়ে ভূজপত্র হয়ে উঠুক\* । ১১৭ ।

ষে-অধরের মধুধারায় তোমার কথা মধু হয়ে কামকে সাক্ষী মানে, সেই-অধর আমি পান করতে চাই । তোমার স্তনের উপত্যকায় আমার নখ আশ্চর্য চন্দ্রলেখার অভ্যঙ্গ ঘটাক । ১১৮ ।

তুমি কামরচিত নাটিকা হচ্ছে না কেন ? তোমার মধ্যে রোমগূলি হল সূত্রধার । তোমার মস্তাহারের মধ্যমাণি নায়ক হয়ে রয়েছে, আর মাথার উপর চাঁদের মতো মণি হল বিদ্যুৎক । ১১৯ ।

কথা বলে অনুকম্পা করো । চন্দন দিয়ে দয়া করো । প্রসন্ন হয়ে আমাকে তোমার স্তন দুটির শব্দশ্রবণ করতে দাও । কারণ, রাগি যেমন চাঁদের কিরণরাশির জীবন, তেমনি এই-ষে আমি নল, আমার জীবন হলে তুমি । ১২০ ।

এরপর, মূর্নি যেমন তত্ত্বজ্ঞানী হয়ে প্রকাশিত আত্মস্বরূপকে জানতে পারেন, তেমনি চেতনা ফিরে পেয়ে তিনি বদ্বলেন যে আত্মপরিচয় প্রকাশিত হয়ে গিয়েছে । সেই পরিস্থিতি দেখা সবেও দৃঢ়তর সংস্কার ফিরে পেয়ে সেইভাবে তিনি কথা বললেন । ১২১ ।

হায় ! কেন আমি আত্মপ্রকাশ করলাম । সেই শতকৃত্ত ইন্দ্র আমাকে কী মনে করবেন ! তাঁর সামনে ভিত্তিভরে নমস্কার করে লজ্জাকলুষিত হয়ে তাঁর আকার-ইঙ্গিতের দিকেও তাকাতে পারব না ॥ ১২২ ॥

যেহেতু নিজের নাম অস্বথা বলে ফেললাম, তাই ইন্দ্রের নির্দিষ্ট গুরুদ্বন্দ্বণ কাজ করলাম না । হনুমান্ প্রভৃতি যশে, আর আমি শত্রুদের উপহাসে দূতের পথ শুদ্ধ করলাম ॥ ১২৩ ॥

আমি সচেতনভাবে এই অন্যায় কাজ করি নি । লোকরক্ষায় উদ্যোগী বিষুকে যে লোকে জনার্দন অর্থাৎ লোকপীড়ক বলে, আর প্রলয়েও জীবের সংহারকর্তাকে শিবী বলে, সে তাই বলবে, আমি জানি ॥ ১২৪ ॥

লজ্জার ভারে এই হৃদয় কি ফেটে যাবে, যার থেকে দেবতারা এই হৃদয়ের শুদ্ধি জানতে পারবেন ? তাঁরা এই তত্ত্ব জানুন । কিন্তু কঠিন হল, লোকের মদ্য কে চাপা দেবে ? ॥ ১২৫ ॥

আমার পরিশ্রম এই চেতনা থাকলে সফল হত । সেই চেতনাই প্রবল বিধাতা লোপ করে দিয়েছেন । দৈবের ইচ্ছাধীন বিষয়ের প্রতিকার করতে দেবরাজও সমর্থ নন ॥ ১২৬ ॥

নিষধরাজ নল নিজের মোহপ্রভাবজনিত আত্মস্বরূপ প্রকাশ নিয়ে এই ভাবে যখন অনুশোচনা করছিলেন, তখন সেই ব্যথিত নলকে উদ্ধার করার ইচ্ছায় দয়ালু সুবর্ণ রাজহংসটি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হল ॥ ১২৭ ॥

তার পাখার শেষে উপরের দিকে তাকিয়ে নল যখন বললেন, এই সেই পাখি, তখন পাখিটি তাঁকে বলল—হে নিদম্ব ! একে আর বেশি নিরাশ করবেন না । এর পর ইনি একমাত্র প্রাণটিও ত্যাগ করবেন ॥ ১২৮ ॥

আপনি দেবতাদের কার্যসিঁধুর জন্যে এত চেষ্টা করেও যে নিজেকে তাঁদের কাছে অপরাধী দেখছেন, তাতে আপনি কুটসাক্ষী হয়ে পড়বেন না । কেননা সজ্জনদের চিত্তশুদ্ধি স্বতঃপ্রমাণ ॥ ১২৯ ॥

এই কথা বলে, নল ও দময়ন্তীকে বিদায় জানিয়ে পাখিটি চলে গেল । তার কথায় সাস্তুনা পেয়ে সেই রাজা দিক্‌পতিদের মনে মনে প্রণাম করে দময়ন্তীকে মৃদুভাবে বললেন ॥ ১৩০ ॥

দেবতাদের জন্যে তোমার অনুরাগ সৃষ্টি করতে ব্যর্থ হল এমন কত অনিশ্চিত কথা তোমাকে বলেছি । আমার অকপট দৌত্যে তাঁরা দয়া করে অথবা অপরাধের জন্যে আমার দণ্ড বিধান করো ॥ ১৩১ ॥

এই উশ্মত্ততা আমার উপকার করেছে, কারণ, তাই বিয়োগ-ব্যথা অনুভব করি নি । যেমন অজ্ঞানের বেশে করলে পাপ লঘু হয়, তেমনি এক দোষের জন্যে অন্য দোষ ঘটলে তারও লাঘব হয় ॥ ১৩২ ॥

তোমাকে কটু কথা বলার আধিক্য ঘটায় আমার বিরহজনিত কামাগ্নিও দয়ালু হয়েছে । কারণ, আজ আমাকে উশ্মত্ত করে, আমাকে দিয়ে আমার আত্মপরিচয় প্রকাশ করিয়ে সেই কামাগ্নি আমাকে অনুকম্পা দেখিয়েছে ॥ ১৩৩ ॥

সেই দেবতারা তোমার অনুরাগ সৃষ্টিতে তৎপর । তুমি আমাকে নিজের দাসও করতে পার । বিচার করে কাজ করো । পরবর্তীকালে যেন অনুশোচনা তোমার উপর

পিছন দিক থেকে আক্রমণ না করে ॥ ১০৪ ॥

আমি উদাসীনের মতো একথা বলছি, তাঁদের ভয়ে নয়, কামজ্বলিত দুর্বলতার জন্যেও নয়। আমার প্রাণের বিনিময়ে যদি তোমার কল্যাণ হয়, তবে তাতে তোমার প্রেমে শৃঙ্খলাভ হবে ॥ ১০৫ ॥

শীতের পরবর্তী বসন্ত-ঋতুর অত্যধিক শোভা যেমন অতি রমণীয় কোকিল-কুঞ্জে উল্লসিত হয়, তেমনি নিষধরাজের সুধাতুলা সত্য ও প্রিয় কথায় সেই বিদর্ভরাজকন্যা অত্যন্ত উল্লসিত হলেন ॥ ১০৬ ॥

সে-সময়ে দেবতাদের দ্বারের দিকে মন দ্রুত ধাবিত হওয়ায় ভীমরাজকন্যার পতি-ব্রতাবৃদ্ধিতে ঘৃণা হিচ্ছিল, এখন তাঁকে নল জানতে পেরে নিজের মনোভাব সর্বশেষ ঘৃণা ও নিন্দা তাগ করলেন ॥ ১০৭ ॥

তুমি মনে জন্মলাভ কর, প্রাণীদের মন তোমার পিতা ; তাকে অপরাধে ফেলে তোমার লজ্জা করছে না ? তুমি সংপূত্রদের কাহিনী শেষ করে দিয়েছ। এইভাবে তিনি মনে মনে কামদেবকে নিন্দা করতে থাকলেন ॥ ১০৮ ॥

তার দেহের বর্ণনায় ফুলের কথা উঠেছিল, কিন্তু বিশেষত কোন ফুল সে-কথা ওঠে নি। তারপর আনন্দাশ্রুর বর্ষার পূলাকিত রোমাণের ফলে তিনি কদম্বফুলরূপে প্রত্যক্ষ হলেন ॥ ১০৯ ॥

‘যেহেতু আমিই নলকে সন্বেদন করে বিলাপ করছিলাম তাই আমি তাঁর আত্ম-পরিচয় জেনেছি—এইভাবে তিনি একথা বলেছেন।’ দময়ন্তীর এই ভাষ্য তিনি দূর করলেন, নিজের উদ্ভাস্ত প্রকাশের কথা নিজে বলে দিলেন ॥ ১১০ ॥

বিদর্ভরাজকন্যা এরপর লজ্জিত হয়ে নলের সঙ্গে কথা বলতে পারলেন না। আগে যে লজ্জা হারিয়ে তাঁর মূখ্যমুখ কথা বলেছেন, সেই কারণেই তিনি লজ্জার মহাহুদে ডুবে গেলেন ॥ ১১১ ॥

যখন আড়াল করেও প্রিয়ের উদ্দেশ্যে সখীর কানে উত্তর দিতে পারলেন না, তখন সে হেসে তাঁকে বলল—আপনার প্রেয়সী এখন লজ্জায় মৌনী হয়ে পড়েছেন ॥ ১১২ ॥

আপনার ছবি এঁকে অতিথির পাদ্যার্ঘ্য করে অশ্রুধারা ঝরিয়ে ইনি যে কামরহস্যের কথা বলতেন, তা আমার মুখ থেকে শুনুন— ॥ ১১৩ ॥

হে চন্দ্রবংশের ভূষণ ! তোমার বিরহে আমার প্রাণসংশয় অবস্থার কথা নিশ্চয় সেই রাজহংস তোমাকে বলে নি। তোমার মতো মানুষের মধ্যে আমাকে বধ করার নৃশংসতা কীভাবে সম্ভব ? ॥ ১১৪ ॥

তুমি মুখ দিয়ে চাঁদকে জয় করেছে, সৌন্দর্যে কামদেবকে জয় করেছে। কী কারণে তাঁরা দুজন আমাকে বধ করতে বন্ধপারিকর ? যদি ‘আমি তোমার’ এই ভেবে তা হয় তবে আমি জয়ী। দেবতাদের ধারণা বুধা হয় না ॥ ১১৫ ॥

চাঁদ তার কিরণ দিয়ে আমার অঙ্গ দংশ করে সেই ছাই দিয়ে নিজের কলঙ্ক মুছে ফেলার জন্যে বুধাই ভাবছে। এক বধকে হত্যা করার কলঙ্কে আবার কলঙ্কিত হয়ে সে কী তাতেও তোমার মূখের মতো হতে পারবে ? ॥ ১১৬ ॥

প্রসন্ন হও। তোমার বাণ কামদেবকে দাও। সে পুণ্যপন্থার বাদ দিয়ে তোমার বাণগদ্য দিয়ে আমাকে মেয়ে ফেলুক। তোমাকে ধ্যান করতে করতে প্রাণত্যাগ করে আমি তুমি হব এবং সেই কামদেবকে কৃণের মতো জয় করব ॥ ১১৭ ॥

বেদ যদি দেবতাদের গুণগান করে, তাতে যে-বাক্তি তোমার পায়ে পড়ে আছে তার কী? জলে অবগাহন করে লোকেরা সূর্যস্তুত্ব করলে কুমুদ কখনও প্রস্ফুটিত হবে না ॥ ১৪৮ ॥

প্রাণে না বাঁচি আজ বরং কথায় অবশিষ্ট থাকি। না হলে তুমি আমার মনোভাব জানবে না। হে নাথ! হে জীবনাধিক! তোমার জন্যে প্রাণত্যাগ করলে তুমি জানবে যে, আমি তোমাতেই মন দিয়েছিলাম ॥ ১৪৯ ॥

ইশ্বের বজ্রের ভয় থেকেও রক্ষা সাধারণের প্রার্থনা ও অশ্রুধারীর রতের বিষয়। মদনের ফুলশর থেকে আমাকে রক্ষা না করায় তুমি রত থেকে বিচ্যুত, তোমার মহান রত নষ্ট হচ্ছে ॥ ১৫০ ॥

আমি তোমার। আমাকে মেরে ফেলেছে যে মিথ্যাত্ব দেবতা, সেই কামকে তুমি দেবতার গৌরববশত উপেক্ষা করছ। ওগো, এই কামকে চ'ডাল বলে জেনে রাখো। সে তার অশ্রুনির্মিতা বসন্তের বন্ধু ॥ ১৫১ ॥

বিজ্ঞজনেদের প্রথমে ছোটো ছোটো শত্রুতে নিজের তেজের উদ্দীপন ঘটানো উচিত। আগুন পাস জ্বালাতে জ্বালাতে ক্রমশ ঘন্টে ও গাছের গর্দভগুলোকে পুড়িয়ে দেয় ॥ ১৫২ ॥

আমি স্বয়ংবরণ করলে আমাকে অনুকম্পা দেখিয়ে তুমি দেবতাদের কাছে কতটুকু অপরাধী হবে? যজ্ঞে তৃপ্ত হয়ে সেই দেবতার লজ্জাতেই এই অপরাধের কথা বলবেন না ॥ ১৫৩ ॥

তারাও স্বয়ংবরণ সভায় যান। তাদের প্রসন্ন করেই আমি তোমাতে বরণ করব। তাদের যে কোনোক্রমে দয়া হবে না, তা নয়। তাঁরা তো আর 'তুমি' নয়, মদনও নয় ॥ ১৫৪ ॥

আপনাকে ছবিতে দেখে কামনায় ও লজ্জায় ইনি পদে পদে মৌনভাবে ধীপমুগ্ধ মধুনদী হয়ে যান ॥ ১৫৫ ॥

আপনার পশুবাণ কামদেব চ'ডাল। তাকে ছোঁয়া যায় না, দেখাও যায় না। সে যে অনঙ্গ বলে খ্যাত, তা কি আপনার কাছে ভয়ে নিজের আঙুল কেটে ফেলেছে বলে? বসন্ত ঋতুকে বন্ধু করে নিয়ে অরণ্যের ভিতর অথবা অশ্রুধারীর অরণ্যে ঘুরে আমাদের সখীর প্রাণনাশ করছে। দিকে দিকে আপনার এই (কু)কীর্তি ছড়িয়ে পড়ুক, আর কী ॥ ১৫৬ ॥

তারপর ভীমরাজকন্যা একান্তে রাজাকে দেবতার সঙ্গে রাজসমাজে স্বয়ংবরসভায় আসতে বললে তা মেনে নিয়ে লজ্জায় নতমস্তক হয়ে তিনি চলে গেলেন ॥ ১৫৭ ॥

আগামীকাল প্রিয়লাভের জন্যে তাঁর মন উৎসুক। রোমাঞ্চিত দুটি কপালের উঁচু-নিচু ভিত্তিভূমিতে বেতের লতাজড়ানো অশ্রুধারীর বেগবতী ধারা তিনি সৃষ্টি করছিলেন। কামাতিবশত তাঁর পক্ষে সেই রাতের চার প্রহর কাটানো যেহেতু দুষ্কর তাই বিধাতা তাঁকে অনুগ্রহ করে সব রাতকেই গ্রিহামা (অর্থাৎ তিন-প্রহর-ব্যাপী) করে দিলেন ॥ ১৫৮ ॥

ত্রিভুবনের অধিবাসীদের যাবতীয় বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করতে যে-ইন্দ্র ইত্যাদি দেবতারা সমর্থ, তাদের নিরানন্দ করে দিয়ে রাজা এখানকার যাবতীয় ঘটনা ও নিজের দৌত্যের কথা যথাযথভাবে তাড়াতাড়ি জানালেন ॥ ১৫৯ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মূর্তির অলঙ্কারের হীরাতুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রকে জন্ম দিয়েছিলেন, সেই ‘অর্ণববর্ণন-নামে’ গ্রন্থের রচয়িতার ‘নৈষধীয়চরিত’-নামে রমণীয় মহাকাব্যে অভাবোজ্জ্বল নবম সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৬০ ॥

× × × × × × × × × × × দশম সর্গ × × × × × × × × × ×

তারপর সংকুলজাত রাজকুমারেরা রথে স্বয়ংবর সভায় এলেন। তাঁরা শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, সৌন্দর্যে ষষ্করাজ কুবেরকে হার মানান। শম্বরের বিরুদ্ধে তার শত্রু কামদেব যেমন বহু শরীর গ্রহণ করেছিলেন, তেমনই ছিল তাঁদের শোভা ॥ ১ ॥

কোনো সংকুলজাত কুমার কামশরের আক্রমণ স্থল হন নি, এমন নয়, কেউ স্বয়ংবরে যান নি, এমনও নয়। রাজারা একসঙ্গে যাত্রা করায় ধরণীর কোনো স্থান পথহীন ছিল না ॥ ২ ॥

যোগ্য বীরেরা রাজকন্যাকে বরণ করার জন্যে, অযোগ্যেরা তাঁকে জোর করে হরণ করার জন্যে, অন্যেরা দেখবার জন্যে এবং অন্য কেউ কেউ তাঁদের সেবা করার জন্যে চলে আসায় দিক্‌গুলো জনশূন্য হয়ে পড়ল ॥ ৩ ॥

সেই ভুলোকলক্ষ্মীকে দেখার উদ্দেশ্যে নানা দিক থেকে লোকজন নিঃশেষে যাত্রা করার ফলে লোকভারের বর্তমান যন্ত্রণার পীড়া থেকে দিগ্‌বিভাগগুলি বিশ্রাম পেল ॥ ৪ ॥

তিল ছড়ালে যেমন সবটাই ভুতল স্পর্শ করে না, সৈন্যদের জন্যে রাজপথগুলোর অবস্থা তেমন হল। যে রাজা সামনে যেতে পেলেন, তিনি সেখানে দময়ন্তীকে পেয়ে গিয়েছেন ভাবলেন ॥ ৫ ॥

সামনে একজন রাজার পথ আটকাচ্ছেন, পিছনের লোকেরা তাঁকে ঠেলছেন। এইভাবে ঘনিতে সরষের অবস্থায় পড়েও তিনি নিজেকে অকৃতার্থ ভাবলেন ॥ ৬ ॥

জটবেঁধে-যাওয়া পথে রাজারা সারি ডিঙিয়ে আসতে না পারায় দৌঁড় করছিলেন। কুন্ডি নগরের পতাকাগুলো অগ্রভাগ কাঁপিয়ে যেন আস্থানের ইঙ্গিত করছিল ॥ ৭ ॥

কুন্ডিননগরের দিকে যেতে থাকলে বাসুকির সম্পর্কিত কম্বলনাগসহ বিরাট নাগসেনাকে ককোটিক নাগ সামনে থেকে আকর্ষণ করছিল। কুন্ডিননগরীর যাত্রী রাজাদের সুসজ্জিত বড়ো ধোঁহা-সেনাকে সামনের যাত্রী হয়ে সাদা ঘোড়া আকর্ষণ করছিল। ভুতলে অশ্বতর তার অনুগমন করছিল ॥ ৮ ॥

রাজাদের সেনাবাহিনীর উৎকৃষ্ট ধূলিকণায় দিক্‌গুলোর পাশ্চাত্য মূখত্রী দেখা যাচ্ছিল। দিক্‌পাতিদের ছেড়ে আসার অনুরূপ দশার স্বরূপ লোকের কাছে স্পষ্টভাবে প্রকট হচ্ছিল ॥ ৯ ॥

অন্যেরা নয়, ইন্দ্র, যম, অগ্নি ও বরুণ এই চারজন দিক্‌পাতি যেন দময়ন্তীর গুণে আবশ্য হয়ে সেই বিবাহের অনুরাগে আকৃষ্ট হয়ে চললেন ॥ ১০ ॥

ভীমরাজার পুরোহিতের মস্তে সুরক্ষিত থাকায় সেই-নগরীতে রাক্ষস কীভাবে প্রবেশ করবে? তাই ষাটুধান অর্থাৎ নৈঋত দিক্‌পাতি কখনো সেখানে ষাওয়ার উদ্যোগ করে নি ॥ ১১ ॥

ভীমরাজকন্যার নয়নকমলের কাছে পরাস্ত হওয়ার, হরিণকে যেহেতু অভিমুখী করা যায় নি, তাই মৃগবাহন বায়, তাকে বিবাহ করতে বিদভ'রাজ্যে যান নি ॥ ১২ ॥

মনোহর কাম সৌন্দর্য'প্রবণ বটে, কিন্তু কৌলীন্যে, ধনে বা গুণে নয়। কুবের স্বচ্ছ কৈলাসপর্বতে নিজের কুৎসিত দেহ প্রতিবিম্বিত দেখে সেই স্ত্রীরত্নের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন নি ॥ ১৩ ॥

ষে-পার্বতী তাঁর স্বামীর অধেক শরীর হয়ে আছেন, তাঁর সঙ্গে দময়ন্তীর বিবাহ তিনি কেন সহ্য করবেন? তাই নিজে বিদভ'রাজ্যে না গিয়ে তিনি মহেশ্বরের যাত্রার বিঘ্ন সৃষ্টি করলেন ॥ ১৪ ॥

দিক্‌পতি শেষনাগ ভীমরাজকন্যার স্বয়ংবরে যান নি। কার উপর ভার অপর্ণ করে তিনি যাবেন? পৃথিবীর ভার সহ্য করতে পারে, এমন নাগ কে আছে? ১৫ ॥

উদ্বাদিকের পতি ব্রহ্ম ধর্ম'শাস্ত্র পর্যালোচনা করে স্বয়ংবরে যান নি। পিতামহের সঙ্গে বিবাহ কোথায় দেখা গিয়েছে, শাস্ত্র কোথায় শোনা গিয়েছে? ১৬ ॥

দুতীর মূখে থেকে দময়ন্তীর কাছে নিজেদের প্রত্যাখ্যানের কথা বুঝে সেই ইন্দ্র প্রভৃতি দিক্‌পতিরা গতিতে ও বিষয় মূখে মনের জড়তা প্রকাশ করে রাজসভার গেলেন ॥ ১৭ ॥

ভুল করে নল ভেবে কোনো সময় দময়ন্তী আমাদের বরণ করবেন এই শেষ আশা নিয়ে সেই ইন্দ্র প্রভৃতি চারজনে চারজন নল হলেন ॥ ১৮ ॥

হায়! নল হওয়ার চেষ্টা করে দেবতারা পরস্পরকে দেখে ও জিজ্ঞাসা করে দ্বিতীয় নল হওয়ার সিঁধলাভের স্বীকৃতি পেলেন না। স্বাভাবিকের চেয়ে কৃষ্ণম অন্যরকমই হয় ॥ ১৯ ॥

তাঁরা পূর্ণ চাঁদকে মূখ করলেন, প্রস্ফুটিত পশ্মকে মূখ করলেন। তারপর আশ্রয়ান্ন মূখ দেখে দেখে তেমন সুন্দর না হওয়ায় সেটি ভেঙে ফেললেন ॥ ২০ ॥

নলের মূখের শোভা নিজেদের মূখে সেভাবে লাভ করতে না পেরে তাঁরা এই পুনরুজ্জ্বল দোষ কাটাতে পারলেন না, যে তাঁরা অনলমূখ ও অ-নলমূখ (অর্থাৎ অগ্নিমূখ হলেও নলমূখের মতো মূখযুক্ত নন) ॥ ২১ ॥

প্রয়াবিরহকাতর পুরুষের থেকে, রাহুপীড়িত চাঁদ থেকে এবং শিবের কাছে দগ্ধ হয়ে যাওয়া কামদেবের থেকে সার অংশ নিয়ে কি তাঁরা নলের অনুরূপ করে নিজেদের রচনা করেছিলেন? ২২ ॥

অন্য রাজাদের সঙ্গে নলের এত পার্থক্য দময়ন্তী দেখুন এই ভেবে বিধাতা তাঁদের তাঁর কাছে এনেছিলেন, দিক্‌পতিদেরও স্পর্ধা ঘটিয়ে তাঁদের চেয়ে সেই নলের অধিক গৌরব ব্যাখ্যা করেছিলেন ॥ ২৩ ॥

পারিজাত সত্যভামার অঙ্গনের অতিথি হলে দিব্যরত্নধারী অন্য চারটি স্বর্গীয় তরু থাকায় যেমন হয়, নলের শোভা অনুকরণ করছেন এমন দিব্যরত্নভূষিত যম প্রভৃতি চারজনের জন্যে নলের অভাবে সেই সভা তেমন অসম্পূর্ণ হয়েছিল ॥ ২৪ ॥

শিবের অলঙ্কারস্বরূপ ঘে-বাসুকিনাগের শরীর ছাই মাথার ফলে 'পশ্ট সাদা হয়েছে, তিনি সেখানে গেলেন। নাগরাজেরা অনুজীবী হয়ে 'প্রসন্ন হোন' 'বে'চে থাকুন' এইসব কথা তখন তাঁকে বলছিলেন ॥ ২৫ ॥

অন্য দ্বীপ থেকে ক্ষণেকের মধ্যে দেবতা ও রাজারা সেই নগরে এলেন। সে-

সময় কামশরের পাথার বাতাসে তুলোর অবস্থা কোন যুবকের হয় নি ? ২৬ ॥

কুণ্ডিনপুত্রের অধীশ্বর সেই রাজগোষ্ঠীকে সুরম্য অট্টালিকায় থাকতে দিয়ে, সেবা করে, প্রিয় কথা বলে, সাদর নম্রতা ইত্যাদি দিয়ে বহু যত্ন করলেন ॥ ২৭ ॥

রাজাদের অন্তঃপুত্রের পরিখা হল চারটি সমুদ্র । সেখানে পত্নী হয়ে বাস করে কীর্তিরাশি । উদারতা, দাক্ষিণ্য, দয়া ও সংযম হল রক্ষাকর্মে নিষ্পত্ত পোষাক-পরিহিত চারজন কর্মচারী ॥ ২৮ ॥

কুণ্ডিনরাজের সেই সেই পরোক্ষ কাজকর্মের মধ্যেও অভ্যাগত রাজারা আপন প্রার্থিত বিষয় লাভ করার ইঙ্গিত জানতে চেয়ে সামান্য কিছু বৈশিষ্ট্যও খুঁজে পেলেন না ॥ ২৯ ॥

বিদভরাজপুত্রীর ভিতর এই রাজসমাজ যেন সেইভাবেই থাকলেন, যেভাবে সমুদ্র অগস্ত্যের হাতে অথবা জগৎ নারায়ণের জঠরে ছিল ॥ ৩০ ॥

উৎসব উপলক্ষ্যেই সেই নগরের পথ, দ্বার ও সৌধগুলিকে সাজানো হয়েছিল । আর সেই রাজাদের অলঙ্কারের ছটায় আকাশও বিচিত্র বর্ণ লাভ করেছিল ॥ ৩১ ॥

এমন কি তাঁদের পরিচারকের বিলাস, চাতুর্ষ ও অলঙ্কারের শোভা এমন ছিল যে, স্ত্রীলোক, শিশু ও অনভিজ্ঞ ব্যক্তির তাকে কোনো উপস্থিত নায়ক মনে করছিল ॥ ৩২ ॥

রাজা ও দেবতাদের কোনো ভেদ ছিল না । বহু চামর চালনার ফলে শরীরে তাঁদের ঘর্ম ছিল না । প্রত্যেক বস্ত্রুতে বিস্ময় জাগায় তাঁদের চোখ বন্ধ হয় নি । বিশাল ছত্রের নিচে তাঁদের মালা ঘ্রান হয় নি ॥ ৩৩ ॥

দিগ্‌বিদিক থেকে সমাগত রাজারা পরস্পরের ভাষা বুঝতে না পারার ভয়ে সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করতে থাকায় লোকেরা মানুষ্যের মধ্যে দেবতাদের চিনতে পারেন নি ॥ ৩৪ ॥

সেই আশ্চর্য নগরে নাগরিকেরা ভীমরাজকন্যার যে বিচিত্র চরিতকাহিনী এঁকে রেখেছিলেন, তা দেখে তাঁরা দিন কাটালেন, আর রাত কাটালেন স্বপ্নে তাঁর সম্ভোগকলা ও বিলাস দেখে ॥ ৩৫ ॥

যেহেতু সেই রাতে স্বপ্নে তাঁকে লাভ করার ভ্রান্তি তাঁদের মধ্যে ইনি সৃষ্টি করেছিলেন, তাই সত্য হয়ে, বদান্যতার সঙ্গে, তিনি প্রার্থী দেবতা ও রাজাদের কামনা পূরণ করেছিলেন ॥ ৩৬ ॥

পরদিন বিদভের দূতের সান্নিধ্য আস্থানে আহত হয়ে শৃঙ্গারভঙ্গির বহিঃপ্রকাশ নিয়ে সেই বীরেরা স্বপ্নবর সভা অলংকৃত করলেন ॥ ৩৭ ॥

দেবরাজ ইন্দ্র যাকে দেখে বহু অলংকারে অত্যন্ত সুসজ্জিত ঋদনদেবকে হীন ভাবলেন সেই নলের জন্যে সেই সভা তখন শোভা পেল ॥ ৩৮ ॥

অঙ্গরাগ ধারণ করে চন্দ্রতুলা সেই রাজা স্বর্গের মতো সেই সুন্দর সভায় উপস্থিত হলে নক্ষত্রতুলা সেই ক্ষত্রিয়দের শোভা চোখের দৃষ্টি ছাড়িয়ে কোথায় নিঃপ্রভ হয়ে গেল ! ॥ ৩৯ ॥

প্রথমে রাজাদের দৃষ্টি বিস্ময় ও উৎকণ্ঠা নিয়ে তাঁর উপর পড়ল । তারপর তাঁদের মন কুণ্ঠিত হয়ে চোখের কোণ অত্যন্ত ঈর্ষায় কলুষিত হল ॥ ৪০ ॥

ইনি কি ভূতলে প্রথম চাঁদ ? ইনি কি তৃতীয় কামদেব ? ইনি কি তৃতীয়

অশ্বিনীকুমার ? —এইভাবে ঈষ্যাকাতর রাজারা শ্রুতির ছলে তাঁকে নিশ্চয় করলেন ॥ ৪১ ॥

পৃথিবীতে ইনি তাঁদের সেই প্রথম অবতার, ইনি রতিপতি কামের দ্বিতীয় রূপ, এই হল অশ্বিনীকুমারের তৃতীয় মূর্তি—এইভাবে তিনি ঈষ্যাকাতর রাজাদের প্রশংসা পেলেন ! ॥ ৪২ ॥

‘এখানে এমন কতজন আছেন’ এইভাবে সেই খলোয়া নলের ছদ্মবেশধারী দেবতাদের উদাহরণ দিলেন। নিজেরা ছোটো হয়ে ঈষ্যাকাতর ব্যক্তির শত্রুকে অপরের সঙ্গে তুলনা করে শাস্তি খোঁজে ॥ ৪৩ ॥

মানুষ কোনোভাবে দোষের পাত্র না হলে তার অন্য দোষ বলাই খলের স্বভাব। তাই সেই সভায় রূপে দোষের পাত্র না হওয়ার তাকে মানুষ বলে দেবতারা দোষ দিয়েছিলেন ॥ ৪৪ ॥

নলের ছদ্মবেশে যে-দেবশ্রেষ্ঠরা কাছে বসেছিলেন, আসল নল তাঁদের বললেন—আপনারা কি দুজন অশ্বিনীকুমারসহ ইলার পুত্র পুরুষ ও কামদেব নন ? ৪৫ ॥

তারা তাকে বললেন যে, এর মধ্যে কেউ ইলার পুত্র নেই, আমরা কামদেব নই আর নাসত্য ( অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারও ) কেউ নই। কারণ, আমরা আপনার কাছে বসে আছি ॥ ৪৬ ॥

আমরা সৌন্দর্যে কামদেবকে পরাস্ত করেছি। তাঁদের থেকে আমাদের আলাদা বলে জানবেন। এই সভায় অনেকের মধ্যে ঘুরে ঘুরে, অথবা বিভ্রান্ত হয়ে আমাদের সঙ্গে দময়ন্তীর মিলনের সম্ভাবনা ॥ ৪৭ ॥

রাজন ! এখানে আপনার রূপ ও নাম নিজেরা জেনে মূগ্ধ হয়ে যে বসে আছি, আশায় আশায় উপস্থিত আমাদের দিক্। আমাদের এই বিদ্যাবুদ্ধিকেও দিক্। অথবা, নিজেরা আপনার রূপ ধরে সৌন্দর্যলাভ করে এখানে বসে আছি। আমাদের দিক্-পতি-স্বরূপকে দিক্। আমাদের দেবতাকেও দিক্ ॥ ৪৮ ॥

কথার ছলনায় আশঙ্কিত না হয়ে নল তাঁদের সেই কথাকে নিতান্ত উপেক্ষা করলেন। কেননা ইনি শ্রীরত্ন লাভ করার জন্যে উপযুক্ত যত্নে মন দিয়েছিলেন। অন্য কোনো কিছু তাঁর বুদ্ধিতে আসে নি ॥ ৪৯ ॥

যে যার সঙ্গে স্পর্শ করে আপন প্রতিষ্ঠা লাভ করতে চায়, সেই তাঁর উৎকর্ষের কথা বলে দেয়। স্পর্শকারী নিজেই নিজের হানির কথা বলে। তার সংবন্ধ কে না চরম অবহেলা করবে ? ॥ ৫০ ॥

আকাশ থেকে বিষ্ণু তখন সেই স্বয়ংবর সভার আড়ম্বর সানন্দে দেখলেন। বাগ্-দেবী তাঁর বশোগান গাইছিলেন আর লক্ষ্মীর সঙ্গে তিনি বিদ্যাবুদ্ধিগুণ মেঘের শোভা ধারণ করছিলেন ॥ ৫১ ॥

যে-দেবতা জ্যোতির্লিঙ্গ শিবের মাথার শোভা না দেখেই দেখার ব্যাপারে কেতকী-ফুলকে মিথ্যাসাক্ষী সাজিয়েছিলেন, সেই-ব্রহ্মা স্বয়ংবর সভা দেখতে চেয়ে আট দিকে আটটি চোখ ফেললেন ॥ ৫২ ॥

সূর্যের বারোটি স্বরূপ। তিনি একটি স্বরূপ দিয়ে স্রমের পর্বতকে প্রদীক্ষণ করলেন, অন্যটি দিয়ে বিষ্ণুর ডান চোখ হলেন, অবশিষ্ট দশটি দিয়ে তিনি দশটি লোকসমুদয় দিক্ দেখলেন ॥ ৫৩ ॥

মেরুপর্বত দেবতাদের বাসস্থান । চাঁদ তাকে সব সময় প্রদক্ষিণ করলেও বিষ্ণুর বাঁচোখ হওয়ার দরুন তা দেখলেন, না দেখার ক্ষোভ তাঁর হল না ॥ ৫৪ ॥

আগ্রহী অসরার দল বরেন্দ্রের তৎকালীন সৌন্দর্য দেখতে দেখতে সেই জনসমুদ্রে নিজের মূখগুলিকে পম্বন করে তুললেন ॥ ৫৫ ॥

লক্ষ লক্ষ যক্ষ কি তা দেখলেন না ? সেই শোভাময়ী সভায় সিঁথরা কি আর ছিলেন না ? কিম্বেরা কি অনুরাগের সঙ্গে তা উপভোগ করেন নি ? মহর্ষিরা কি সানন্দে তা দেখেন নি ? ॥ ৫৬ ॥

আগে বিনা ক্লেশেই যার কণ্ঠপথে দিব্যবাণী স্বর্গ থেকে পৃথিবীতে এসেছিল, সেই বাণ্যময়ী এমন কথায়, সেই সভার প্রশংসা করলেন যার মধ্যে বৃক্ষশ্রেণীর মতো অনেক শাখা ও তিন বেদ ছিল ॥ ৫৭ ॥

যার রসনা বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বসার পিঁড়ি বলে জানি, সেই সর্বনিশ্চয় চাবাকগুরু বৃহস্পতিও সেই স্নন্দর সভার প্রশংসা করলেন ॥ ৫৮ ॥

স্বর্গে সংস্কৃত বাক্য অত্যন্ত শোভা পেলেও যে-কবি কথার মালা গাঁথার শিক্ষকতা জানেন এবং যিনি দৈত্যনীতির পথপ্রদর্শক, সেই শূক্ৰাচার্যও কবিকথায় সভার প্রশংসা করলেন ॥ ৫৯ ॥

ভীমরাজ তো এই যুবকদের সম্মেলন ঘটান নি, দময়ন্তীও আকর্ষণ করেন নি । বিধাতা এঁদের সংগ্রহ করে আপন শিল্পকলার সর্ব্ব হিসেবে এটি আমাদের দেখালেন ॥ ৬০ ॥

দুরাকালে যে-মহাদেব পঞ্চশর মদনকে একা পেয়ে তাঁর পঞ্চস্থগাপ্তি ঘটিয়েছিলেন, তাঁর থেকে ভয় কাটাবার জন্যে ঐ যুবকেরা কি তাঁর কায়বাহু ? ॥ ৬১ ॥

শিল্পী বিধাতা মাসে মাসে পৃথক যে-পূর্ণচন্দ্র, সেগুলিকে কোথাও নিধি রেখে দিয়েছিলেন । সেগুলি দিয়েই তিনি তাঁদের লাভ্যময় মূখগুলি নিৰ্ম্মণ করেছেন, মনে হয় ॥ ৬২ ॥

এঁরা বৃথাই শিরোমণি ধারণ করেছেন ; কারণ, এঁরা নিজেরাই তো রত্ন । পরমাত্মজ্ঞানই স্বয়ংপ্রকাশ হওয়ায় তার প্রকাশের জন্যে অন্য জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না ॥ ৬৩ ॥

অশ্বিনীকুমার দুজন যদি এই অত্যন্ত রম্যকান্তি রাজগোষ্ঠীর মধ্যে প্রবেশ করেন, তাহলে মিশে যাওয়া অবস্থায় এক হাজার বৎসরেও তাঁরা পরস্পরকে চিনতে পারবেন না ॥ ৬৪ ॥

এত বিদগ্ধ যুবক থাকতে কাম ভ্রমীভূত হলেও জগতের কী ক্ষতি ? একটি জলবিদ্যুৎ ক্ষয় হলে পরিপূর্ণ সমুদ্রের শোষণদোষ ঘটেছে,—একথা কে বলবেন ? ॥ ৬৫ ॥

এইভাবে প্রশংসা করতে থাকলে গন্ধর্বেরা গান করতে করতে হুম্ হুম্ শব্দে ও মহর্ষিরা বেদ পাঠ করতে করতে বহু ওঙ্কারধ্বনিতে তা অনুমোদন করলেন ॥ ৬৬ ॥

তারপর বিদর্ভরাজ সেই রাজশ্রেষ্ঠদের সিংহাসনে বসালেন, যেখানে স্বমেরুপর্বতের শৃঙ্গে দেবতাদের মতো, এঁরা শোভা পেলেন ॥ ৬৭ ॥

তাঁরা নানা দেশ থেকে উপস্থিত, তাঁদের গোত্র ও চরিত্র দেবতাদের প্রশংসার যোগ্য—এই ভেবে, তাঁদের বিষয় মেয়েটির কাছে কীভাবে বলা যাবে সে-কথা মনে করে সেই রাজা বিষন্ন হলেন ॥ ৬৮ ॥

তখন আকুল হয়ে তিনি তারপর কিছুক্ষণ একমনে কুলদেবতা নারায়ণকে স্মরণ করলেন। তিনিই ভক্তের সঙ্কল্পসিদ্ধির কল্পতরু ॥ ৬৯ ॥

তার স্মরণের পরই সেই দেব নারায়ণ সরস্বতীকে স্মিতহাস্যে বললেন—হে বাণী! এই স্বয়ংবর সভায় রাজাদের গোত্র ও বৃত্তান্ত বলার জন্যে আমি তোমাকে বক্তা করে দিচ্ছি ॥ ৭০ ॥

এঁরা নানা দেশ থেকে এসেছেন। এই রাজাদের কুল, শীল, বীরত্ব তুমি জান। তুমি বক্তা হও। এই কি তোমার চূপ করে থাকার সময়? ॥ ৭১ ॥

এই সভা ত্রিভুবনের পণ্ডিতদের উপস্থিতিতে অলঙ্কৃত। এমনটি আগে হয় নি, ভবিষ্যতে হবেও না। রাজাদের গুণ জ্ঞাপন করার ছলে তুমি পণ্ডিতদের বাক্য শোনাও ॥ ৭২ ॥

এই কথা বলার পর, দেবতাদের শিরোমণিতে মূছে যাওয়ার পর যে-ধূলি অবশিষ্ট আছে, তাঁর পা থেকে তা তিনি প্রসাদ ও আজ্ঞার সঙ্গে সাদরে মাথায় নিলেন ॥ ৭৩ ॥

তারপর বালিকাবেশে তিনি সভার মাঝখানে অবতীর্ণ হলেন। তাঁর কণ্ঠনালী সঙ্গীতবিদ্যায় পরিপূর্ণ, তিনটি বলিরেখা তিনটি বেদে নির্মিত, দৃষ্টান্তরূপ কবিত্ব দিয়ে গড়া ॥ ৭৪ ॥

তাঁর উদরদেশে রোমরেখা তিনটি বলিরেখার মূল থেকে বেরিয়ে প্রসারিত হয়েছে ও নান্দিসমুদ্রের উপযুক্ত কৃষ্ণবর্ণের শোভা পেয়েছে তা অথর্ববেদ, যা তিনটি বেদের মূল থেকে নির্গত হয়ে প্রসার পেয়েছে, যার কৃষ্ণ শোভা নানা অভিচারক্রিয়ার উপযোগী<sup>৪</sup> ॥ ৭৫ ॥

শিক্ষাশাস্ত্র তাঁর সাক্ষাৎ চরিত, কল্পসূত্র দিয়ে তাঁর প্রসাধনকলা, নিরুক্তশাস্ত্র তাঁর সমস্ত অর্থনির্ণয় রূপে পরিণত হয়েছে<sup>৫</sup> ॥ ৭৬ ॥

জাতি ও বৃত্তভেদে দুই প্রকার ছন্দ তাঁর দুটি হাত, যা দুটি পর্বের সন্ধির মধ্যভাগে অধেক শ্লোকের বিরামাচ্ছন্দে স্থিতিস্থাপন হয়ে আছে<sup>৬</sup> ॥ ৭৭ ॥

তাছাড়া তাঁর কাণ্ডী নিঃসন্দেহে ব্যাকরণ দিয়ে রচিত হয়েছে। তা সূত্রের দৈর্ঘ্য-বিস্তারের মতো গুণ ও দীর্ঘের বিস্তার বিধান করে, খসখস শব্দের মতো পর পর শব্দের বিধান করে<sup>৭</sup> ॥ ৭৮ ॥

বেদাঙ্গগুলির মধ্যে সংখ্যাচিহ্নিত জ্যোতির্বিদ্যা নক্ষত্রবৃত্তান্ত আলোচনা করে তাঁর কণ্ঠে থেকে হাররূপে পরিণত হয়েছে, মনে হয়<sup>৮</sup> ॥ ৭৯ ॥

বাদী ও প্রতিবাদীর আপন আপন পক্ষ সম্বন্ধে গাঢ় অনুরাগ থাকে। এইভাবে পূর্বপক্ষশাস্ত্র ও উত্তরপক্ষশাস্ত্র বিরাজ করে তাঁর দুটি অধর হয়েছে জানি<sup>৯</sup> ॥ ৮০ ॥

কর্মকান্ড ও জ্ঞানকান্ড ভেদে নিজ শরীরকে দ্বিধাবিভক্ত করে মীমাংসাশাস্ত্র তাঁর বস্ত্রাচ্ছাদিত দুটি সুন্দর, মাংসল উরুদেশ হয়েছে<sup>১০</sup> ॥ ৮১ ॥

আত্মবীক্ষকী অর্থাৎ তর্কবিদ্যা নাম উল্লেখপর্বে ও লক্ষণপর্বে দুবার মৌলটি পদার্থের কথা বলে। সেই আত্মবীক্ষকী তাঁর দু-সারি মস্তকের মতো দাঁত হয়েছে; বোধ হয়<sup>১১</sup> ॥ ৮২ ॥

তর্কযোগ্য তর্কিত পদার্থগুলি তাঁর দাঁত। তাছাড়া শাস্ত্রবিচারে এই মূখের শক্তি কোথায়? প্রতিপক্ষের প্রতিজ্ঞাপত্র কীভাবে খণ্ডিত হবে? গুণী ব্যক্তিদের শাস্ত্রবিচার দিয়ে খণ্ডন করার সামর্থ্য কোথায় থাকবে? ॥ ৮৩ ॥

ব্যাস ও পরাশর প্রণীত উভয়বিধ পদ্যরাণ পল্লবিত হয়ে প্রসিদ্ধ মৎস্য, পশ্ম ইত্যাদি নামে চিহ্নিত হয়ে তাঁর করষদ্বল হয়েছে<sup>১২</sup> ॥ ৮৪ ॥

কত্বেপের শেষ পর্যন্ত অবিচ্ছিন্ন, বেদমূলক যে ধর্মশাস্ত্রগুলি আছে সেগুলি তাঁর কষ্টের উপর মস্তক হয়ে কার না আনন্দ দেয় ? ॥ ৮৫ ॥

বিধাতা ওঙ্কারের দৃষ্টি প্রাপ্তরেখা দিয়ে তাঁর ঋ ওঙ্কারবিশদ দিয়ে কপালের তিলক আর অর্ধচন্দ্রাকার রেখা দিয়ে বীণা বাজানোর যন্ত্র নির্মাণ করেছিলেন ॥ ৮৬ ॥

তাঁর দেহে দৃষ্টি কুন্ডল নির্মিত হয়েছে সমাপ্তিসূচক গোলাকার বিসর্গচিহ্নের সারপদার্থ দিয়ে, হাতের আঙুল হয়েছে সোনার কলমের সারবস্তু দিয়ে, কেশ কালির সারবস্তু আর মৃদু হাসি নির্মিত হয়েছে স্ফটিকের সার দিয়ে ॥ ৮৭ ॥

তাঁর পূর্ণ চাঁদের মতো মৃদু যেন সৌম্যসিদ্ধান্ত ( অর্থাৎ কাপালিক দর্শন ), তাঁর অতিক্রম উদর যেন শূন্যবাদ ( অর্থাৎ মাধ্যমিক বৌদ্ধদর্শন ),<sup>১৩</sup> তাঁর অন্তর যেন ক্ষণিক-বিজ্ঞানমাত্রবাদ ( অর্থাৎ যোগাচার বৌদ্ধদর্শন ), সব কিছু সাকার হওয়ার মতো তাঁর সবকিছু যেন সাকার বিজ্ঞানবাদ ( অর্থাৎ সৌত্রান্তিক বৌদ্ধদর্শন ) ॥ ৮৮ ॥

তিনি রাজা ভীমকে বললেন—এখন আপনার আনন্দ করার সময়। বিষয় হওয়ার প্রয়োজন নেই। আমি এই রাজাদের গোত্র ও চরিত্র যথোপযুক্ত ভাবে বলে দেব ॥ ৮৯ ॥

প্রসিদ্ধ মন্দাকিনী যার পাদপদ্মে পশ্মমধুর বিলাস লাভ করেছে, তাঁর আজ্ঞার বশবর্তী একজন হয়ে রাজাদের গুণ ব্যাখ্যা করার জন্যে এখানে উপস্থিত হয়েছি ॥ ৯০ ॥

তিনি উপস্থিত হলে যে-সব শূভসূচক চিহ্ন, স্বর ইত্যাদি তখন জানা সম্ভব, তা দিয়ে তাকে হিতকারীণী বৃত্তে সেই লোকপালতুল্য রাজা তাকে সমুচিত সম্বর্ধনা জানালেন ॥ ৯১ ॥

দিক্-দিগন্ত থেকে রাজাদের আকর্ষণ ও কৌতূহল সৃষ্টির বিদ্যায় নিজের কন্যা সিদ্ধহস্ত। তখন সেই রাজা তাকে রাজাদের মধ্যে আহ্বান করলেন ॥ ৯২ ॥

দাসীদের সামনে আসতে দেখে যা জন্মেছিল, সখীদের দেখে যা ক্রমে স্ফীত হল দর্শকদের সেই রূপঘটিত বিস্ময়সমুদ্রকে নিজের অঙ্গে উচ্ছ্বাসিত করে তুললেন তিনি ॥ ৯৩ ॥

স্নিগ্ধতার জন্যে জলগভ্রতা দোষের অভাব ও লেপনের অভাব যে-রত্নের মধ্যে প্রচেষ্টা-পূর্বক বর্তমান, তার শূন্য কিরণ তাঁর বস্ত্রের শোভা হাছিল। তাঁর সাজসজ্জার জলের মতো হীরাদর্পাততে নিজের যে-প্রতিবিম্ব পড়েছিল, সখীরা ছিল তার সমান ॥ ৯৪ ॥

প্রমাথনের গম্ভেয় সানন্দে আকৃষ্ট হয়ে তাঁর কানের পশ্ম-অলঙ্কারের কাছে উপস্থিত হয়ে মদনের দৃঢ় ভ্রমর কানে কানে গোপনে কী যেন তাকে বলছিল ॥ ৯৫ ॥

তিনি পরস্পর বিরোধী নানা বর্ণের অলঙ্কারের মণিদর্পাতর মল্লধ্বংসের কৌতুক লক্ষ্য করছিলেন। কামদেব ভুল করে নিজের ধনুক ভেবে কাপানের ফলে বিলাসে বাক্ষম দৃষ্টি ঋ তিনি বহন করছিলেন ॥ ৯৬ ॥

কল্পিতরূপ বসন্তলক্ষ্মীকে অভিলাষ করে। তার শরীর স্নিগ্ধ ফুল ও মলয় বাতাসে সুরভিত, নব পল্লবের অগ্রভাগে ভ্রমরের শ্রেণী বর্তমান। তেমনি সেই রাজারা তাকে অভিলাষ করছিলেন। তাঁর অঙ্গে পদ্পশর মদন সানন্দে বাস করছিলেন। তাঁর করপ্রান্তে আঙুলগুলি ছিল বন্ধুর মতো ॥ ৯৭ ॥

হলুদ, সাদা, লাল, নীল রঙের মণিগুলির কিরণ দিয়ে দেহের উপলেপন ঘটায় গোরোচনা, চন্দন, কুংকুম ও মৃগনাভি উপলেপের যেন পুনরুদ্ভি ঘটিছিল ॥ ৯৮ ॥

পুষ্পধনু দিয়ে কামদেব নলকে জয় করেছেন একথা অবিশ্বাস করে তিনি তাঁর জন্যে আপন অলঙ্কারমণির-কিরণ-দিয়ে গড়া ইন্দ্রধনু অর্পণ করছিলেন ॥ ৯৯ ॥

শ্রেষ্ঠ অলঙ্কারকে বশ্তে আবদ্ধ করে, তার চেয়ে শ্রেষ্ঠকে ঘন মণিপ্রভায় লাগিয়ে দিয়ে, বিধাতা রাজাদের চোখকে কোনো কিছু ভালোভাবে বারবার দেখার অবকাশ দেন নি ॥ ১০০ ॥

প্রথমে আকাশ থেকে পুষ্পবাণী পড়তে থাকলে, তখন সেই ফুলের ভ্রমরের ভয়ে মুখ নামিয়ে তিনি মুখ দেখতে দেন নি। হায়! বাঞ্ছিত বিষয়ে বিঘ্ন ঘটবার জন্যে দৈবের কী প্রচেষ্টা! ॥ ১০১ ॥

‘রাজার চেয়ে সখীর মুখ হওয়া বরং ভালো’ এই ভাবে সখীদের মুখকে যখন রাজারা মনে স্থান দিচ্ছিলেন, তখন চোখের কোণ থেকে তিনি কপূর ও কস্তুরীকার ধারা অর্থাৎ সাদা ও কালো কাস্তি সৈদিকে ছড়ালেন ॥ ১০২ ॥

মৃদু হাসতে গিয়ে ঠোট কেঁপে দাঁতের ছটা কিছুটা প্রকাশ পেল—আনন্দিত রাজাদের মুখকমলের এই অবস্থা ঘটিয়ে তিনি (কুমুদপ্রকাশিকা) জ্যোৎস্নার বৃকের গর্ব দূর করলেন ॥ ১০৩ ॥

তাঁর প্রত্যেক অঙ্গের অলঙ্কারে মণির ছলে লোকের নিম্চল চোখ আটকে ছিল। তাঁর নাভিগম্বীরের অশ্বকারে হারের প্রান্তভাগের গরুড়মণির গাঢ় রশ্মিচ্ছটা পড়িছিল ॥ ১০৪ ॥

তাঁর শূন্য স্মিত হাসিতে বিস্মিত হয়ে জ্যোৎস্না মাথা নাড়িছিল। এই শোভা অনুরণন করতে গিয়ে সাদা চামরগুলি বহু রাজহংসীর লাস্যলীলা আচরণ করছিল ॥ ১০৫ ॥

তাঁর অঙ্গশোভার বর্ণনাকান করতে গিয়ে নিকৃষ্ট উচ্চারণের ফলে অস্বস্তির দল কুণ্ঠিত হন। তাঁদের বৃকের লজ্জাকে তিনি পারিতোষিক-অলঙ্কার মনেছিলেন ॥ ১০৬ ॥

দম্বরুচিত নক্ষত্রকে, মুখের শোভায় চাঁদকে আর কেশশোভায় আকাশকে হার মানিয়ে তিনি কোন্ রাজার চোখদুটিকে আকর্ষণ মধুপান করান নি? ॥ ১০৭ ॥

তাঁর বিস্ময়কর অঙ্গগুলি অলঙ্কারে ভূষিত ছিল। তাঁর সৌন্দর্য প্রত্যক্ষগম্য হলেও বর্ণনার অতীত ছিল। দোলারোহণ করে তিনি সভায় প্রবেশ করলে রাজারা কটাক্ষে তাঁকে দেখলেন ॥ ১০৮ ॥

সেখানে এমন কোনো রাজা ছিলেন না যিনি তাঁর রূপ দেখে আশ্চর্য হন নি, আনন্দে যার শরীরের অঙ্গগুলি রোমাঞ্চে তরঙ্গিত হয়ে উল্লাসিত হয় নি ॥ ১০৯ ॥

সেখানে দময়ন্তীকে দেখে বৃড়ো আঙুলের মাথা ও মধ্যমা আঙুলের মাঝখান দিয়ে তর্জনী-আঙুলটিকে চেপে কোন্ লোক না ফুটিয়ে ছিলেন? ॥ ১১০ ॥

সেই রাজসমাজে খণ্ডনপাথির মতো চোখের সেই ললনাকে দেখে বার বার মাথা নেড়ে কে অশ্রুগল কষিপত করেন নি? ॥ ১১১ ॥

তারপর স্বয়ংবরসভার চক্রে দময়ন্তীকে উপস্থিত দেখে রাজারা আনন্দে বিহ্বলচিত্ত হয়ে স্থলিত কথায় জড়িত জিহ্বায় বললেন— ॥ ১১২ ॥

রম্ভা প্রভৃতির লোভে যজ্ঞকর্ম করে স্বর্গপথের পথিকেরা যাতে পৃথিবীকে

শূন্য করে না দেন, তার জন্যে অসুখাদের জয় করার ফলে ইনি পৃথিবী সম্বন্ধে দেবতাদের বৈরাগ্য লোপ করেছেন ॥ ১১০ ॥

অন্য লোকের মুখে এ'র যে-রূপের কথা শুনে আমরা দিক্-দিগন্ত থেকে এসেছি, এ'র এই প্রত্যক্ষ সৌন্দর্য থেকে তা বহুলাংশে কম ছিল ॥ ১১৪ ॥

শঙ্কর নামে পরিচিত রসের মহাসমুদ্র কোথায় বর্তমান আছে? নাহলে কোন্ সমুদ্র থেকে লাবণ্য ও চাতুর্ষ্যের নিধিরূপে ইনি উৎপত্ত হইলেন? ॥ ১১৫ ॥

দময়ন্তীর মূখই আসল সুধাংশু চাঁদ, আকাশের চাঁদ গৌণ ও স্পষ্টতঃ শল্যচিহ্নিত। এ'র মূদুটিই কামদেবের আসল ধনুক, ফুল গৌণ ধনুক ॥ ১১৬ ॥

এই সুন্দরীর কণ্ঠভূষণ—কুণ্ডলদুটি কি ধনুর্ধর মননের লক্ষ্যবস্তুরূপে ধারণ করা আছে? তিনি বাণ নিক্ষেপ করলে ডানদিকে বাঁদিকে সেগুলো কি এ-দুটির মধ্যে দিয়ে চলে যায়? ॥ ১১৭ ॥

হায়, ইনি পুষ্পশর মদনের অপকীর্তি-বিস্তার হিসাবে কণ্ঠভূষণের দুটি নীলপদ্ম রেখেছেন। কারণ এই দুটির জন্যে খল ব্যক্তি বলে বেড়াবেন যে, কানের কুণ্ডল লক্ষ্য করে মদনের বাণ লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়েছে ॥ ১১৮ ॥

নিজের ভ্রমরসমাকীর্ণ পরাগময় ফুলের পূরনো ধনুক ফেলে রেখে আজ কামদেব মূর্তিতে গৃহীত ধনুকরূপে দময়ন্তীর মূদুটিকে সমাদর করুন ॥ ১১৯ ॥

বিধাতা যে-সারবস্তু তুলে নিয়ে শীতকালে পশ্মকে আর বর্ষাকালে খঞ্জনপাখিদের কোথাও ফেলে দেন, সেই সারপদার্থ নিয়ে প্রতিবৎসর এ'র চোখদুটিকে বিশেষভাবে পুষ্ট করেন ॥ ১২০ ॥

‘পশ্মের সঙ্গে এ'র দুটি পার্শ্বক্য লোকে ভ্রমরদের জিজ্ঞাসা করুক। তারা উভয়ের গুণ জানে।’ যেন এই ভেবে এ'র দুটি চোখের মধ্যস্থ হয়ে বিধাতা চোখের মণিরূপ ভ্রমর ও ভ্রমরীকে রেখে দিয়েছেন ॥ ১২১ ॥

এ'র শরীরে বসবাসকারী রতিদেবী ও কামদেবের জন্যে দুটি সৌধের নির্মাণ করেছে এ'র বয়স। স্তনদুটিকে কে না সেই সৌধের প্রবেশপথে বৃহৎ দুটি স্বর্ণকলস ভাবেন? ॥ ১২২ ॥

এ'র দুটি বাহুর কাছে পরাস্ত হয়েছে যে মৃগাল তার কাছ থেকে পৃথক কর হিসেবে কি করকমল নেওয়া হয়েছে? এখানে তাকে লক্ষ্মীর আশ্রয়রূপে কোন্ লোক না দেখেন? কর অথবা হাত হিসাবে কে না বলেন? ॥ ১২৩ ॥

মৃগালের সেই জলজাত পশ্ম অলীক, এ'র হাতের অগ্রভাগ যে-পশ্ম তা কিন্তু সত্য। কারণ, রোমাঞ্চকটকিত মৃগাল থেকে বের হওয়ায় তীক্ষ্ণ নখের কটক তাতে যুক্ত আছে ॥ ১২৪ ॥

মানুষদের মধ্যে এ'র তুলনাযোগ্য কেউ আছেন কিনা সে-বিষয়ে যোগ্য ব্যক্তি আমরা দেখতে পাই না,—এই প্রমাণ স্পষ্ট। স্বর্গে অথবা পাতালে যদি কেউ থাকেন, তবে কোথা থেকে তাঁদের বাধা না হত? ॥ ১২৫ ॥

বিধাতার হাতগুলিকে নমস্কার; অথবা, নমস্কার নয়। হাতের কথা কি, তাঁর বর্শাও এ'কে স্পর্শ করে নি। স্পর্শ করলে এটি পিষ্ট হয়ে যেত। কারণ, ইনি বিদেহী কামদেবের অনুরূপ শিল্প ॥ ১২৬ ॥

কুশস্পর্শে যে-হাত কক্শ, সেই-হাত দুটি দিয়ে বিধাতা এই কোমলাঙ্গীকে

সৃষ্টি করেন নি। আর শাস্তিতে যে-মন মরুপথে বিগ্রামের ছায়াতরু, তা দিয়ে এই শৃঙ্গাররসের প্রবাহকে সৃষ্টি করেন নি ॥ ১২৭ ॥

নিতম্বদেশে বা পয়োধরে গুরুভার হওয়ায় বিধাতা হাত দিয়ে কি একে উত্তোলন করেছিলেন? তাই আঙুলগুলির মাঝখানে তিনটি বলিরেখা একর উদরদেশে উঠেছে? ॥ ১২৮ ॥

চাঁদের নিজের স্রুধা থেকে তুলে নেওয়া ননী দিয়ে একর শরীর তৈরি, তাই ক্রমশ তার হলুদ রঙ ফুটে উঠেছে। নিম্নলিখিত পদ্য দিয়ে অসম্ভব বন্ধে চাঁদ নিজেই একর মদ্য হয়েছেন ॥ ১২৯ ॥

চতুর বসন্তকাল একর নির্মাণশিল্পী। মলয়বাতাস দিয়ে একর শ্বাস নির্মাণ করেছেন, ফুল দিয়ে একর অঙ্গ তৈরি করেছেন আর কোকিলের পঞ্চমসুরে একর বাণী নির্মাণ করেছেন ॥ ১৩০ ॥

ইনি কামদেবের সৃষ্টি, বিধাতার নয়। একর নির্মাণশিল্পীকে অন্য শিল্পী পরাজিত করতে পারে না। রূপানমাণে সেই বিধাতা তার অধীনস্থ মদনদেবের কাছে বয়সের দিক দিয়েও পরাস্ত ॥ ১৩১ ॥

গুরু বৃহস্পতির যে-অধর ও কণ্ঠ একে বর্ণনা করতে গেলে কামদেব তাদের কথা বলার গর্ব বিনাশ করে বিনীত করেন, সেই কামদেবের এই নির্মাণকলা সংসারত্যাগী মুক্ত ব্যক্তিদের অনুতাপ সৃষ্টি করে ॥ ১৩২ ॥

সবকটি চোখ দিয়ে ইন্দ্র দময়ন্তীকে দেখলেন। এক-একটি অঙ্গে তাঁর দৃষ্টি যেন পড়ে গেল। তাঁকে বর্ণনা করতে গিয়ে স্রুধার মতো গাথায় শ্লৈষকলার বিলাস দিয়ে তিনি তাঁর চন্দ্রমুখকে অলংকৃত করলেন ॥ ১৩৩ ॥

ইনি শ্মিত হাস্যে গোরী, দৃষ্টিতে হরিণী, স্মিষ্ট কণ্ঠস্বরের সম্পদে বীণাবতী, দেহলাবণ্যে হেমবতী, অর্বাশষ্ট অঙ্গে তম্বী। আর কেউ আমার মনে ধরে না ॥ ১৩৪ ॥

এইভাবে ইন্দ্র প্রশংসা করতে থাকলে নল কাছ থেকে শঙ্কিতচিত্তে তাকে দেখলেন। ইন্দ্র কথার মধ্যে মানুষের উপযোগী অর্থ ব্যাখ্যা করে দিয়ে তাঁর শঙ্কা দূর করলেন ॥ ১৩৫ ॥

হায়! কাষসিন্ধুর জন্যে নিজেই নলের স্থানে বসিয়ে নলস্বরূপ হয়ে তেমন রূপ ধারণ করে তিনি<sup>১৪</sup> দোষপূর্ণ ভাব কেন ধারণ করেছিলেন?<sup>১৪</sup> ॥ ১৩৬ ॥

‘সাজসজ্জায় রমণীয় হয়ে এই তো উনি রথে আরোহণ করে যাচ্ছেন, পৃথিবীর এই উর্বশী এই তো স্বয়ংবরের বেদীতে উঠছেন।’ — এইভাবে লোকেদের সানন্দ কলরবে পরলোকেরা দময়ন্তীর যে-বর্ণনা করছিলেন, তা কানে এসে নলের হৃদয়ে আঘাত করল ॥ ১৩৭ ॥

শ্রেষ্ঠকবিগুলোর মুকুটের অলঙ্কারের হীরাতুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ-নামে যে-জিতেন্দ্রিয় পদ্যকে জন্ম দিয়েছিলেন, তাকে ও যাঁর প্রচুর পরিগ্রহ আছে, তাঁর নৈষধীয়চরিত-নামে সুন্দর মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল দশম সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৩৮ ॥

সেই রাজসভা দেবতার মতো মূখচন্দ্রে প্রসন্নতা নিয়ে অনিমেষনে কৌতুহলের সঙ্গে তাকিয়েছিল। তারপর ভীমরাজকন্যা বৃকের মধ্যে লালিত বরকে লাভ করার জন্যে সেখানে প্রবেশ করলেন ॥ ১ ॥

তার নির্মল অঙ্গের ভিত্তিভূমিতে এবং তার অলঙ্কারের রত্নরাশিতে যুবকদের নিজ দেহ প্রতিফলিত হল। এই ছলে তারা সেই সুন্দরীর মধ্যে সব রকমে ডুবে গেলেন, শূন্য দৃষ্টি দিয়ে কিংবা হৃদয় দিয়ে নয় ॥ ২ ॥

ঈর্ষা ও পৃথিবীর মাঝখানে বিশ্বামিত্র যদি অন্য কোনো ঈর্ষালোক রচনা করতেন, তাহলে তা যেমন সুন্দর হত, সমাগত রাজাদের বিমানগুলির জন্যে আকাশকে সেইরকম দেখতে হয়েছিল ॥ ৩ ॥

সেখানে দেখার জন্যে দেবতারা আকাশে বিচরণ করছিলেন। রাজাদের চামরের বাতাসকে কামের সুগন্ধ ধূপদান করে সুগন্ধি ধূপে তাঁদের পূজার্চনা হাচ্ছিল ॥ ৪ ॥

সেখানে পতনশীল কামশরের অনুসরণ করে ভ্রমরের দল সুগন্ধ উপভোগ করছিল। বায়ুপ্রবাহ রাজাদের শরীরে অঙ্গরাগের চন্দন ও কপূরের সুগন্ধ বহন করছিল। ভ্রমরগুলি নিজেদের শ্রেণীতে সেই বাতাসকে রোধ করে দিচ্ছিল ॥ ৫ ॥

অট্টালিকাগুলি পতাকা কাঁপিয়ে লোকেদের কাছে নিজেদের নৃত্যকৌশল অভিনয় করছিল মনে হয়। সেগুলিতে বিবাহের তুঙ্গ মৃদঙ্গধ্বনি নানা ভঙ্গিতে প্রতিধ্বনিত হয়ে গাষ্টীর্ষ প্রকাশ করছিল ॥ ৬ ॥

দময়ন্তী বিনয়বশত ঘাড় নামিয়ে ছিলেন। যে-ভগবতী বাগদেবী চতুর্দশ ভুবনের বাসিন্দাদের নমস্যা, তিনি সেই-সভায় তাঁর ডান পাশে থেকে উপযুক্ত সম্ভাষণ করে বললেন— ॥ ৭ ॥

যাঁদের সংবন্ধে পৃথক বলতে গেলে একশ বছর কেটে যাবে সেই দেবতাদের এক কোটি জন এখানে এসেছেন। মনে মনে ভেবে চিন্তে এখানে এমন একজনকে বরণ করো যার দিকে তোমার মনোবৃত্তি আকৃষ্ট হচ্ছে ॥ ৮ ॥

এঁদের স্বাভাবিক নিম্পলক দৃষ্টির সঙ্গে তোমাকে দেখার আগ্রহে যে-নিম্পলক দৃষ্টি তা যেমন মিশেছে, তেমনি, হে সুন্দরী, এঁদের সুধাপানও চাঁদে ও তোমার মুখে অধর চূষন করে দূর-রকম হোক ॥ ৯ ॥

এঁদের পর্বত, অর্থাৎ স্নেহের, সুরাভি গাভীর মতো ভূমিভাগকে আগে দোহন করেছিল। সেখানে সব রত্ন যে-গাছের ফল, সেই পাঁচ শাখার গাছ মৃত্তাফলের ফলনে সার্থকনামা হয়ে, ক্ষীরসমুদ্রের বিস্মদ দুধে শোভিত হয়ে, হাতের মতো শোভা পায় ॥ ১০ ॥

তার যত্নকর নিজের মাথায় স্পর্শ করে অপরাধের ভয়ে তিনি চঞ্চল চোখে তাকালেন। সে হাত দুটি মূখচন্দ্রের সান্নিধ্যে নিম্নীলিতদল দুটি পঙ্খের মতো। দেবতারা তাঁকে কৃপা করে অন্যত্র যাওয়ার অনুমতি দিলেন ॥ ১১ ॥

পালিকর নিচে থেকে পালিকবাহকেরা সেই সেই ব্যক্তির সংবন্ধে তাঁর বিরাগ উৎপন্ন হওয়ার বিষয়ে সাক্ষাৎভাবে বিস্ময় জানতে পারলেন না। কিন্তু নিকটবর্তী নায়কদের দ্বারা মুখ দেখে দময়ন্তীর বিরাগসূচক আচরণ অনুমান করা গেল। সেই

অনুমানে তাঁরা জানতে পারলেন ॥ ১২ ॥

বাহকেরা নিজেদের নিরাপত্তার অভাব বুঝে রাক্ষসদের<sup>১</sup> থেকে নিবৃত্ত হল, দময়ন্তীর দেহশোভার তুলনায় হীনতা বুঝে বিদ্যাধরদের থেকে নিবৃত্ত হল। গম্ভীরদের মধ্যে তাঁর কণ্ঠস্বরের লেশমাত্র নেই বুঝে তাঁদের প্রতিও বিমুগ্ধ হল ॥ ১৩ ॥

লোকে দরিদ্র থাকলেও যারা বৃথা ধন আগলে থাকেন, সেই যক্ষেরা লজ্জায় দময়ন্তীকে মুগ্ধ দেখালেন না। তাঁরা কি আর জানতেন না যে, কল্পতরুর পতিব্রতা স্ত্রী কল্পলতা তাঁর রূপ নিয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন? ১৪ ॥

তাঁর পদতলের শোভা মজিস্ঠায় রাঙানো বস্ত্রের রঙ লাভ করেছিল। নবজলধর যেমন সমস্ত জলাশয় থেকে হংসকুলকে মানসসরোবরে নিয়ে যায়, তেমনি বাহকেরা দেবতাদের কাছ থেকে তখন তাঁকে সপ্নরাজের দিকে নিয়ে গেল ॥ ১৫ ॥

বেদ ইত্যাদি ষাণ্ডবতীয় বাক্যবিস্তারকে যে-সর্বব্যাপিনী দেবীর পরিণতি বলে মূর্খিনরা ব্যাখ্যা করেন, তিনি সভায় সর্বদা প্রগল্ভ। তিনি সেই বালিকাটিকে বললেন, যার কপাল উদয়শিখরের আধখানা চাঁদের মতো ॥ ১৬ ॥

এই সেই-বাসুকি, যিনি শত্রুর সেবার নিরত, শ্বেতবর্ণ হওয়ায় যিনি তাঁর যজ্ঞোপবীতের মধ্যদা লাভ করেন এবং আলিঙ্গনবন্ধ অবস্থায় পার্বতীর স্তনের কুংকুম লেগে যাওয়ার থাকে পাটের সূতোর যোগে রক্তবর্ণ মনে হয় ॥ ১৭ ॥

এই সেই সপ্ন যিনি মহেশ্বরের হাতে উৎকৃষ্ট মণিখচিত স্তম্ভের কংকণ হয়েছেন। ইনি ভুতনাথের জটাবধন, ধনুর্গুণ ও যোগবস্ত্রের ব্যাপারে নিপুণ। এঁকে বরণ করো ॥ ১৮ ॥

যেহেতু এঁর দুটি জিহ্বা, অতএব ইনি যদি একটি জিহ্বা দিয়ে মহেশ্বরের মাথার চাঁদের অমৃতরস নিয়ে, এবং অন্যটি দিয়ে তোমার অধরের রস নিয়ে এক সঙ্গে আশ্বাদন করতে করতে উভয়ের সন্ধ্যা বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করতে পারেন ॥ ১৯ ॥

এই সপ্ন তোমার অধর দংশন করলে তা তুমি অনর্থ বলে ভেবো না। তোমার অধর অমৃতের সারবস্তু দিয়ে তৈরি। সেখানে এঁর শক্তি খাটবে না ॥ ২০ ॥

তাঁর স্ফুরিত ফণা দেখে তিনি ভয় পেলেন। তাঁর কম্পন ও পদলক দেখে তাকে অনুরাগের সার্বক ভাব বুঝে নিজের ভৃত্যেরা নাচতে থাকলে লজ্জিত সপ্নরাজ তাদের নিষেধ করলেন ॥ ২১ ॥

তা দেখে অন্যান্য সপ্নেরা নিজেদের বরণের ব্যাপারে হতাশ হয়ে নিঃশ্বাস ফেলে নিজেদের কী এক অহিত করে বসলেন। যেহেতু, হায়! পার্শ্ববাহকেরা তাঁদের দিকে যেতে চাইলেও প্রতিকূল বাতাসের অশুভ লক্ষণ পেয়ে, সোঁদিকে আর গেলেন না ॥ ২২ ॥

যেমন সন্ধ্যায় পশ্চিমের পার্শ্বাভির্গত নিম্নীলিত হলে তা থেকে চাঁদের কিরণ প্রস্ফুটিত শ্বেতপশ্চিমের দিকে যায়, তেমনি যে সপ্নরাজ লজ্জায় ফণাগুলোকে গুলুটিয়ে নিচ্ছিলেন তাঁর কাছ থেকে পার্শ্ববাহকেরা সেই রাজকন্যাকে রাজাদের দিকে নিয়ে গেলেন ॥ ২৩ ॥

দেবী বললেন—হে ভীষ্ম! মনোযোগ দাও। হে রাজন্যবর্গ! আপনারা এঁর দিকে তাকানো বন্ধ করুন। এঁকে দেখার পরও আবার চোখ দিয়ে দেখতে থাকলে কোটি কোটি বৎসরেও তো আপনারদের ইচ্ছা শেষ হবে না ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের অন্তরের অত্যন্ত শাস্ত ভাবকে যিনি শত্রুর রস দিয়ে দূর  
স-সা ( ১৪শ )—৮

করেছেন, সেই বিদেহী কামদেব পাঁচটি শরে জগতের পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সংস্কৃত করে আপনাদের আনন্দ দিন ॥ ২৫ ॥

পদ্মশর মদন নিশ্চয় বাণ ছুঁড়ে হৃৎকারমস্ত্র জপের বলে এঁদের সংযমশক্তি ভঙ্গ করে দিয়েছেন। তোমার কটিদেশে শৃঙ্গাররস সৃষ্টির উপযোগী দৃষ্টি পরমাণুতে নির্মিত ষাণ্ডকের মতো ক্ষীণ! তুমি বিভিন্ন স্বীপের এই অধিপতিদের দিকে দৃষ্টিপাত করো ॥ ২৬ ॥

মধুর জলের সমুদ্রে সবন রাজার সঙ্গে তোমার রমণীয় জলক্ৰীড়া ঘটুক। হে দময়ন্তী! তোমার চোখ প্রস্ফুটিত পশ্মকে হার মানাতে পারে। তুমি পদ্মকর-স্বীপের ঐ রাজাকে বরণ করো ॥ ২৭ ॥

হে দময়ন্তী! তোমার নাভি কুপের মতো আবর্তযুক্ত ও অশ্রুত। এই রাজার রাজ্য আপন গুণে পৃথিবীর স্বর্গ। এঁর ঐশ্বর্যের স্বর্গরাজ্য অর্জন করছ না! এঁর গৃহে শচীদেবীর বিলাস লাভ করো ॥ ২৮ ॥

সেখানে যে দেব রক্ষা স্বয়ং বটবৃক্ষের গোলাকার হিমশীতল ছায়ায় বাস করেন, তিনি নিজের অসাধারণ শিল্পকর্ম রূপে তোমাকে দেখে সমস্ত কারুকর্মের মধ্যে হাতের গর্ব করতে থাকুন ॥ ২৯ ॥

আকাশ থেকে নেমে আসা রোদ ইত্যাদিকে নিচে রোধ করায় সেই বট 'ন্যাগ্রোধ'। ঝুরিগুলি দিয়ে তা নিজের ভার ধরে রেখেছে। পাকা ফল ও নীলাভ পাতার শোভায় তাকে সেই স্বীপের ময়ূরপুচ্ছ নির্মিত ছত্রের মতো দেখো ॥ ৩০ ॥

এই রাজহংসের প্রিয় কীর্তি হ্রিভুবনে কেন শ্রদ্ধতা লাভ করবে না? কিন্তু শ্রদ্ধতার ঐক্য ছাড়িয়ে তা দুধ আর জলকে যে পরস্পর থেকে পৃথক করে না, এটাই আশ্চর্য ॥ ৩১ ॥

ইনি বীরও বটে, পান্ডিত্যভার অগ্রগণ্যও বটে, শৃঙ্গারভঙ্গীতে রমণীয়ও বটে আবার কল্যাণবিদ্যার আকরও বটে। তবু তাঁর কাছে তিনি সেই অপরাধই করলেন। কারণ, নল এই কোমল নার্মাট তাঁর ছিল না ॥ ৩২ ॥

বিজ্ঞ রাজকন্যা ললতা কুণ্ঠিত করে ইঙ্গিতে তাঁকে অনাদর বোঝালেন। তাঁকে লাভ না করার জন্যে তাপের আগুন সেই রাজার মলিন কাস্তুর প্রচুর ধূমচিহ্ন লাভ করল ॥ ৩৩ ॥

তারপর বাহকেরা তাঁর মনোভাব জানতে পেরে এই চন্দ্রমুখী বধূকে অন্য রাজার দিকে নিয়ে গেলেন। প্রভুর নির্দেশের অপেক্ষা করে না, এমন চতুর ভৃত্য থাকলে প্রভুর কথা বলার প্রয়োজন হয় না ॥ ৩৪ ॥

সৌন্দর্যে অশ্বিনীকুমার-দুর্জনকে হার মানিয়েছেন এমন-একজন অন্য রাজাকে দেখিয়ে দেবী এঁকে আবার বললেন—ওগো! লজ্জায় তোমার যে বিবতুল্য মুখ নত হয়ে আছে তা তুলে এই কুলীন ও শীলবান রাজাকে দেখো ॥ ৩৫ ॥

এঁর সামনে চারণেরা অশ্রান্ত ভাবে যে বাগাড়ম্বর পাঠ করেন তাতে এই আকাশ অবকাশশূন্য হয়ে পড়ায় আমার কথার উৎপত্তির সুযোগ নেই। অর্ধের পুনরুজ্জ্বলিত পড়ে যাওয়ায় অর্থও সুযোগ পায় না ॥ ৩৬ ॥

শাকস্বীপের যে প্রশাসক 'হব্য'-নামে প্রখ্যাত, তাঁর বাহুবলের প্রতাপের বন্দনায় যে-কথা পণ্ডিতদের কাছে অমৃততুল্য হয়ে ওঠে, সে-কথাতেও কি তোমার অন্তর এই

রাজার প্রতি অনুরক্ত হয়ে উঠছে না ? ॥ ৩৭ ॥

সেখানে শাক-তরু কাকাতুরার পাথার মতো পাতার রাশি ধারণ করে তোমার মন হরণ করবে। তার পাতার সর্ব্বশ্বেদর ঐশ্বর্যবশেই দিক্‌গুণি শ্যামবর্ণ হয়ে হরিৎ নামে বিখ্যাত হয়ে শোভা পাচ্ছে ॥ ৩৮ ॥

সেখানে সেই গাছের পাতা থেকে বাতাস উঠে স্পর্শ দিয়ে যে অনিবর্তনীয় আনন্দ দেয়, তুমি সেই কৌতুহল অনুভব করে পরাশর পুরাণের কথাতেও আবার আস্থা প্রকাশ করো ॥ ৩৯ ॥

হে বিশালনয়না ! যে ক্ষীরসমুদ্রে তটভূমির বিস্তৃত বনের প্রতিবিন্দু পড়ে, তার বিচিত্র তরঙ্গমালার সৌন্দর্য ও চাঞ্চল্য তোমার কটাক্ষগুলির শোভার বিলাস অনুকরণ করুক ॥ ৪০ ॥

জীবনধারণের উপযোগী প্রচুর দূন্দরস তরঙ্গপ্রবাহে এখানে উপস্থিত হলে তাতে পুষ্ট হয়ে সর্বদা কুণ্ডলিত বিশাল শরীর নিয়ে শেষনাগ বিষ্ণুর আশ্রয় হয় ॥ ৪১ ॥

তোমার রূপসম্পদ দেখে শঙ্কিত হয়ে লক্ষ্মীদেবী বিষ্ণুর নিদ্রা দীর্ঘতর করার জন্যে তাঁর পাদপদ্মে হাতের আঙুল বোলাতে মনোযোগী হোন ॥ ৪২ ॥

তোমার বিলাসভ্রমণের পরিভ্রমে পায়ের আঙুল থেকে ঘাম ঝরলে, সেখানে উদয়-পর্বতের শিলাখণ্ডগুলি নখের লাক্ষারসে আর সকালের সূর্য্যকিরণে দৃভাবে কৃত্রিম গৈরিক ভাব লাভ করুক ॥ ৪৩ ॥

হে সুন্দরী ! তোমার জংঘা দর্শনীয়। উদয়পর্বতের চূড়ায় পরিভ্রমণ করতে থাকলে তোমার যে সুন্দর মুখ কাম্মীরদেশীয় কুণ্ডুমপ্রসাধনে রমণীয়, তা আনন্দিত রাজাদের কাছে উদীয়মান চাঁদ বলে মনে হোক ॥ ৪৪ ॥

ইনি তোনার বিরহানল অনুভব করে নিশ্চয় নিজের 'হব্য'-নাম সার্থক করেছেন। যদি এঁকে বরণ কর, তবে ইনি তোমার পুত্রপোত্র দিয়ে নিজের বংশ লাভ করবেন ॥ ৪৫ ॥

লতার আশ্রয়-তরুর মতো ইনি লক্ষ্মীর আশ্রয় হওয়া সত্ত্বেও, এঁর মুখপদ্ম বাগ্‌দেবীর আশ্রয় হওয়া সত্ত্বেও তিনি তাঁর মধ্যে একটি দোষ গণনা করলেন,— ইন্দ্রদেব এঁর প্রার্থী হন নি ॥ ৪৬ ॥

বাতাস যেমন কুসুমশ্রেষ্ঠ পদ্ম থেকে সরিয়ে সুগন্ধকে অন্যত্র নিয়ে যায়, তেমনি সম্পদের বিলাসিতার আশ্রয় ও পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ এই রাজার কাছ থেকে সরিয়ে পার্শ্ব-বাহকেরা সৌন্দর্যে পৃথিবীখ্যাত এই রাজকন্যাকে অন্যত্র নিয়ে গেলেন ॥ ৪৭ ॥

যাঁর দেহকান্ধি সোনার সঙ্গে তুলনীয়, তাঁকে সেই সকল বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তখন আবার বললেন—রাজকন্যা ! তোমার দম্ব মাণিক্যের মতো। যিনি আপন বাহুবলে বহুবীর শত্রুকে পরাস্ত করেছেন, সেই রাজাকে মনে স্থান দাও ॥ ৪৮ ॥

তোমার চঞ্চল চোখের প্রাস্ত দিয়ে ক্রৌঞ্চীপের অধিপতি এই দূর্জিতমান রাজাকে দেখো। প্রসিদ্ধ আছে, তাঁর রাজ্যে গোলাকার, শ্বেতবর্ণ দধিমন্ড—নামে সাগর শোভা পায় ॥ ৪৯ ॥

সেখানে ক্রৌঞ্চপর্বত তোমার পদচারণা কামনা করে আছে। ক্ষুদ্র সেখানে তাঁর দিয়ে যে-ছিদ্র করেছেন সেগুলিতে বাণী হয়ে হাঁসেদের কলকল ধ্বনির প্রতিধ্বনি

ওঠে। এই মৃদুগদলি দিয়ে তোমার গুণাবলী বর্ণনা করতে চেয়ে বৃষ্টি তা শোভা পাবে ॥ ৫০ ॥

হে বিদর্ভরাজকন্যা! কুশগুচ্ছ দিয়েও যে চন্দ্রশেখর শিবের পূজা করলে মাতৃগর্ভে আর কখনও জন্ম হয় না, সেখানে তাঁর অর্চনা করো। সে-দেশ তাঁদের জন্মস্থান যাঁদের একমাত্র দেবতা হলেন সেই শিব ॥ ৫১ ॥

সেখানে নতুন চাঁদ যাঁর মাথায় সেই শিবের জন্যে পাহাড়ের মতো বহু অট্টালিকাকে গলিত সোনার বিচ্ছুরণে রমণীয় করে গড়ে তোলে। তাদের মাথায় সোনার কলস থাক্। যে-উদয়াচলের চূড়ার অগ্রভাগ সূর্যকে স্পর্শ করে, সেগদলি তার স্বভাব লাভ করুক ॥ ৫২ ॥

হে তরুণী! সেখানে কামক্ৰীড়ায় বিমদগদলি উঠে তোমার মস্তার অলঙ্কার হবে। দধিসমুদ্রের চঞ্চল ঢেউ-এর চামর থেকে বাতাস গবাক্ষপথে এসে চোরের মতো সেই-গদলিকে হরণ করুক ॥ ৫৩ ॥

এ'র নিত্যানতুন যশ হংসের বেশে পদকুরে সাঁতার দেওয়া ও দূরে যাওয়ার মাধ্যমে সমুদ্রে সাঁতার দেওয়া ও বিনা শ্রমে সকল দিগন্তে যাওয়ার অভ্যাস অর্জন করে ॥ ৫৪ ॥

সেই রাজা অসংখ্য গুণে গুণবান্ হলেও সেই তম্বী তাঁর দিকে মনের টান অনুভব করলেন না। দৈব প্রতিবন্ধক হলে দঃসহ প্রয়াস সত্ত্বেও পৌরুষ কার্যকর হয় না ॥ ৫৫ ॥

যেমন অনুজীবী দেবপদ্রুশেরা চন্দ্রকলাকে সমুদ্র থেকে শিবের মাথায় নিয়ে গিয়েছিলেন, তেমনি কাঁধের অলঙ্কাররূপে পাল্কির অংশবিশেষ বহন করে সেই বাহক পদ্রুশেরা তাঁর কাছে থেকে এঁকে অন্য রাজার দিকে নিয়ে গেল ॥ ৫৬ ॥

অভূত গুণপনা সত্ত্বেও দোষ দেখিয়ে এক-একজন রাজাকে ছেড়ে অন্য-অন্যদের কাছে গিয়ে তিনি তাঁদেরও ত্যাগ করলেন। জগৎ যাঁর পাদপদ্ম পূজা করে, সেই দেবী তখন বিষ্ণুর বক্ষোদেশ থেকে বিচ্যুত লক্ষ্মীর মতো কন্যাটিকে বললেন— ॥ ৫৭ ॥

হে কমলপাণি! যে-ঈপের ভূমি কুশপূর্ণ, তার অধিপতি যদি বাঞ্ছিত পদ্রুশ হন, তবে এই দূর্ভাগ্যমানের সঙ্গে সমুদ্রতীরে নিবিড় বনে চিত্ত বিনোদন করো ॥ ৫৮ ॥

সেখানে তুমি চোখ দিয়ে দেখতে থাকলে কুশগাছ তোমার বিস্ময় সৃষ্টি করবে। তার প্রান্তভাগ আকাশচুম্বী। চঞ্চল বাতাসের দোলায় তার তরবারির মতো পাতা-গদলিতে আকাশ ছিন্নভিন্ন হওয়ায় সেখান থেকে জল পড়ে তার সেচ হয় ॥ ৫৯ ॥

সেখানে সমুদ্রমহনের সময়ে উত্থিত লক্ষ্মীর পাদপদ্ম অর্পণ করার ফলে যে-মন্দরপর্বতের শিলা প্লাবিত হয়েছে, তার গুহায় তুমি বিহার করো এবং লীলাভরে স্বামীর সঙ্গে আনন্দ করো ॥ ৬০ ॥

তোমার শরীর স্তবর্ণকৈতকীর মতো; হে সুন্দরী! বাসুকির শত বেষ্টিনের ঘর্ষণে শিলাভঙ্গির সৌন্দর্য দিয়ে সিঁড়ির মতো দেহ নিয়ে মন্দরপর্বত তোমার আরোহণের জন্যে প্রস্তুত আছে ॥ ৬১ ॥

মহনের সেই মন্দরপর্বতে বাসুকির বেষ্টিনের ঘর্ষণে যে বলয়রেখা হয়েছে তাতে শ্বেত জলধারা ঝরে তোমার চোখে এই ভ্রম সৃষ্টি করুক যে, মন্দরপর্বতের ভাৱে শেষনাগের মাথায় চাপ পড়ায় তার অর্ধশিষ্ট শরীর পর্বতকে বেষ্টিত করেছে ॥ ৬২ ॥

হে সুন্দরী ! তোমার এই দুটি কুচকুস্ত্রে ঐরাবতের মাথার কুম্ভতুল্য অঙ্গকে, দুটি হস্তে কণ্ঠপতরুর পল্লবকে আর মূখে ক্ষীরসমুদ্র থেকে উথিত চাঁদকে মন্দরপর্বত স্বচ্ছন্দে মরণ করুক ॥ ৬৩ ॥

মীমাংসাশাস্ত্র যেমন অকারণে পরোপকারী হলেও ভগবান্ চন্দ্রশেখর শিবকে মানে নি, তেমনি বেদতুলা যাবতীয় কথায় তাঁর কীর্তির ত্রুটি খ্যাপিত হলেও, অকারণে পরোপকারী সেই রাজার সম্বন্ধে তাঁর মনের সমর্থন মিলল না ॥ ৬৪ ॥

প্রার্থী যেমন বিচার না করেই শ্রীলিঙ্গ 'ষাচঞা' শব্দে প্রকাশিত প্রার্থনাকে নির্ধনের কাছ থেকে ফিরিয়ে নিয়ে প্রসিদ্ধ ধর্মীর কাছে নিয়ে যায়, তেমনি সেই বাহকেরা তখন এই তম্বী রাজকন্যাকে সেই রাজার সামনে থেকে অন্য রাজার দিকে নিয়ে গেল ॥ ৬৫ ॥

চতুর্ভুজ ব্রহ্মার বাদিক যিনি পবিত্র করেছেন সেই বাগদেবী এই গরিমান্বিত সুন্দরীকে বললেন—এঁর হাতের সঙ্গী হল শত্রুদের জন্যে কঠোর তরবারি। এঁর পাণিগ্রহণ করে গুণরাশিকে অনুগৃহীত করো ॥ ৬৬ ॥

মদ্যসমুদ্রবেষ্টিত শাকমল নামে প্রসিদ্ধ স্বীপের ইনি অধিপতি ; তোমার নাসিকা তিলফুলের মতো। হে সুন্দরী ! এই সুন্দর, গুণসাগর রাজাকে দেখে তোমার বিস্ময় জাগছে না ? অনুরক্ত হচ্ছে না ? ৬৭ ॥

বিপ্র অগস্ত্য একটি সমুদ্র পান করতে থাকলে অন্য পাঁচটি সমুদ্র ভয় পেলেও যে-মদ্যসমুদ্র ভয় পায় নি, সেখানে তুমি এঁর সঙ্গে ও স্বধীদের সঙ্গে মধুর মদ্যপানলীলা করো ॥ ৬৮ ॥

সেখানে দ্রোণ পর্বত ওষধির ছটায় সে-স্বীপের প্রদীপ হয়ে আছে। তার চূড়া কাজলকালো মেঘের সঙ্গে মিশে তাকে দর্শনীয় করে তোলে। ভাগ্যবলে যে সৌভাগ্যবশীকরণ পাওয়া যায়, এই পর্বত সেই ওষধি তোমাকে উপহার দেবে ॥ ৬৯ ॥

নতুন পশ্মকোশের মতো কোমলাঙ্গী ! সে-স্বীপের চিহ্ন বিশাল শিমূল গাছের অজস্র তুলো বাতাসে নিবিড়ভাবে ছড়িয়ে পড়ায় ভূমিতল মৃদু। সেখানে লীলাবিহারের সময়ে তোমার যোগ্য পদার্পণ হোক ॥ ৭০ ॥

এই রাজার গুণ শোনবার সময় হাই তুলে নিজের নয়নপ্রাপ্ত সংকুচিত করে যে-মনোভাব তিনি প্রকাশ করলেন, তাতে সেই পার্শ্ববাহকেরা তাকে একজনের সামনে থেকে অন্য রাজার দিকে নিয়ে গিয়ে উচিত কাজই করল ॥ ৭১ ॥

দেবী ভারতী তাঁকে আবার বললেন—ভীমরাজকন্যা ! প্রজাদের অনুরাগ যার গায়ে কাম্মীরদেশীয় কুংকুম হয়ে লেগে আছে, যার দিগ্বিজয়ের কীর্তিরাশি চন্দনের অনুলেপন হয়ে তাঁকে শোভা দিচ্ছে, সেই রাজাকে তুমি মন দাও ॥ ৭২ ॥

তোমার পদক্ষেপ রাজহস্তীর মতো ধীর ; হে সুন্দরী ! এই রাজা অশ্বখতরু-চিহ্নিত স্বীপ শাসন করেন। ইনি 'মেধার্থিত' নামে পরিচিত। তুমি এঁর বৃকের সান্নিধ্য পেয়ে সেইভাবে শোভা পেতে থাকো, যেভাবে যমলাঙ্গুরনের শত্রু বিষ্ণুর বক্ষে লক্ষ্মী শোভা পান ॥ ৭৩ ॥

সেখানে অশ্বখতরু ভূমন্ডলের ছত্র। শাখায় বিলম্বিত দোলায় দোলায়িত সকলের অঙ্গ চঞ্চল দেখে তোমারও অনুরাগ জন্মাবে এবং খেলার ইচ্ছা জাগবে ॥ ৭৪ ॥

চমৎকৃত চকোরের মতো চঞ্চল তোমার চোখ ; হে বালিকা ! সে-স্বীপের চারিদিকে

পরিবেশ হয়ে আছে ইন্দ্রসের সমুদ্র। পৃথিবীর চাঁদ সেই-রাজা তোমার অধরস্বধা পান করে সেই-সমুদ্রজলকে যেন আর শ্রম্বা না করেন ॥ ৭৫ ॥

সেখানে চন্দ্রভক্ত লোক চন্দ্রদেবকে না দেখে আহার করেন না, যেমন সূর্যভক্তরা সূর্যকে না দেখে আহার করেন না। কারণ, তাঁরা অন্য দেবতা সম্বন্ধে অনাভিভক্ত। সেই চন্দ্রভক্ত মানুষ্য অমাবস্যাতে তোমার মূখ দেখে আহার করলেই আর রতভঙ্গ হবে না ॥ ৭৬ ॥

আশ্চর্য, সে-ঈপের যে বিপাশ নদী, তা কখনো তাঁর ছাপিয়ে ওঠে না। সেই নদীতে উৎপন্ন নতুন পশ্মের রাশি তোমার চোখের নীরাজনা বিধান করুক। এই দীপ্ত রাজার সম্বন্ধে স্বেচ্ছায় অনুরাগ প্রকাশ করো ॥ ৭৭ ॥

এঁর যশে সমস্ত জল দধি হয়ে গিয়েছে। এ-দুয়ের ভেদ নির্ধারণে হাঁসগুলি অপারগ হোক। নানার্থক কোষগ্রন্থে দধি ও জল এই দুই অর্থ পরস্পর শব্দের উল্লেখ আছে, তা আজ মিথ্যা কথা হোক ॥ ৭৮ ॥

নলের বিশেষ প্রতিবন্ধী হতে ইচ্ছুক এই রাজার সম্বন্ধে কী বলব? তিনি এবং ইনি নিজ নিজ ঈপের সীমায় যে-সমুদ্র, তার প্রবাহের পরপারের পর্বতে আরোহণ করার জন্যে একসঙ্গে নিজ নিজ কীর্তিকে পাঠিয়েছিলেন ॥ ৭৯ ॥

তখন পশ্মের মধ্যভাগের মতো গৌরবর্ণী বিদভঃস্বন্দরী বয়ঃসাম্প্রদায়িক বর্তমান ও রূপে প্রভুবনজয়ী সেই রাজাকে বিরাগের কঠোর দৃষ্টিতে দেখলেন। যেন ত্রিপুরার শিবের দৃষ্টি মদনের উপর পড়ল ॥ ৮০ ॥

কাঁধের উপর পাণ্ডুর সমান দণ্ডগুলো নিয়ে সেই বাহকেরা তখন জগতের একমাত্র প্রদীপের মতো সেই রাজার সামনে থেকে তাঁকে সারিয়ে নিলেন। যেমন উৎসুক কুমুদবনের পদ্ম অকুরগুলি তীক্ষ্ণরশ্মি সূর্য থেকে উদীয়মান চন্দ্রলেখাকে সারিয়ে নেয়, তেমনি ॥ ৮১ ॥

তখন বিস্মিত বাগদেবী বাণীর গুণের যোগে হাতে বীণাধনিকে তুচ্ছ করে সেই মৃগনয়নাকে বললেন, যার সেই রাজাদের দিকে এতটুকু মন ছিল না ॥ ৮২ ॥

তুমি যার মাথায় মণিরূপে জম্মলাভ করেছে, এই সেই-জম্বদ্বীপ; তোমার জন্যে মিলিত যুবকদের ভারের ভয়ে কম্পিত হয়ে সে বহুবার দুলে বিচ্ছিন্ন হয়ে, আকাশ থেকে যেন কন্দর্পলোক পড়েছে,—এমনভাবে শোভা পাচ্ছে ॥ ৮৩ ॥

রাজকন্যা! এই ঈপ অন্যান্য ঈপের অধিপতিরূপে শোভা পাচ্ছে। অস্তরীপ-গুলি তার পরিজন, যারা তাকে চারিদিকে ঘিরে রয়েছে। হেমাঙ্গি তার সুবর্ণদণ্ডযুক্ত মহাহস্ত। কৈলাসের কিরণরাশি তার চামরাচ্ছ ॥ ৮৪ ॥

হে তরুণী! এই ঈপের চিহ্নরূপ বিশাল জম্বদ্বীপ বিরাজ করছে। স্থূল প্রস্তরের মতো তার ফলগুলো দেখে সিম্ব শত্রীলোকেরা প্রিয়জনকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘হাতগুলো কোন্ পথে গাছে উঠেছে?’ ॥ ৮৫ ॥

হে শম্ভুকণ্ঠী! এর সীমায় জম্বদ্বীপ প্রবাহিত। তার জল জম্বদ্বীপ থেকে উদ্ভূত এবং অমৃততুল্য। তার সমস্ত শ্রেষ্ঠ মৃত্তিকা তোমার কান্তির কাছে পরাস্ত হয়ে জাম্ববদ স্বর্ণ নামে জগতে প্রসিদ্ধ ॥ ৮৬ ॥

হে রঘোদর! এখানে এক হাজার রাজা বিরাজ করেন। তাঁদের শত্রুমণীদের নৈষ্ঠ অস্ত্রসিদ্ধ ও রক্তিম হয়ে ওঠে। আমি তাঁদের মধ্যে কয়েকজনের উদাহরণ

দিচ্ছি। তোমার মনে ধরে, এমন ব্যক্তিদের সানন্দে চোখ মেলে দেখো ॥ ৮৭ ॥

যাঁর বীরত্বের সুখ শত্রুরণীদের মাথার অলঙ্কাররূপ তমালমালার প্রকট অশ্বকারকে দূর করে, সমস্ত গুণের আশ্রয়স্থান এই সেই অবন্তিরাজ। দময়ন্তী! এঁর প্রতি তোমার মন আছে কি? ॥ ৮৮ ॥

সেখানে যে শিপ্রা নদী আছে, তার তীরদেশে বনের মধ্যে তপস্বী ব্রাহ্মণেরা বাস করেন। সদা হাস্যময় সুন্দর পদ্ম তার মুখ। তোমার জলক্ৰীড়ার সময়ে সে তরঙ্গের বাহু দিয়ে আলিঙ্গন করে তোমার সখী হবে ॥ ৮৯ ॥

হরিগননয়া! এঁর উজ্জয়িনীপুত্রীতে যে দেবী ভবানী সুন্দরী স্ত্রীলোকদের মাথার মালিকা হয়ে বিরাজ করছেন, তাঁর সেবায় তুমিও স্বামী'র অধঃসিনী হওয়ার প্রচেষ্টায় শিষ্যা হবে ॥ ৯০ ॥

ভগবান! রত্ন নিজের শিরশ্চিহ্নিত চাঁদের অমর্ত্যকরণ সেচনের ফলে সুন্দরীদের হৃদয়ে রতিপতি মদনকে নিঃশঙ্কভাবে আবির্ভূত হতে দেখেন ও তাঁর দেহ দশ করার কী প্রয়োজন বলেন, তা আমাদের জানা নেই ॥ ৯১ ॥

তিনি শত্রু হস্তপ্রাপ্ত করলেও সকাম রমণীরা তাঁকে কঠোর কথা বলেন না। সেখানে শিবের মস্তকে চন্দ্রলেখা থাকায় পাঠ বন্ধ হওয়ার চিহ্ন প্রতিপদ তিথির এক কলা কখনো যায় না ॥ ৯২ ॥

অতীত অনুরক্ত সেই রাজাকে কুণ্ডিনপুরের ইন্দ্রতুলা রাজার কন্যা চেয়ে দেখলেন না। অন্যের প্রতি অনুরাগবশত বিরক্ত দৃষ্টিপাত করার চাইতে একেবারে না তাকানো ভালো মনে করি ॥ ৯৩ ॥

নিচে থেকে যারা পাতক বহন করছে, তারা সরাসরি কিছুতেই দময়ন্তীর মনোভাব-সূচক ইঙ্গিত জানতে পারছিল না। কিন্তু নিকটবর্তী ও সম্মুখীন রাজাদের অলঙ্কারের মণিতে যে প্রতিবিম্ব পড়ছিল তা দেখে বুঝতে পারছিল ॥ ৯৪ ॥

পুত্র শব্দ ও ভীষ্ম যাঁর কুন্তের মতো স্তন্য পান করেছেন, শিবের মাথার থাকার ফলে যিনি অলঙ্কৃত হয়েছেন, সেই গঙ্গাকে যেমন রঘুকুলতিলক ভগ্নরথ পৃথিবীতলে এনেছিলেন, তেমনি যাঁর কুন্তের মতো স্তন গাঙের সোনার মতো গৌরবর্ণ, কুন্তের হার ও বাহুবল্লভের যোগে যিনি অলঙ্কৃত, সেই ভীমরাজকন্যাকে বাহকরা সেখান থেকে অন্যের দিকে নিয়ে গেল ॥ ৯৫ ॥

মৎস্যকেতু কামের ঈষৎ-আকৃষ্ট ধনুকের কাষিতে তাঁর অশোভিত ছিল। বাগীশ্বরী তাঁকে বললেন—লজ্জাশীলা! যদি এই গোড়াধিপতি সম্বন্ধে মনে মনে উপভোগের ইচ্ছা বহন কর, তবে কিছু, ইঙ্গিত দাও ॥ ৯৬ ॥

এঁর যশে যথার্থই হিমাংশু চাঁদের নির্মল কিরণগুলি ভূগের মতো তুচ্ছ হয়ে পড়েছে। তাই সুধাসিন্ধু চাঁদে কিরণের তৃণাকুর খাওয়ার ইচ্ছে নিয়ে চাঁদের চিহ্ন হরিণ ঠিকই বাস করছে ॥ ৯৭ ॥

এই রাজার হাতে পদ্মের চিহ্ন। ইনি শ্যামবর্ণ। কামদেবের মাথার কেশভূষণ যে চম্পকমালাগুলি, তাদের শোভার মতো তোমার দেহকাষিতে ভূষিত হয়ে তোমার আলিঙ্গনে ইনি সুমধুরশিখরচূষী নতুন মেঘের মতো শোভা পেতে থাকুন ॥ ৯৮ ॥

শত্রুরাজাদের লক্ষ্মী এঁর বাহুবল সহ্য করতে একেবারে অক্ষম। এঁর খড়্গের আঘাতে সম্মুখবর্তী হাতিগুলির কুন্ততুলা মাথা থেকে মূর্তা ছিড়িয়ে পড়ে শোভা

পেয়েছে ; মনে হয়েছে, শত্রুরাজলক্ষ্মীর ঘর্মবিশ্দ্র ছড়ানো ॥ ১৯ ॥

আশ্চর্য, যে এ'র আজান্দলিমিত বাহু থেকে প্রতাপ প্রকাশিত হয়ে দিগন্তসীমায় পৌঁছেছে আর এ'র যশের পট সদাশয় চিত্তে অনর্দিত্ত যে-যজ্ঞ, তা থেকে জন্মলাভ করে চতুর্দশ ভুবন ব্যাপ্ত করেছে ॥ ১০০ ॥

এ'র প্রতি দময়ন্তীর দৃষ্টি পড়ল, কিন্তু সে-দৃষ্টি ওদাসীন্যবৃদ্ধির তাৎক্ষণিক শূন্যমুদ্রা মাত্র । এটা বুঝে বাহকেরা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়েই তাঁকে অন্যের দিকে নিয়ে গেল । অভিজ্ঞ ব্যক্তির উদ্দেশ্যে ইঙ্গিত প্রকাশই আদেশবাক্য ॥ ১০১ ॥

এই নিপুণ রাজকুমারীকে বাগদেবী আবার বললেন—হে পশ্চিমমুখী ! প্রস্তুতিত পশ্চিমের সাদৃশ্য অভ্যাস করার ফলে যে নিপুণ দৃষ্টিপাতের আলিঙ্গনবিলাস, তা এই রাজার উপর বিশেষভাবে শূন্য করো ॥ ১০২ ॥

ইনি মথুরার অধিপতি পৃথ্বী । শত্রুরাজারা যদি সমুদ্র হন তো ইনি তার মন্বনের মন্দরপর্বত । চাঁদের কলঙ্কলাঞ্ছিত মূখ এ'র শ্মশ্রুহীন মূখপশ্মকে অনাকরণ করতে পারে না ॥ ১০৩ ॥

হে বালিকা ! বহুবীধ প্রবাল তোমার অধরের কাছে পরাস্ত । এ'র হাতে জগৎ জয় করার বশীকরণ-মণি দেখো । ধনুর্গুণের আঘাতের চিহ্ন কালো হয়ে তা শত্রুরাজাদের কাছে ধূমকেতু-নক্ষত্রের মতো প্রতীত হচ্ছে ॥ ১০৪ ॥

এ'র ধনুর্গুণের দাগ ধোঁয়ার রেখায়, যা এ'র বাহুর অরণিকাণ্ট থেকে ঘর্ষণজনিত অগ্নির চিহ্ন, এ'র মশকসদৃশ শত্রুদের নিবৃত্ত করার জন্যে যার প্রয়োজন হয় এবং যা শত্রুরমণীদের পশ্চিমের মতো চোখ থেকে অশ্রুধারা প্রবাহের কারণ ॥ ১০৫ ॥

সে-দেশের মধ্যভাগে কালিন্দীনদী পৃথিবীর রোমরাশির মতো । মথুরার বহুদের মৃগনাভি ধূয়ে যাওয়ায় বৃষ্টি তা শ্যামবর্ণ । সে-নদীতে কালিয়নাগের বিশাল হ্রদ যেন নাভির শোভা । তুমি সেই নদী দেখতে পাবে ॥ ১০৬ ॥

সেই প্রসিদ্ধ বৃন্দাবন নিবিড় ও সুগন্ধপূর্ণ । গোবর্ধন পর্বতে ময়ূর বিচরণ করায় সর্পকুল নিবাসিত । সেখানে এ'র সঙ্গে নির্ভয়ে বর্নাবহারের আনন্দ উপভোগ করো ॥ ১০৭ ॥

সেখানকার লতার নতুন পাতাগুলির মধ্যে নখের কোরকযুক্ত তোমার বাহু অনায়াসে চেনা যাবে । কারণ তার মাঝখানে হাতীর দাঁতের কাঁকনের চিহ্ন আছে । তোমার মূখ নির্মাণ করার জন্যে সারবস্তু তুলে নেওয়ার পর অবশিষ্ট চাঁদের শোভার সঙ্গে এই চিহ্ন তুলনীয় ॥ ১০৮ ॥

রমণশেষে আনন্দে তোমার স্তন অত্যন্ত রোমাঞ্চিত হলে সেখানকার মন্দ মন্দ বাতাস পিপাসু পাথকের মতো সঞ্চারিত হয়ে তার মৃগনাভিমাংগিত পরিপ্রমজানিত ঘর্ম মূছে নেবে ॥ ১০৯ ॥

পান্ডিত ব্যক্তির যে-হাতগুলি দেবতাদের পূজায় তৎপর, এ'র বিলিয়ে-দেওয়া সোনার সেগলোর মধ্যভাগ গৌরবর্ণ হয়ে পশ্চিমের মতো নির্মল কান্তি লাভ করে এবং লক্ষ্মীকে ধারণ করে থাকে ॥ ১১০ ॥

ইনি পৃথিবীতলয়ের একমাত্র বীর, যিনি যুদ্ধ না করে শত্রুরাজলক্ষ্মীর বিষয়ে কোনো তৃপ্তি পান না । তিনি তোমাকে লাভ করুন এবং মদনের শর নিক্ষেপ্ত হতে থাকলে তার চুইয়ে-পড়া মধু পান করে তৃপ্তিলাভ করুন ॥ ১১১ ॥

ইনি সেই রাজার থেকে চোখ নামিয়ে নিয়ে রাজাদের ক্রম অনুসারে যে-পথ চলে গিয়েছে সেদিকে তাকালেন। পাণ্ডববহনে নিযুক্ত ব্যক্তারা নিজেদের চেষ্টাতেই তাঁর মনোভাব বুঝে নেবার পার্শ্বে প্রকাশ করলেন ॥ ১১২ ॥

হরিণীর মতো চঞ্চললোচনা সেই বালিকাকে বাগ্‌দেবী আবার অন্য রাজার সম্বন্ধে বললেন—খঞ্জনপাথর মতো সুন্দর তোমার চোখ ; হে বালিকা, কাশীরাজের সৌন্দর্য দেখে তুমি দৃষ্টিস্থ অন্তর্ভব করো ॥ ১১৩ ॥

বংশপরম্পরায় এই রাজার রাজধানী কাশী, যা সংসারসাগর অতিক্রম করার জন্যে শিবের ধর্ম‌নৌকা, যেখানে এসে অত্যন্ত পাপীরাও দীর্ঘ দিনের পাপমুক্ত হয়ে মোক্ষলাভ করে ॥ ১১৪ ॥

বিধাতার হাতে ভাবীকালের লোক-সৃষ্টির কণ্ট দেখে ভগবান্‌ রুদ্র কৃপাল হয়েই কেঁদেছিলেন, 'রুদ্র'-নাম পাওয়ার জন্যে ছলমাত্র করেছিলেন। কারণ, তিনি সংসার-সমুদ্র অতিক্রম করার নৌকারূপে সেই পুরী সৃষ্টি করেছিলেন ॥ ১১৫ ॥

বারাণসী মাটির পৃথিবীতে নয়, তার অবস্থিতি দেবতাদের বাসস্থান সেই স্বর্গে। তাই সেই তীর্থে যেহেতু করলে মুক্তি হয়। স্বর্গের চেয়ে বড়ো আনন্দের এমন আশ্রয় আর কেমন হবে ? ১১৬ ॥

হে ভীমরাজকন্যা ! অদ্যতন অতীতকাল বোঝাতে পারে এমন লুণ্‌বিভক্তিযোগে অসুখাতুর ভূ-আদেশ হওয়ার মতো, —সংসার সমুদ্রের প্রাণী সেই নগরীকে লাভ করে, —পার্বতীপতি শিবের সান্নিধ্য পেতে চায় ॥ ১১৭ ॥

কাশীনিবাসী স্ত্রীপুরুষের যুগল পরস্পর-অনুরাগে যথেষ্টভাবে ভোগ্যবস্তু উপভোগ করে ও নমস্কীড়া আচরণ করে পণ্ডিতপ্রাণির সময়ে হরগৌরীর মিলনের চাইতেও বেশি সুখরাশিসম্বলিত একা লাভ করে ॥ ১১৮ ॥

আমার কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, তবে আমি চুপ করছি। যে-দুর্ভূমি মেঘধনু ইন্দ্রের জন্যে পতিলাভ করেছে তা যদি কাশীর চেয়ে কনিষ্ঠ না হয় তো তোমার নিজের সবচেয়ে বিশ্বস্ত অনুভূতিকে বলতে বলা ॥ ১১৯ ॥

হে ধন্যা ! তুমি জ্ঞানে উৎকৃষ্ট। কাশীতে পুণ্যকর্ম‌ করো। অন্য কথা বলার কী প্রয়োজন ? সেখানে মৃত্যু থেকে মানদুষ্কে অভয় দেয় যে-মোক্ষ, সে-মোক্ষের একটি সত্ত্ব প্রবাহিত ; প্রার্থীদের বাধা দেয় না এমন দ্বিতীয় গঙ্গাসত্ত্বও প্রবাহিত ॥ ১২০ ॥

হে হারণলোচনা ! তুমি এই রাজার কাছে সাক্ষাৎ রতিদেবী হও। ইনি তোমার কাছে মর্ত্তমান্‌ কামদেব হোন। আগে যে-শিব ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন তাঁকে তাড়াতাড়ি আরাধনা করার জন্যে সেই নগরীতে অবতীর্ণ হয়েছেন এমন রতিদেবী ও কামদেবের মতো তোমরা শোভিত হও ॥ ১২১ ॥

ইনি কামশাস্ত্রের শত অনুশাসনে অভিজ্ঞ। তোমার স্তনদুটিকে ইনি গোপনে নখগুলি দিয়ে পূজা করুন। এই নখগুলি ক্রুদ্ধ পার্বতীর পায়ের কুণ্ডল প্রলেপযুক্ত শিবের মাথার চন্দ্রকলার চিহ্নের প্রতিবন্দী ॥ ১২২ ॥

চামরের মতো কীর্ত্তিরাশিতে এই রাজার ধনুক সুন্দর হয়েছে। ইনি আলিঙ্গন দিয়ে তোমার কামনস্তাপ দূর করুন। যে-তীরগুলি যুদ্ধে সমাগত শত্ৰুদের গলদেশ কেটে ফেলে, তাদের জন্যে এঁর প্রতাপ প্রসার লাভ করে ॥ ১২৩ ॥

এঁর বক্ষোদেশে শত্ৰুর শস্ত পড়ে ভেঙে যায়। তোমার দুঃসহ বিরহেও ত্রা বিদীর্ণ

না হয়ে বজ্র হয়ে আছে। এ'র বাহুদুটি সেই মূল থেকে ওঠা কান্ড। তাই তাদের তেজের আগুন শত্রুজয়ীদের চোখের জলেও ভিজে যায় না ॥ ১২৪ ॥

কোকিল ও কাককে সমানভাবে ফল ভোগ করতে দেয়, এমন বৃক্ষ জগতে লক্ষ সংখ্যায় নেই কি? কিন্তু অমৃতজীবী দেবতাদের ফলদান করে প্রসিদ্ধ কল্পতরু প্রশংসার পাঠ হয় ॥ ১২৫ ॥

রাজারা কেন এ'কে কর দেবেন না? কারণ, সে-বিষয়ে তরবারিই হল তাঁর প্রতিনিধি। দৈবাৎ যদি তাঁরা কর না দেন, তখন নিজের হাতে তরবারি ধরতে এ'র কোনো কৃপা হয় না ॥ ১২৬ ॥

এ'র সেনাদলের অশ্বগুলি সহস্রলোচন ইন্দ্রের উচ্চৈঃশ্রবার গর্ব লোপ করে দিয়েছে। বেগবশত খুঁর দিয়ে মাটি স্পর্শ করার জন্যে ক্ষণকাল যে-স্থিতি প্রয়োজন তাও তারা সম্পূর্ণ করে না। আকাশে কেবল তাদের পরিক্রমণের ধারা চোখে দেখা যায় ॥ ১২৭ ॥

সেই বর্ণনার সময়েই সমবেত লোকদের শোভা দেখতে তৎপর থেকে তিনি তাঁকে বার্তিত করলেন। এই গৃণবতী যেহেতু অনাদর করলেন, তাই সেই মানী কাশীরাজ সেই রাজ-সমাজে যেন অপকীর্তিবশে ম্লান হয়ে পড়লেন ॥ ১২৮ ॥

অসংখ্য সম্পন্ন তেজস্বী রাজা ও যাবতীয় দেবতা পরস্পর বেশি গৃণী, তাঁরা মনে মনে আশা পোষণ করলেও সেই শূভাঙ্গী তাঁদের একসঙ্গে ত্যাগ করলেন। যে-পদ্রুঘ বাক্যে বর্ণনার অতীত, যিনি জ্ঞানের সাগর, তাঁর জন্যে অত্যন্ত তৎপর হয়ে অত্যন্ত আনন্দে তিনি গঢ়ভাবে নিয়ে উপনিষদ্ হয়ে উঠলেন ॥ ১২৯ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরার তুলাগ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহীর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুরুষকে জন্ম দিয়েছিলেন তাঁর রচিত রমণীয় নৈষধীয়চরিত শৃঙ্গারসুধার চন্দ্র। তার স্বভাবোজ্জ্বল একদশ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৩০ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বাদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

প্রেমসীদের লজ্জাবশত বিলম্ব করে ব্যাকুলচিত্তে অন্যান্য বিলাসী শ্রেষ্ঠ-রথী রাজারাও সমুদ্রসীমা থেকে কুণ্ডিননগরের অলঙ্কার-স্বরূপ সেই স্বয়ংবর-সভায় এলেন ॥ ১ ॥

তারপর দময়ন্তীর সেই স্বয়ংবরসভা বর্তমান থাকল। আগে থেকে যে-রাজারা এসেছিলেন তাঁদের দীর্ঘ-বাসে সভা পূর্ণ ছিল। তার ফলে তাঁদের সম্বন্ধে দময়ন্তীর বিরাগ অনুমান করে নবাগতদের আনন্দের সাগর উথলে উঠল ॥ ২ ॥

রাজকন্যা পায়ে চাপ দিয়ে ইঙ্গিতে মনোভাব স্পষ্ট করলে যানে আরুঢ় থাকলেও, 'হিনি পরিত্রাশ্ব'—এই কথা বলে কৌশলে বাহকেরা পা চালিয়ে তাঁকে রাজসমাজের মধ্যে রেখে দিলেন ॥ ৩ ॥

সনাতনী সেই দেবী সরস্বতী আসন অলঙ্কৃত-করে-থাকা রাজাদের লক্ষ্য করে কথা বললেন। কথাগুলি যেন সুধাসরোবরে অবগাহন বা বিহার করার ফলে অত্যন্ত আর্দ্র হয়ে সেখান থেকে উঠে এল— ॥ ৪ ॥

হিনি ঋতুপর্ণ। বর্ণে হিনি সুবর্ণকেশী ফুলের পাপড়ির চেয়েও আদরণীয়। এই রাজা তোমাকে মন দিয়ে নিজের পাঁচ অযোধ্যাপদ্রীকেও মনে করতে পারছেন

না। এঁকে বরণ করো ॥ ৫ ॥

চকোরের জিহ্বা এঁর মূখচন্দ্রের জ্যোৎস্না কোনো রকমে পান না করে না করুক। কিন্তু চকোরের যে চোখদুটি বহুক্ষণ তোমার মূখ স্পর্শ করে থাকে, তাদের এই জ্যোৎস্না পান করাচ্ছ না কেন? ॥ ৬ ॥

সরস্বতীদেবী সশশ তরঙ্গ থেকে উৎক্ষিপ্ত হয়ে জলবিম্বদুর্গুলি জলে ভেসে জলবিহারের সময়ে তোমার কঠোর, সুভোল ও পুষ্ট দুটি স্তনের তটভূমিতে ভেঙে পড়ুক এবং তোমার হার হয়ে স্ফীতি করুক ॥ ৭ ॥

এঁর বংশে সমুদ্র খনন করা হয়েছে, গঙ্গা দিয়ে তাকে পূর্ণ করা হয়েছে, সবলে তাকে বেঁধে ফেলা হয়েছে এবং এঁর শত কীর্তি তাকে লেখন করেছে। আশ্চর্য যে, সজ্জনের মহৎ পৌরুষ সম্মুখে ধাবিত হয় ॥ ৮ ॥

কবিদের বাক্যে এঁর যশের পূর্ণ সমুদ্রে নেমে অতলে নেমে যায়। এঁর গুণ গণনা করতে গিয়ে অস্ত্রের বিন্যাস শত্রুদের কীর্তির খড়্গ ক্ষয় করে ফেলে ॥ ৯ ॥

এই বীর উজ্জ্বল বংশের অক্ষুর। এঁকে কেমন করে বর্ণনা করা যাবে? যুদ্ধে এঁর সাড়ে তিন ফোঁটি রোম বীরত্বের অক্ষুর হয়ে ওঠে। তাঁর নামের বর্ণগুলির মস্ত চারণেরা কানে পেঁছে দিলে শত্রুরাজাদের স্তম্ভত্বা বাহুগুলি সাপের মতো স্তম্ভ হয়ে যায় ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মার সেই সুর্য্য দিন, সৃষ্টির কর্তা বলে যাকে জানি, পরিপূর্ণ সমুদ্রগর্ভে বাড়ানলকে যার প্রতিবিশ্ব মনে করি, বিপক্ষ রাজাদের আকাশব্যাপী যশের নক্ষত্রকে যা পরাভূত করে, এঁর সেই প্রতাপের সূর্য কোন্ বাক্যের অতীত নয়? ॥ ১১ ॥

এঁর দুটি বাহুর কীর্তিরাশির গঙ্গা শত্রুদের অপকীর্তির সমুদ্রানদীর সঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে মিলিত হয়। তাই সেখানে ডুব দিয়ে ক্ষতগ্রস্ত বীরেরা নন্দনকাননে রম্ভাকে আলিঙ্গন করার আশ্রয়ে ক্রীড়ার অনুরাগের আড়ম্বর আরম্ভ করেন ॥ ১২ ॥

এইভাবে তাঁর গুণের প্রশংসা কানে শ্রবণে সরস্বতীর কথার শ্রবণবশে মাথা নাড়িয়েই ভীমরাজকন্যা সেই মনুবংশজাত রাজাকে প্রত্যাখ্যান করলেন ॥ ১৩ ॥

বাক্যের সেই অধীশ্বরী তখন সুধাকণ্ঠে মন্ত কোকিলের কণ্ঠস্বরকে হায় মানিয়ে অন্য যুবকের দিকে হাত দেখিয়ে এই চন্দ্রমুখীকে বললেন — ॥ ১৪ ॥

হে হরিগনননা! এই রাজা পাণ্ডুরাজ্যের অলংকার। এঁকে চোখেও দেখতে চাওনা? দু'চোখের কোণ দিয়ে এঁর মূখচন্দ্র দেখার জন্যে চোখের ছটা কাঁপাও ॥ ১৫ ॥

এই মহাকুলীনের কীর্তির নর্তকী ভুবন ভ্রমণ করে নিরাশ্রয় আকাশে বিহার করার অভ্যাসে রত হয়ে সকোতুকে নৃত্য করছে, এটা আশ্চর্য ॥ ১৬ ॥

এঁর ভয়ে রাজারা বন থেকে বনান্তরে ঘুরে বেড়ান। তাই তাঁদের নিজেদের পদুরী অরণ্য হয়ে ওঠে। তখন বহুদিন পর তাঁরা আবার সেখানে আসেন, আবার নিজের বিলাসমন্দিরে বাস করেন ॥ ১৭ ॥

এই বীরের চাইতে উৎকৃষ্ট আর কে ছিলেন? এঁর কীর্তি সমুদ্রসীমা পর্যন্ত ভূমিবলয়ের চন্দ্রনের অঙ্গরাগ ভূষণ। সপ্ত সমুদ্রের পরপারে বাসিন্দারা অনবরত তাঁর অস্ত্রের প্রতাপের প্রশংসা করে। তাঁর দূপারে একসঙ্গে যে-রাজারা নমস্কার করেন, তাঁদের মনুকেটের রত্ন নক্ষত্রের মতো কিরণের পরিচর্যা দিয়ে তাঁর পায়ের চাঁদের মতো নখকে অত্যন্ত কাঙ্ক্ষিত করে তোলে ॥ ১৮ ॥

শত্রুদের বীর সৈনিকদের শ্রেণী পরাজয়ের অকীৰ্ত্তির কালিমায় মলিন হয়ে তিম্দ্দকবন<sup>১</sup> হয়ে ওঠে। সেখানে এ'র প্রতাপের আগুন প্রদীপ্ত হয়। তার থেকে উখিত হয়ে শিবের কপালের তৃতীয় নয়ন, সূর্য, অগ্নি ও ইন্দ্রের বজ্র—এই ক্ষুলিঙ্গগুলি পৃথিবীর বৃকে স্পষ্টভাবে স্ফূর্তিত হয় ॥ ১৯ ॥

এ'র হাতিগুলি যুদ্ধক্ষেত্রের সীমানায় চলমান পর্বতের ভ্রম সৃষ্টি করে সমস্ত ভূমিভাগ ব্যাপ্ত করে থাকে। তা দেখে এই উগ্র যোদ্ধাকে দেখার জন্যে যে-দেবতারা সমাগত হন তাদের মধ্য থেকে রাজা<sup>২</sup> পৃথু আবার পর্বতগুলোকে দূরে সরিয়ে দেবেন ভাবলেন ॥ ২০ ॥

ইঙ্গিত সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা থাকায় একজন দাসী বিদভ'রাজকন্যাকে বলল— স্বামিনী! এদিকে মজা দেখুন। অট্টালিকার চুড়ায় চঞ্চল পতাকার উপর এ হল কাকের পা রাখবার আগ্রহ ॥ ২১ ॥

তখন সেই অপ্রাসঙ্গিক কথায় সভাসদদের হাসির রোলে সেই সভা সাদা হয়ে উঠল। ফলে এই রাজার ঘ্রান ভাব পরিষ্কার ফুটে উঠল। কারণ সাদা জিনিসে কালো রং প্রকট হয় ॥ ২২ ॥

তখন সেই লোকোক্তর, জগদ্বিন্দিত দেবী তাঁর ঋজুস্বভাবের জন্যে তর্জ'নী তুলে মহেন্দ্রপর্বত-সংলগ্ন রাজ্যের রাজাকে দেখিয়ে সেই কন্যাকে বললেন— ॥ ২৩ ॥

হে রাজকন্যা! এই ঋগ্বেদ-বিবাহের উৎসবে মহেন্দ্রপর্বতের অধিপতি এসেছেন। এ'কে বরণ করো। কলিঙ্গরমণীদের নিজেদের দুটি স্তনের সঙ্গে গজবৃষ্ণের কলহ শোনো ॥ ২৪ ॥

'ইনি এসেছেন' পুরুবাসীদের এই কথা শুনে ভয়ে এ'র শত্রুরা বৃথাই বনে পালিয়েছিলেন। কারণ, তাঁদের স্বপ্নের প্রলাপে সেই কথা-কটি শুনে কাকাভুয়া তা বলতে থাকলে তাঁরা বনেও ভয় পেয়েছিলেন ॥ ২৫ ॥

এ'র ভয়ে ভীত হয়ে রাজারা পালিয়ে গেলে ভিলজাতীয় লোকেরা তাঁদের পরিত্যক্ত পত্নীকে দেখতে পেয়েছিল। 'আপনার দেশের আশ্চর্য' জিনিস কী'—এই জিজ্ঞাসার উত্তরে তিনি শীতল জ্যোৎস্নার কথা বলেছিলেন ॥ ২৬ ॥

ধনুক, বাণ, গদগ, এসব দিয়ে রাজাদের ঘিনি অধীনস্থ করছেন, বিশুদ্ধ গুণে সেই তাঁকে বশীভূত করে তুমি তাঁর চেয়েও বীর হচ্ছ না কেন? তুমি পৃথিবীর উর্বশী ॥ ২৭ ॥

এ'র ভয়ে ভীত হয়ে শত্রুরমণী পর্বতের গুহায় দিন কাটান ও রাতে বাইরে আসেন। চাঁদ উঠলে তাকে খেলার হাসি ভেবে আগ্রহভরে শিশু বিশেষভাবে নিতে চাইলে তিনি অত্যন্ত কাম্বাকাটি করেছিলেন। তাঁর চোখের জলে সেই হাসির মতো চাঁদের প্রতিবিম্ব পড়লে তাকে কাছে পেয়ে শিশু আনন্দের হাসি হাসলে তিনি আশ্বস্ত হয়েছিলেন, আবার দীর্ঘশ্বাসও ফেলোছিলেন ॥ ২৮ ॥

ইনি দিগ্‌বিজয়ে উদ্যত হলে শত্রুরাজাদের পত্নী পৃথিবী 'ইনি আমার পতি হবেন' এই চিন্তা করে কম্প নামে সান্বিকভাবে প্রকাশ করে। যুদ্ধক্ষেত্রে এ'র সামনে ভূপতিত হয়ে শত্রুরাজারা উর্দ্ধলোকে যেতে যেতে সূর্যমণ্ডলে নিজেদের ছিন্নপথ দেখতে পান ॥ ২৯ ॥

যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সমস্ত শত্রু ভয়ে পালালে আবার যদি কোনো জগদ্বিন্যাত

কীর্তিমান্ বীর ক্রোধবশত ফিরে আসেন তবে সামনে এলেও তাঁকে বিমুখ হতে হয় । কারণ, এ'র ছুরিকার আঘাতে দ্রুত তাঁর মাথা ঠন্ শব্দ করে ছিন্ন হয়ে পড়ে যায় । ৩০ ॥

তখন সেই রাজার গুণে যেন আশ্চর্যবৃত্ত হয়ে তিনি মৃৎপশ্মে আঙুলের মৃগাল রাখলেন এবং বৃন্দীকৃত ইঙ্গিতেই 'চূপ করুন' একথা বললেন ॥ ৩১ ॥

তারপর অন্য এক রাজার দিকে চোখের তারার তরঙ্গ ছাড়িয়ে সরস্বতী তাঁকে বললেন— এই রাজা কামদেবকে পরাস্ত করেন, নিজের তীর তেজে পৃথিবী জয় করেন ॥ ৩২ ॥

কাশীপুর রাজ্যের এই অধিপতি তাঁর দূতের মুখে যা প্রার্থনা করেছেন, তুমি তা করছ না কেন ? তুমি প্রসন্ন হও । তাতে ক্ষতি কী ? ইনি তোমার মেখলাবন্ধন সজোরে ছিন্ন করুন ॥ ৩৩ ॥

ধনুধারণ করে তাঁর নিক্ষেপ করতে করতে ইনি যেন শত্রুদের যথার্থভাবে এই নীতি উপদেশ দেন— 'নম্র হয়ে আমার কাছে বাস করা যাবে, দুর্বিনীত হলে দিগন্ত পেরিয়ে অন্যত্র যেতে হবে' ॥ ৩৪ ॥

তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে যে-বীরগণ মুখোমুখি হন, তাঁদের পত্নীদের হাতের মৃগালের মতো শাখাকে হরণ করে নেয় তাঁর যশ । শত্রুরমণীদের অশ্রুপ্রবাহে এই যশ রাজহংসের দল হয়ে খেলা ধরে ॥ ৩৫ ॥

এ'র হাতির মাথা সি'দুরের রঙে সুন্দর, তার কাঁধ পর্যন্ত কালো রঙ রয়েছে । উচ্চতায় সে আকাশপ্রান্ত স্পর্শ করে । যুদ্ধারম্ভে উদ্যোগী হয়ে সে ছুটতে থাকলে সমস্ত ক্ষত্রিয়দের বাহুবলের সূর্য যে অস্ত যায়, তা মনে হয়, প্রদোষে অন্ধকারমিশ্রিত সন্ধ্যা ভেবে ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যারিপু বিন্দুর বক্ষ লক্ষ্মীর বাসস্থান । তাকে ছেড়ে ইনি এই রাজার দুটি বাহুর মধ্যে বিগ্রাম করছেন । বিন্দুর বক্ষোদেশ শূন্য থাকার দোষে সেখানে মাকড়সাগুলো থাকে । তার জন্যে কৌতুভমণি কৃষ্ণম শ্বেতছত্র হয়ে ওঠে । পশ্মের সুতোয় বাঁধা পশ্মও লক্ষ্মীর আপন গৃহ । আজ তিনি তাও ছেড়েছেন ॥ ৩৭ ॥

ইনি পবিত্র কীর্তির যে-পুঙ্করী নিমণ করেছেন, তা সমুদ্রকে হার মানায় । সেখানে সমস্ত জগৎ স্নান করে । তার বর্ণনায় কোন কবি মৌনী হন না ? চাঁদ সেখানে বিন্দুর শোভা লাভ করে । তার জলের মধ্যে প্রবেশ করে জলদেবতা রূপে ভগবান্ যাগেশ্বর শিব স্ফটিকের মূর্তিতে বিরাজ করেন ॥ ৩৮ ॥

সপ'রাজ শেষনাগ চোখ দিয়ে তাঁর কীর্তিকথা শুনবেন বলে আনন্দাশ্রু দিয়ে চোখ ঢেকে ফেলেন না । শরীরে রোম না থাকায় তিনি পল্লিকিত রোমাঞ্চিত্রণী দেহের অঙ্গে অঙ্গে ধারণ করেন । পৃথিবীর পড়ে যাওয়ার ভয়ে তিনি মাথাও কাঁপান না । জানি না, এ'র কীর্তিকথা শুনতে শুনতে তিনি কীভাবে আনন্দ প্রকাশ করেন ॥ ৩৯ ॥

যুদ্ধে এই জয়শীল রাজা শত্রুরাজাদের হাতিগুলোর কুণ্ডের মতো মাথায় অস্ত্রের মূল পর্যন্ত গে'থে দেন । এ'র এই মহতী সেবায় তুমি এ'র উপর প্রসন্ন হচ্ছ না কেন ? তোমার কুচকুণ্ডের সমান হওয়ার স্পর্ধা করায় করিকুণ্ডগুলোকে ইনি প্রচণ্ড দণ্ড দিয়েছেন ॥ ৪০ ॥

যেন তাঁর গুণের কথায় ইনি ঠোঁটের কোণে মৃদু হাসি ছাড়িয়ে তাঁর বর্ণনাযোগ্য কীর্তিকে উপহাস করলেন । কারণ, নিষধরাজ নলের বৈভব বর্ণনারও অতীত ॥ ৪১ ॥

অন্য-এক রাজা সভায় সম্মানিত হয়ে বসেছিলেন। যিনি নিজের চোখের সৌন্দর্যে হরিণশিশুকে পরাস্ত করেছেন, সেই রাজকন্যাকে দেবী এক রাজার দিকে চোখ মেলে স্ব-নির্দেশ করে বললেন— ৪২ ॥

হায় হায়! রাজাদের কারও প্রতি তোমার কৃপা হচ্ছে না। নতমস্তকে তাঁরা মাটির দিকে তাকিয়ে আছেন। বাই হোক, তোমার চোখের প্রাস্ত এই নেপালরাজকে যে সাদরে পান করবে এমন ভ্রমর হয়ে উঠুক ॥ ৪৩ ॥

এর যে ঋজুস্বভাব, বাক-সংযম ও বেদশাস্ত্রে নৈপুণ্য তা শত্রুবধ ( অর্থাৎ শত্রু বশ ) করার জন্যে থাকলেও এবিষয়ে অত্যন্ত নির্ভরযোগ্য প্রচেষ্টা যা, তা হল এর শক্তিশালী বহু দাঙ্ক শর ॥ ৪৪ ॥

ইনি যাবতীয় লোককে সুখী করার ব্রতে ব্রতী, তাই শত্রুদের হাতে পেয়েও ক্ষতি করেন নি। যারা অত্যন্ত বিরক্ত, তাঁদেরও যদুশ্চে বাণবিশ্ব করে রক্তাক্ত করে, অত্যন্ত অনুরাগী করেছেন ॥ ৪৫ ॥

এঁর তেজের আগুনে যদি সূর্য কখনো পড়ে, তাহলে পতঙ্গদের যে-বিপদ ঘটা অবশ্যম্ভাবী তাই হবে। কোনো প্রকারেই এঁর মতো যশ অর্জন করতে না পেরে বিধাতা ক্ষীরোদসমুদ্রে তার ( শূল যশের ) অনুকরণ করেছেন ॥ ৪৬ ॥

পুলস্ত্যবংশীয় রাবণ ও কুবেরের বাসভূমি হয়েছে যে-দক্ষিণদিক ও উত্তরদিক, যথাক্রমে তাদের রোমরেখা ও উত্তরীয়রূপে সেতুবন্ধ ও হিমালয় যতকাল থাকবে, যতদিন পূর্ব ও পশ্চিমদিকের দিকপতিদের নগর প্রবেশের স্তম্ভরূপে উদয়াল ও অস্ত্রাল পর্বতদুটি সকাল-সন্ধ্যায় পতাকার রঙে শিখরদেশে রক্তিম শোভা রচনা করবে, ততদিন এই রাজার কীর্তি প্রকাশ পাবে ॥ ৪৭ ॥

তাঁর যদুশ্চের সম্মুখে বাণ নিক্ষেপ করে শত্রুরা হয় পতিত হন, অথবা অন্তরে নিজের ও প্রতিপক্ষের পার্থক্য বুঝে বাণ ত্যাগ করে পায়ে পড়েন। তাদের মাথা হয় কাটা পড়ে নিচে অবনত হয় নয়তো নিজেদের ভয়ের ভারে খেদগ্রস্ত হয়ে নুয়ে পড়ে। এই রাজার হাতে শত্রুদের মাথা সহস্রা লুটিয়ে পড়ে ॥ ৪৮ ॥

তুণ থেকে তোলায় সময়ে, গুণে আবদ্ধ করার সময়ে, কান পর্যন্ত টানবার সময়ে, মানুষের দৃষ্টি এঁর বাণগুলোকে আকাশে, লক্ষ্যবস্তুতে বা মাটিতে কোথাও দেখতে পায় না। কিন্তু মৃত শত্রুদের বৃকের ছিদ্র থেকে সেগদূলি অন্ত্রমানগোচর হয় ॥ ৪৯ ॥

দময়ন্তীর মনোভাব বুঝে চেটী দেবীকে বলল—এঁর কতটুকু বলবেন? বলুন যে বিশাল জগৎ পড়ে থাকতে এঁর মধ্যে গুণগদূলি যে-যাযে-যি করে বাস করার যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ৫০ ॥

এখানে দাসী অসঙ্গত কথা বলে, তার থেকেও নিচু চেটী অত্যন্ত ধুষ্টতার সঙ্গে কথা বলে। আশ্চর্য ভালো সভা বটে!—এইভাবে রাজার অনুগামীরা ক্রুদ্ধ হয়ে কথা বললে লোকে তাঁদের নিষেধ করলেন ॥ ৫১ ॥

তারপর কৃপাময়ী বাগদেবী অন্য রাজাকে লক্ষ্য করে তাঁর মূখের দিকে মূখ রেখে দময়ন্তীকে বললেন। সেই রাজা ইলার পুত্র পদুররবার মতো কামদেবের সৌন্দর্যকে অতিক্রম করেছিলেন ॥ ৫২ ॥

তোমার চোখের প্রাস্তপথের পথিক যে গোলক তার সাদা আঁচল ( অর্থাৎ কটাক ) নীলপদ্মের মতো চোখে বাস করে রঙিন হয়েছে। কোনো ছলে লজ্জা কাটিয়ে লক্ষ্যীর

আশ্রয় মলয়পর্বতের অধিপতি রাজার সৌন্দর্য দেখো ॥ ৫৩ ॥

গর্বিত শত্রু একে ছেড়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে বৃথাই নিজেদের কক্ষে প্রবেশ করেছিলেন। কারণ, দুর্গম গিরিদুর্গ আশ্রয় করেও এর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায় না, এটা শত্রু জানেন না ॥ ৫৪ ॥

বিদূর-পর্বত মেঘের শব্দ থেকে যে-রত্নের সৃষ্টি তা নিয়ে পরিপুষ্ট। এই রাজা সে-বিষয়ে প্রার্থীদের অনাগ্রহী করে তুলেছেন। সে-পর্বত সেইভাবে কাছে যাবে যেভাবে সে তোমার ক্রীড়াপর্বত হতে পারে ॥ ৫৫ ॥

এই রাজা ভুবনের পালক। শত্রুরাজারা নত হলে তাঁদের মূখকমলে স্রমের মতো যে গ্লান ছায়া পড়ে, তার মাঝখানে এর পায়ের নখগুলো চাঁদ হয়ে ওঠে। এর সাপের মতো দুটি হাত যুদ্ধ-নিপুণ। দর্পিত শত্রুদের প্রাণবায়ুকে অমৃতরস-ধারারূপে প্রচুর পান করার ফলে স্বডোল দুটি হাত তিনি ধারণ করে আছেন ॥ ৫৬ ॥

এর প্রচুর বশ কোন জগতে প্রকাশ পাচ্ছে না? কামজয়ী শিবের মাথায় চাঁদের যেটুকু অবশিষ্ট, তা হল তার বাকি অংশ। শেষনাগের অঙ্গ্রস ফণার সঙ্গে এ হল অসংখ্য শরীর। মূর্নি এক চুমুকে পান করে ফেলতে পারেন—এই ভয় থেকে দুঃসমুদ্রকে রক্ষা করার জন্যে এ হল কায়বাহ ॥ ৫৭ ॥

ইনি শতদ্রী নামে অস্ত্র ধারণ করায় একশ জন রাজা এর কী করবেন? ইনি লক্ষ্যভেদ করতে পারেন—লক্ষ জন কী করবেন? চোখ দিয়ে পশ্মকে জয় করেছেন ইনি, অথবা দৃষ্টিপাত করেই পশ্মসংখ্য রাজাকে জয় করেন ইনি, পশ্মসংখ্য রাজা এর কী করবেন? ইনি সব শত্রুকে দমন করেন, পরাধ-সংখ্য রাজাও এর কিছু করতে পারেন না। এই সংখ্যাকে ছাড়িয়ে যাওয়া ছাড়া এর শত্রুদের আর কোনো উপায় নেই ॥ ৫৮ ॥

দময়ন্তীর মনোভাব সম্পর্কে অভিজ্ঞ একজন সখী তারপর মৃদু হাসি ছাড়িয়ে দেবী ভারতীকে বললেন—যারা আপনার মুখ দিয়ে নিজেদের খ্যাতি চাইছেন তাঁদের মধ্যে একে বাদ দিয়ে অন্যদের কথা তাড়াতাড়ি নিবেদন করুন ॥ ৫৯ ॥

এ-বিষয়ে বলবার অধিকার দেবীর আছে। দাসী! তুমি কে, যে উত্তর দিচ্ছ?—এই কথা সেই রাজার পরিচরেরা বলতে থাকলে তাদের প্রভুর মর্ত্যুটিতে তাঁরা নিবৃত্ত হলেন ॥ ৬০ ॥

দেবী ভারতী কুলে ও শীলে রাজোচিত, বলিষ্ঠ একজন রাজার দিকে তাঁর সম্মুখে ঈষৎ হাত কাঁপিয়ে দময়ন্তীর উদ্দেশ্যে বললেন ॥ ৬১ ॥

সগাগত এই বরদের দিকে না তাকানোর এমন প্রতিজ্ঞা তোমার কেন হল? তবুও এই মিথিলাধিপতিকে দেখে তোমার দৃষ্টি শিথিল হোক, তাই ভালো ॥ ৬২ ॥

‘ওহে অধর! রক্ষা করো, রক্ষা করো—এই কথা যেহেতু বল নি তাই এই অবস্থা হল।’—এই বলে ক্রোধে এর শত্রুদের মাথাগুলো দাঁত দিয়ে নিজের চৌটি কামড়ে যুদ্ধক্ষেত্রে পড়ে থাকে ॥ ৬৩ ॥

মহাযুধে এর ডান হাত তাঁরের সঙ্গে গুণ নিয়ে পিছন দিকে গেলে সম্মুখে প্রসারিত বাঁ হাতকে ধনুক যেন সানন্দে আলিঙ্গন দিতে চায় ॥ ৬৪ ॥

ইনি পৃথিবীর আনন্দের কারণ। এর বশ পূর্ণচন্দ্রের তুল্য, যা কৈলাসপর্বতের উজ্জ্বল সব অংশগুলির শূন্যকান্তির গর্ব দূর করে দেয়; তা কি সমুদ্রশৈলের

প্রতিবিশ্ব? শারদ মেঘের শোভার সমান কি? দংশসমুদ্রের জলের সামগ্রিক অনুকরণ কি? ॥ ৬৫ ॥

এ'র এই হাত সম্পর্কে কে না এমন চিন্তা করেন যে,—শত্রুরাজাদের হাতিগুলোর মাথা তরবার দিয়ে কেটে, তার হাড়ের কোটরে থাকা মস্তুরাশিকে এই হাত বিক্ষিপ্ত করে, চতুরঙ্গ সৈন্যের সংগ্রামে ইতস্তত ধাবমান অশ্বের পায়ের খুরে পৃথিবী ক্ষতিবিক্ষিত হলে এই হাত সেখানে যশের বীজ বুনবে দেয়? ॥ ৬৬ ॥

ইনি অত্যন্ত দানশীল হওয়ায় কম্পবৃক্ষকে প্রার্থীরা বর্জন করেছেন। তাই তার ফলের সংখ্যা বহুগুণ বেড়ে যাওয়ায় ফলের বোঝার ছলে কংজো হয়ে কোনো রকমে সে থাকুক। কিন্তু যেরূপবর্ত প্রার্থীরা পরিত্যাগ করার অপবাদে অত্যন্ত লাজ্জিত, রত্নসম্পদ ক্ষয়ের অভাবে উ'চু হয়ে সে কেমনভাবে আছে? ॥ ৬৭ ॥

‘এই রাজার প্রশংসার কথায় বাধা সৃষ্টি করব কি?’ এইভাবে ইঙ্গিতে সখী সেই ভাবী বধূকে জিজ্ঞাসা করলে তিনি যে মৃদু হাসির জন্যে মুখ বাকালেন, তাতেই সেই রাজার সম্বন্ধে তার বিমুখ মনোভাব পরিলক্ষিত হল ॥ ৬৮ ॥

তারপর অন্য এক রাজাকে দেখিয়ে বাকোর অধীশ্বরী দেবী মধুর কণ্ঠে নিজের মৃদুচন্দ্রের অমৃততুল্য কথায় বিদর্ভরাজকন্যার কান দুটিকে প্রাবিত করলেন ॥ ৬৯ ॥

ইনি সেই কামরূপের অধিপতি, রূপে কামদেবের চেয়েও বেশি। হায়, তুমি এ'র প্রতি দৃষ্টি পর্যন্ত দিচ্ছ না। তুমি হলে এ'র সেই যোগ্যতম প্রেমসী যার উৎকৃষ্ট রূপের প্রতিবক্ষী অতি দল্ভ ॥ ৭০ ॥

দাড় নেই, নাবিক ও বাতাসের আনুকূল্য নেই, তবু তাঁর শত্রুরা যুদ্ধে বর্মহীন দেহে কানের মতো প্রান্তশূন্য তীরে বিশ্ব ও পতিত হয়ে, যাবতীয় নৌকা ভেঙে ডুবিয়ে দিয়ে, সূর্যমণ্ডল ভেদ করে, ভবসমুদ্র পার হয়ে গিয়েছেন,—এটা আশ্চর্য ॥ ৭১ ॥

যেহেতু এই রাজার বাহুবলের তেজ শত্রুপুত্রীতে গ্রীষ্মঋতুই সৃষ্টি করে, তাই শত্রুর হতভাগিনী বধু নয়নকমলের জল দিয়ে সেখানে কি পানশালা দেবেন না? ॥ ৭২ ॥

যুদ্ধস্থলে এ'র দিগ্বিজয়যাত্রায় তুলনাহীন যুদ্ধের চাপ দেখে, এ'র সৈন্যের অগ্রভাগে ঘোড়ার খুরে ধুলো উঠলে, কার না ভুল হয় যে,—এ'র তরবারির আঘাতে শত্রুর রক্তপাত হতে থাকলে শত্রুবংশ বাঁশের মতো আর্দ্র ইন্দ্রন, এ'র বাহুবলের তেজ জ্বলন্ত অগ্নি আর ধুলো হল উদ্ভূত ধোয়ার রাশি? ॥ ৭৩ ॥

ক্ষীরসমুদ্রের জল মছন করে দেবতারা মথিত দ্রব্য তৈরি করলে এ'র যশ নিজের অধিষ্ঠানরূপে ক্ষীরোদসিংহাসন সৃষ্টি করে। কোন জগতের লোক এবিষয়ে কবিশ্বের সুধাস্রোতে পিপাসু কানের কলসী ডুবিয়ে সে-যশের অভিষেক-উৎসব করেন নি? ॥ ৭৪ ॥

যুদ্ধে স্বামীর মৃত্যু শনে প্রতিপক্ষ রাজাদের হরিণলোচনা লক্ষ স্ত্রীর বৃকের পাথর তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হয় না। দুটি হাতে বৃক চাপড়ে প্রথর নখের ছেঁনি দিয়ে সেখানে লিপি রচনার মতো এ'র কীর্তির প্রশস্তি রচিত হয় ॥ ৭৫ ॥

যে-সখী তাম্বলকরস্বাহিনী, তিনি দময়ন্তীর মনোভাব বৃক্ষে একখিল পান হাতে নিয়ে দেবী ভারতীকে বললেন—এটি নিয়ে আপনার মূখের পরিশ্রম লাঘব করুন ॥ ৭৬ ॥

তারপর ভারতী কামদেবতুল্য অন্য এক রাজার দিকে নিজের হাত দেখিয়ে সেই ভাবীবধূকে বললেন, যার নয়ন চঞ্চু হরিণীর মতো, যিনি সভার সভ্যদের অনুরাগ সৃষ্টি করছিলেন— ॥ ৭৭ ॥

এঁর গুণরাশিতে উৎকলবাসীরা অনুরক্ত। তোমার মুখ দেখে এঁর চোখ অনুরাগে উৎকণ্ঠিত। হে সৌন্দর্য-রূপার পুষ্করিণী! তোমার চোখের চঞ্চল তরঙ্গভঙ্গও এঁকে স্পর্শ করুক ॥ ৭৮ ॥

ইনি সমস্ত প্রার্থীদের সম্মুখ করে নিজের দিকে টেনে নিয়েছেন। তাই কামধেনু ও কপ্তরও পরস্পরকে দৃশ্যসেচন ও আহারের জন্যে পত্র দান করে নিজেদের দানের স্বভাব রক্ষা করছে ॥ ৭৯ ॥

এই রাজার দুটি পায়ে যে রাজারা আনত হন তাঁদের তিনি হাত দিয়ে উঠিয়ে নিয়েছেন। তাঁদের মূকুটের মাণিক্যশোভায় এঁর হাত ও পা স্পষ্টই রঞ্জিত ॥ ৮০ ॥

সূর্য যে কোনো দিকেই স্থিরতা লাভ করে না, দাবানলের যে একমাত্র ঘন বন আগ্রহ হয়েছে, তাঁর বাহুবলের তেজের কাছে পরাজয়ের পর এই দুয়ের পক্ষে এটাই উচিত। যে-বাড়বাগি এঁর ভয়ে নিজের শত্রু জলে প্রবেশ করেছে তাকে ধিক্ ॥ ৮১ ॥

জানি, এই রাজার প্রাণসর সৈন্যের হাতিগদাটির যে মদজল তাতে শীত-ঋতু শত্রু হলে প্রতিপক্ষ যোদ্ধা রাজারা অস্ত্রে যেন না কাঁপেন, তাঁদের বধুদের পশ্চতুল্য মুখ যেন ঘ্লান না হয়, সেই দিন যেন তাঁদের দুর্দিন না হয় ॥ ৮২ ॥

এঁর নিজের মধ্যে গুণ সমবেত হওয়ার অত্যন্ত উচিত্য রয়েছে। কারণ, শত্রুদের যে-হৃদয় বহু অহঙ্কার করেছিল, যে-স্বক্ধ নত হয় নি, তাদেরই মর্মদেশ এই যুদ্ধবীর বাণ দিয়ে খণ্ড খণ্ড করেছেন ॥ ৮৩ ॥

শুল্লতার জন্যে যাদের অহঙ্কার আছে, তাদের জয় করে কলঙ্কিত করে, এঁর বাহুবলের কীর্তি প্রচলিত থাকায় ভয় পেয়ে কুমুদফুল রাতে ঘুমোয় না, মল্লিকাফুলের মালা ভয়ে তোমার খোঁপায় লুকেয়, ভরগুস্ত চাঁদ অমৃতধারা ছড়ানোর ছলে ঘামতে থাকে ॥ ৮৪ ॥

এঁর মদস্রাবী গন্ধগজ অত্যন্ত পিপাসায় জলে গলা পর্যন্ত শরীর ডুবিয়ে দেয়। পূর্বদিকের দিগহস্তীর বিজয়ক্রীড়া ঘটিত যশের প্রতিদ্বন্দ্বী ফেনপুঞ্জ সে সাদা হয়ে ওঠে। জলে দুটি দাঁতের প্রতিবিম্ব পড়ায় তার চারাট দাঁত হয়ে দাঁড়ায়। শিঙ দিয়ে জল ছিটিয়ে সে অম্রদ্রু-নামে হস্তিনীর সঙ্গী ঐরাবণহস্তীর সমুদ্রের বিরহবাথাকে শাস্ত করে ॥ ৮৫ ॥

তারপর সেই দময়ন্তী যেন এই রাজার বর্ণনায় আশ্চর্য হয়ে হৃদয়ে তা অনুভব করার জন্যে চোখ বুজলেন। তিনি বরণমালা দিয়ে নিষধরাজের নাম জপ করছিলেন। তাঁর ধ্যানে নল স্পষ্টত সামনে উপস্থিত ছিলেন ॥ ৮৬ ॥

সৌন্দর্যে যিনি সভার দুই প্রান্ত রঞ্জিত করেছেন, সেই বৌদ্ধ রাজা জয়ন্তকে প্রশংসা করার জন্যে আগের মতো তেমনি কথা বললেন দিনশেষের সন্ধ্যাবেলার দেবতা সরস্বতী— ॥ ৮৭ ॥

হে সুন্দরী! তোমার নয়নপ্রান্তের রঙ্গশালায় লাস্যনৃত্য করে লম্পট কটাক্ষগদা। কীকট অর্থাৎ মগধের অধিপতি যেভাবে উৎসুক হয়ে সেই চির-ঈর্ষিত কটাক্ষ এখন কামনা করছেন তুমি সেইভাবে তাঁকে অধিকার করো ॥ ৮৮ ॥

এ'র যশ নিখিল বিশ্বলোকে প্রসারিত। তার ভয়ে কৃষ্ণপক্ষের রাত্রির কালিমা ছুটে পালিয়ে এ'র যশের বিবেচী চাঁদের কলংকরূপে প্রবেশ করে, নাকি এ'র শত্রুর মুখে আগ্রয় পায়? ॥ ৮৯ ॥

এই রাজার কাছে প্রার্থনারত প্রার্থীরা মেরুপর্বতকে পরিত্যাগ করায় মণিরত্নের বৃষ্টির ফলে তা কিছুদিনের মধ্যে আকাশকে ঢেকে ফেলবে। অগস্ত্যমুনি বৃথাই বিশ্ব্যপর্বতকে রুদ্ধ করেছিলেন ॥ ৯০ ॥

এই রাজার যশ প্রচুর বিক্রমের ফলে ক্রমশ অর্জিত। তা মহাগজ ঐরাবতের প্রতিদ্বন্দ্বী। কোন অক্ষর দিয়ে তা বর্ণনা করব? অন্য রাজাদের যশের পারদ মেখে মেরুপর্বত মিথ্যা রূপে হয়ে উঠলেও এ'র প্রতাপের আগুন তা আবার সোনা হয়ে ওঠে ॥ ৯১ ॥

পৃথিবীর ইন্দ্র এই রাজা ষেখানকার অধিপতির উদ্দেশ্যে সৈন্য নিয়ে অভিযান করেন, সেই ভূমি শিবের অষ্টমূর্তির অন্যতম হয়ে গিয়ে ছাই মাখে। এই ছাই দিগ্ভ্রমন্ডলের আগুন থেকে সৃষ্টি হয় এবং ইন্দ্র তা ছাড়িয়ে দেন। যাতে শিবের সম্মান্যতোর ব্রত ভঙ্গ না হয় সেজন্যে সেই ভূমি রক্তবর্ণটিকে সম্মারূপে ভুল বৃক্ষে তাড়াতাড়ি নৃত্য শুরু করে দেয় ॥ ৯২ ॥

সৃষ্টির শুরুর্তে বিশাল জগৎশিখর নির্মাণ করতে গিয়েও বিধাতার যে-জ্যোতির ভাঙার ক্ষণ হয়নি, মৃৎপর্ষস্ত এ'র শরীর নির্মাণ করতে গিয়ে তা শেষ হয়ে গিয়েছে। দ্ব্যতিমন্ডল নিঃশেষে বায় হওয়ার ফলেই কি তখন সহজলভ্য গাঢ় অন্ধকার দিয়ে অবশিষ্ট কেশরাশি নির্মাণ করা হয়েছে? ॥ ৯৩ ॥

নানা দিকে জয়যাত্রায় যে অশ্বগুলি উৎসাহী তাদের ধ্বংসের ধূলো ওঠে। শত্রুদের প্রতাপের আগুন নিভে যাওয়ার ফলে যেন তা দিয়ে এই রাজা অন্ধকার সৃষ্টি করেন। এ'র কীর্তিরাশি যেন বহু বহু চাঁদ। যুদ্ধের জন্যে তাদের স্পর্ধিত আহ্বানে ভয় পেয়ে রাহু ভ্রমন্ডলের ছায়ারূপে কপট দেহ ধরে গণিত-বিজ্ঞানীদের তর্কের বিষয় হয়ে উঠেছে ॥ ৯৪ ॥

এই যে ত্রিভুবন শ্রীবিষ্ণুর উদরের গহ্বরে আগ্রয় নিয়ে আছে, প্রচুর ভারের বশে এ'র যশ এখানে সুখে থাকতে পারে না। তাই এই গহ্বর পূরণ করে মধুসূদনের নাভির পথে তা হাতের দাঁতের মতো সাদা পদ্মফুলের ছন্দবেশ ধরে যেন বাইরে এসেছে ॥ ৯৫ ॥

এ'র কোষমুস্ত কালো উজ্জ্বল তরবারি যেন গর্ত থেকে বেরিয়ে-আসা উজ্জ্বল কালো রঙের সাপ। কপিতে কপিতে তা বক্রগতির খেলা দেখায়। যে-রাজারা যুদ্ধে নিজের আঙুলকে মহাসিঁদ্ব ওষধিলতা রূপে এর পর্বত্বানে রেখে বিষবেদ্যের ভূমিকা না নিয়েছেন তাদের কাছে এই তরবারি ভয়ের বস্তু ॥ ৯৬ ॥

যে-ধনুকের চাপ যুদ্ধে শত্রুপক্ষীয় যোদ্ধাদের দিকে পিঠ করে থাকে, যা এ'র হাতেই বাঁকা হতে পারে, আর যা শত্রু হয়ে ভয়ানক শব্দ করে, এ'র হাতে পড়ে এমন ধনুকের গুণ গ্রহণ করে এই এক রাজা স্পষ্টত গুণগ্রাহীদের পরাকাষ্ঠারূপে বিখ্যাত হয়েছেন ॥ ৯৭ ॥

এই রাজার শত্রু ও শর দুইই যুদ্ধে সম্মুখে পড়তে থাকে, কোনো শব্দও করে না, কাঁপেও না। উভয়েই মৃত্যু হয়ে আর ফিরে আসে না। এ সবই

যুক্তিযুক্ত। তবে এক পক্ষ সূর্যমণ্ডল ভেদ করে অর্থাৎ মৃত্যুলাভ করে অন্যটি শত্রুকে ছিন্নভিন্ন করে, - এই হল আশ্চর্য ॥ ৯৮ ॥

এই রাজা জগৎকে ধর্ম-আরাধনে নিযুক্ত করেছেন। ইনি যে-অশ্ব আরোহণ করেন, সেটি ধূলোয় দিনকে অশ্ব করে দেয়, খরের শব্দে সবদিক বধির করে তোলে, বিজয়বেগে যুদ্ধক্ষেত্রে বান্নকে পঙ্গু করে দেয়, গুণের প্রভাবে প্রশংসাকারীদের স্তম্ভ করে এবং নিরস্তর পা তোলার ছলে পৃথিবীকে একপায়ে ছুঁতেও ঘৃণা করে ॥ ৯৯ ॥

যুদ্ধভূমিতে যুদ্ধদর্শী লোকদের স্থানেও তীব্রগতি অশ্বগুলির খরের বারংবার বিন্যাসে ভূপৃষ্ঠ তাড়াতাড়ি বিশেষভাবে খুঁড়ি গেলে তা থেকে যুদ্ধের শত্রুতে অশ্ব করে দেওয়ার মতো ধূলিপ্রবাহের অশ্বকার নামে। তাই এঁর হাতে প্রতিপক্ষ বীরদের গলা কাটা যাওয়ার পর, সেই কবন্ধ নটেদের অশ্রুত কণ্টকর নাটোর কোনো দর্শক হয় নি ॥ ১০০ ॥

ইনি পুষ্করিণী খনন করেছেন। সেখানে বিলাসযুক্ত নীলপশ্মের পাপড়ি প্রস্ফুটিত হওয়ায় যে-প্রবাহ স্রগশ্বে পরিপুষ্ট হয়, তার কোলে পাখিরা খেলা করে। তাদের পাখার বাতাসের আঘাতে তরঙ্গমালা শব্দ করে ওঠে। নতুন সবুজ পাতায় পরিপূর্ণ হয়ে গাছের শাখাগুলি সেই পুষ্করিণীর তীর ব্যাপ্ত করে রাখে। ক্লান্ত পথিকদের আরাম দিয়ে তাদের চোখগুলোকে তা অনুরাগে ভরিয়ে তোলে ॥ ১০১ ॥

এই প্রবন্ধ জলাশয় তরঙ্গের বালরেখা প্রকাশ করে পাকা চুলের মতো সাদা হাঁসের সারি নিয়ে শূভ্র শরীর ধারণ করে আছে। মধ্যবর্তী কীর্তিভ্রষ্ট দণ্ডের মতো সেই পরিমাণ প্রচুর বয়সের পরিমাপক। প্রকাশিত জ্যোৎস্নার সঙ্গে যোগ্য বন্ধুত্ব প্রকাশ করছে, - এমন জলকে তা স্পষ্ট টাকের সঙ্গে সংস্পর্কিত মাথার মতো ধরে রেখেছে। যারা স্নান করেন, সেই ধার্মিকেরা যথার্থ ভাবেই মাথা নামিয়ে সব সময় এই জলাশয়ের সমাদর করেন ॥ ১০২ ॥

হে বালিকা! সেখানে জলকুড়ার সময় এই যুবকের সঙ্গে বিহার করো। মৃণাল দিয়ে তোমার চোখের প্রতিবিশ্বের সঙ্গে নীলপশ্মের পার্থক্য ঘটুক। সেখানে জল-দেবতার স্থানে তোমার শরীরের প্রতিবিশ্ব প্রবেশ করুক। সেখানকার প্রস্ফুটিত পশ্মের সাম্রাজ্যে তোমার মুখের অভিষেক হোক ॥ ১০৩ ॥

এঁর যশের স্থিতিতে নিখিল ত্রিভুবন শূভ্র হওয়ায় সমস্ত কালিমা নিবাসিত হয়ে বয়সীনদের কথামাঠে পর্যবসিত হয়েছে। এই কীর্তিমান রাজার থেকে অকীর্তির ভয়ও জন্মেছে। কারণ, তা মলিন ছায়া নিয়ে এঁর কথা প্রসঙ্গেও আশ্রয় নেয় নি ॥ ১০৪ ॥

তারপর দময়ন্তীর ইঙ্গিতে সখী বললেন—লোকে হাঁ এঁর অকীর্তি না চায়, আমিও নিশ্চয় তা চাইব না। তবে এই সভার কণাভরণ তমাললতার পর্যায়ে তাকে নিয়ে যাব ॥ ১০৫ ॥

এই রাজার অকীর্তিগুলি গণনায় পরাধ সংখ্যারও বেশি। জম্মাশ্বেদা যে-অশ্বকার দেখে, এগুলি তার তুল্য। কচ্ছপীর দৃষ্ণের যে-সমুদ্র, তার তীরে বধ্যাগভজাত বোবা লোকেরা অষ্টম স্বর তুলে সেগুলি বর্ণনা করে ॥ ১০৬ ॥

সভার মূখ এই কথায় মৃদু হাসি ও বিস্ময়ে ভরে গেল। দেখার ভঙ্গিতে তা লক্ষ্য

করে 'এখানে ইনি হাসলেন কিনা' তা দেখার জন্যে বিদর্ভরাজকন্যা সেই রাজার দিকেও তাকালেন ॥ ১০৭ ॥

দময়ন্তীর চোখের তারা কালিমার আশ্রয় হয়ে নলভিন্ন অন্যদের দেখার পাপ করল। কিন্তু কটাক্ষ কাছাকাছি উপস্থিত নলের সঙ্গে মিলিত হয়ে শূচিতা ও অনুরাগের উপযোগী সেবা করল ॥ ১০৮ ॥

তারপর নলের আকর্ষণবিশ্রুত চোখকে তাঁর করে, তাঁর হাতের চর্চাচর্চকে বাঁকানো ধনুক করে, অঙ্গহীন কামদেব অপরের অঙ্গ দিয়ে ধনুর্ধর মূর্তি রচনা করে, সেই বধুকে স্বয়ং পীড়া দিলেন ॥ ১০৯ ॥

স্বর্ণকেতকী যেমন উধর্মখী কাটা, নিয়ে, উজ্জ্বল পথে শোভিত হয়ে, সুগন্ধ-বোঙ্গে, প্রচুর পরাগসহ অত্যন্ত গৌরবর্ণ ধারণ করে, রুদ্রের কোপের আশ্রয় স্থল হতে চলেছিল;—তেমনি, তিনি প্ৰলুকিত দেহে শৃঙ্গার উৎসব করে, পত্রাবলী চিহ্ন নিয়ে, সানন্দে, অত্যন্ত অনুরাগিণী হয়ে তাঁকে রুদ্রের শত্রু কামদেব ভেবে, রুদ্রের কোপের আশ্রয়স্থল হতে চাইলেন ॥ ১১০ ॥

সেই অলীক কামদেবরূপ যে-নল, তাঁর সম্বন্ধে তাঁর মন স্থির ছিল। সম্মুখে যে চারজন অলীক নল বসেছিলেন, সাদৃশ্য সত্ত্বেও তাঁদের দিকে চোখ তুলে তাকাবার চাতুরী তাঁর হল না। আনন্দসাগরে নিমগ্ন হয়ে তিনি তার স্বদর তলদেশে চলে গেলেন এবং সেখানকার অলঙ্কার হয়ে লোকের কাছে পাতালকন্যার ভ্রম সৃষ্টি করলেন ॥ ১১১ ॥

রাজা নলও প্রীতির দানরূপে সেই হৃদয়সর্বস্ব প্রেমসীকে নিজের চোখের উদ্দেশ্যে দান করলেন এবং দেবতাদেরও দুলভ কটাক্ষচণ্ডল দৃষ্টি প্রিয় অতিথিরূপে লাভ করলেন। সুখাধারার মতো বহু দৃষ্টি দিয়ে রচিত যে বাণ, তা দিয়ে ঋতিপতি কামদেব তাঁকে তৎক্ষণাৎ বিধ্ব করলে তিনি আনন্দে অস্থ হয়ে দময়ন্তীর পরবর্তী কটাক্ষগুলিকে বিফল করে দিলেন ( অর্থাৎ সেগুলির প্রভাব অনুভব করলেন না ) ॥ ১১২ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহী-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর মাথায় মাতৃচরণ বন্দনার পদ্মরাশি রয়েছে। তাঁর রচিত নলচরিত্রাশ্রয়ী মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল ষাদশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১১৩ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বয়োদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর পাণ্ডববাহকেরা তাঁকে সেই রাজগোষ্ঠী থেকে সরিয়ে নিয়ে নলের আকৃতিবিশিষ্ট পচিজন বীরের দিকে নিয়ে গেল। যেন সুগন্ধ তার আশ্রিত ভ্রমর-শ্রেণীকে নন্দন কাননের যাবতীয় তরুগুলি থেকে কণ্ঠবৃক্ষের দিকে নিয়ে গেল ॥ ১ ॥

নিখিল জগতের মানুষ্যের চরিত্র যিনি সাক্ষাৎভাবে জেনেছেন, সেই দেবী তখন ঋগের অধিপতি সম্বন্ধে এমনভাবে বললেন, যাতে 'তিনি ইন্দ্র' একথা বলা হয় এবং তাঁর নলরূপে কপট মূর্তি ধারণ প্রকাশ না পায়— ॥ ২ ॥

হে স্বন্দরী! এ'র পৌরুষ বলাস্বর-নামে শত্রুকে জয় করে। গজানন গণেশ ও দানববিরোধী বিষ্ণু সেনা হয়ে অধিষ্ঠান করার ফলে এ'র যুদ্ধলক্ষ্মী দৈত্যদের ভয় সৃষ্টি করেছে। এ'র বীরসেন্যাবৃতিত ঐশ্বর্যের কথা কী বলব?

(অথবা নলপক্ষে)—হে সুন্দরী! বীরসেন থেকে এ'র জন্মের কথা কী বলব? এ'র পৌরুষ শত্রুসেনাকে জয় করে। এ'র হস্তিবাহিনীর মূখের মদজলের গন্ধে যুদ্ধলক্ষ্মী সুরভিত হয়েছে। ৩।

সভায় ও যুদ্ধযাগের দেবসেনা এ'র সেবা করে। চন্দ্র, একাদশরত্নসহ মেঘ অথবা শিবের নন্দী প্রভৃতি গণসহ মেঘ অথবা নন্দী প্রভৃতি গণ, হরপদ্র কান্তিকের ও গণপতি এবং মেঘের মধ্যবর্তী ইন্দ্রধনুর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত ষে-সূর্য, তার শোভায় এই সেনা শোভিত। এই সেনা লাভবহুল যুদ্ধে প্রশংসিত হয়েছে।

(অথবা নলপক্ষে)—এই রাজা সভায় ও দণ্ডযাগের চামরধারী সেবিকাদের সেবা পান। শ্বেতছটাযুক্ত মস্তাহারগুলিতে তাঁদের স্তনের মধ্যভাগ সুন্দর। তাতে তাদের শোভা ইন্দ্রধনুর্বাচিত সূর্যের শোভার মতো। তারা প্রচুর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। ৪।

ষে-পর্বতগুলির আকৃতি অত্যাচ্চ ও ককর্শ, যেখানে অত্যন্ত দাঁপিত সিংহ ও হস্তী কোটি সংখ্যায় থাকে, এই উগ্র তেজস্বী তাদের পক্ষচ্ছেদ করে ভরসমুদ্রে নিমজ্জিত পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন।

(অথবা নলপক্ষে)—ষে-রাজাদের যুদ্ধ অত্যাচ্চ শ্বেত অশ্বগুলোকে মেরে ফেলে, যারা অত্যন্ত দাঁপিত, কোটিসংখ্যক ঘোড়া ও হাতির মালিক পৌরুষবলে তাদের শক্তিক্ষেদ করে দিয়ে ইনি ভয়ের সমুদ্রে নিমজ্জিত পৃথিবীকে উদ্ধার করেছেন। ৫।

হে ঘটন্তনী! যুদ্ধে ইনি পর্বতদের বিজেতা। এ'র বজ্রের বিনাশ নেই। এ'কে ইন্দ্র ছাড়া কিছুতেই অন্য কেউ বলে ভেবো না। এ'র অত্যন্ত অশ্রুত বহু নেত্র গুপ্ত থাকায় তুমি তাদের দেখতে পাছ না।

(অথবা নলপক্ষে)—হে ঘটন্তনী! ইনি যুদ্ধে রাজাদের বিজেতা। বিনাশ বা পলায়ন এ'র থেকে পালিয়েছে। এ'কে কখনও পাপী মনে করো না। এ'র দুটি বাহু হস্তপরিমাণের চাইতে বেশি, চোখ দুটি হাতের পাতার চেয়ে বড়ো। গোপনে তা দেখো না। ৬।

হে নির্তম্বনী! ষে-দেবতারা, বল প্রভৃতি অসুরদের সমুদ্র রাজস্ব উপভোগ সহ্য করেন না তারা অনুরাগের সঙ্গে এ'র দুটি হাত ও দুটি পা ধরে থাকেন। এই পতি ইন্দ্রের সঙ্গে শচীর মতো আনন্দ করো।

(অথবা নলপক্ষে)—এ'র রক্তিমাজ হাত পা এমন চিহ্ন ধারণ করে সৈন্য প্রভৃতির বলে সমুদ্র রাজ্যের প্রচুর উপভোগ সূচনা করছে; শচী যেমন ইন্দ্রের সঙ্গে, তুমি তেমনি এই পতির সঙ্গে আনন্দ করো। ৭।

ইন্দ্র ও নল সম্বশেষ সমানভাবে প্রযোজ্য, এমন এই সব কথা শুনে সেই সুন্দরী দময়ন্তী উভয়ের সমান রূপ দেখে কান ও চোখ দিয়ে নির্ণয় করতে পারলেন না। ৮।

‘ইনি কি ইন্দ্র, নাকি সেই নিষধরাজ নল?’ এইভাবে দময়ন্তীর মনকে সন্দেহের দোলায় দোদুল্যমান বৃত্তিতে পেরে দেবী সরস্বতী বায়ুর সখা অগ্নিকে দেখিয়ে দিয়ে এ'র জন্য আরও কথার মালা সৃষ্টি করতে লাগলেন— ৯।

ইনি তেজস্বীতার নিধি। সর্বদা এ'র উদ্বিগ্নতা ঘটে। এই ধনঞ্জয় কোন্ নাম লাভ করেন নি? ইনি শূচি। এ'র থেকে উৎপন্ন সুবর্ণ তুমি লাভ করো। এ'র মতো উজ্জ্বল রূপসম্পদ কারও নেই।

(অথবা নলপক্ষে)—ইনি তেজস্বীতার আকর; সর্বদা অভ্যাদয়শীল। জয় করে

ইনি কোন্ সম্পদ লাভ করেন নি? ইনি শূন্যচারিত। এ'র থেকে প্রচুর স্বর্ণ লাভ করে। এ'র মতো দেহকাস্তি, কণ্ঠস্বর ও রূপের ঐশ্বর্য কারও নেই ॥ ১০ ॥

হে চারুকণী! স্বন্দরী! এ'র শিখার কৌশলের কবলে যে পাথিব বস্তু পড়ে, তার থেকে ভস্ম পাওয়া যায়। তপস্বী মহেশ্বরেরও অঙ্গরাগসৃষ্টিতে তা কাজে লাগে।

(অথবা নলপক্ষে)—প্রচণ্ড যুদ্ধে সেই রাজারা এ'র প্রচণ্ড অস্ত্রনৈপুণ্যের কবলে পড়লে, তা থেকে এ'র ষে-সম্পদ সৃষ্টি হয়েছে, তা মহা ঐশ্বর্যশালী এবং তপস্বীদেরও অনুরাগ সৃষ্টি করতে পারে ॥ ১১ ॥

হে পিতৃমুখী! সমগ্র দেবসভায় ইনি মূখ্য, যম এবং মহেশ্বরেরও ইনি মধ্যস্থ। ইন্দ্রনাম্বুত্বে ইনি উন্নত কিরণশোভা ধারণ করেন। এই তেজস্বীকে লাভ করে।

(অথবা নলপক্ষে) হে পিতৃমুখী। এই নিখিল বিশ্বসভায় ইনি প্রধান। যমের চাইতেও, ইন্দ্রের চাইতেও ইনি পক্ষপাতশূন্য। ইনি সর্বদা হাতের রক্তিম শোভা ধারণ করে আছেন। এই তেজস্বীকে লাভ করে ॥ ১২ ॥

জ্বলনে ইনি পটু। ইন্দ্রনাম্বুত্বে এ'র প্রচুর দীপ্তি। ইন্দ্রনের মধ্যে বাস করার তৃণ এ'র শত্রু। এ জগতে ইনি উদ্ভবমুখী, বেগবান। তবে জল বিরোধীরূপে এ'কে পরাস্ত করতে পারে।

(অথবা নলপক্ষে) এই কুশলীর অস্পর্শলোকে লোক সম্বন্ধে রুচি নেই। ইনি যুদ্ধে থাকলে শত্রুরা তৃণের মতো তুষ্ট। ইনি অভ্যাসশীল, বেগবান। ইহলোকে কোন্ বিরোধী এ'কে পরাজিত করতে পারে? ॥ ১৩ ॥

এই কথাগুলি অগ্নি ও নিষধরাজ সম্বন্ধে সমানভাবে খাটে। তা শুনলে ইনি তারতম্য বোধেতে পারেন না। তাঁকে লক্ষ্য করে একটি মন বলছে 'ইনি নল', আবার এ'র অন্য মন বলছে 'ইনি অনল' (অর্থাৎ নলভিন্ন অগ্নি) ॥ ১৪ ॥

সরস্বতী এমন অবস্থায় তাঁর চিত্তবৃত্তিকে সম্বেদন, বিশ্লেশ ও ভয়ে চিত্তিত হতে দেখে, পশ্চাদ্ ফুটিয়ে তোলে যার কিরণ, সেই-সূর্যের পুত্র দিকপতি যমকে উপলক্ষ্য করে বলতে লাগলেন— ॥ ১৫ ॥

দেখো, ইনি দণ্ড ধারণ করে আছেন, তাই পাপভীরু হয়ে সকল জগৎ পাপের পক্ষে পতিত হয় না। এ'র প্রদত্ত রোগ এমনই যে, তারা স্বর্গীয় দুই চিকিৎসকেরও গর্ব নাশ করে। ফলে, কেউ কি অমর আছে?

(অথবা নলপক্ষে)—দেখো, ইনি দণ্ড ধরে আছেন। তাই পাপভীরু সকল জগতের দুঃখপাত নেই। এ'র দেহকাস্তি দিব্য চিকিৎসক অশ্বিনীকুমার-দুর্জনেরও গর্ব নাশ করে। এমন কাস্তিমান্ দেবতা কেউ আছেন? ॥ ১৬ ॥

সংজ্ঞা-নাম্নী সূর্যপত্নী এ'র জন্মের হেতু। কোথাও ছয়াকে এ'র জন্মহেতুরূপে জানা যায় নি। কোন্ লোকের ইনি শত্রু না হয়েছেন? এই যমই নিয়মপূর্বক তপস্যা করেছেন।

(অথবা নলপক্ষে)—এ'র নাম শুনলে বশুদের ইন্টলাভের হেতু ঘটে; ইনি কোন্ লোকের বশু নন? এ'র এমন দেহকাস্তি আর কোথাও জানা যায় নি। ইনিই রক্ষস্বর্ষ ইত্যাদি যম ও রত ইত্যাদি নিয়ম মেনে তপস্যা করেছেন ॥ ১৭ ॥

এ'র পিতা রম্যমূর্তি সূর্য, যিনি আকাশের মণি, যার প্রভায় চাঁদের সমস্ত তেজ

অবনমিত হয়। এ'র ষে-শক্তি মৃত্যু ঘটায়, তা কার কাছে প্রকাশিত নয়? আর সকলের রোগ সৃষ্টি করায় এ'র স্বভাব কালো।

(অথবা নলপক্ষে)—যার প্রভাবে সব রাজার তেজ স্তিমিত হয়েছে, সেই রাজা বীরসেন এ'র পিতা। সূর্য ও কামদেবের মতো রমণীয় তাঁর মূর্তি। এ'র শক্তি কার কাছে মারাত্মক মনে হয় না? শত্রুদের উপর গদা প্রয়োগ করায় ইনি কৃষ্ণ অথবা উৎকৃষ্ট তীর দিয়ে রোগ সৃষ্টি করায় ইনি অর্জুন<sup>২</sup> ॥ ১৮ ॥

মৃতদের মধ্যে একজন হয়ে ইনি প্রভাব বিস্তার করেন। তাই এ'কে যম বলে গ্রহণ করো। হে মৃশা! যম অশ্বিনীকুমারদের সহোদর। জীবদের মধ্যে অধিকাংশই এ'র বশীভূত হয়ে বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

(অথবা নলপক্ষে)—আত্মীয় ও শত্রুদের মধ্যে ইনিই একমাত্র প্রভাব বিস্তার করেন। ইনি রূপে অশ্বিনীকুমারদের তুল্য। পঞ্চভূতের মধ্যে এই পৃথিবী এ'র বশ্যতা স্বীকার করেছে। হে মৃশা! এ'কে জীবনেশ্বর বলে গ্রহণ করো ॥ ১৯ ॥

কথাগর্ভা যম ও নিষধরাজ নলের সম্বন্ধে সমানভাবে খাটে। একাধিক নলকে দেখে বিদভবাণ্ড্যর শক্তি হৃদয়ে তা যে-শক্তি সৃষ্টি হল, তা পিষ্টপেষণ মাত্র (অর্থাৎ বৃথা) ॥ ২০ ॥

সেই যম সম্বন্ধেও ইনি অত্যন্ত সন্দেহান্বিত হওয়ায় তাঁর প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তির অভাব লক্ষ্য করে পুঞ্জনীয়া সেই দেবী জলাধিপতি বরুণের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করে পরিপাটী-অনুসারে বলতে আরম্ভ করলেন— ॥ ২১ ॥

যা সর্বতোমুখী জলরূপে বর্তমান, জলজন্তুর শব্দে পূর্ণ, যার জলবেগ বহু কিছুর বিদীর্ণ করে, যার পরপার দেখা যায় না, সেই বিশাল সমুদ্র এ'র সেনারূপে উৎকৃষ্ট-ভাবে বর্তমান।

(অথবা নলপক্ষে)—যা সর্বতোমুখী অথবা সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে বর্তমান, যা বাহুস্বর্গে বিশিষ্ট, যেখানে বহু যোশা বর্তমান, শত্রুর হাতে যার অবরুদ্ধ হওয়ার কথা জানা যায় না, প্রচুর তরবারির আশ্রয় এ'র সেই-সেনা জয়লাভ করে ॥ ২২ ॥

বিশাল সমুদ্র জলসেনার সম্মুখভাগে প্রচণ্ড শব্দ করে অলঙ্করণভূত রত্নের সাহায্যে এ'র স্তম্ভ বিধান করে। এই সমুদ্র জলজন্তু-ও মকরযুক্ত। দানবদলন বিষ্ণু এখানে থাকেন। এ হল বিকাসিত পশ্চিমবনের সখা।

(অথবা নলপক্ষে)—এ'র সেনার সম্মুখভাগে বহু হস্তী স্তম্ভে বাহন করে। মেঘের মতো তাদের রব, সমান তাদের শব্দ, তাদের মুখে মদজল। মাথার কুম্ভস্থল পশ্চিমদূর জালযুক্ত। অলঙ্কারভূত রত্নেও তারা হীন নয় ॥ ২৩ ॥

হে বিলাসবতী! এ'র বাহিনী কোন্ নদী বেগবান, প্রবাহে তটদেশ ভাঙে না? তার প্রচুর ককর্শ বালুকারাশির কথা আমরা কী ভাবে বলব?

(অথবা নলপক্ষে)—এ'র কোন্ সেনাবাহিনী রথ ও অশ্ব নিয়ে প্রতিপক্ষদের কাছে পৌঁছয় না? হে বিলাসবতী! শত শত সাদা ঘোড়ায় যা বহুগুণ বালুকারাশি, তার সে সমস্ত কথা আমরা কীভাবে বলব? ॥ ২৪ ॥

হে সৌভাগ্যবতী! তুমি এই জলাধিপতিকে বরণ করো। দেখো, শোণনদ সেবক-রূপে এ'র চরণের অনুরাগী। এমনকি প্রসিদ্ধ সরস্বতী নদীও এ'রই সেবায় রত। কোন্ জলাধার এ'কে সেবা না করে?

(অথবা নলপক্ষে)—হে সৌভাগ্যবতী! তুমি এই পৃথিবীপতিকে বরণ করো। দেখো রক্ত-গুণ এ'র চরণপ্রার্থী। এমনকি সেই বাগ্‌দেবতা এ'রই সেবায় রত। কোন ধনপতি ব্যক্তি এ'র সেবা করে না? ॥ ২৫ ॥

ভীমরাজকন্যার উদ্দেশে এই অবিশেষ কথা একাধিক নলঘটিত আশঙ্কার লতা-বিস্তার যেন না ঘটায়। তবু নল ও বরুণ সম্বন্ধে তুল্যভাবে যে-সংশয় বাড়িয়েছিল, তা আশ্চর্য ॥ ২৬ ॥

মায়াবশে অলীক ভাবে নলের স্বরূপ গ্রহণ করা সম্বন্ধে দেবতাদের কাছে এই বালিকা প্রতারণিত হলেন না দেখে রাজসভায় অবশিষ্ট নিষধরাজকে নির্দেশ করে দেবী সরস্বতী তাকে বললেন— ॥ ২৭ ॥

পৃথিবীর এই ইন্দ্রকে কি তুমি জান না? প্রচণ্ড যুদ্ধে ইনি বহু জয় লাভ করেছেন। ইনি সৌন্দর্যের আকর। প্রত্যেক প্রার্থীকে দান ও জিতৌদ্ভব স্বভাবের চেষ্টায় ইনি জীমূতবাহন<sup>৩</sup> রূপে কার কাছে প্রতিভাত না হন?

(অথবা ইন্দ্রপক্ষে)—এই মহেশ্বরকে কি তুমি জান না? এ'র যুদ্ধ ভীষণ। অর্জুন বা জয়ন্তকে ইনি পুত্ররূপে পেয়েছেন। ইনি তেজের আশ্রয় ও উৎসবিশ্রয়। প্রতিপক্ষ দানবদের বিরুদ্ধে শত প্রতিকূলতা আচরণ করে ইনি কার কাছে ইন্দ্ররূপে প্রতিভাত হন না? ॥ ২৮ ॥

যিনি শ্রেষ্ঠ দেবতার পথ বিশেষভাবে অবলম্বন করেছেন, রাজ্যাভিষেকে যার তেজ বিকাশ লাভ করেছে, এখানে নাম ধরে আমি তাকে 'নল' বলছি। দেখো, তাকে বরণ করা তোমার পক্ষে শূভ হবে।

(অথবা অগ্নিপক্ষে)—যিনি বহুবীর শ্রেষ্ঠ দেবতাদের যজ্ঞে ঘৃতের অভিষেক অনুভব করে তেজ প্রকাশ করেছেন এ'দের মধ্যে আমি নাম ধরে তাকে অনল বলেছি। দেখো, তাকে বর্জন করা তোমার ঠিক হয়েছে ॥ ২৯ ॥

যার ক্রুরতা যুদ্ধে শত্রুবধের কারণ, তাঁর হাতের দানশীলতার কথা বন্ধে তুমি সেই ধার্মিক নলের হাতে স্বাভাবিক অনুরাগ বশে নিজেকে সমর্পণ করার যোগ্য।

(অথবা যমপক্ষে) হে কোপনা! এ'র যে প্রাণ হরণের নেশা এবং দিক্‌রূপে দক্ষিণ দিক আশ্রয়—এই তবু জেনে তুমি নলভিন্ন ঐ ধর্মরাজ যমের হাতে নিজেকে অর্পণ করতে পার না ॥ ৩০ ॥

এ'র মনোভাব যেমন তোমার পাণিগ্রহণ করার জন্যে তৎপর, তেমনি তোমার মতি হোক। পৃথিবীতে সম্ভরণশীল কোন মানুষদের ইনি রক্ষা করেন না? ইনি পুরুষ। পুরুষ এ'র মধ্যে সার্থক হয়।

(অথবা বরুণপক্ষে)—এর বাহু যেমন তোমার পাণিগ্রহণ করার জন্যে পাশ ত্যাগ করেছে, তোমার ইচ্ছা কি তেমন হয়েছে? জলে সম্ভরণশীল কোন মানুষদের ইনি রক্ষা না করেন? তুমি এ'র প্রতি অনুরক্ত নও, এটা ঠিক নয় ॥ ৩১ ॥

এর মধ্যে প্রথম স্নোকে ইন্দ্রের সঙ্গে, দ্বিতীয় স্নোকে অগ্নির সঙ্গে, তৃতীয় স্নোকে যমের সঙ্গে এবং চতুর্থ স্নোকে বরুণের সঙ্গে সমান ভাব জেনে তিনি বিমূঢ় হলে, তাকে দেবী আবার বললেন— ॥ ৩২ ॥

ইন্দ্র, অগ্নি, সূর্য-পুত্র-যম ও জলাধিপতি বরুণ এই চারজনদের সঙ্গে সমান-রূপ-বিশিষ্ট হয়ে এই সভায় নল ঐ শোভা পাচ্ছেন। তাঁর জন্যে তুমি যে অভিলাষ করছে,

গাহলে তোমার আত্মসমর্পণ মঙ্গল ও সন্তুষ্টির জন্যে কেন হবে না ? । ৩৩ ।

হে বিদূষী ! ইনি বজ্রাধিপতি দেবতা, পৃথিবীর পালক নন, এটা কি নিশ্চয় করতে পারছ না ? এঁকে তুমি বরণ করছ না কেন ? এই মহাবল নল নন, নল বলে তোমার মনে হচ্ছে । এঁকে যদি ত্যাগ কর, তবে অন্য কে তোমার বর হবেন ?

( অথবা অগ্নিপক্ষে ) ইনি পর্বততুল্য মেঘের গতিবিশিষ্ট, অথবা অজবাহন দীপ্তিমান, আগ্নেয় দিকের প্রভু অগ্নি, এঁকে নির্ণয় করতে না পেরে বরণ করছ না কেন ? ইনি নল নন, অত্যন্ত তেজস্বিতার ফলে নল বলে তোমার মনে হচ্ছে । এঁকে বর্জন করলে অন্য কোন্ শ্রেষ্ঠ তোমার পতি হবেন ? ( কোনো শত্রু কি তোমার পতি হবেন ? )

( অথবা ষমপক্ষে ) মহিষ-বাহনের গতিতে চিহ্নিত ( লোক ) পালক ক্রীড়াপর ষম ( দেব ) কে তুমি কি চিনতে পারছ না ? তাঁকে বরণ করছ না কেন ? অতিতেজস্বী ইনি গহন । ইনি নল নন, অতিমহান্ প্রাণিকুলের লাভস্বরূপ । ইনি বাহুতুল্য, দক্ষিণ-দিকের পতি ; এঁকে বর্জন করলে কোন্ শ্রেষ্ঠ ( জলপতি বরণ কি ) তোমার পতি হবেন ?

( অথবা বরণপক্ষে ) ইনি ভুলোকের পতি নন, ( পাতালের অধিপতি, ) এই কাস্তিমান বরণকে কি চিনতে পারছ না, এঁকে বরণ করছ না কেন ? ইনি নল নন; পৃথিবীর স্বাবরজঙ্গম সর্বাঙ্কুর জীবনধারণের একমাত্র উপায় জলের অধিপতি । অতিমহান অগ্নির কাস্তির অভাব এ'র মধ্যে, এই পূর্বদিকের পতিকে বরণ না করলে অন্য কোন্ শত্রু তোমার বর হবেন ? ( অথবা, যদি এই প্রভু বিষ্ণুভক্তকে বর্জন কর, তবে তোমার কোনো লাভ হবে না, বরণ ক্ষতিই । অন্য কে তোমার বর হবেন ? )

( অথবা নলপক্ষে )—হে বিদূষী ! এই প্রভু রাজাকে নৈষধরাজ জেনে কি নিশ্চয় করতে পারছ না ? তুমি এঁকে বরণ করছ না কেন ? এই নল হলেন বিষ্ণু বা মানু্ষ । যদি এঁকে বর্জন কর, তবে তোমার বিরাট ক্ষতি । অন্য কে তোমার বর হবেন ? । ৩৪ ।

তারপর গঙ্গাসাগরসঙ্গম যেমন বাড়বানল লাভ করে, তেমনি সেই লাভগ্যবতী ভীমরাজকন্যা নলের বিষয়ে সেই কথাকে ইন্দ্র, অগ্নি, দক্ষিণ দিকের পতি ষম ও বরণের পক্ষে সমানভাবে প্রযোজ্য<sup>৪</sup> বন্ধু চণ্ডলচিত্তে এক অনিবার্য সন্ধান ভোগ করলেন । ৩৫ ।

বিভিন্ন মতের মধ্যে চারটি মত সত্যলাভ সূচক পঞ্চম পক্ষে প্রাধা স্থাপন করতে না দেওয়ায় লোকে যেমন পারমার্থিক অশেষতত্ত্বেও<sup>৫</sup> প্রাধা স্থাপন করে না, তেমনি নলের বিষয়ে সন্দেহে দময়ন্তীকে লাভ করার ইচ্ছায় চারজন দেবতা সেই ভাবে নিশ্চয় করতে না দেওয়ায় তিনি সত্য পঞ্চমস্থানবতীর উপর আস্থা রাখতে পারলেন না । ৩৬ ।

কলি ভবিষ্যতে নলের পরাজয় ঘটাবে । কিন্তু ষাপর সন্দেহরূপে আগেই এই সন্দেহকে পীড়া দিল । জগতে ষাপর ও কলি এই দুটি যুগ খল হওয়ায় নল-দময়ন্তীর বিবাহ সহ্য করে না<sup>৬</sup> । ৩৭ ।

এই নলেদের প্রত্যেকের বিষয়ে একসঙ্গে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এঁকে উৎকীর্ণত করে তুলে মোহজনক বাণ নিয়ে পঞ্চবাণ কামদেব যদি নিজের বাণের পাঁচ সংখ্যাটিকে সফল করে থাকেন, তবে আমরা তা জানি । ৩৮ ।

নলের মতো কাস্তিমান্ দেবতাদের ত্যাগ করে এই বিদর্ভসুন্দরী রূপের জন্যে

নলের প্রতি অনুরক্ত হন নি। কারও জন্যে কারও অনুরাগ জন্মান্তরে অনুষ্ঠিত কোনো কাজের ফল থেকে জন্মায়<sup>১</sup> ॥ ৩৯ ॥

কামতরল মতি নিয়ে সেই কুণ্ডিতকেশী রাজকন্যা নিষধরাজের স্বর্গবাসী রাজ-হংসটিকে শ্রমণ করলেন— যাকে জিজ্ঞাসা করা যায়, সেই-রাজহংসকে কোথায় পাই ? আগের মতো তার কথাতেই নলকে জানব ॥ ৪০ ॥

অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে প্রত্যেককে তিনি বারবার দেখলেন কিন্তু পাঁচ জনের মধ্যে কোনো পাথক্য বৃদ্ধিতে পারলেন না। ‘শত আশঙ্কা সৃষ্টি করছে আবার দূরও করছে’ এভাবে উন্মত্তের মতো মনে মনে তিনি এই কথা বললেন— ॥ ৪১ ॥

লোকের দুটি চন্দ্রের বোধ হয়। সেই ভ্রান্তির কারণ চোখের কোণে চাপ দেওয়া। প্রতিবিশ্বসৃষ্টিতেও কারণ কাছাকাছি স্বচ্ছ বস্তুর উপস্থিতি। কিন্তু এঁদের বিষয়ে আমার যে ভ্রম, তার কোনো কারণ নেই ॥ ৪২ ॥

অথবা, বিলাসপ্রিয় নল কায়ব্যাং রচনা করে আমাকে পরিহাস করছেন না তো ? বিশিষ্টজ্ঞানের বৈভব তাঁর আছে। অশ্বের মনোভাব জানবার বিষয়া যেমন, তেমনি সেই কায়ব্যাংবিদ্যা কি তাঁর নেই ? ৪৩ ॥

অথবা, একজন কি নল ? আর একজন পদুরবা ? অন্যজন কামদেব কি ? বাকি দুজন অশ্বিনীকুমার কি ? সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠায় তাঁরা সমান হওয়ায় তাঁদের বিষয়ে নল বলে ভুল হচ্ছে না তো ? ৪৪ ॥

আগে বিরহব্যাকুল অবস্থাতেও আমি এদিকে সেদিকে এই প্রিয়তম নিষধরাজকে দেখেছিলাম। আমার কি আবার সেই দশা হল, যার প্রভাবে অলীক নলরাজাদের দেখছি ? ৪৫ ॥

অথবা মোহবশে আমি এমন অনিষ্ট আশঙ্কা করছি কেন ? স্পষ্টত এ হচ্ছে ইন্দ্র প্রভৃতির মায়াজাল। কারণ, এই দেবী সরস্বতীই এঁদের প্রশংসাগাথা এমনভাবে রচনা করেছেন, যা সেইভাবে দিক্‌পতি দেবতাদের সম্বন্ধেও খাটে ॥ ৪৬ ॥

যে-পাঁচজনের জন্যে আমার বৃন্দ বিমূঢ় হচ্ছে তার মধ্যে আমার প্রাণনাথ আছেন। তাঁর মনুষ্যোচিত চিহ্ন কীভাবে প্রকাশ পাবে ? হায় ধূলোর মালিন্য থেকে মূর্ত্তশরীর ইত্যাদি সেই সেই দেবচিহ্ন এই দেবতার কন ধারণ করছেন না ? ৪৭ ॥

দেবতাদের কাছে নলকে চেয়ে নেব কি ? অথবা, তাঁর জন্যে সত্য অর্চনা সত্ত্বেও যাঁরা ফল দেন নি, মদনের শোষণ-নামক তাঁর নিক্ষেপে কুপার সমুদ্র শোষিত হওয়ায় যাঁদের চিত্ত গম্বীরের মতো ভয়াল হয়েছে তাঁদের কাছে প্রার্থনায় কাজ নেই ॥ ৪৮ ॥

হে দিক্‌পতিগণ ! আপনারা গুণী দেবতা। হায় ! মূর্খের অশুকুপে পড়লে পর্দা যেমন তার পরোপকাররত হারিয়ে বসে, তেমনি নলের রূপশোভা নিয়ে আপনাদের পরোপকাররত হারিয়ে গিয়েছে ॥ ৪৯ ॥

বিধাতা যার কপালে যা লিখেছেন, অযোগ্য হলেও যোগ্যকে অপসারিত করে তাই হবে। এই বিষয়ে কোন যুক্তি আছে যা আমি অন্ধর দিয়ে ধরে রাখব ? জলজাত পদ্ম সূর্য্যকিরণে মগ্ন হয় না, হিমের দাহ পায় ॥ ৫০ ॥

এখানে এইভাবে আমার যে-দুর্দৃষ্ট, তাতে মনে হয়, প্রসিদ্ধ কল্পবৃক্ষের কাছেও যদি আমি প্রার্থনা করি, তবে সে তার হাতের অগ্রভাগে পল্লবের আঙুলগুলিকে সজ্ঞাপে সংকুচিত করে আমার আমার কাছে হাত মদুঠো করবে ॥ ৫১ ॥

আর যদি দেবী সরস্বতীর হাতে বরণডালাটি দিয়ে বলি, ‘এখানে যিনি বীরসেনের পুত্র নল আছেন তাঁকে দিন,’—তবে আমি তাঁকে দেবতাদের বিধেয়ের পাত্রী করে তুলব। আমার তৃণতুলা তুচ্ছ স্বার্থের জন্যে বশ্বদ্রবের সর্বনাশ করব না ॥ ৫২ ॥

‘এই পচিজনের মধ্যে যিনি প্রকৃত নল, তিনি আমার বরণমালাটি গ্রহণ করুন’ এইভাবে যদি তাঁকে এটি দিই, তাহলে লজ্জা হারিয়ে কেমনভাবে তা করব? সারা জগৎ শুনতে থাকলে তিরস্কার বড়ো কষ্টকর ॥ ৫৩ ॥

অন্যান্য নলদের সঙ্গে সমান এই শেষ নল কেন আমার চিত্তকে স্মৃদ্ব্যনাত করছেন? অথবা এই ঠিক। প্রথম ও শেষ শব্দের বর্ণসাম্য ঘটলে অনুপ্রাস-অলঙ্কারের শোভা-বিলাস শেষ শব্দে প্রকট হয় ॥ ৫৪ ॥

এইভাবে মনে নানা বিকল্প উঠলে তা কাটাতে কাটাতে দময়ন্তী কোথাও সিদ্ধান্তে পৌঁছলেন না। তখন পারিতাপের ফলে তাঁর মূখে আনন্দ ছিল না। সুযোদিয়া যে-চাঁদ নিঃপ্রভ, তাঁর মূখে যেন তার চেয়েও স্নান হয়ে গেল ॥ ৫৫ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মূকুটের অলঙ্কারের হীরাতুলা গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেশিঙ্গর পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর রচিত স্বাদু রসোৎপত্তির উৎস নলচরিতাশ্রিত মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল ঠয়োদশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ৫৬ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্দশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর নিষধরাজকে নিশ্চিতভাবে চেনার জন্যে তিনি সাদরে দেবতাদের সম্ভোষাবিধান করতে লাগলেন। কারণ, বিধাতা দেবতাদের জন্যে সুরভি নামে কামধেনু ও মানুষের জন্যে দেবতাদের সম্ভোষাবিধানের ফলপ্রসূ ব্যবস্থা সৃষ্টি করেছেন ॥ ১ ॥

কারণ, দেবতারা আমাদের কাছে কম্পবৃক্ষের বন। গাছের চারিদিকে আলবাল, লেপন, ধূপ, কাঁটার বেড়া ও জলসেচ দান করার মতো প্রদীক্ষণ করার বলয়াকার আলবাল, লেপনদ্রব্য, ধূপ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পূজা ও জলসেচের ফলে তাঁরা কার্ণিকত স্বভাব-সুন্দর ফল দান করেন ॥ ২ ॥

গভীর শ্রদ্ধায় তিনি সেই দেবতাদের নাম ধরে ধরে নমস্কার করলেন। শ্রদ্ধার সঙ্গে দেবতাদের নমস্কার সমস্ত নির্ধার অঙ্গগুলির পরিপূরণ করে ॥ ৩ ॥

তিনি যে ধ্যানবলে সেই সর্বগত দেবতাদের আপন অস্ত্রের প্রত্যক্ষ করলেন, তাই তাঁর অভীষ্টলাভের নিশ্চয়তা দান করল। কারণ, তাঁরা প্রত্যক্ষ হলে শ্রেষ্ঠ বর দান করেন ॥ ৪ ॥

সভার সকলের সবিষ্ময় দৃষ্টির মধ্যে তিনি এখানে তাঁদের পূজা করলেন। কারণ, ফলসিদ্ধির জন্যে সঙ্গদয় হয়েই দেবতারা এইভাবে প্রীতীলাভ করেন ॥ ৫ ॥

তারপর শূন্যতায় রমণীয়, কোমলতায় সুন্দর স্নগন্ধপূর্ণ, গুঞ্জনরত ভ্রমরযুক্ত নতুন জাতিপুষ্পের স্তবকের মতো,—প্রসাদগুণে রমণীয়, সৌকুমার্যগুণে অভিরাম, পুলাকিত, ছন্দোবদ্ধ এবং গান্ধারভ্রত ঘটপদে রচিত স্তুতিস্রোতাক দিয়ে তিনি তাঁদের অর্চনা করলেন ॥ ৬ ॥

তারপর জ্ঞানের সাহায্যে হৃদয়পঙ্খের আবাসস্থানে তাঁদের স্থাপন করে তিনি এক

মনে ধ্যান করলেন। যেহেতু দেবতাদের সাক্ষাৎকারই কাব্যসিঁথির প্রথম পর্ব ॥ ৭ ॥

নিজে থেকেই সন্তুষ্ট সেই চারজন প্রসিদ্ধ দেবতা তাঁর সেই ভক্তিতেই প্রসন্ন হলেন। যে-আগুন নিজেই প্রকট হতে যাচ্ছে তা কতটুকু ফুৎকারের অপেক্ষা রাখে? ৮ ॥

দেবতাদের প্রসাদ লাভ করে তিনি সরস্বতীর শোভন বাক্যগুণিলির রচনা সম্বন্ধে স্মরণ করলেন। দেবতারার অন্য কিছু বিতরণ করেন না বটে, কিন্তু প্রসন্ন হলে শূভবৃদ্ধি দেন ॥ ৯ ॥

যে যে গাথা যে যে দেবতার সঙ্গে মেলে, তাকে তাকে অন্যান্য দেবতাদের সঙ্গে অসামঞ্জস্যপূর্ণ দেখে তিনি পঞ্চম নলের সম্বন্ধে তখন বিশেষ বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধিতে পারলেন ॥ ১০ ॥

এক-একজনের দিকে বর্তমান থাকায় এক-একজন দিক্‌পালের কাছে দিক্‌গুণিলির পতিরতার ভাব যে-গাথাগুণিলি প্রকাশ করেছিল, দিক্‌গুণিলির মতো সেই-গাথাগুণিলিকেও মিলিতভাবে একমাত্র নলের দাস বলে তিনি তখন জানলেন ॥ ১১ ॥

যে-গাথাটি বরুণের বিষয়েই সমানভাবে প্রযোজ্য, যেটি ইন্দ্রের সঙ্গেই, যেটি যমের সঙ্গেই, যেটি অগ্নির সঙ্গেই প্রযোজ্য, নলের বিষয়ে সেগুণিলি মিলিতভাবে প্রযোজ্য হওয়ায় তিনি তাকে নলের বৈশিষ্ট্যবোধক বৃদ্ধিলেন ॥ ১২ ॥

তিনি শেষ জনকে নলরাজ্যরূপে নিশ্চিতভাবে চিনে নেওয়ায় তাঁর হৃদয় অত্যন্ত আনন্দিত হল। দেবীর কথাগুণিলির ভঙ্গি পর্যালোচনা করে বিস্ময়সমুদ্রের জলজন্তুতুল্য হয়ে (অর্থাৎ আশ্চর্যবিশত মনে) তিনি বললেন— ১৩ ॥

যেহেতু এ'র কথায় এক অলৌকিক ভঙ্গি রয়েছে, তাই ইনি মর্তিমতী দেবী ভারতীই বটে। কারণ, শ্লেষ-অলঙ্কারযুক্ত কথা বলে ইনি ইন্দ্র প্রভৃতিকে সমাদর করেছেন, আবার বিশেষভাবে নিষধরাজ নলের কথাও আমার জন্যে বলেছেন ॥ ১৪ ॥

আশ্চর্য! আমার কী ভয়ঙ্কর মৃত্যু! আমাকে অনুগ্রহ করতে স্পষ্টভাবে বোঝাবার জন্যে ইনি যে চারটি শ্লোকের মালা গেঁথেছেন, তার মধ্যে দুটি নলকে বোঝাতে পারে ॥ ১৫ ॥

এ'র কথাগুণিলি যে শ্লেষ-অলঙ্কারযুক্ত, তা নিশ্চয় কবিশক্তি প্রকাশ। পরস্পর ভিন্ন হলেও লোকপালদের মধ্যে রাজা নলের লীলাগুণিলির সমাবেশ ঘটেছে ॥ ১৬ ॥

ক্রমশ সূচনা করে ইন্দ্র প্রভৃতি চারজনকে ইনি কীভাবে বাদ দিলেন এবং নলের দিকে কীভাবে আমাকে নিয়ে গেলেন তা আশ্চর্য। এ'র বাক্‌চাতুরী অলৌকিক। আমার মৃত্যুও তেমনি অসাধারণ ॥ ১৭ ॥

তখন তিনি দেখতে পেলেন, পরশুরাম ভেবে দেবতারার ধর্মটাকে স্পর্শ করছেন না, আর পতিরূপে নলের পা দুটি সে ধারণ করে আছে ॥ ১৮ ॥

সামনে থেকেও দেবতাদের চোখে তিনি পলক দেখতে পেলেন না, কিন্তু রাজার ক্ষেপ্ত্রে তা দেখলেন। সে-পলক যেন ইঙ্গিত করে বলছিল—এখানে এসে তুমি মিলিত হও ॥ ১৯ ॥

সেই বালিকা ঐ দেবতাদের দেহে কোনো ধূলিকণা দেখতে পেলেন না কিন্তু নিষধরাজের দেহে তা দেখলেন। পতিকে আলিঙ্গন করার পৃথিবীর সঙ্গে নিশ্চয় সম্বন্ধ ঘটেছিল ॥ ২০ ॥

রমণীর সোনার উপর হীরার মতো তিনি নলের দেহে ঘর্মবিন্দু দেখলেন,

দেবতাদের দেহে তা দেখলেন না। সে-যমবিন্দু যেন আলিঙ্গন-অভিলাষী দেহের বিরহতাপ উপশম করবে ॥ ২১ ॥

বালিকা দেখলেন, দেবতাদের মালা অন্ধান, কিন্তু ‘নল এই কোমলাঙ্গীকে লাভ করে আমাকে কি ভালোবাসবে?’—এই চিন্তায় যেন নলের মালা মলিন হয়ে যাচ্ছে ॥ ২২ ॥

‘দেবতারা নলের শ্রী কিছটা লাভ করুন, তবু তাঁর ছায়া অর্থাৎ কান্ধি আছে এঁদের নেই’—যেন এই কথা বলছে, এমন ছায়া তিনি নলের (ক্ষেত্রে) দেখতে পেলেন, সেই দেবতাদের ক্ষেত্রে নয় ॥ ২৩ ॥

নলের সম্বন্ধে এঁর প্রাথমিক জ্ঞান এই চিহ্নগুলির সঙ্গে মিলল। এই চিহ্নগুলি প্রকাশের মধ্যে দিয়েই তিনি যে দেবতাদের অনুগ্রহ লাভ করেছেন, তা বুঝলেন ॥ ২৪ ॥

তখন কামদেব সেই স্বন্দরীকে নলকে স্বর্ণমালাটি দেওয়ার জন্যে ব্যস্ত করলেন। অন্যদিকে লজ্জা তাঁকে বাধা দিল। এইভাবে তিনি সমানভাবে দুই-এর নির্দেশ মানলেন ॥ ২৫ ॥

মালাদান করে প্রিয়কে আলিঙ্গন করার জন্যে তিনি আনন্দে বহু উদ্যোগ করলেন। কিন্তু তাঁর পশ্চের মতো হাতে স্তম্ভতা ও লজ্জার ফলে সামান্য স্পন্দনও জাগল না ॥ ২৬ ॥

লজ্জা ও কামের প্রভাবে তাঁর হৃদয় চাঞ্চল্যের দোলা অনুভব করছিল। চন্দ্রবংশীর নলকে সে ছত্ররূপে ধরে ছিল। সেখানে যে-শুদ্ধার অবস্থান করছিল, সন্ধ্যার শোভা তাকে স্পর্শ করছিল ॥ ২৭ ॥

প্রিয়ের জন্যে উন্মুখ হয়ে তাঁর হাত মালা নিয়ে প্রস্তুত হয়েও আবার থামল। তাঁর অতিচঞ্চল কটাক্ষও প্রিয়তমের মুখের দিকে অর্ধেক গেল ও ফিরে এল ॥ ২৮ ॥

তাঁর মন প্রিয়কে লাভই করেছে, কিন্তু চোখ যেতে পারল না। ‘চক্ষুঃলজ্জা’ এই লোকপ্রবাদটিকে তিনি তখন স্পষ্টই সত্যি করে তুললেন ॥ ২৯ ॥

সেই লজ্জাবতী কোনোরকমে নিষধরাজের মূখপশ্চের শোভা একটু দেখে নিয়ে বাগদেবীর মূখচন্দ্র অর্ধেকটা দেখলেন ॥ ৩০ ॥

দেবী এঁর সেই মনোভাব বুঝেও যেন বোঝেন নি, এইভাবে তাঁকে এই কথা বললেন—লজ্জার ঢেউ-এর আড়াল থাকায় তোমার মনোভাব আমার কাছেও প্রকাশিত হচ্ছে না ॥ ৩১ ॥

দেবীর কানে নলের নামের আধখানা ‘ন’ এইটুকু পেঁছতেই লজ্জাগ্রস্ত হয়ে তিনি (ভৈরবী) আঙুল দিয়ে আঙুলে চাপ দিতে দিতে মস্তক আনত করলেন ॥ ৩২ ॥

বাগদেবী হেসে তাঁর হাত ধরে ইন্দ্রের পথে পথিক করলে (অর্থাৎ ইন্দ্রের দিকে নিয়ে গেলে) তিনি তখন রমণীর সাধারণ ‘বামা’ নামটিই সার্থক করলেন ২ ॥ ৩৩ ॥

দেবী হেসে হাত ধরে টেনে এঁকে ইন্দ্রের কাছে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করলেন। ভুল করে যেন সাপের গায়ে হাত দিয়েছেন এইভাবে চমকে উঠে ইনি তখন নিজের হাত টেনে নিলেন ॥ ৩৪ ॥

দময়ন্তীকে ইন্দ্রের অভিমুখী হতে দেখে ইন্দ্রের অত্যন্ত অনুরাগিণী স্বর্ণরাজ্যের লক্ষ্মী ঈর্ষ্যান্বিত হলেন। তারপর তিনি ইন্দ্রকে পরিহার করছেন দেখে লজ্জা পেলেন ॥ ৩৫ ॥

তারপর দেবী বললেন—নলের বিষয়ে তোমার কাছে ‘ন’ এইটুকু আমি শুনছি,

এর পর বলো। লজ্জা ও কামের দ্বৈরথযুদ্ধের রঙ্গভূমি হয়ে দময়ন্তী তখন চোখ দিয়ে নলের কথা বললেন। ৩৬ ॥

আনন্দে অঙ্গরাদের হাতে হাত রেখে দেবতারা হাসতে থাকলে তিনি দময়ন্তীকে আলিঙ্গন করে নিয়ে গিয়ে রাজা নল ও দিকপাল দেবতাদের পথের মাঝখানে পথের দূর্গাপ্রতিমা করে তুললেন। ৩৭ ॥

নির্দেশ ছাড়াই নলের দিকে ধীরে ধীরে তাকে চলতে দেখে অর্ধেক পথ থেকে তিনি আবার সেই দেবতাদের দিকেই তাকে নিয়ে যাওয়ার ইচ্ছায় চলতে চাইলেন। ৩৮ ॥

পশ্চিম ষেমন তার বাঁকানো মৃণাল নিয়ে ভ্রমরের লক্ষ লক্ষ হুং হুং শব্দের লক্ষ্যবস্তু হয়, তেমনি বাঁকানো ঘাড় নিয়ে মৃখটিকে সখীদের লক্ষ হুং হুং শব্দের লক্ষ্যবস্তু করে তুলে, ভীমরাজকন্যা দেবীর সেই দৃঢ় কটি-বন্ধন থেকে নিজেকে মুক্ত করলেন; যেভাবে নবাববাহিত বধু স্বামীর দৃঢ় কটি-বন্ধন থেকে মুক্ত হয়, তেমনি। ৩৯ ॥

যে-কোনো প্রকারে তাকে নিশ্চিতভাবে দেবতাদের দিকে পরামর্শ হতে দেখে দেবী অধরপ্রান্তে হাসি ফুটিয়ে তাকে বললেন—হে সুন্দরী, চাঁদের চেয়েও তোমার মুখের অধিক শোভা! আমার কাছেও তোমার কী আশঙ্কা আছে? ৪০ ॥

এঁদের চরণে প্রণাম না করে, ঠিকভাবে এঁদের অনুমতি না নিয়ে দেবতাদের সঙ্গে বিরোধ হলে বীরসেনের পুত্র নলকে বরণ করার জন্যে তোমার এই প্রচেষ্টা কীভাবে উচিত হবে? ৪১ ॥

এই কথা বলার পর তিনি বিশ্বাস ফিরে পেলে দেবী তাকে আবার হাতে ধরে দেবতাদের উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে নম্র করে তুলে তাঁদের বললেন—এই ভক্ত এখন আপনাদের অনুগ্রহের পাত্র। ৪২ ॥

হে লোকপালগণ! আপনারা বহু হওয়ায় এই পতিব্রতা আপনাদের বরণ করছেন না, অবশিষ্টদের অসম্মান হবে বলে আপনাদের একজনকেও বরণ করছেন না। তাই আপনাদের সমবেত অংশরূপ এই যে রাজা নল—এঁকে ইনি বরণ করতে চাইছেন। ৪৩ ॥

বিধাতা পথে মালার যোগ ঘটিয়ে আগেই দময়ন্তীর স্বয়ংবর সমাধা করেছেন। সেই নলকে আলিঙ্গনের সম্ভোগও বিধান করেছেন। অবশিষ্ট কিসের ব্যাঘাত করার জন্যে আপনারা এত চেষ্টা করছেন? ৪৪ ॥

অথবা, নিজের প্রজাদের সঙ্গে নল বর্ণাশ্রমের আচারের পথে অবিচ্যুত আছেন। এই আচরণের জন্যে আপনারা প্রসন্ন। নলকে কীর্তি দান করার জন্যেই বিধাতা আপনাদের পৃথিবীতে এনেছেন। ৪৫ ॥

এই কথা শুনে তাঁর কথাতোই হেসে তাঁরা মৃখচন্দ্রে অধর কাম্পিত করে ভ্রূভঙ্গির ইঙ্গিতে অনুমতি দিলে তিনি তাকে নলের কাছে নিয়ে গেলেন। ৪৬ ॥

তাঁর দেহ লজ্জায় নিম্পন্দ। মধুকমালাযুক্ত সুন্দর হাতখানিকে কামদেবও কণ্ঠে প্রেরণা দিতে পারে। তবু তিনি তাঁর হাতটিকে পৃথিবীর চাঁদ নলের গলার কাছে আনলেন। ৪৭ ॥

তারপর—যে-নিজের বরণ করার কথার অক্ষরগুলি লিখে দেওয়া হয়েছে,—এইভাবে বধু দর্বাদলসমৃদ্ধ মধুকমালাটিকে নলের কণ্ঠে পরিিয়ে দিলেন। ৪৮ ॥

মালাটি মদনের রশির মতো, শৃঙ্গাররসের কান্তিতুল্য শ্যামল দ্ব্যয় অত্যন্ত শোভিত। রাজা সেটিকে কণ্ঠে ধারণ করলেন। ৪৯ ॥

দুব্বার প্রাস্তগর্দূল সেই পদ্পমালার রোমাণের চিহ্ন। নলের দেহের সান্নিধ্যে তা অত্যন্ত শোভাযুক্ত হয়েছিল। মনে হয়, কোপে মদ্বখ নামিয়ে তিনি ঈর্ষার সঙ্গে সেটিকে দেখলেন ॥ ৫০ ॥

সেই পুরনারীদের মদ্বখে আনন্দে অস্ফুট ধ্বনির মতো লোকান্তর মঙ্গলগীতি, উচ্চৈঃস্বরে উল্লেখ্য হয়ে উচ্চারিত হল ॥ ৫১ ॥

তার নিম্নলিখিত হৃদয়ে সেই মধুকমলা থাকল, প্রতিবিস্মিত হল এবং কিছুটা মগ্ন ও কিছুটা প্রকট হওয়ায় তাকে পদ্পবাণ মদনের বাণসমষ্টির মতো দেখালো ॥ ৫২ ॥

তখন সেই দময়ন্তীর দেহদৃষ্টিতে পদ্বলক জেগেছে। বাল্যস্বভাববশতঃ বরের শোভা দেখার জন্যে উৎসুক হয়ে তার সমস্ত রোমগর্দূলিই যেন ঘাড় উঁচু করার ক্রিয়া আচরণ করল ॥ ৫৩ ॥

তার সমস্ত অঙ্গ রোমাণে কণ্টকিত হল। তিনি স্মৃতিচারণ অধর নিয়ে রমণীয়ভাবে বিরাজ করলেন। যেন তীরের লক্ষ্যস্থলের দৃশ্য অবলম্বনে সৌন্দর্যশোভিত হয়ে আছে একটি বেদিকা, যেখানে কামদেব শরনিষ্ক্ষেপ অভ্যাস করেন ॥ ৫৪ ॥

তখন এর যাবতীয় চেষ্টা বন্ধ হল। যেন কামশরের বাতাসে সেগর্দূল চালিত হচ্ছিল। তাকে লাভ করার জন্যে প্রভূত চেষ্টার উদ্দেশ্যে কলি যেন মদ্বহুতকাল সেগর্দূল তার কাছে ধার নিয়োঁছিল ॥ ৫৫ ॥

নলের কণ্ঠ তার দেওয়া মালা স্পর্শ করছিল। তার হাতে মদন ঘর্ম সৃষ্টি করলেন। এর ফলে ভাবী বিবাহ মহোৎসবের জন্যে হাতে জল নেওয়া ঘটল ॥ ৫৬ ॥

তুলোর সঙ্গেই এই কোমলাঙ্গীর তুলনা হয়। তাই কামশরের বাতাসে তিনি কম্পিত হন। এটা কিন্তু আশ্চর্য যে, উন্নত পর্বতের মতো হয়েও সেই নলও ঐ বাতাসে খুব কম্পিত হলেন ॥ ৫৭ ॥

অনুরাগবশত রাজার আনন্দাশ্রুতে মালাটি প্রতিবিস্মিত হল। যেন তার দৃষ্টি চোখেও সেটি তিনি রাখলেন। রাজার চোখদৃষ্টি তা দেখাছিল। নহঃপ্রাপ্ত স্বভাবত আনন্দে বিস্ফারিত হল অথবা ঋজু হার লাভ করল ॥ ৫৮ ॥

ভীমরাজকন্যার হাতের স্পর্শজাত আনন্দের প্রভাবে নল এমনভাবে স্তম্ভ লাভ করলেন ( অর্থাৎ স্থির হলেন ), যাতে তিনি বহুক্ষণ মদনের লক্ষ্যবস্তু করার জন্যে মনে রেখে দেওয়া স্তম্ভের সাদৃশ্য লাভ করলেন ॥ ৫৯ ॥

তারপর সাম্রাজ্য ছেড়ে ভিক্ষা অবলম্বনের মতো, যৌবন কাটিয়ে বাধক লাভ করার মতো, সেই রমণীয় রূপ ত্যাগ করে যাত্রা করার জন্যে দিকপাল দেবতার সেখানে নিগম্য দেহ ধারণ করলেন ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্র নলের অলীক রূপ ত্যাগ করতে থাকলে তার আগেকার গোপন চোখগর্দূল ‘আমি আগে’, ‘আমি আগে’ এইভাবে যেন ভীমরাজকন্যার সান্নিধ্যবোধের সৌন্দর্য ইত্যাদি দেখার ইচ্ছায় প্রকাশিত হল ॥ ৬১ ॥

গোত্র অনুকূল হলে বিবাহ হয়। বৃদ্ধি তার বিরোধ থাকায় ‘গোত্রশত্রু’ অর্থাৎ ইন্দ্র প্রবর-নামে যে শ্রেষ্ঠ সখাকে সামনে রেখে এসেছিলেন, দময়ন্তী তাকে আসতে দেখলেন ॥ ৬২ ॥

বায়ুর সখা অগ্নি যেন নিগ্রর কামজ্বলিত সম্মোহের ঘোর অন্ধকার দূর করার ইচ্ছায় উদ্বোধন, প্রদীপ্ত শিখায় বিচ্ছুরিত, নিজস্ব শরীর ধারণ করলেন ॥ ৬৩ ॥

হায়, যে-দীপ্তি আগে নিজেকে তাড়াতাড়ি লুকিয়েছিল, আপন পতি অগ্নি ভীম-রাজকন্যার বরণের পাত্র না হওয়ায় সে তার সহায়রূপে লোকলজ্জায় দিনের বেলা অপ্রকাশিত থাকল<sup>৪</sup> ॥ ৬৪ ॥

তখন রাজাদের অন্তরে থাকবার জন্যে যে-ক্লোথ সঞ্চিত হয়েছে তার মতো হয়ে যম দণ্ডধারী, রক্তবর্ণ বস্ত্রের মতো রক্তিম নেত্র ভয়ঙ্কর এবং অশ্বকারবিস্তারী দেহ ধারণ করলেন ॥ ৬৫ ॥

তারপর এ'র উচ্চগদগদসম্পন্ন রাজকর্মচারী চিহ্নগুপ্ত দৃষ্টিগোচর হলেন। এ'র শরীরে আশ্চর্যভাবে গুপ্ত ঘন কালো রঙে দৃষ্টিগোচর হল। একজন পাতার উপর কালি দিয়ে লেখেন, অন্যজনে কালির উপর পাতা রাখেন ( অর্থাৎ কালি থেকে 'কাল'-এই নাম প্রকট করেন ) ॥ ৬৬ ॥

সেই সময় প্রভু বরুণদেব যেন দময়ন্তীর সম্বন্ধে মনের বাঁধন খুলে যাওয়ায় বসুধা-রাজ্যটি হাতে নিয়ে জলময় শরীর ধারণ করে শোভা পেলেন ॥ ৬৭ ॥

'পত্নীর সঙ্গে অন্য স্ত্রীলোকের কাছে যাওয়া উচিত'—এই নীতি-উপদেশটিকে 'পত্নীর সঙ্গে অন্য স্ত্রীলোকের কাছে কীভাবে যাওয়া সম্ভব?' এইভাবে ভুল বুঝে জলাধিপতি একাকী ছিলেন<sup>৪</sup> ॥ ৬৮ ॥

তারপর চক্রধারী বিষ্ণুকে আনন্দ দিয়ে দেবীও তাঁর স্বর্ণাঙ্গ দেহ প্রকাশ করলেন। স্পষ্ট চিহ্নগুলি দেখে তাঁকে চিনতে পেরে বালিকা দময়ন্তীর আগের কথাগুলো সম্বন্ধে বিস্ময়ের ঘোর কেটে গেল ॥ ৬৯ ॥

হায়, এই রাজগোষ্ঠী দেখতে থাকলে অন্য রূপ ধারণ করার কৌতুক দেখিয়ে সেই ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারা ঐন্দ্রজালিকদের উপার্জনের ক্ষতি করে ব্যাঘাত সৃষ্টি করলেন ॥ ৭০ ॥

তারপর তাঁরা দুর্লভ আকাঙ্ক্ষিত বস্তু লাভ করে পরস্পরের প্রেমরসে সুন্দর হয়েছেন দেখে জাম্ববদ সোনার আশ্রয় মেরুপর্বতের অধিপতি ইন্দ্র আনন্দিত মনে তাঁদের দু'জনকে বললেন— ॥ ৭১ ॥

হে বিদম্ভরাজকন্যা! দুর্লভ বররূপে এই রাজাকেই তোমার উদ্দেশ্যে দেওয়া হল। হে নল! যেহেতু তুমি অকপটে দৌত্য করেছ, তাই তোমাকে আমি এই বর দিচ্ছি ॥ ৭২ ॥

আমি প্রত্যক্ষযোগ্য শরীর ধারণ করে তোমার যজ্ঞে আহুতিদ্রব্য উপভোগ করব। কারণ, প্রত্যক্ষভাবে আমাদের যজ্ঞ উপভোগ করতে না দেখে পণ্ডিতেরা মন্ত্রের অতিরিক্ত দেবতার সত্তা সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করেন<sup>৪</sup> ॥ ৭৩ ॥

তুমি এবং তোমার প্রিয়সী মনুষ্যজীবনের শেষে হর-পার্বতীর সঙ্গে সাধুজ্য লাভ করবে। কারণ, 'মৃত্যুর পর আমি কী হব'—এই চিন্তা জীবের অন্তরে সন্তাপ ঘটায় ॥ ৭৪ ॥

তুমি মোক্ষপ্রার্থী হলেও, যদি কাশীতে দময়ন্তীকে সম্ভোগ করা কম হয়,—এই ভয়ে কাশীর কাছে অসি নদীর পরপারে তোমার বসবাসের জন্যে তোমার নামাঙ্কিত নগর গড়ে উঠবে ॥ ৭৫ ॥

তারপর যজ্ঞরস আন্বাদনে অভিভূত দেবতাদের প্রধান অগ্নি খন্ডজালের সমুদ্রগুপ্ত নিয়ে তাঁকে বললেন—তোমার সমৃদ্ধি আমার দৃষ্টির কামধেনুর দূধের মতো হোক ॥ ৭৬ ॥

আমার খে-শরীর দহন ও পাকের কারণভূত, তা তোমার ইচ্ছার অধীন হোক। তার কাছে মদন পরাজিত হয়েছিল। কিন্তু তুমি তার প্রভু হয়ে মদনের চেয়ে বড়ো হও ॥ ৭৭ ॥

হে রাজন্! রত্নধনকর্মে তোমার কৌতুহলী স্বভাবের কথা জানি। তাই তোমার হাতে অন্ন, মৎস, পানীয় ও অন্যান্য খাদ্য অমৃতের চেয়েও স্বচ্ছাদন হোক ॥ ৭৮ ॥

সূর্যপুত্র যমও নিজেকে থেকেই সম্ভুষ্ট হয়ে সেই রাজাকে বললেন—তোমার অবদানের জন্যে তোমাকে বর দিতে আমার এই জিহ্বা বহুক্ষণ উৎসুক হয়ে আছে ॥ ৭৯ ॥

তুমি শত্রুজয়ী। তোমার দেহস্থিত চক্রাকার চিহ্নসহ সমস্ত শস্ত্রগুণ তোমার মধ্যে আবির্ভূত হোক। বীররতে দীক্ষিত বাস্তবদের এর চেয়ে বেশি কিছু প্রাপ্য প্রকট নয় ॥ ৮০ ॥

কষ্টকর অবস্থাবিপাকে পড়লেও ধর্ম থেকে তোমার চিত্ত যেন স্থলিত না হয়। যিনি পুণ্যকর্ম ত্যাগ করেন না, যিনি ধর্মে অবিচল, ধর্ম অর্থ ও কামের ত্রিবর্গ যেন তার নিজের হাতে বাস করে ॥ ৮১ ॥

প্রসন্নচিত্তে বরুণ সেই রাজাকে হাসামধুর কথায় বললেন—দময়ন্তীকে সম্প্রদান করে এখন যৌতুকরূপে দুটি বর দিচ্ছি— ॥ ৮২ ॥

তোমার যেখানে ইচ্ছা, সেখানেই, এমনকি মরুভূমিতেও তাড়াতাড়ি জল হোক। জগতে জল যেমন লোকযাত্রার সহায়ক, (পঞ্চভূতের) অন্য ভূত তেমন নয় ॥ ৮৩ ॥

গ্রীষ্মকালীন সূর্যের প্রসারিত তাপ ভোগ করার পর মরুদেশ তোমার লেশমাত্র ইচ্ছায় সমুদ্রস্বরূপ হয়ে বিস্তৃত জলরাশি লাভ করে আগের মতো ‘প্রসারিতাপ’<sup>৫</sup> হোক, উটদের আশ্রয় জলজন্তুদের আশ্রয় হোক ॥ ৮৪ ॥

তোমার দেহস্পর্শে পুষ্প অশ্লান থাকুক, তাতে স্বর্গীয় স্নগন্ধ যুক্ত হোক। কারণ, ফুলের মতো অন্য কোনো বস্তু আমি দেখিনি, যা ধর্ম ও স্নেহ উভয়ের উপযোগী ॥ ৮৫ ॥

বাগদেবীও মৃদু হেসে পৃথিবীপতিকে সানন্দে বললেন—তোমার প্রেমসীলভের আনন্দ আমি উদ্‌ঘাপন করছি। আমার কাছ থেকে তোমার কি কিছু গ্রহণ করা উচিত নয়? ॥ ৮৬ ॥

না চাইতেই উপস্থিত হচ্ছে এমন ফল পরিমাণে অল্প হলেও ধীর বাস্তবদের অবজ্ঞার যোগ্য নয়। আমি মনে করি, মাননীয় বিধাতার দেওয়া সেই প্রীতিব দান সসম্মানে গ্রহণ করা উচিত ॥ ৮৭ ॥

হে রাজন্! অধেক পুরুষ অধেক নারী—এইভাবে উভয় আকার যোগ হওয়ায় যে সমগ্র রূপটি বিধাভূত, স্মরময় ও হরময় (অর্থাৎ কামতত্ত্বস্বরূপ ও শিবতত্ত্বস্বরূপ) এবং ভগবৎশব্দে পরিচিত হয়ে আসছে,—আমার সেই চন্দ্রকান্তিযুক্ত, নির্মল নিরাকার রহস্যরূপ<sup>৬</sup> সর্বদা মনে জপ করো। তুমি সাধু। তোমার কাছে তা সিদ্ধ হোক ॥ ৮৮ ॥

যে-পদ্যবান্ আমার চিন্তামণিভূত মন্ত্রকে হৃদয়ে রাখেন, সর্বাঙ্গব্যাপী রসানুভূত কথার গুণে তিনি বাচস্পতি হন, এমনকি স্বর্গজলনাদের বশীকরণের বিষয়ে তিনি সাক্ষাৎ মদনের মতো হয়ে ওঠেন। বেশি কথা কী বলব, যিনি যার জন্যে যা কামনা করেন, এর প্রভাবে তিনি তাই পেয়ে থাকেন ॥ ৮৯ ॥

যদি কেউ আমার উপর মনোনিবেশ করে আমারই ভক্ত হয়ে আমার বাহন চারুহংস নিয়ে যাত্রারত মন্ত্রশরীরকে সুন্দর পুষ্প ও গন্ধদ্রব্য ইত্যাদি দিয়ে অর্চনা করে আমাকে জপ করেন, তাহলে এক বৎসর পর তিনি যাঁ মাথায় হাত রাখবেন, তিনিও অচিরেই সুন্দর শ্লোক রচনা করবেন। এই হল এই পূজার্চনার লক্ষণীয় আশ্চর্য ফল ॥ ১০ ॥

হে রাজতিলক ! আমি বিদভরাজকন্যাকে তোমার কণ্ঠে এবং বৈদভী রীতিকে তোমার চরিতকাব্যকার কবির কণ্ঠে সর্বদা যথাক্রমে আলিঙ্গন ক্রীড়ার আচরণ অবলম্বন করাব এবং শ্লেষ ইত্যাদি অলঙ্কারবিলাসের জ্ঞানের আগ্রহলাভ করাব। বিদভরাজকন্যা গুণের আকর, নারীরূপে সুখ্যাত এবং অস্তুরে অনুরাগরসে পুষ্ট। বৈদভী রীতিও দশটি গুণে গম্ভীৰ্ব, অরীতিরূপে অবিদিত (অথবা রীতিরূপে সুবিদিত) এবং শূঙ্গার ইত্যাদি রসে পুষ্ট। ॥ ১১ ॥

তোমার চরিত্রে স্তুতি করবেন যে-কবি, আমি তাঁর কণ্ঠে অধিষ্ঠান করব। তোমার বিষয়ে তাঁর মুখ থেকে নিবিড়ভাবে পবিত্র শ্লোকগুলা লোকসুখের জন্যে আবির্ভূত হবে। ফলে ভূমন্ডলের কলির পাপ বিনাশকারী হয়ে তুমি বিষ্ণুর মতো পুণ্যশ্লোক হয়ে বিখ্যাত হবে ॥ ১২ ॥

দেবী ও সেই দেবগণ দময়ন্তীকে বললেন—তুমি জগতের শিরোভূষণ। বলো, তোমার কোন কাম্যবস্তু তোমাকে দেব ? তুমি পতিব্রতা, কিছই তোমার দুলভ নয়। যে-লোক তোমার এই ব্রত নষ্ট করতে চায় সে ভস্ম হয়ে যাক ॥ ১৩ ॥

কপটশরীর ত্যাগ করে আমাদের প্রকৃত শরীর ধারণ করতে দেখে তুমি আশ্চর্য হয়েছ। তাই যথেষ্ট শরীর লাভ করার যে-বিদ্যা, তা তোমার হৃদয়েও উদ্ভিত হোক ॥ ১৪ ॥

এইভাবে বরদান করে তাঁরা আকাশপথে যাত্রা করলে রাজারা উঠে পড়লেন। তাঁদের পরিজনদের কথাবাতায় তুমুল কোলাহল উঠল। স্বর্গবাসী দেবতাদের দৃশ্যভি-  
বাজানোর শব্দে তা নিবিড় হল ॥ ১৫ ॥

নল গুণবান; ও পুণ্যশ্লোক। বরের ফলে তিনি অঙ্গলাভও করেছেন। তাই প্রতিপক্ষ রাজারা তাঁর দোষ না থাকায় দোষের কথা বললেন না, যদুধার্ম্মের মতো কিছও বললেন না। শূদ্ধ নিজেদের দীর্ঘবাস দিয়ে তাঁরা দময়ন্তীর হৃদয়ে বিশেষ দয়ার উদ্রেক ঘটালেন ॥ ১৬ ॥

রাজাদের জন্যে তিনি করুণরসের নদীর মর্তিতে দেবতার স্বরূপ লাভ করলেন। তৎক্ষণাৎ পিতার কাছে প্রার্থনা জানিয়ে তিনি নিজের উপযুক্ত সখীদের তাঁদের হাতে দিতে বললেন। এরা সখীর কাছ থেকে বিদ্যা শিখে নিয়ে সর্বদা সখীর রূপের অনুকরণ অবলম্বন করায় সেই রাজাদের মনেও দময়ন্তীকে না পাওয়ার জন্যে প্রাণ ত্যাগের যে-বাসনা জেগেছিল, তা দূর হয়ে গেল ॥ ১৭ ॥

নল ইন্দ্রের সঙ্গে সম্পদে ও প্রতিষ্ঠায় সমান। তিনি নিজ বাসভূমির দিকে যাত্রা করা মনস্থ করলে, সৌভাগ্যবশতঃ আকাশ থেকে পুষ্পবৃষ্টি হল। এ যেন স্বর্গপতির মর্তিমতী কীৰ্তি। পতনশীল ভ্রমরসহ মধু তার অগ্র ॥ ১৮ ॥

সেই রাজাকে ত্যাগ করে যেতে যেতে দেবতারা নিজের অঙ্গচ্ছেদের যে-দৃশ্য তাই ভোগ করলেন। আর বাগ্‌দেবীও যেতে যেতে উৎসুকভাবে ফিরে ফিরে বিলাসের

আশ্রয় সেই দময়ন্তীতে দেখলেন ॥ ১৯ ॥

সেই-রাজা ভীম কন্যার বিবাহ-উৎসবে সানন্দে মঙ্গল-অনুষ্ঠান করলেন। বিদভ'রাজকন্যা দময়ন্তী ও নিষধরাজ নল অন্যান্য রাজাদের বা রাজাদের পরিজনদের অনিষ্ট কথা না শোনার ফলে মঙ্গল-অনুষ্ঠান উপভোগ করলেন। রাজারাও আপন আপন শিবিরে যেতে যেতে মঙ্গলবাদ্য প্রভৃতির অনুষ্ঠান করলেন ॥ ১০০ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মুকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীহীর ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর উক্তি শরভের জ্যোৎস্নার মতো স্বচ্ছ। তাঁর নৈষধীয়চরিত-নামে রমণীয় মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১০১ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর নিষধরাজ্যের অধিপতি বরনমাল্যে পূজিত হয়ে আপন শিবিরে গেলেন। তিনি চারণদের, বিশেষত দময়ন্তীর গুণকীর্তনে রত চারণদের, সুপ্রচুর ধনরত্ন দিয়েছিলেন ॥ ১ ॥

পথে ইনি এমনভাবে ধনরত্ন ছড়ালেন যাতে বেশি ভাির হওয়ার ফলে মগধদেশীয় চারণেরা বহুমূল্য রত্নরাশিকে তৃণের তুল্য গণ্য করলেন এবং সাধারণ লোকে উৎসুক চিত্তে দীর্ঘ সময় ধরে তা উদ্ধৃতিসেবে কুড়িয়ে নিলেন ॥ ২ ॥

তাঁর জন্যে কাঁব ও চারণেরা যে-সব বর্ণনা করছিলেন, তার ফলে অন্য রাজাদের মনোরঞ্জনের জন্যে লোকের ঐরকম কথা ক্ষীণ হয়ে গিয়েছিল। সভার মধ্যে বধুর সঙ্গে সম্বন্ধ হওয়ায় এঁর কি আর লজ্জা হবে না? সুন্দর মানুষ কেমন করে সুখের আশ্রয় হবেন? ৩ ॥

শত্রুদের মিথ্যা দোষারোপ সজ্জনদের নির্দোষ ভাবই প্রকাশ করে। দোষ সত্যি হলে অলীক দোষ চাপানোর উদ্যম কখনো হতে পারে না ॥ ৪ ॥

রাজমহিষী সংশয়াকুল ছিলেন। বিদভ'রাজ ভীম মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে সানন্দে নিজের অন্তঃপুরে প্রবেশ করে মহিষীকে বললেন—হে উৎসুকা! নলকে জামাতা বলে জেনো ॥ ৫ ॥

যাঁর দৈহিক সৌন্দর্যের কাছে প্রসিদ্ধ কামদেব তৃণতুল্য, কোলীনো যিনি আমাদের বংশকে পবিত্র করবেন, এমন শ্রেষ্ঠ বরকে হিভুবনের নায়কদের মধ্যে থেকে মেয়ে বেছে নিতে জানে ॥ ৬ ॥

হরিণলোচনা রমণীকুল! তোমরা বিবাহ-মঙ্গলের উপযোগী শ্রী-আচারঘটিত কাজগুলি করো। আমরা বৈদিক ও স্মৃতিশাস্ত্রবিহিত কাজগুলি করছি।—এই বলে তিনি বেরিয়ে গেলেন ॥ ৭ ॥

রাজা বোরিয়ে গিয়ে জ্যোতিষীদের সভার মূখের দিকে তাকালে তাঁরা সমস্ত গুণযুক্ত ও গ্রহের উদয়ান্তের দোষরহিত লগ্ন বলে দিলেন। তখন তিনি কন্যাসম্প্রদানের উদ্যোগ করলেন ॥ ৮ ॥

তারপর দূতের মাধ্যমে তিনি নিষধরাজকে বললেন—আমার বংশ ও আমার কন্যাকে অনুগ্রহীত করুন। আমাদের বহুদিনের যে-আশার অঙ্কুর, আজ তা আপনার পাদ্যাবেষ্যে পল্লবিত হয়ে উঠুক ॥ ৯ ॥

ভীমরাজার কথার প্রতিধ্বনি দূতের মৃৎগন্ধর থেকে সেইভাবে উঠে এল। তা শ্রুনে তিনি সেই দূতকে বহু কিছু দিয়ে এই কথা বলে বিদায় দিলেন,—আমি যাচ্ছি, পূজনীয় শ্বশুরের চরণবন্দনা করব ॥ ১০ ॥

তারপর রাত্রিশেষে যেমন মোরগের ডাক শ্রুনে চকোর পাখি সাদরে সূর্যের প্রতীক্ষা করে, তেমন দূতের কথা শ্রুনে সেই বিদভরাজ সাদরে নলের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন ॥ ১১ ॥

ভালো আশ্পনা দিতে পারেন এমন রমণীরা তখন সন্মান পেয়ে কোথাও অসাধারণ অহঙ্কার বোধ করলেন। কেউ বা পিঠে তৈরি করার কোশলগুণে উঁচু আসনে বসে সমাদর লাভ করলেন ॥ ১২ ॥

সেই নগরীর সমস্ত সৌধগুলির মণিমন্ডুখাচিত তোরণ থেকে যে-ছটা বিচ্ছুরিত হচ্ছিল, তা পাখিকদের বিলাস হয়ে উঠল। ফলে সৌধের প্রবেশমৃৎগুলিও আনন্দ ও হাস্যে পূর্ণ হয়ে শোভা পেল ॥ ১৩ ॥

কাপড়ের টুকরো দিয়ে তৈরি করা অকালের ফুলে যে মালা রচিত হয়েছিল, সেগুলি তখন পথের বিতান হয়েছিল। সেইভাবে স্নগন্ধ ছড়ানোর ফলে মৌমাছিদেরও মাশি ঘটাচ্ছিল সেগুলি। তাদের সূর্য্যকিরণের ভয়ও ছিল না ॥ ১৪ ॥

প্রজারা অলঙ্কারে সজ্জিত হয়ে শোভা পেলেন, সৌধগুলি নানা দিকে উজ্জ্বল দীপ্ত লাভ করে শোভা পেল। সেই নগরীতে পৃথিবীর নিজস্ব শরীর মণিমাণ্ডিত ভূমির ফলে পরিবর্তিত উপমা পেল ( অর্থাৎ রূপান্তর লাভ করল ) ॥ ১৫ ॥

তখন নিবিড়ভাবে তালবাদ্য বাজল, বীণা ইত্যাদি বাদ্য সুদূরবিস্তারী শব্দ করল, ছিদ্রযুক্ত বাঁশগুলি ধ্বনিময় হল, মুরজ ইত্যাদি বাদ্যও এমন ধ্বনি তুলল যার ইয়ত্তা মাপা যায় না ॥ ১৬ ॥

বাঁশর শব্দে বীণার ধ্বনি ঢাকা পড়ল না, গায়কদের গানে বাঁশির ধ্বনি ঢাকা পড়ল না, আবীর ঝাঁঝের শব্দে গায়কদের গান ঢাকা পড়ল না, হুড়ুকের শব্দে ঝাঁঝের শব্দ ঢাকা পড়ল না, হুড়ুকের শব্দ ঢাকের শব্দে ঢাকল না, মাদলের শব্দে ঢাকের শব্দও ঢাকল না, ঢাকে মাদলের শব্দও ঢাকল না ॥ ১৭ ॥

জনতার মূখের শব্দ দূরে ছড়িয়ে পড়ে। বিচিত্র বাজনার শব্দে বেড়ে উঠে সমুদ্র-প্রবাহের প্রতিধ্বনিতে পুষ্ট হয়ে দিগ্‌হস্তীদের কানে থাকতে পারে নি ॥ ১৮ ॥

তারপর কুলরমণীরা চতুষ্ক-নামক অলঙ্করণে রমণীয়ভাবে শোভিত বেদীর মধ্যে স্বর্ণকুম্ভ উজাড় করে কুলাচার-অনুযায়ী সেই রাজকন্যাকে স্নান করালেন ॥ ১৯ ॥

তার পরোপরেণে কাছে পরাজিত হয়ে যেন দাসস্বত্ত্বও সেই কুম্ভগুলি জল-সংগ্রহের কতৃৎ পেয়েছিল এবং আনত মূখে আশ্রয়প্রার্থীকে লজ্জাজনিত কালিমারূপে যেন বহন করছিল ॥ ২০ ॥

বারবার জলসেচনের পর তিনি ক্রমে সাদা সূতীবস্ত্রে সজ্জিত হয়ে, বর্ষা ও শরৎকাল এই দুয়ের তৎকালীন সান্ধিকালের সঙ্গে সুন্দরভাবে তুলনীয় হলেন ॥ ২১ ॥

চুলগুলোকে বর্ষণরত মেঘ করে ও পরে সাদা সূতীবস্ত্রে সজ্জিত হয়ে, তিনি—বর্ষণরত মেঘের জলে প্রাবৃত ও পরে চাঁদের শোভায় রমণীয় আকাশকে—তুচ্ছ করলেন ॥ ২২ ॥

তার কেশগুচ্ছগুলি ঝরে-পড়া নির্মল জলবিন্দুগুলিকে প্রতিফলিত ছড়াচ্ছিল।

অশ্বকারতুল্য চামরকে জয় করার ফলে কীর্তির যে শূদ্র মন্ত্ৰা অর্জিত হয়েছে, সেগুলিকেই যেন তারা বমন করছিল ॥ ২০ ॥

পাথরে শাণ দিয়ে স্বর্ণপ্রতিমার দীপ্তি যেমন বেশি প্রকট হয়, তেমন শ্রমের জল মূছে ফেলবার অত্যন্ত নরম কাপড়ে খুব উজ্জ্বল হয়ে তিনি বেশি শোভা পেলেন ॥ ২৪ ॥

তার অঙ্গ লেপনদ্রব্যের স্বগন্ধ ছড়ান্নি, তার দীপ্তিও স্ফুরিত হচ্ছিল। ঈষৎ প্রস্ফুটিত স্বর্ণকোতকীর পাপড়ির কাছে সোনা যদি স্বর্ণেশ্বর শিক্ষা নেন, তাহলে তার অঙ্গের বিশেষ দ্ব্যস্তি ঘটতে পারে ॥ ২৫ ॥

তার সখীরা সকল কলায় শিক্ষিত ছিলেন। বেদীর পবিত্র মধ্যভাগে নিয়ে গিয়ে তার প্রতিটি অঙ্গে তাঁরা দীর্ঘকালের অভ্যাসে মূহূর্তের মধ্যে প্রতিটি অলঙ্কার সূন্দরভাবে করে দিলেন ॥ ২৬ ॥

বিনা অলঙ্কারেই ইনি সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা। নিপুণ সখীরা বিশেষভাবে সাজালে একে আরও সুন্দর দেখাচ্ছিল। অলঙ্কারের ফলে ইনি অধিক শোভা পাচ্ছেন না, বরং এর জন্যে অলঙ্কারই বেশি শোভা পাচ্ছে—এটি বিচার করার ক্ষমতা কার থাকবে? ॥ ২৭ ॥

অধর ও নেত্রের পূজা লাভ করে তাঁর মৃদু মনঃশলা-ধাতুর তিলক পেয়ে সেই শোভাকে তুচ্ছ করল, যা বন্ধু ও পক্ষপালে পূজার পর চাপার কলির পূজার ফলে চাঁদ লাভ করে ॥ ২৮ ॥

কেউ তাঁর চুলের গুচ্ছ বেঁধে দিলেন। তা যেন ধূপসানির ধোঁয়ায় নরম হয়ে যাওয়া মঞ্জরী। পৃথিবীর রাজাদের কামনার অশ্বতাকে অশ্বকার রাশি ধরলে এটি হল সেই আধার-নামে বস্ত্র তৈরির সূতোর গুচ্ছ ॥ ২৯ ॥

এক সখী কেশগুচ্ছ মনে করে বারবার ধূপের ধোঁয়াকে বাঁধতে বাঁধতে অন্যদের হাসি থেকে নিজের ভুল অনুমান করে বহুক্ষণ তাঁর চুলের চামর বেঁধে দিলেন ॥ ৩০ ॥

তাঁর যে কুণ্ডিত কেশরাশি বলভদ্রের হলের টানে আকৃষ্ট, নির্বিড় তরঙ্গভঙ্গমুগ্ধ যমুনার মতো শোভা পায়, তখন তা করুণ-গাছের মৃকুলমুগ্ধ হয়ে তাকে উপহাস করল ॥ ৩১ ॥

তিনি কপালে যে সোনার টিপ পরলেন, তা অবশ্যই চুলের মেঘে বিদ্যুৎ হল। সুধা পান করায় তার আয়ুর স্থায়িত্ব এসেছে বলে মনে করি ॥ ৩২ ॥

কপালের অলঙ্কারের কাছে ভীমরাজার সেই কন্যার কুণ্ডিত কেশ কাজলের ধোঁয়ার বাঁকা সারি হয়ে স্পষ্ট শোভা পাচ্ছিল। তার উৎপত্তিস্থল হল মনঃশলা ধাতুতে তৈরি তিলকের প্রদীপ ॥ ৩৩ ॥

যে কাজল-রেখা তাঁর চোখের কোণ ছুঁয়ে অত্যন্ত শোভা পেল, দ্বিতীয় যৌবনসৌন্দর্য যেন চোখদুটিকে বাড়িয়ে তোলার জন্যে তাকে সূতোর মতো পেতে দিল ॥ ৩৪ ॥

চোখের তারা ইন্দ্রনীলমণি হয়ে কামবিলাসবশে তার বার চোখের কোণে ধাবিত হয়। তার অশ্বকারবংশজাত কৃষ্ণ প্রভা কি তার নিজস্ব গতিপথ রঞ্জিত করছিল, কাজল নয়? ॥ ৩৫ ॥

কাজলরেখাযুক্ত বিদভরাজকন্যার দুটি চোখ শর হয়ে মদনের দুটি হাতে ধনুর্গুণের দাগ স্পর্শ করে—এমন দুটি পশ্মের স্বপ্না লাভ করল ॥ ৩৬ ॥

সেই সময় তাঁর চোখের সমান হওয়ার অপরাধে কৃষ্ণসার হরিণের দুটি চোখ বিধাতা

ষে-নখ গর্জ্জে উপড়ে নিতে চেয়েছিলেন, সেকথা চোখদুটির নিকটবর্তী ক্ষতস্থানই বৃষ্টিয়ে দিয়েছিল ॥ ৩৭ ॥

ভীমরাজকন্যার কানদুটি দুটি চোখের জন্যে যেন অত্যন্ত পীড়িত। তাই তাদের প্রতিদ্বন্দ্বী বৃদ্ধে কণ্ঠভুষণরূপে দুটি নীলপদ্মকে ধারণ করল ॥ ৩৮ ॥

ইনি কণ্ঠভুষণ রূপে যে দুটি পদ্ম ধারণ করলেন, তা কোনো রাসিক দর্শকের দুটি চোখের মতো বিরাজ করল। কামনায় অস্থ হওয়ায় চোখদুটি এ'র উপর পড়ে যেন স্থিরভাবে আবদ্ধ রইল ॥ ৩৯ ॥

বিদভ'রাজকন্যার কণ্ঠভুষণের মাণিক্যের ছটা যেন পলাশ ও কিংশুকের ধনুক। তাতে চোখ ও পদ্মের বাণগুলোকে যুক্ত করে কামদেব একমাত্র লক্ষ্যবস্তুরূপে নলেরই প্রতীক্ষা করছিলেন ॥ ৪০ ॥

দুটি চাঁদ আছে এই ভ্রান্তবৃষ্টিতে, সতি-মিথ্যে বিচার না করেই, ঈর্ষাকাতররূপে প্রতিপন্ন চাঁদ-দুটিকে তাঁর মনে কি লতার মতো দুটি কানের সঙ্গে মণিখচিত কুন্ডলে বেঁধে দিল? ॥ ৪১ ॥

কুন্ডল পরার পর এক সখী দময়ন্তীকে বললেন—দুদিক দিয়ে এ দুটির সঙ্গে তোমার মৃৎচন্দ্রের এই সংবন্ধ নিশ্চয় তোমার প্রিয়তমের কাম উদ্দেশ্যে দূরুধরা'-নামক মহাযোগের ভার অবলম্বন করছে ॥ ৪২ ॥

অধরে অলঙ্কারে রক্তমা ফোটার জন্যে তাঁর ষে-মধু নিবেশিত হয়ে লিপ্ত রইল, তা মধুদ্রাশি ছেড়ে অমৃততুল্য সেই অধরেই বাস করার জন্যে উৎসুক হয়ে শোভা পেল ॥ ৪৩ ॥

আগে তাঁর কণ্ঠের কন্দলী স্বরের গুণে সাধারণভাবে বীণা হয়ে প্রকাশ পেত। তারপর সাতটি মৃত্তাহারের তন্ত্রী পেয়ে তা স্পষ্টই 'পরিবাদনী'-বীণা হয়ে শোভা পেল ॥ ৪৪ ॥

মঙ্গলের প্রয়োজনে সুন্দরীর হাতদুটি শব্দের বলয়যুক্ত হয়ে শোভা পেল। যেন তারা কচি মৃগাল দিয়ে তার কাছে কোমলতা শিক্ষা করতে উপাসনা করছিল ॥ ৪৫ ॥

রাতে পৃথক্ থেকে সূর্যের নতুন কিরণশোভা যেন পদ্মকে দীর্ঘক্ষণ আলিঙ্গন করে জেগে আছে, এইভাবে এ'র পা দুখানিতে আলতার নতুন রঞ্জনা আঁকা হয়েছে বলে তখন লোকে অনুমান করল ॥ ৪৬ ॥

পদ্পশর মদন আগুন। লাল রঙ তাঁর চিহ্ন। আগে অপরাধ করে তারপর তিনিই প্রিয়জনের সঙ্গে এই সুন্দরীর মিলন নিশ্চিত জেনে তাঁর পা দুখানির সেবা করলেন, আলতা নয় ॥ ৪৭ ॥

তাঁর শরীরটি নিজেই চারুভূষা লাভ করায় এবং পরস্পরের সাহায্যেই ভূষিত হওয়ায় সেই অলঙ্করণগুলি কী ভাল? কারণ, তাদের রচনা করা বৃথা হয়েছিল ॥ ৪৮ ॥

ভুষণের যোগে ইনি উত্তরোত্তর যে-সৌন্দর্য লাভ করলেন, তা আগের আগের স্থির সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠাবৃদ্ধির পরস্পরকে বাধা দিল ॥ ৪৯ ॥

মণিময় আয়নায় তিনি নিজের মূখের প্রতিবিশ্ব দেখাছিলেন। যেন নিজের মূখটিকে চাঁদের কাছে নিয়ে গিয়ে তিনি এই দুটির পার্থক্য নিরূপণ করতে করতে শোভা পেলেন ॥ ৫০ ॥

তাঁর মূখের কাছে পরাজিত হয়ে কলানিধি চাঁদ মায়াশরীর ধারণ করল। দুই

চাঁদের বৃন্দ হয় যার, এমন ব্যক্তি তার সাক্ষী। কিন্তু দুজন সখী একসঙ্গে আয়না দেখানোর ফলে তাঁর মূখ অনেক হয়ে তাকেও পরাস্ত করল ॥ ৫১ ॥

দুজন সখী দুটি আয়না দেওয়ায় লোকে কি দেখল যে একটি তাঁর মূখ, আর সব-কটি পশ্ম? তারা শীতকালের রাগিতে সঞ্চিত হয়ে অথবা কেদার প্রভৃতি হিমে নৈশ সমাধির বলে নির্বাণ লাভ করে সেই মূখের সাদৃশ্য বা সান্নিধ্য লাভ করেছে? ॥ ৫২ ॥

লোকে দেখল, অলঙ্কারের রত্নদীপ্তি বহু ধনুক হয়ে তাঁকে বেণ্টন করেছে। কিংস্কের মালা ভেবে স্নমরগুণি সেখানে আসছে। কামদেবের পরমধনরূপে লক্ষ ধনুকের সাহায্যে তখন তিনি সুরক্ষিত হলেন ॥ ৫৩ ॥

জহুকন্যা গঙ্গা যেমন বিশেষ তীর্থক্ষেত্রগুলির যোগে, সহজ স্নেহের পাত্র যেমন গুণের যোগে, নীতি যেমন উজ্জ্বল ভাগ্যের যোগে, তেমনি তাঁর স্বাভাবিক সৌন্দর্য অলঙ্কারের যোগে মহাগৌরব লাভ করল ॥ ৫৪ ॥

নলের হাতে নিজেদের বৈধব্য যাতে না আসে, তার জন্যে ভীমরাঙ্গার মহোৎসবে উপস্থিত রাজমহিষীরা স্বামীর আয়ুর্বৃদ্ধি করতে চেয়ে, নত হয়ে মঙ্গল-সিন্দূরের মতো তাঁর পায়ের আলতা মাখায় ধারণ করলেন ॥ ৫৫ ॥

তারপর সেই লজ্জাবতী প্রণত হয়ে গুরু ও ব্রাহ্মণদের কাছে পতিব্রতা হওয়ার বহু আশীর্বাদ লাভ করলেন। সেগুণি অব্যর্থরূপে প্রসন্ন দেবতাদের বরদানের অক্ষর-রাশির সঙ্গে তুলনীয় ॥ ৫৬ ॥

তখন প্রসাধনকলায় নিপুণ সেবকেরা একইভাবে নিজেদের প্রভু নলেরও বিবাহ-কালের উপযুক্ত অলঙ্করণ করে দিলেন ॥ ৫৭ ॥

পুচ্ছই যার সম্পদ, শরতে যার পাখা খসে, সেই ময়ূরের পুচ্ছলীলার প্রসিদ্ধ প্রতিনিধিকে যারা পরাজিত করেছে, রাজার সেই কেশরাশিকে সেই-কাজে নিযুক্ত ব্যক্তির বার বার বিচার করে বেঁধে দিলেন ॥ ৫৮ ॥

তাঁর স্নদীর্ঘ কেশ মার্জনার ফলে শ্রী লাভ করেছে। তার সঙ্গে সম্পর্কিত হয়ে পুষ্পকোরকগুলি কামদেবের ধনুকের গুণের সঙ্গে সংযোগপ্রাপ্ত ভীরুগুলির সৌভাগ্য পেলে ॥ ৫৯ ॥

অমূল্য রত্নরাশি দিয়ে নির্মিত মৃকুটে মস্তক সজ্জিত করে রাজা শোভা পেলেন। প্রার্থীদের কাছে তিনি তো কমপবাক্ষ। তাই তিনি যেন রমণীয় রত্নমঞ্জরী ছড়াতে লাগলেন ॥ ৬০ ॥

তখন তাঁর মূখ চাঁদের চেয়ে বেশি রূপবান হওয়ায় তা পরিমাপ করতে অপারগ হয়ে চাঁদের পরিধি যেন মণিখচিত বীরপাটুকা নামক পাগাড়ের রূপ ধরে নলের কপালে যুক্ত হল ॥ ৬১ ॥

দময়ন্তীর মনে যে প্রভূত ধৈর্য বর্তমান, তাকে কামদেব ধ্বংস করতে চান। যেন তাঁর ধনুকের নিকটবর্তী গুটিকা নলের স্রব্ধ কাছে গোলাকার তিলকের রূপ নিয়ে সজ্জিত হল ॥ ৬২ ॥

নলের পশ্মকে-হার-মাননো মূখ যে গোলাকার চন্দ্রনিবন্ধের সংবন্ধ লাভ করল, তার ফলে শোভাস্বস্ত একটি তারকাসখীকে চাঁদের অঙ্কশায়িনী করা হল ॥ ৬৩ ॥

যতক্ষণ অগ্নি প্রদীক্ষণ করে বিবাহিত না হন, ততক্ষণ ঐ দময়ন্তী নলের কপালে

আছেন বা নেই এই কথাটি লিপি়র মতো পড়বার জন্যেই কি ইন্দ্র তাঁর দুরাশাবশতঃ সেই বিস্মদ্বরূপ চাঁদকে পাঠিয়েছিলেন ? ৬৪ ॥

সেই সময় নলের দুটি গোলাকার কুন্ডল তাঁর কপালের ফলকে নিজেদের যে-দুটি প্রতিবিম্ব পড়েছে তাদের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার কামদেবের রথের চারটি দীপ্যমান চক্রে শোভা লাভ করল ॥ ৬৫ ॥

গুরুজন ও ব্রাহ্মণদের বশদনার ফলে এ'র মাথা নুয়ে পড়লে এ'র গলার যে মূস্তা-হারটি চিবুকের অগ্রভাগ স্পর্শ করল, তা এ'র মুখচন্দ্র থেকে প্রবাহিত সুধার স্থূল বিস্মদুরাশির রূপ পেল ॥ ৬৬ ॥

যার থেকে লক্ষ্মী উৎপন্ন হয়েছেন, যদুশ্বে যার পরাক্রম দিয়ে শত্রুসৈন্যকে হিংসা করতে করতে তিনি বলবান্ হয়েছেন, তাঁর সেই বাহু মদ্রাযুক্তভাবে অর্থাৎ নিয়মযুক্ত ভাব ধারণ করল এবং ধনপ্রার্থীস্বরূপ মেঘগুলিকে পরিপূর্ণ করে তুলল ॥ ৬৭ ॥

প্রার্থীদের অনবরত কৃতার্থ করে তাঁর হাত কম্পবৎ হয়ে উঠল। তার মণিবশ্বে বিবাহসূত্র সহ যে-কঙ্কণ পরা হয়েছিল, তা জলসেচের উপযোগী আলবালের স্বরূপ লাভ করল ॥ ৬৮ ॥

পৃথিবী জয় করার ফলে দশটি দিকের উদ্দেশ্যে প্রসারিত যে-যশ ও প্রতাপ অর্জিত হয়েছে, হাতের অলঙ্কারগুলির আশ্রয়ে হীরা ও মাণিক্যের শুল্ল ও রশ্মিম দীপ্ত-রূপে তাকে প্রসারিত করতে করতে তিনি বিরাজ করলেন ॥ ৬৯ ॥

যে-অলঙ্কারগুলি শরীরের সমস্ত অঙ্গকে আশ্রয় করেছিল, সেগুলির নিবিড় রত্ন-রাশিতে নিজের রূপের সীমারেখা দেখে তিনি নিপদ্বন সেবকদের আয়না নিয়ে আসাকে ব্যর্থ করে দিলেন ॥ ৭০ ॥

চঞ্চল আনন্দ নিয়ে অন্যেরা কেবল তাঁর অলঙ্কারধারণের শোভা দেখল না অলঙ্কারগুলিও রত্নের বিস্ফারিত চোখে যেন পরস্পরকে দেখল ॥ ৭১ ॥

তারপর, পৃথাপুত্র কিরীটী অর্জুন যেমন যদুশ্বে শত্রুরাজা জয়দ্রথকে<sup>১</sup> হত্যা করে জয়যাত্রায় আনন্দিত হয়ে কৃষ্ণকে সারথি করে রথে আরোহণ করেছিলেন, তেমনি, যিনি যদুশ্বে শত্রুরাজাদের জয়শীল রথ ভেঙে দিয়েছেন, সেই-নল উষ্ণীষ ধারণ করে বরযাত্রায় আনন্দিত হয়ে বাষ্কর্য সারথির রথে আরোহণ করলেন ॥ ৭২ ॥

তারপর বিদর্ভনামক সেই স্বর্গের অসুরাগণ প্রসাধন করে অনুরাগ বৃন্দ্রের সঙ্গে সেই শূদ্রাররূপধারী নলকে দেখার জন্যে বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে রাজপথগুলিতে বিশেষভাবে বিরাজ করলেন ॥ ৭৩ ॥

স্তন্যশুক বাতাসে অর্ধেকটা সরে গেলেও দেখার উৎসুক্যে একজন পুরনারী তা না জেনে সামনে থেকে সেই যাত্রীর উদ্দেশ্যে কুচকুন্ডেই যেন মঙ্গলঘণ্টের সম্ভার ধরে ছিলেন ॥ ৭৪ ॥

সখীদের নলকে দেখাতে দেখাতে কোনো নারী কোল থেকে সজোরে হাত তুললে হাতের কঙ্কনে টান পড়ে অত্যর্কিতে হারগুলি ছিঁড়ে গেল। ফলে তিনি কিছুক্ষণ মূস্তোর খই ছড়ালেন ॥ ৭৫ ॥

যাঁদের নখ আয়না হয়ে, মূখ পদ্ম হয়ে, স্মিতহাসি ফুল হয়ে, কথা মধু হয়ে এবং হাত পল্লব হয়ে শোভা পায়, সেই যদুবতীসংঘই সেই যাত্রী রাজার মাস্তুলিক বস্তুরাশি হয়ে উঠলেন ॥ ৭৬ ॥

একজন বিলাসিনীর পশ্মের মতো চোখ দেখার বিষয়ে একাগ্র। তিনি হাত থেকে পান খেতে ইচ্ছুক হয়ে, যেন রাজার মদুখাট দ্বিতীয় চন্দ্র হয়েছে এই ক্রোধে,—হাতের লীলাপশ্মটিকেই মুখে পুরলেন ॥ ৭৭ ॥

দেখার ব্যাপারে চোখ অন্যমনস্ক হয়েছে, এমন লোকসমাবেশের মধ্যেই উপস্থিত উপপতির দঃসাহসিক আলিঙ্গনের ফলে অত্যন্ত বিপ্লবের মধ্যে এক নারী তখন তাঁর দর্শন অনুভব করলেন ॥ ৭৮ ॥

অন্য একজন দর্শনাভিলাষিণী পলকহীন চোখ নিয়ে রাজাদের প্রাপ্তির অতীত দেহশোভা ধারণ করেও যেহেতু শূদ্ধ পদপ্রান্তে পৃথিবীকে স্পর্শ করেছেন, তাই (এটুকুর জন্যেই) অসুখ হন নি।

নিজের অন্তরে ধরছে না এমন আনন্দকে আর একজন অলঙ্কার-খসে-পড়া প্রসঙ্গে হাত দিয়ে আঘাত সৃষ্টি করে ও নাড়া দিয়ে জোর করে সখীদের মধ্যে সঞ্চার করলেন ॥ ৮০ ॥

হরিণনয়না রমণীদের চিত্ত দেখাতে মগ্ন ছিল। কর্ণভূষণ নীলপশ্মের চোখ নিয়ে কানদুটিও দেখতে উন্মনা হয়ে পড়ল তাই কি তারা শুনতে পেল না? ॥ ৮১ ॥

তাদের মধ্যে কোনো কোনো সুন্দরী তাঁকে অলঙ্কারের মণিরাশিতে মাথা পর্যন্ত ঢেকে চোখের পাশে যেন পান করে মোহবশে আশঙ্কা করলেন—জ্যোতিষ্টোম ইত্যাদি যজ্ঞের বেদনির্দিষ্ট ফল যে স্বর্গলোক, তার সর্বাধিপতি ইন্দ্র গণনায় ভুল করে কী এক হাজারটি পলকশূন্য চোখ এঁর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত করেছেন? ৮২ ॥

সুদ্যায় নামে রাজা শ্রীজন্ম লাভ করে যার মা হয়েছিলেন, উর্বশীর সেই প্রাণ-স্বরূপকেও দৈহিক সৌন্দর্যে জয় করে উনি এখন, শিবের ক্রোধের ইন্দ্রন কামদেবের সিংহাসন অলঙ্কৃত করতে পারে, এমন শোভাযুক্ত হয়েছেন ॥ ৮৩ ॥

প্রার্থী হওয়া সত্ত্বেও সমস্ত দেবতাদের অধিপতিকে বিশেষজ্ঞ বিদভাঁজকন্যা এই যুবকের জন্যে ষাণ্ডসঙ্গতভাবেই পরিত্যাগ করেছেন। তিনি এঁকে বরণ করার পর শোভনহৃদয়সম্পন্ন হয়েও দেবতারা যে বিষয়হৃদয় হয়েছেন, তাঁদের সেই অনুচিত আচরণ সহ্য করা উচিত নয় ॥ ৮৪ ॥

এঁর উৎকর্ষিত কণ্ঠদেশে যে বরমাল্য দুলছে দিক্‌পতিরা তার প্রত্যক্ষদর্শী। তাঁদের বক্ষ নিজে থেকে বিদীর্ণ না হলেও এঁর অস্ত্রের ফলে বিদীর্ণ হয় নি কেন? হায়! ভীমরাজকন্যার ব্যাপারে বিফলমনোরথ অবস্থায় আজ ফিরে গিয়ে শতক্রতু ইন্দ্র উপস্থিত হয়ে কীভাবে শচীকেও প্রসন্ন করবেন? তাঁর মদুখপশ্ম বাঁকা যে হয়ে আছে! ॥ ৮৫ ॥

আনন্দের চেয়ে কীর্তি বেশি প্রশংসনীয় একথা বিদভাঁজকন্যা জানেন না বলে ভেবো না। ইন্দ্রের হাত দিয়ে ভালোভাবে ইনি নিজেকে দ্বিতীয় শচী করে তোলেন নি। শচীর চরিত্রবিষয়ে কে কাব্য লিখেছেন তাঁর কথা আমাদের বলো। কিন্তু রসনদীর পাত্তস্বরূপিণী এঁর চরিত্রবিষয়ে কে না কাব্য রচনা করবেন? ৮৬ ॥

ইনি যুবক। দময়ন্তীর বহুজন্মের তপস্যার ফলস্বরূপ দেহশোভা নিয়ে পৃথিবী-নিবাসী এই কামদেব চোখের তৃপ্তি। যে ভীমরাজকন্যা দেবভূমির সর্বাধিপতির কাছেও দঃপ্রাপ্য, তাঁর সঙ্গে মিলন অনুভব করে আজ ইনি সৌন্দর্যের পূর্ণাঙ্গতা লাভ করুন ॥ ৮৭ ॥



শূড়লগ্র নিকটবর্তী হওয়ায় বিদভ'রাজ তাড়াতাড়ি করছিলেন। তিনি দূতরূপে প্রতিক্রমে যে যে রাজাদের পথে পাঠালেন, তাঁদের দল যথাক্রমে তাঁর সেনার আধিক্য ঘটালেন ॥ ৫ ॥

বেগবতী অশ্বসেনার বস্ত্রের পতাকাগর্ভিলর এবং বাতাসের পরিপূরণের ফলে পরিপূর্ণ হইয়া, হস্তী ও ব্যাঘ্রের সাহায্যে আকাশ বহুবর্ণের চীনাংশুকের লতায় বেষ্টিত বন হয়ে উঠল ॥ ৬ ॥

তারপর সেই রাজা ভীমরাজকন্যার দূতীর তুল্য তাঁর প্রবেশপথের স্থান দেখতে পেলেন। হাতিগর্ভিলর কানের বাতাসে চঞ্চল হয়ে তার আপন তোরণমাল্যের স্রু দিয়ে সেটি যেন আস্থান জানাচ্ছিল ॥ ৭ ॥

কদলীভরদূর দুটি স্তম্ভের শিখিল পাতাগর্ভিল দিয়ে চ'ডাতক<sup>২</sup> বস্ত্র সজ্জিত হয়েছেন, তাঁর প্রিয়র এমন এক সখীর মতো সেই স্থানটি। মনের মধ্যে থাকার ফলে ভালোভাবে আসা সম্বন্ধে যে প্রশ্ন স্ফূর্তিত হয়, বাদ্যধ্বনিরূপ সেই প্রশ্নযুক্ত হয়ে তা শোভা পেল ॥ ৮ ॥

দুই রাজার দুটি সেনাদল দুজন শাসক প্রভুর ভয়ে শাস্ত ছিল। তাদের সমাগম রাজদ্বারে এমন হল যে, তাতে মৃত্যুর আওরাজ খুব উঠল কিন্তু পরস্পরের কাছে মৃত্যুবরণ করতে হল না ॥ ৯ ॥

আত্মীয়দের নির্দেশ দিয়ে 'এইদিকে' এইভাবে যাকে বলা হল, রাজপুত্র দম অর্ধেক পথ গিয়ে যাকে অভ্যর্থনা করলেন, যিনি বিনীত হয়ে রাজদ্বারের সীমা থেকেই পায়ে হেঁটে গেলেন, বিদভ'রাজ তাকে সানন্দে দেখলেন ॥ ১০ ॥

তারপর, সমুদ্র যেমন দুইপাশে তরঙ্গবিস্তার ধারণ করে ভাগীরথীর সমাগত প্রবাহকে আলিঙ্গন করে, তেমনি তিনি উঠে দাঁড়িয়ে দুহাত বাড়িয়ে কন্যার সেই সমাগত পাতকে সানন্দে আলিঙ্গন করলেন ॥ ১১ ॥

তারপর বহু সেনাবাহিনীর প্রভু, রাজাদের সেই অধিপতি এই সর্বজ্ঞ কল্যাণময়, পুরুষশ্রেষ্ঠের হাতে স্বীয় স্ত্রন্দরী, কল্যাণময়ী কন্যাকে বিধি-মনসারে দান করলেন ॥ ১২ ॥

তিনি যে প্রদত্ত মধুপক<sup>৩</sup> আশ্বাদন করলেন তা ফলদর্শীর কাছে এই তক<sup>৪</sup> সৃষ্টি করল,—যেহেতু ইনি ভীমরাজকন্যার মধুর অধর পান করবেন, তাই এই ছলে পুণ্যাদনের কৃত্য করলেন ॥ ১৩ ॥

বরের হাত শত্রুহত্যা উৎসুক, বধুর হাত পশুশোভার অপহারক। সাধু রাজা-বিশিষ্ট সেই বিদভ'মন্ডলে তাই কি কক'শা কুশ দিয়ে হাত দুটিকে বাঁধা হল ? ॥ ১৪ ॥

বিদভ'কন্যার করপশ্ম যে নলের হাতের উপর থাকল, তাতে ভবিষ্যতে পুরুষের তুল্য আচরণ অর্থাৎ বিপরীত রত্নের ইঙ্গিত কল্পনা করে তাঁর সখীরা তখন মন্দ হাসলেন ॥ ১৫ ॥

যক্ষ কুবেরের সঙ্গে বশুদেবের ফলে প্রাপ্ত, ইচ্ছাপূর্বক দেবভোগ্য চিন্তামণির যে-মালাটি মহাদেব ভীমনামবশতঃ সখা হয়ে এ'কে দিয়েছিলেন, সেটিকে এই বশদূর নলকে দিলেন ॥ ১৬ ॥

বরের জন্যে সংগৃহীত বহু দুল'ভ জিনিসের প্রতিবিশেষ হল প্রার্থীকে চাওয়া-

মাত্র দেওয়ার যোগ্য বস্তু অভ্যস্তবতীরূপে ধারণ করে সেটি বিশেষভাবে শোভা পাচ্ছিল ॥ ১৭ ॥

মহিষাসুরকে যা দিয়ে হত্যা করা হয়েছিল, ভবানীর সেই দীপ্তিমান তরবারি ভীম বরকে দিলেন। শিবের ভীমনামধারী হওয়ায় শিবের সঙ্গে সন্তোগে মগ্ন হয়ে দেবী সেটি একে দিয়েছিলেন ॥ ১৮ ॥

মহিষাসুরবিরোধে আগে যে খড়্গটি ধরেছিলেন, কন্যাদাতা সেটি একে দিলেন। সেই দেবীর দক্ষিণাধর্ শিবের মধ্যে অর্ধেকরূপে প্রবেশ করে অন্য অঙ্গ কেটে ফেলবে— এমন খড়্গটি ত্যাগ করেছিল ॥ ১৯ ॥

সেটি সংস্কৃতের অঙ্গের আশ্রয়, শাণ দেওয়ায় উজ্জ্বল ধারার প্রবাহযুক্ত, আহত শত্রুর রক্তের সঙ্গে যথেষ্ট সংবন্ধপ্রাপ্ত হয়ে নিজের প্রতাপস্বরূপ সূর্যের উদয়াচলের রত ধারণ করছিল ॥ ২০ ॥

তার কাছে কন্যাটিকে চেয়ে নেওয়ার জন্যে বিশেষভাবে প্রার্থী হয়ে যম নিজের জিহ্বার মতো যেটি পাঠিয়েছিলেন, সেই কোষযুক্ত ও হাতে-ধারার উপযুক্ত ছুরিকাটিও তিনি একে দিলেন ॥ ২১ ॥

সেটির দুটি অংশ বৃন্দক্ষেত্রের বেদীতে শূন্যে থাকায় রতধারী দীক্ষাপ্রাপ্ত রাজাদের দক্ষিণাতে পরিণত নিজ নিজ পত্নীদের বক্ষের পঠাবলী রেখা ও চোখের কাজলের মতো শোভা পাচ্ছিল ॥ ২২ ॥

অগ্নি তার কন্যার প্রতি অনুরক্ত হয়ে বৃন্দক্ষেত্রের অভিনয় করে আগেই যেটি তার কাছে পাঠিয়েছিলেন, পর্বত, সমুদ্র ও দর্গম পথ সহজে লংঘন করার উপযোগী সেই রথটি রাজা নলকে দিলেন ॥ ২৩ ॥

জ্যোত্স্নাবাধা কাঠের সঙ্গে নলের সংবন্ধের ফলে এই মহারথটিরও যে ভালো সারথির সঙ্গে যোগ প্রকাশ পেল, তাতে কুবেরের দৃষ্টান্তের সাহায্যে অনুমান করা যায় যে, এটি পুষ্পকের মতো উৎকৃষ্ট ॥ ২৪ ॥

ইন্দ্রকে উচ্চেষ্ট্রবা দিয়ে ঠাকিয়ে সমুদ্র যে অম্বরত্নটিকে নিজের অধিপতি বরুণের সঙ্গে যুক্ত করেছিল, তিনি আগে বৃন্দক্ষেত্র প্রসারিত করার ফলে ভীমকে সেটি অর্পণ করেছিলেন। তিনি একে সেটি দিলেন ॥ ২৫ ॥

যেটি বেগের দৃষ্টির দ্রবতীর পথকে নিকটবতীর তীরভূমি করেছে, দেখার ইচ্ছার আগ্রহের দামত্ব এনে দিয়ে যেভাবে আনন্দ পেতে দেয় নি, তেমনি তার ফলেই চোখের কণ্ঠনালীর ধূলিধূসরতা এনে দিয়ে আনন্দ পেতে দেয় নি ॥ ২৬ ॥

স্বর্গপতি ইন্দ্রের আগ্রহ দেখে বিশ্বকর্মা আদরের সঙ্গে সেই ভীমের উপদেশ্যে যে অতি উন্নত গণিময় পিকদানি উপহার দিয়েছিলেন, তিনি তা নলকে গ্রহণ করালেন ॥ ২৭ ॥

যেটি পান খাওয়ার বিলাসী নলের মুখের পরিত্যক্ত স্পন্দুরিকণায় ভরে আছে নাকি নেই—তা বহুক্ষণ পর তার অভ্যুদয়শীল সূর্যের মতো স্পন্দর, কিরণমণ্ডল থেকে নিঃসৃত হয়েছিল ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ ভীমকে অচর্না করতে করতে মায়াসূর তার নামধারী রাজাকেও যে পূজা নিবেদন করেছিল, গরুড়মাণর তৈরি সেই বিশাল আহার পাণ্ডটি ভীমরাজও নিষধরাজকে দিলেন ॥ ২৯ ॥

ময়ূরেরা সবসময়েই তাঁদের পৃচ্ছদেশে এর দ্যুতি ধারণ করে বলে সেখানে সাপের বিষ প্রসারলাভ করে না। যদি সেই ভগবান্ শিব এতে কালকুট গ্রহণ করতেন তাহলে নীলকণ্ঠ হতেন না ॥ ৩০ ॥

ঐরাবতরূপেই মদজলের ছলে সর্বদা বর্ষণরত যে-হাতিটি তিনি তাঁকে দিলেন, সেটি কি ইন্দ্রের ঐরাবত, যে দর্বাসিকে ক্রুদ্ধ করে তাঁর মালা ফেলে দিয়ে স্বর্গদ্রষ্ট হয়েছিল ? ৩১ ॥

যে নিজের কানদর্পটির নড়াচড়া দিয়ে বর্ণমালা ছাড়াই দিগ্‌হস্তীদের বলেছিল—গর্বে'র সঙ্গে আমার সামনে এসো, অথবা ভয়ে দিগন্তেরও পরপারে চলে যাও, প্রাণ বাঁচাও ? ॥ ৩২ ॥

যেটি নিজের যশের জন্যে বীজরূপে দুটি দাঁত এবং শত্রুদের অপযশের জন্যে মদজলের বিসৃদ্ধগূলিকে ধারণ করেছিল এবং মদজলের ঘামযুক্ত স্তনের তুল্য কুষ্ঠাকার অঙ্গবিশিষ্ট মস্তকশোভাকে আনন্দে কান নাড়া দিয়ে সেবা করছিল ? ॥ ৩৩ ॥

চেষ্টা করেও কেউ বিবাহের যৌতুকরূপে তাঁর দেওয়া যানবাহনের সংখ্যা নির্ণয় করতে পারলেন না,—সোনার ব্যাপারেও না, মস্ত হাতির ক্ষেত্রেও না রত্নরাশির ক্ষেত্রেও না ॥ ৩৪ ॥

যে-অগ্নি তাঁদের বিবাহে বিরুদ্ধভাব ধরেছিলেন ও পরে দময়ন্তী সন্তোষবিধানের পর যাকে অনুকূল করেছিলেন, তাঁকে নল তারপর সম্মুখে স্থাপন করে সেইসময় প্রদক্ষিণ করলেন ( অর্থাৎ ভালোভাবে অনুকূল করলেন ) ॥ ৩৫ ॥

তুমি পাথরের মতো-স্থির হও - এই মন্ত্রবাক্য তাঁকে আশীর্বাদ জানিয়ে কি লজ্জায় তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হল ? কারণ, মানুষের চালনাতেও পাথর নড়তে পারে, কিন্তু ইন্দ্রও তাঁকে স্থৈর্য থেকে নড়াতে পারেন নি ॥ ৩৬ ॥

তখন পুরোহিত দময়ন্তীর বস্ত্র প্রিয়ের বস্ত্রের সঙ্গে গ্রহিবদ্ধ করলেন। নল যে ভবিষ্যতে কাপড় ছিঁড়ে চলে যাবেন,—তাঁর থেকে অবিশ্বাস যেন এই সর্বজ্ঞানী বলে দিলেন ॥ ৩৭ ॥

বর তাঁর উদ্ভূত ভ্রু-ভঙ্গিতে নির্দেশ করে দময়ন্তীকে ধ্রুবনক্ষত্র দেখতে বললেন। এটির সূক্ষ্মতা কি দৃষ্টিগোচর হয় না ? তবু শাস্ত্রকথিত গৌরব সত্য ॥ ৩৮ ॥

আগেই হৃদয়ে স্থাপিত রাজার জন্যে স্বর্গপতিকে তৃণের মতো তুচ্ছ করেছেন যে-জন, তাঁর কাছে ছোটো হয়ে গিয়েছেন সত্যী অরুদ্ধতী। 'একে দেখো' বলে বর সেই-বধূকে তা দেখালেন ॥ ৩৯ ॥

খইগূলি তাঁর করপল্লবে থেকে ফুলের রূপ পেল, ইনি ফেলে দিলে মাঝপথে আকাশে বিচরণ করতে করতে নক্ষত্রের শোভা পেল, দেবতাদের মুখস্বরূপ অগ্নিতে দস্তপংক্তির শোভা লাভ করল ॥ ৪০ ॥

তিনি আহুতির যে ধূমপ্রবাহ গ্রহণ করলেন, তা গালে কস্তুরীর শোভা পেল, দুটি চোখের কাজল হল, কানে তমালপাতার রূপ নিল, কপালে চুলের মতো কাজ করল ॥ ৪১ ॥

লজ্জাপ্রাপ্ত সেই দুজনের হাতে ঘর্ম দানের জলের সঙ্গে বারবার মিশে ধুয়ে গেল, চোখেও যে সার্বিক অশ্রু ঝরিছিল ঘন ধোঁয়ার আক্রমণের ফলে তারও সমাধান হল ॥ ৪২ ॥

ভীমরাজ ষোড়শরূপে বহু ধন দিতে থাকলে তাঁর দানশীলতা লক্ষ্য করে সেই সময়ে লোকেরা রোমাণ্ডিত হলেন। তাঁদের মধ্যে সেই দৃজনের রোমাণ্ডরূপ মূকুলের শোভা মিশে গেল ॥ ৪৩ ॥

বেদবিহিত ক্রিয়াদুলি পর পর সম্পাদন করার ব্যস্ততা সেই দৃজনের স্তম্ভ ( অর্থাৎ অনড়ভাবে ) কাটাতে পারল না। ইচ্ছনযোগে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েও সমৃদ্ধবতী আগুন প্রবল কম্পন থামাতে পারল না ॥ ৪৪ ॥

পুলোমের কন্যা শচীকে বিবাহ করতে গেলে শতক্রতু ইন্দ্রের অনুষ্ঠানের খঁটিনাটি যেমন মহর্ষি বৃহস্পতি করে দিয়েছিলেন, তেমনি দমের ভগ্নী দময়ন্তীর পাণিগ্রহণ করলে তাঁর অনুষ্ঠানের খঁটিনাটিগুলি পুরোহিত স্মৃদ্ধভাবে করে দিলেন ॥ ৪৫ ॥

মেয়েরা দেখার জন্যে হাজারটা ফুটো করে রেখেছেন, এমন এক কোড়কগৃহে তিনি গেলেন ষোড়শই জয়শীল নলের অধিষ্ঠান হয়ে সহস্রলোচন ইন্দ্রের দেহের বর্মের সাদৃশ্য লাভ করল ॥ ৪৬ ॥

তিনিদিন বর ও বধু লজ্জার বশে খাওয়ার ইচ্ছা নিঃশেষ করলেন না ( অর্থাৎ পেট ভরে খেলেন না ), তেমনি পরস্পরের গতিবিধি ভালোভাবে দেখলেন না, বিধি-অনুযায়ী সম্ভোগ ছাড়াই সম্ভোগের ইচ্ছা নিয়ে শুলেন ॥ ৪৭ ॥

ভোজবংশীয় বালক ( অর্থাৎ রাজপুত্র দম ) কোথাও চোখের ইশারা করে বর-যাত্রীদের সঙ্গে নিজের প্রজাদের ঠাট্টা করালেন, কোথাও বা বরযাত্রায় সমাগত ব্যক্তিদের পার্শ্বব অঙ্গদের সঙ্গে একসঙ্গে খাওয়ালেন ॥ ৪৮ ॥

তিনি কাউকে বললেন—ভদ্র, এখানে আপনার রুচি অনুসারে কোনো কোনো স্ত্রীলোক ‘তেমন’-নামে তরকারি এনে দিক্, জল পান করতে চাইলে আপনাকে জল দিক্, ইচ্ছেমতো ভাত দিক্ ।

( অন্যদিকে ) এখানে কোনো কোনো স্ত্রীলোক শরীরের অঙ্গশোভার বলে যথোচিতভাবে আপনার মনোহরণ করুক, আপনি চুবনেচ্ছ হলে আপনার মূখে সর্বত্র কামের প্রীতিকর মূখ অর্পণ করুক ॥ ৪৯ ॥

এখানে আপনার মূখে ( মূখোমূখ ) সে বসুক—এইভাবে প্রার্থনা জানানোয় যিনি অনুমতি দিলেন, তাঁকে একজন চতুরা উপহাস করলেন। কেননা, যে অঙ্গের সাহায্যে বসা হয় তা কোমরের নীচের গোপন জায়গা; এখন তাকে নিজের মূখ বলে স্পষ্টই মনে নেওয়া হয়েছে ॥ ৫০ ॥

আপনারা এই দৃজন আমার কাছে শ্রেষ্ঠ স্ত্রী—একজন বরযাত্রী এই কথা বললে সেইভাবে প্রশংসিত হয়ে একজন স্ত্রীলোক ‘ঐকথা বললে আপনাকে খালি গলায় মানায় না’ ; ( পরিহাসপক্ষে )—‘ঐ কথা বললে কিন্তু আপনাকে ছাগল বলে মনে হচ্ছে না’ এই বলে তাঁর গলায় নিজের হার পরালেন ও তারপর টানাটানি করলেন ॥ ৫১ ॥

নলকে যিনি বাতাস করছিলেন, জন্মের দৈর্ঘ্য পার হতে পারে এমন বেগসম্পন্ন একটি কাঁকড়াকে গোপনে দমের দাসী তাঁর পায়ে ছেড়ে দিলে সেটার ভয়ে কাপড় ছেড়ে ফেলে তিনি লোকের হাসাহাসির কারণ হলেন ॥ ৫২ ॥

একজন চতুরা এমনভাবে ঋষিদের আসনটি দিলেন যাতে লেজুড়টি সামনে থাকে। বরপক্ষের এক ব্রাহ্মণ সরল মনে তাতে বসলেন। নিজের অজ্ঞতার কথা বলে আবার

তাকে উঠিয়ে তিনি পিছন দিকে লেজুড় করে সেটি দিলেন ও হাসলেন ॥ ৫৩ ॥

একজন চতুর নিজে কথা বলে বরপক্ষের এক সুন্দরীকে স্থির রেখে তাঁর দুপায়ের মাঝখানে গোপনে অন্যাকে দিয়ে আয়না বসালেন ও হাসতে হাসতে তা দেখলেন ॥ ৫৪ ॥

তারপর যাঁদের সুন্দর চোখ কটাক্ষবশে উৎসুক, যাঁরা বিলাস দিয়ে অপরের ধৈর্যের সম্পদ দূর করে দিয়েছেন, বরপক্ষের মনোবিকারের কারণ, কামের সেই শিল্পমূর্তি'রা দর্শক লোকজনকে বারবার হাসালেন ॥ ৫৫ ॥

একজন তরুণ হাসলে মুখপক্ষের মৃণাল অর্থাৎ ঘাড় বাঁকিয়ে একজন বালিকা যে হাসলেন, তা তিনি তাঁর হৃদয়ে গেঁথে দিয়ে যেন সম্মুখে বর্তমান নয়, এমন লক্ষ্য ভেদ করার স্বভাব প্রকাশ করলেন ॥ ৫৬ ॥

কর্তব্যকাজ ফেলে রেখে বালিকা যে অন্য-কিছু করলেন, দেখতে চাইলেও যে চোখকে নিবৃত্ত করলেন, তা সেই কামুক সম্বন্ধে তাঁর হৃদয়ের সমস্ত কথাই সূচক হিসাবে নিশ্চয় বলে দিল ॥ ৫৭ ॥

জল দিতে দিতে একজন নারীর মূখ নেমে এলে একজন দুঃসাহসী তা চুম্বন করতে উদ্যোগী হয়ে পায়ের জল পড়তে থাকলেও হাত দিতে বিলম্ব ঘটিয়ে অন্যের চোখকে ফাঁকি দেওয়ার মনোভাবটির প্রতীক্ষা করতে লাগলেন ॥ ৫৮ ॥

এক যুবককে দেখে একজন চতুরা কলাবিদ্যা-নিপুণ সখীর চারিদিকে নিজের দুটি হাতের মৃণাল দিয়ে যে শিথিল পরিধি নির্মাণ করলেন, আশ্চর্য, সেটি তাঁর প্রতি গাঢ় অনুরাগ প্রকাশ করল ॥ ৫৯ ॥

কামের বাণে ক্ষতিবিক্ষত হয়ে স্পষ্ট কাম্পন ও রোমাঞ্চযুক্ত অবস্থায় কেউ জলদানরত নতভ্রূ এক রমণীর, স্বচ্ছ নখে প্রতিবিম্ব হওয়ার ছলে তাঁর দুটি পায়ের আশ্রয়ে প্রবেশ করলেন ॥ ৬০ ॥

সুন্দর রমণী মূখ বাঁকিয়ে যে হাসলেন, লজ্জা করে মাথা নামিয়ে যে থাকলেন, ধীরে ধীরে গদগদভাবে যে কথা বললেন, যুবক তাই তাঁকে লাভ করার নিদে'শক বলে ধরলেন ॥ ৬১ ॥

রমণীকে বাতাস করতে দেখে এক যুবক সান্বিকভাব প্রাপ্ত হয়ে অত্যন্ত ঘামলেন । মিথ্যা গরমের অভিনয় করে ঘাড় তুলে তিনি লজ্জা কাটিয়ে তাঁর মুখ দেখলেন ॥ ৬২ ॥

তাঁর স্তনের স্পষ্টক আলিঙ্গনে সচেতন যে বাহুলতা, তাঁর অস্থির পাতার মতো পাখার বাতাসে সেই যুবক আকুল হয় নলকাঠিগুলির খাচায় বন্ধ থাকা পাখির ঘোরাফেরা কাজ লাভ করল ॥ ৬৩ ॥

তা হল কটাক্ষের অবর্ণনীয় ভঙ্গি, তেমনি অবর্ণনীয় কথার ভঙ্গি যা যুবক-যুবতির পরস্পরকে চাওয়ার বিষয়ে দূতের জন্যে অল্প পরিশ্রমও অবশিষ্ট রাখল না ॥ ৬৪ ॥

অনুরাগযুক্ত যুবক মুখের সঙ্গে ঠেকানো এক জলের গন্ডুষ কিছুক্ষণ পান করলেন না । তাতে সম্মুখে বিলাসরত, কামের ধনুকের মতো ভ্রূ-বিশিষ্ট রমণীর প্রতিবিম্বিত মূখ তিনি চুম্বন করলেন ॥ ৬৫ ॥

নীলমণির তাঁর আহা'রপাত্র দেওয়ায় বরযাত্রীরা খুব রুষ্ট হলে তাঁদের বোঝানো হল যে, আপনাদের বিতরণ করা বাসন শাকর্ভা'ত নয় কিন্তু এটা এইরকম নীলরঙের ॥ ৬৬ ॥

মুচকি হেসে এক যুবক যেন বিনীত হয়ে মুখের দিকে না তাকিয়ে সামনে

ক্ষটিকের চক্ষুরে দাঁড়িয়ে থাকা বধুর দৃপায়ের মধ্যবর্তী স্থানে দৃষ্টি নিবন্ধ রেখে তাকে কিছ্ জিজ্ঞাসা করলেন ॥ ৬৭ ॥

সেই লোকেরা সাগ্রহে ভাত খেলেন । তাতে খোঁয়া উঠাছিল, তা ভাঙা নয় গোটা, পরস্পর আলাদা, কোমলভাব হারায় নি, স্বাদ, সাদা, সরু ও সুগন্ধযুক্ত ॥ ৬৮ ॥

বয়সে যার পয়োধর সামান্যদৃষ্ট, তাকে এক সুদর্শন কটাক্ষে দেখতে থাকলে অন্য এক পীনস্তনীর মণী অধিকতর সলজ্জা হয়ে নিজেই বৃকের কাপড় ফেলে দিয়ে তুলে ফেললেন ॥ ৬৯ ॥

উৎপত্তি বিষয়ে কামধেনু যার মূল কারণ, যেন তার ফলে যে ঘি সুগন্ধযুক্ত হয়, বধুরা এদের তা পরিবেশন করে পরমানকে তার নালার পাড়ের বালুকারাশি করে ফেললেন ॥ ৭০ ॥

মানুষেরা যদিও অমৃত পান করে নি, তবু তার থেকেও স্বাদ বলে সেই ঘৃত সম্বন্ধে অনুমান করা যায় । কেননা যজ্ঞের আগুনে গন্ধ নষ্ট হলেও এর জন্যে অমৃতভোজী দেবতার আকাংক্ষা পোষণ করেন ॥ ৭১ ॥

‘লজ্জায় আমার অস্পষ্ট ইঙ্গিত কি ঐ বালিকা বুঝল না, নাকি বুঝেও গ্রাহ্য করল না ?’ —যুবকের এই সংশয় সে কিছ্‌দূর গিয়ে পিছন ফিরে অনুরক্ত দৃষ্টির তীর দিয়ে ছিন্ন করল ॥ ৭২ ॥

সেখানে কালো সরষে দেওয়া দই মেশানো তরকারি বেশি কটু হওয়ায় অনুচিতভাবে মাথা ও তালু চুলকে, মাথা নেড়ে মুখে সীৎ-শব্দ করে কে না খেলেন ? ৭৩ ॥

বিরহীদের পীড়া দেওয়ার জন্যে যার দীপ্তি কটু হয়ে ওঠে, সেই শীতাংশু চাঁদের সংগৃহীত খন্ডের মতো তা সাদা ; প্রথমে বন্ধ ও পরে শত্রু খলের মতো তা প্রথমে নরম হয়ে তারপরে জ্বালা দেয় ॥ ৭৪ ॥

নবীন দুই যুবক-যুবতী আপন মনোভাব গোপন করে অস্থানে পরপর চোখ ঘুরিয়ে যেন স্বাভাবিকভাবে পরস্পরের মুখে বার বার কটাক্ষপাত করলেন ॥ ৭৫ ॥

সেই বরষাত্রীরা হরিণের মাংসের তৈরি নরম ‘তেমন’<sup>২</sup> খেয়ে বিশেষভাবে মনে করলেন—চাঁদের কোলে যে হরিণ তার মাংস দিয়ে অমৃতস্বরূপ জলের যোগে রান্না করা হয়েছে নাকি ? ॥ ৭৬ ॥

পরস্পরের আকৃতির ফলেই দূতের কাজ হয়ে গিয়েছে এমন দুই যুবক-যুবতীর কামসেবার ক্ষণ সম্বন্ধে নিধারিণ লোকজনের মধ্যে চোখের কিছ্‌টা দীর্ঘস্থায়ী পলকের সাহায্যেই হয়ে গেল ॥ ৭৭ ॥

একে একে গরম ও ঠান্ডা খাবারে হাত রেখে একজন কামুক সম্মোগের জন্যে দিন বা রাত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে, এক চতুরা যেন লজ্জায় তা নিষেধ করে সন্ধ্যার মতো রমণীয় অধরে আঙুল রাখলেন ॥ ৭৮ ॥

একে একে গরম ভাত ও ঠান্ডা চিনি স্পর্শ করতে করতে একজন চতুর এক চতুরাকে দেখলে তিনি যেন অনুচিত বিষয়ে চিন্তার ফলে বিস্মিত হয়েছেন এমনভাবে রক্তিম অধরে আঙুল রাখলেন ॥ ৭৯ ॥

কিছ্‌টা ভাত ফেলে রেখে, কিছ্‌টা টেনে এনে হাতের গতিভঙ্গি দিয়ে যে-নারীকে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন ‘আমি কি আসব, নাকি তুমি আসবে ?’, তিনি যেন লজ্জায় মুখ নামালেন ॥ ৮০ ॥

বরষাগ্রীরা আমিষে যেভাবে নিরামিষ বলে ভুল করলেন এবং নিরামিষে আমিষ বলে ভুল বুঝলেন, সেইভাবে হাসিঠাট্টা করে দক্ষ সুপকারেরা নানা উপাদানে তৈরি বিচিত্র খাবার এঁদের খাওয়ালেন ॥ ৮১ ॥

একজন যুবক তরকারির নরম মাংসের একটি ফালিকে নখ দিয়ে ঠোঁটের মতো করে নিয়ে দাঁতে কাটলেন এবং পরিবেশনরত রমণীর ঠোঁটের দিকে তাকাতে তাকাতে হেসে তার স্বাদের প্রশংসা করলেন ॥ ৮২ ॥

নানা উপকরণযোগে, সেইরকম আকারের ফলে বিশেষ ভাবে কেটে ও পেষাই করে তেমনটি তৈরি হওয়ায়—অসময়ের জিনিসে বিস্ময় সৃষ্টি করল,—এমন বহু ব্যঞ্জন সেই লোকেরা খেলেন ॥ ৮৩ ॥

জলপানে তৃপ্ত হয়ে একজন মূখের দিকে তাকিয়ে এক সরলাকে ‘আমি পিপাসু’ এই কথা বোঝালে, তিনি আবার হাতে ভৃঙ্গার নিতে মনস্থ করলেন ও সখীদের হাসিতে হঠাৎ নিবৃত্ত হলেন ॥ ৮৪ ॥

পাত্রের মধ্যবর্তী ঘূর্ত নিতে ইচ্ছুক হয়ে এক যুবক তাতে এক হরিণনয়নার প্রতিবিশ্ব লক্ষ্য করে তার নীবীবন্ধে হাত দিলেন এবং সেই প্রতিবিশ্বটি স্পষ্ট রোমাঞ্চযুক্ত হল ॥ ৮৫ ॥

লেহন করে খাওয়ার উপযোগী খাবারের তৈলজাত পদার্থে রমণীর যে-প্রতিবিশ্ব পড়েছে, কেউ একজন খাওয়ার ছলে হাতের অঙ্গুলিপ্রান্ত দিয়ে বারবার স্পর্শ করে তারপর নিজের মূখে ঢুকিয়ে দেওয়া পরিস্কার আঙুলের প্রান্ত দিয়ে তাকে চুষন করলেন ॥ ৮৬ ॥

মাছ, হরিণ, ছাগল ও পাখির মাংস দিয়ে যে সুস্বাদু, স্তম্ভযুক্ত ‘তেমন’ রান্না হল, লোকে তা গুণতেই পারল না, কেমন করে খেতে পারবে? ॥ ৮৭ ॥

আগে ইঙ্গিতে ও চাটুকো প্রার্থনা জানিয়ে যিনি ঈষৎ কুণ্ঠিত ল-বিশিষ্ট নারীর কাছে প্রত্যাখ্যাত হয়েছিলেন, তিনি খাওয়ার ছলে মূখে আঙুল দিলে, তাঁকে প্রসন্নমূখে তিনি অনুকম্পা করলেন ॥ ৮৮ ॥

যে-জলকে বাতাস দিয়ে বরফের মতো করা হয়েছিল, শ্রেষ্ঠ অমরুকাশ্ঠে যা সুবাসিত ছিল, সোনার কলসীতে রাখা সেই-জল সেখানে পান করে প্রতিবার তাঁরা এইভাবে প্রশংসা করলেন— ॥ ৮৯ ॥

হে বিধাতা ! তুমি যে অমৃত-নামে জল সৃষ্টি করেছ এবং জীবন-নামে জল করেছ, তা ঠিক । কিন্তু এটিকে অনর্থক সৃষ্টি করেছ । যিনি এটি পান করেন তাঁকে সেইভাবে সর্বতোমুখ করা তোমার উচিত ॥ ৯০ ॥

ভাত থাকা সত্ত্বেও পশ্মকোরকের আকার করে হাত দিয়ে বার বার একজন চাইছেন । ‘সখী, তুমি ও’কে পরিবেশন করো’, ‘তুমি’—এই ভাবে যেন পরস্পর বিবাদের ফলে দুজনের কেউই ভাত দিলেন না ॥ ৯১ ॥

‘এ’র শোভন পয়োধর কত বড়ো’ এই ভাবে জল-বতরণে-রত রমণীর আচ্ছাদিত বৃকের দিকে একজন তাকাতে থাকলে, নিশ্চয় মনোভাব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হয়ে দুটি হাত কলস গ্রহণের ছলে তাঁর উদ্দেশ্যে উত্তর দিল ॥ ৯২ ॥

সেই গৃহে তাঁরা তুষারপ্রবাহ মেশানোর মতো শর্করা, অম্ববিশেষী ও বহুদিনের প্রসূতি মোষের উষ্ণ দুধ ও অমৃতের হ্রদ থেকে তুলে আনা পাকের মতো দই আকণ্ঠ ভোজন করলেন ॥ ৯৩ ॥

মায়াশক্তিমান্ জগৎকর্তা আকাশায় চণ্ডল জিহ্বা ধারণ করে মধ্যে মধ্যে ছিদ্রবিন্দু সম্বলিত সেই-দাঁধ সৃষ্টি করতে করতে লক্ষ্য করে এখানে সেখানে স্পষ্টই চূরি করেছিলেন । ৯৪ ।

‘যেটা আমার প্রীতিকর তা দিচ্ছ না । যাতে আগ্রহ নেই, তেমন শর্ক’রাতেও কোনো প্রয়োজন নেই ।’—একজন এই কথা বললে তাঁকে বিশ্বাধরবিশিষ্ট রমণী মাংসের ছলে বিস্বফল দিলেন, আর তা রুচিকরও হল । ৯৫ ।

কামদুক যে-দুজন সখীকে একসঙ্গে ইঙ্গিত করলেন তাঁদের মধ্যে যিনি পাল্টা ইঙ্গিত দিলেন তাঁকে ছেড়ে যে-চতুরা তাঁকে নিষেধ করলেন ও পাল্টা ইঙ্গিত দিলেন না, তাঁর দ্বারাই সেই মনোভাববিশেষজ্ঞ অনুরাজিত হলেন । ৯৬ ।

যুবকের ইঙ্গিত লক্ষ্য করে একজন সখীকে বলল—ইনি তোমার একে একে পরিবেশন করার ইচ্ছা সহ্য করতে পারছেন না । এই একান্ত-প্রার্থীকে তুমি ক্রম ভেঙে সেই শ্রেষ্ঠ ব্যঞ্জন দিচ্ছ না কেন ? । ৯৭ ।

মাষকলাইএর ক্ষীরে ফেলা খাবারে শোভিত হয়ে সেই ব্যঞ্জনটি রান্নার প্রভাবে গৈরিক বর্ণ নিয়ে ভক্ষণরত ব্যক্তিদের ভোজনাক্রিয়ার সমাপ্তিসূচক গোলাকার অক্ষরের আধারে পরিণত হয়ে, পাতার মধ্যভাগের মতো বিরাজ করতে লাগল । ৯৮ ।

এক কামদুক সামনে পানপাত্রে পৃথিবীর উর্বশী (অর্থাৎ এক অতি সুন্দরী)-র প্রতিবিশ্ব কেবল চূবনই করলেন না, পানীয় দ্রব্য পান করার ছলে বারবার তাকে চূবন করার চুক চুক শব্দও করলেন । ৯৯ ।

তাঁদের জন্যে মেঘতুল্য পরিবেশনকারী লোকজনেরা শিলাবৃষ্টির মতো কপ্পরের গন্ধযুক্ত নাড়ু বষণ করল । ব্যতিব্যস্ত হাতের অলঙ্কারের রত্নজ্যোতির ফলে তারা ইন্দ্রধনু ধারণ করেছিল । ১০০ ।

‘আমাকে এই সব কত ব্যঞ্জন দিচ্ছেন ?’ তৃপ্তিবশতঃ বারবার যারা এই কথা বললেন, সেগদূলি গণনা করার জন্যে তাঁদের তারা ছল অবলম্বন করে বহুসংখ্যক খড়ির মতো সেই নাড়ু দিয়ে গেল । ১০১ ।

চতুর বালিকার ইঙ্গিত গোপন করার কৌশল গূঢ়প্রবন্ধ । তার অর্থ উদ্ঘাটনের কৌশলবিষয়ে এক কামদুক নিজের উচিত্যাপ্রাপ্ত শত শত ইঙ্গিত দিয়ে টীকা করলেন । ১০২ ।

ঘাতপূর্ণ ভোজনপাত্রে সমুদ্রবতী রমণীর যে-আকৃতি প্রতিবিম্বিত হচ্ছিল তার বদকে দুটি নাড়ু রেখে এক যুবক নথ দিয়ে আঁড় কাটলেন ও পরে নির্দয় ভাবে মর্দন করলেন । ১০৩ ।

একজন কামদুক মূচিক হেসে তাকালে সখী লজ্জায় বিমুখ হলে তাঁর সখী কোথাও থেকে একটি চিনির পুতুল এনে হেসে সেই কামদুকের হাতে দিলেন । ১০৪ ।

অনেক খাওয়ার ফলে আর না পেয়ে যেহেতু রাশি রাশি ব্যঞ্জন তারা ফেলে রাখলেন, মনে হল সুন্দরী পরিবেশিকাদের দেখে তৃপ্তিলাভ করে এঁরা একেবারে খানানি । ১০৫ ।

নানা রকম ইঙ্গিতে মনোভাব প্রকাশ করেছেন এমন এক যুবককে যিনি ঔদাসীন্য সবেও বাধা দিলেন, তাঁর সম্বন্ধে নিরাশ হয়ে অন্য স্ত্রীলোককে খুঁশ করতে লাগলে সেই রুচি রমণীই তাকে সন্তুষ্ট করলেন । ১০৬ ।

যারা ভোজ্য গ্রহণ করছিলেন, ভোজনক্রিয়া তাঁদের অনুরাগভাজন প্রেমসী হল ।

দুধ তার স্মিত হাসি, মণ্ডগূলি অলঙ্কার ও বস্ত্র, মাষকলাই-এর তৈরি 'বধক' তার মৃৎচন্দ্র, মোটা মোটা নাড়ু তার স্তন, ঝরঝরে ভাত তার মৃৎসাহার ॥ ১০৭ ॥

একজন যুবক বহুক্ষণ শত শত ইঙ্গিত করে প্রার্থনা জানাচ্ছিলেন, কিন্তু ইঙ্গিতে সেই নারীও বহুক্ষণ তাকে নিবৃত্ত করছিলেন। যুবক ধোওয়ার ছলে বহুবার হাত জোড় করলে জলের ধারা কিছুটা কাঁপিয়ে তাকে সন্তুষ্ট করলেন ॥ ১০৮ ॥

ভোজনবিষয়ে ছয়রকম রস রসিকলোকের সেইভাবে পরিভূষিত বিধান করতে পারল না, যেভাবে যুবতীদের বিলাসজাত অসীম শৃঙ্গার-স্বরূপ সপ্তম রসটি বৃষ্টি পেয়ে তৃপ্তি দিল<sup>৪</sup> ॥ ১০৯ ॥

তারপর নলের অনুগামীরা মুখে সুপদুরি দেওয়ার পর মুখের সুগন্ধ মসলায় তৈরি বিছা দেখে ভয়ে ব্যাকুল অবস্থায় দমের নেওয়া পাতা ফেলে দিয়ে নিজেদের ভুলে সকলকে হাসালেন ॥ ১১০ ॥

'সুন্দর ও অতিসুন্দর আসল ও নকল দুই রত্নরাশির মধ্যে একটি আপনি এখানে নিজে তুলে নিন'—তাদের এ কথা বলার পর যিনি শেষেরটি নিতে ইচ্ছুক তাকে হাসতে হাসতে বিদভ'রাজ সেই দুটিই দিয়ে দিলেন ॥ ১১১ ॥

এইভাবে দিনে দু'বার নিবেদিত স্বাদু খাবার খেয়ে, রাতে ঘোড়শী বারাজনাদের সেবায় সন্তুষ্টি লাভ করে আনন্দে তাঁদের কয়েকটি দিন কাটল ॥ ১১২ ॥

সেই ক্ষীণাঙ্গীকে বিবাহ করে নল বিদভ'রাজের গৃহে পাঁচছয় রাতি বাস করলেন। তারপর একে সঙ্গে নিয়ে বাফে'য়-নামে সারথি লাগাম ধরেছেন এমন রথে করে নিষধ-দেশের দিকে প্রস্থান করলেন ॥ ১১৩ ॥

'অন্য লোকের একে স্পর্শ করার অধিকার নেই। প্রিয়া শিশুমাত্র, আর ঐ রথ বিশাল।'—এই বলে তিনি নিজেই দময়ন্তীকে রথে বসিয়ে দিলেন। তাই লোকে দেখলেও একে যেন আলিঙ্গন করলেন না ॥ ১১৪ ॥

ইনি অত্যন্ত কোমল, এর দেহ চিকণ। ঘেঁষা-প্রিয়ের হাত দুটি পীড়নের ভয় পাচ্ছে, তাঁর থেকে ইনি পিছনে পড়বেন—এইজন্যে তাড়াতাড়ি বৃষ্টি করে কামদেব তাকে ও বধুকে প্রচুর রোমাঞ্চে কটকিত করলেন ॥ ১১৫ ॥

বিনয়বশে যার গুণ লক্ষ্যগুণ হয়েছে, কন্যার সেই স্বামীকে বিদায় জানিয়ে পিতামাতা যেভাবে বিষন্ন হয়েছিলেন, আজন্ম নিজেদের অন্ধে-লালিত কন্যাকে বিদায় জানিয়ে কি সেভাবে বিষন্ন হয়েছিলেন? ১১৬ ॥

পিছন পিছন গিয়ে সেই বিদভ'রাজ আপন সাম্রাজ্যের সীমা থেকে ফেরার সময় প্রিয়কথা বলতে বলতে নমস্কার স্বীকার করে বাতাসকে অনুসরণ করে তাঁর থেকে ফেরার সময় চঞ্চল জলরাশিময় হ্রদের ঢেউ-এর মতো ফিরে গেলেন ॥ ১১৭ ॥

মা, পুণ্য তোমার পিতা, সহনশীলতা নিরাপত্তা, মনের সন্তুষ্টি সম্পদ আর নল সর্বস্ব। আজ থেকে আমি আর তোমার কেউ নই।—এই কথা বলে চোখের জল ফেলে তিনি নিজের ঔরসজাত কন্যাকে বিদায় দিলেন ॥ ১১৮ ॥

বাবার কথা মনে পড়তে থাকলে বহুক্ষণ ধরে স্বামী সবচেয়ে প্রিয় আচরণ করে তাঁর দুঃখের উপশম ঘটান। কিন্তু স্বামীর প্রেমের মহাসমুদ্র সত্ত্বেও তাঁর মায়ের সঙ্গে বিচ্ছেদের সেই বড়বাগি তেমন থেকে গেল<sup>৫</sup> ॥ ১১৯ ॥

পাদদেশবতী আপন উপত্যকার যোগে বহুধাতুশোভিত পর্বতের মতো হরিণের

দৃষ্টি ও হাতির গতির আশ্রয় সেই পদসেবাকারিণীর যোগে সেই রাজা অবর্ণনীয় শোভা লাভ করলেন ॥ ১২০ ॥

চিরপরিণীতা রাজলক্ষ্মী দময়ন্তীর বিষয়ে একনিষ্ঠ রাজার অনুরাগ নিজের দিকে রক্ষা করার জন্যে সপত্নীসুলভ আচরণ ত্যাগ করে দময়ন্তীকে তাঁর সমস্ত আকাঙ্ক্ষা-পূরণের উপায় দিয়ে খুশি করলেন ॥ ১২১ ॥

তারপর নিষধরাজ প্রিয়র মতো সেই নগরীটি দেখলেন। তার প্রবেশপথ ইন্দ্রনীলমণির মালায় রচিত। যেন তাঁর বিরহে সে চুল ছাড়িয়ে রেখেছে। উত্ত্বঙ্গ সৌধগুলি দিয়ে সে যেন ঘাড় উঁচু করে দেখাছিল ॥ ১২২ ॥

‘নগর দেখতে কিছটা আনমনা’ এই ভেবে প্রিয়তমের দিকে দময়ন্তী গোপনে যেকটাক্ষদৃষ্টি পাঠালেন, তা তাঁর হঠাৎ ফিরে-আসা দৃষ্টির সঙ্গে মাঝপথে মিলন লাভ করল ॥ ১২৩ ॥

তারপর ফুলের সৌন্দর্যে রমণীয় হয়ে বসন্ত যেমন ক্রমে ক্রমে উপস্থিত কৌতুহলী ভ্রমরদের সঙ্গে মিলিত হয়, তেমনি শ্রীসান্নিধ্যে রমণীয় সেই রাজা নগরে বর্তমান কৌতুহলী অমাত্যরত্নদের সঙ্গে পথে মিলিত হলেন ॥ ১২৪ ॥

তাঁরা শোনবার আগ্রহে চঞ্চল। তাঁদের নিজের বৃত্তান্ত কিছটা বলে, তাঁদের কাছে দেশের বৃত্তান্ত কিছ কিছু শুনে তিনি নগরে প্রবেশ করলেন ॥ ১২৫ ॥

তারপর ‘জয় হোক’ বলে পথে পথে আপন বাহুলতার পুষ্পরাশিতুল্য খই দিয়ে অভ্যর্থনা করতে করতে প্রজাদের কুমারী মেয়েরা অমৃতের জলে জন্মেছে যে-মংগল তার মতো কোমলতা ধারণ করে সেই রাজার কাছে গিয়ে নমস্কার জানালো ॥ ১২৬ ॥

নগরীর রমণীরা নবাগতা দময়ন্তীর সৌন্দর্যরাশি দেখতে উৎসুক। তাঁদের মুখরূপ চাঁদের যোগে নগরীর সমস্ত সৌধের উপরতলার উপরে চিলেকোঠাগুলি ক্ষণকাল চন্দ্রশালা’ এই নাম সার্থক মনে করল ॥ ১২৭ ॥

নগরীর সমস্ত রমণীকুলের চোখ নীলপদ্ম, অত্যন্ত পিপাসায় শূন্য হয়ে যাওয়ায় তাদের পরাগ উঠে এসেছে। অট্টালিকার গবাক্ষপথে চোখের আলোর মংগল দিয়ে তারা নিষধরাজের মুখচন্দ্রের উপস্থিত সৌন্দর্যসুধা পান করল ॥ ১২৮ ॥

রাজার রথের উপর রমণীকুলের বাহুরূপ প্রবাল থেকে যে স্নগম্ভয়স্থ খইগুলি খসে পড়ছিল, তার শোভাবৃদ্ধ হয়েছে আকাশচরী দেবতাদের পুষ্পবৃষ্টিগুলি, মাথার উপর তা গ্রহণ করে তিনি (দময়ন্তী) নবনির্মিত ভবনের ভূমিতে প্রবেশ করলেন ॥ ১২৯ ॥

এইভাবে এই দুজনের বিবাহ, এইভাবে একটি যানে যাত্রা ও ভয়মিশ্রিত চাকিত সেই কটাক্ষদৃষ্টি কৌতুহলের সঙ্গে আকাশ থেকে দেখে, আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে দেবশ্রেষ্ঠগণ স্বর্গের দিকে যাওয়ার জন্যে যেন চিন্তা করলেন ॥ ১৩০ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মনুষ্টির অলঙ্কারের হীরাতুল্য শ্রীহীর ও গামমদেবী শ্রীহৃষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর রচিত চতুর্দশ বিদ্যায় বিশ্বান্ কাম্যীর-বাসীদেরও প্রশংসিত নৈষধীয়চরিত-মহাকাব্যে বোড়শ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১৩১ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর পৃথিবীতে ছুটে আসার পরিশ্রমকে প্রায় বিফল করে ফেলে দেবতারার সমুদ্রের ঢেউ-এর মতো লীলায় যেভাবে এসেছিলেন সেইভাবে ফিরে গেলেন । ১ ।

চিন্তে বহুকাল ধরে রাখা সঙ্কেও বিদ্যাকে বিনীত শিষ্যের হাতে দেওয়ার মতো, অস্তরে বহুকাল ধরে রাখা সঙ্কেও ভীমরাজকন্যাকে সেই রাজার হাতে দিয়ে তাঁরা বিষাদগ্রস্ত হন নি । ২ ।

সূর্যের উজ্জ্বল প্রতিবিস্বব্দগুণি যেমন স্ফটিক পর্বতের তটগুণিকে আশ্রয় করে, তেমনি তেজঃস্বরূপ দেবতারার দীপ্তিময় রথগুলোকে অবলম্বন করলেন । ৩ ।

বেগসজাত বাতাসে সজোরে টেনে নিয়ে এদের রথগুণি বায়ুর চাইতে নিজেদের দ্রুতগতির কথা যেন বলে দিল । ৪ ।

ক্রমশ অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী হওয়ায় সেগুলোর সূক্ষ্মতা স্পষ্ট দেখা গেল । যেন আর্টস্ট গৃহের ঐশ্বর্য থেকে পৃথক হয়ে ওঠা অণিমা গুণ । ৫ ।

কোথাও মেঘের শ্রেণী পতাকার শীর্ষের সঙ্গে সংযোগ লাভ করে বিদ্যুতের সাহায্যে তাঁদের রথে হলদ পতাকার ভাব বিস্তার করল । ৬ ।

পথে বার বার যে মেঘশ্রেণীর সঙ্গে মিলন হচ্ছিল স্বর্গাধিপতির রথের সম্পৃক্ত ধনুক তাতে ভ্রূষণ হল । ৭ ।

মেঘরাশির জলের মধ্যে বজ্রধারীর বজ্রের যে-প্রতিবিস্ব সেই সময় পড়ল, মনে হয়, তার ফলে সেগুলিতে বজ্রকে প্রভুরূপে পাওয়ার ভাব সৃষ্টি হল । ৮ ।

কোথাও দণ্ডধারী যমের দণ্ড সূর্যকে স্পর্শ করে স্পষ্টতঃ রঘুবংশীয় রাজাদের কুলের রাজচ্ছত্র রচনা করল । ৯ ।

নল ও ভীমরাজন্যার প্রেমে স্বর্গ বিস্ময়াপন্ন । মাথা নড়বার ফলে তার কান থেকে যে-অলঙ্কার খসে পড়েছে, তারই শোভা ধারণ করল বরুণের পাশ । ১০ ।

বাতাসের কাঁধে চেপে শিখা নামিয়ে অগ্নি—‘ইনি ভীমরাজকন্যাকে লাভ করেছেন’—এই মর্মে দেবতাদের ভ্রম সৃষ্টি করলেন । ১১ ।

ভীমরাজকন্যার কণ্ঠধ্বনির অভাবে তাঁদের কান সম্ভাপগ্রস্ত হলে তার চেয়ে হীন বীণাধ্বনি দিয়ে বাগ্‌দেবী পথে তাদের স্তম্ভবিধান করলেন । ১২ ।

তারপর তাঁরা তরবারির মতো দীপ্তিমান জনমণ্ডলীকে এগিয়ে আসতে দেখলেন । এগিয়ে এসে তাঁদের অভ্যর্থনা করার ইচ্ছায় আকাশ যেন মূর্তি ধরে মিলিত হয়েছে । ১৩ ।

সেই দেবতারার মদনদেবকে সামনে অগ্রসর হতে দেখলেন । যেন পাশাখেলা-সংক্রান্ত অসংখ্য শিক্ষা দেওয়ার জন্যে কলি তাঁকে সামনে রেখেছেন । ১৪ ।

যাঁর সঙ্গীজনেরা অভোগ্য স্ত্রীলোকের জন্যে প্রাণকে তুণের মতো তুচ্ছ করে, ভয় ও লজ্জাকে তারা পিছনে ফেলেছে, তাদের কুট্টনী ( অর্থাৎ পরনারীর সঙ্গে সংযোগ-স্থাপনকারী স্ত্রীলোক ) সর্বস্ব ভোগ করে নিয়েছে । ১৫ ।

তিনি বোধ হয় বৃন্দধেবের উপর স্পর্ধা জানিয়ে লোকবিজয়ীর ভাব ধরে আছেন, তিনি অশরীরী হয়ে যেন ঈশ্বরকে স্পর্ধা জানিয়ে এই জগতের স্রষ্টার ভাব ধরে আছেন । ১৬ ।

সমগ্র জগৎ ঈশ্বরের সৃষ্টি। তিনি বৃদ্ধি তাঁর শত্রুতা স্মরণে রেখে স্ত্রীলোকদের অশ্রু করে এই জগৎকে আকুল করতে থাকেন ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্র প্রভৃতির চোখগুলি নলের সৌন্দর্য পান করেছে। কামদেব তাদের অরুচিরোগ ঘটিয়েছেন। তা দেবতাদের দুই চিকিৎসকেরও চিকিৎসার অযোগ্য ॥ ১৮ ॥

তারপর দেবতার রক্তবর্ণ ক্রোধকে জানতে পারলেন। এক ক্রোশ জুড়ে তার আক্রোশ ঘোষণা। সে যা তা ছুঁড়িছিল, কাঁপিছিল, উঠে পড়িছিল ॥ ১৯ ॥

দস্তাঘাতে অধরের ক্ষতস্থানের রক্তের মতো চোখ যাদের, শ্মশ্রুটিস্বরূপ সাপের ফুৎকারের মতো যাদের নিঃশ্বাসের ফুৎকার, তারা তার উপাসনা করে ॥ ২০ ॥

সে কামদেবের বাণের পক্ষেও দল্‌খ্য এমন দুর্গম দুর্বার হৃদয়কে আশ্রয় করে ইন্দ্রসহ ভুবনগুলিকে দগ্ধ করতে চায় ॥ ২১ ॥

সে অত্যন্ত রক্তিম সৃষ্টি করেও বিরাগ ঘটায়, সে জ্বলতে জ্বলতেও সমস্ত ইন্দ্রিয়কে আচ্ছাদন করে অশ্বকার উপাসন করে ॥ ২২ ॥

পঞ্চবাণযুক্ত মদনকে জয় করার অসামর্থ্যে ক্রুদ্ধ হচ্ছেন এমন শিবকে জয় করার ফলে সে এই নীতি অবলম্বন করেছে যে, শত্রু অন্যের সঙ্গে যুদ্ধরত থাকলে নিজের বিজয়ের সময় হয় ॥ ২৩ ॥

ধনীর কাছে দুর্হাত বাড়ছে, ভয়ে কথা মাঝপথে আটকে গিয়েছে, হাবভাবের সাহায্যে বিকৃত স্বর সূচনা করছে—এমন লোককে সেখানে তাঁরা দেখলেন ॥ ২৪ ॥

তার সেবকেরা সবসময় প্রচুর দীনতা ও তৎপরভাবে আশ্রয়, বোঁশ খাওয়ার ফলে রোগগ্রস্ত এবং ভক্ষণরত মানুষদের দিকে তাদের লোলুপ দৃষ্টি ॥ ২৫ ॥

ধনীদেব দানের সময়ে পাত্রের হাতে জল ঢালবার যে প্রতিবন্ধক, হয়, সে নিঃস্ব দশা হওয়ায় আত্মীয়দের দাসের মতো ধনীদেব কাছে বিক্রী করে ॥ ২৬ ॥

পাঁচটি মহাপাপের মধ্যে পাঁচটিই ঘটিয়ে সে একটি ও দুটি ঘটাবার কারণ কোপ ও কামকে তৃণ জ্ঞানও করে না ॥ ২৭ ॥

সব ইন্দ্রিয়গুলি আশ্রয় হওয়া সত্ত্বেও জিহ্বার প্রসঙ্গে শিষ্যের স্বার্থে কৌশল বিষয়ে গুরুত্ব ভাব অর্জন করার জন্যে সে বহুভাবে জিহ্বাকে আশ্রয় করে ॥ ২৮ ॥

আহা! তাঁরা মোহকেও দেখতে পেলেন। সে অশ্ব। আত্মীয়দের হিতকর ও সত্যপ্রিয় উপদেশ সে গ্রহণ করে না; শুন্যকে অবলম্বন করে ছাড়ে না ॥ ২৯ ॥

তার সেবকেরা মূর্থ। কুটুম্বের কাপায় ডুবে তারা পরের দিন প্রাণবিস্রোণ বৃক্ষেও কামের শত্রু শিবকে স্মরণ করে না ॥ ৩০ ॥

যাদের আত্মা জ্ঞানের অনিবাণ প্রদীপে পূর্ণ, সেই পুরুষদের নির্মল অন্তরকে সে কাজলের মতো স্পষ্টত ঘ্রান করে দেয় ॥ ৩১ ॥

যেমন প্রস্ফারী, বানপ্রস্থ ও সম্যাসী গৃহীকে অবলম্বন করেন, তেমনি, ক্রোধ, লোভ ও কাম—এই তিনটি তাকে উপজীব্য করে ॥ ৩২ ॥

সে সজাগ ব্যক্তিদেরও ঘুম, সে হল দর্শকদেরও অশ্বজ, সে শাস্ত্রজ্ঞান সত্ত্বেও জড়তা, আলো থাকলেও সে অশ্বকার ॥ ৩৩ ॥

তমোগুণের আশ্রয় রত্নের হাতে আগেই হত হয়েছে, এমন কুরূসেনাকে জয় করতে গিয়ে অর্জুন যেমন লজ্জা পান নি, তেমনি, সেই তমোগুণের সেবকের জয়-করা জগৎকে জয় করতে গিয়ে কাম লজ্জা পায় নি ॥ ৩৪ ॥

দেবতাদের সঙ্গে অতীত পরিচয়ের ফলে তাদের কাউকে কাউকে চিহ্নিত করা গেল, কাউকে কাউকে করা গেল না। তারামাথার শিখা পৰ্বস্তু পাপের পোশাকে শ্যামবর্ণ ॥ ৩৫ ॥

উদ্বেল সমুদ্রের মতো সেই সৈন্য কাছে উপস্থিত হলে তাঁরা একজনের কথা শুনতে পেলেন যা কানে কৰ্ণ শোনায— ॥ ৩৬ ॥

পাথর ভাসতে থাকার মতো যজ্ঞের ফলবিষয়ে বেদের সত্যতাও অসম্ভব। ওহে বৃন্দাধামেরা! সে-সম্বন্ধে তোমাদের কী এমন বিশ্বাস যে কামের পথ অবরুদ্ধ করেছে? ॥ ৩৭ ॥

কোনো-এক বোধিসত্ত্ব বেদের মর্ম উদ্ঘাটনের জন্যে জন্মেছিলেন। যেহেতু সন্তা-নামক হেতুর সাহায্যে তিনি জগৎকে ক্ষণিক বলেছিলেন ॥ ৩৮ ॥

বৃহস্পতি বলেন—হোম, বেদবিহিত কার্যকলাপ, পাশুপত ব্রত ও ছাইএর তিলক হল প্রজ্ঞার শক্তিতে যারা হীন তাদের জীবিকা ॥ ৩৯ ॥

যেহেতু পিতামাতার দুই বংশের একে একে শূন্যতা হলে শূন্য হয় এবং এইভাবে অনন্ত বংশভেদ তাই দোষবশতঃ নির্দেশ জন্ম কোথায় আছে? ॥ ৪০ ॥

রমণীগোষ্ঠীর সংসর্গে কে পাপে আক্রান্ত না হয়? হায়, মোহবশে এই জগৎ কাম্য ফলের অভাব সত্ত্বেও (ব্রতে) খায় না, স্নান করে ॥ ৪১ ॥

কামান্ধ ভাবে পার্থক্য না থাকলেও যারা ঈর্ষাবশত মেয়েদের আটকে রাখে আর পুরুষদের নিবৃত্ত করে না, কুলের মর্যাদাবিষয়ে দাঁষ্টিক সেই লোকদের শিক ॥ ৪২ ॥

পরশ্রী থেকে যে নিবৃত্ত থাকা,—এটা হচ্ছে দম্ব। বজ্রপাণি ইন্দ্র অহল্যার সঙ্গে কামক্রীড়ায় তৎপর হয়ে স্বয়ং তা উপেক্ষা করেছেন ॥ ৪৩ ॥

ওহে ব্রাহ্মণেরা! তোমরা এমন, বাদের পতি চাঁদের গুরুদুপত্নী সন্তোষে অত্যন্ত আগ্রহ। (তাই) গুরুদুপত্নী সন্তোষে যে পাপ তার কল্পনা ত্যাগ করো ॥ ৪৪ ॥

পাপ থেকে মৃতের তাপ, পুণ্য থেকে আনন্দ—এই হচ্ছে বেদ। দ্রুত প্রত্যক্ষ হচ্ছে এর বিপরীত ভাব। তাহলে সবল ও দুর্বল (কোনটা) তোমরা বলো ॥ ৪৫ ॥

অন্য দেহ লাভ করা সম্বন্ধে সন্দেহ সত্ত্বেও যদি পাপ বর্জনীয় হয়, তাহলে, ওহে বেদপাঠকেরা, হিংসাদোষের সন্দেহ থাকায় যজ্ঞ ছেড়ে দাও ॥ ৪৬ ॥

তোমরা তিনটি বেদ জান। তোমাদের নমস্যা ব্যাসও বলেছেন—কামার্ত রমণীর হাত ধরা ষড়্ভিষক্ত ॥ ৪৭ ॥

স্বকৃতি-বিষয়ে তোমাদের প্রম্ধা কেন, শ্রীসন্তোষে তা নেই কেন? পুরুষের সেই-কাজ করা উচিত, যা শেষ হলে আনন্দ বাড়ে ॥ ৪৮ ॥

জোর করে পাপ করো, সে-সব তোমাদের না-করা হিসেবে থাকবে। বলপূর্বক সব কিছুর ফেলা তো না-করা দোষ—মনে বলেছেন ॥ ৪৯ ॥

ওহে সম্প্রদায়ভুক্তগণ! নিজেদের শাস্ত্রের এই অর্থবিষয়েও সন্দেহশীল থেকে না। যা যা চাও স্বচ্ছন্দে সেই সেই আনন্দ ভোগ করো ॥ ৫০ ॥

বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রের অর্থবোধবিষয়ে মহাজ্ঞানীদের মতৈক্য কোথাও আছে? ব্যাখ্যা বৃন্দাবলের উপর নির্ভরশীল। স্নেহের অভিমুখী সেই ব্যাখ্যা উপেক্ষাযোগ্য নয় ॥ ৫১ ॥

যে-দেহে আছি বলে জ্ঞান হচ্ছে, তা পুড়িয়ে ফেললে পাপে তোমাদের কী হবে? অন্য কিছুর যার সাক্ষী, সেই আত্মাতে ফল হলে আত্মা হওয়ার সুবাদে অন্য কোথাও

কি তা হতে পারে না ? ॥ ৫২ ॥

মৃত ব্যক্তি পূর্বজন্মগুণী স্মরণ করে, মৃত ব্যক্তিতে কর্মফলের পরস্পরা বর্তায়, অন্যদের খাওয়ার ফলে মৃতের তৃপ্তি হয়—এই বজ্জাতির কথায় কাজ নেই ॥ ৫৩ ॥

আশ্চর্য ! যে-লোক 'আমি আছি' এইভাবে দেহকে জানে, 'এটি তুমি নও' এইভাবে তাকে তা ছাড়তে ও অন্য কিছুকে ধরতে প্রেরণা জোগায় অতিদূর্ত বেদ ॥ ৫৪ ॥

উভয়পক্ষে সন্দেহের মধ্যে একটি অবশ্যই হবে। তার মধ্যে কাঙ্ক্ষিত বস্তুর প্রাপ্তি হলে ধূর্তেরা নিজেদের মন্ত ইত্যাদিকে তার কারণ বলে, অন্যথা হলে সেগুলোর অগ্রহানি উল্লেখ করে ॥ ৫৫ ॥

ওহে ভীরু ! সকলের পাপের ফলে অন্তহীন তাপে বেদে প্রতিপাদিত যে একমাত্র আত্মা ভূবে যাচ্ছে, তোমার পাপে তার কী ভারবৃদ্ধি হবে ? ॥ ৫৬ ॥

বৃক্ষ থেকে সংগ্রহ করা ফলে তোমার কী প্রয়োজন ? কারণ কেবল সেখানে তাতে ফল ধরে। যদি পাথরের মাথাতেই তা রাখবার উপযুক্ত হয় তবে নিজের মাথায় রাখো ॥ ৫৭ ॥

শ্রীলোকের সংবন্ধে ঘৃণাসূচক কথাগুলোকে তুণের মতো পরিত্যাগ করো। তুমিও সেইরকম হওয়ায় দীর্ঘকাল তোমার লোকঠকানো কেন ? ॥ ৫৮ ॥

ওহে মর্খেরা ! রক্ষা প্রভৃতিও যা লক্ষ্যন করেন নি, কামদেবের সেই আজ্ঞা পালন করো। বেদও দেবতার আজ্ঞা। সেবিষয়ে বেশি সম্মান কেন ? ॥ ৫৯ ॥

যদি বেদের অংশবিশেষকেও প্রলাপোক্তি বলেই মেনে থাক, তবে কোন্ দর্ভাগ্যবশে দুঃখকর বিধানগুলোকে তেমন স্বীকার করছ না ? ॥ ৬০ ॥

ওহে মীমাংসায় পরিপক্ব বুদ্ধিমানেরা। তোমরা বেদকে শ্রদ্ধা কর। আবার পরাস্ত হয়ে, হাড়িকাঠে-বাঁধা হাতি দান করতে বলছে—এমন বেদকে নিজেবাই প্রাক্ষিপ্ত বল ॥ ৬১ ॥

কে জানে পরলোকে ( সুখ ) আছে কিনা—এইভাবে যে বেদ বলেছে, তাকে প্রমাণ ধরে লোকে পরলোক সংবন্ধে কীভাবে বিশ্বাস করবে ? ॥ ৬২ ॥

ধর্ম অর্জন ও অধর্ম বর্জন করতে পারা যায় না। কৌশলে রাষ্ট্রের দণ্ড আদায়ের প্রয়োজনে সে-সংবন্ধ বলতে গিয়ে মনু বৃত্তাই পণ্ডিতদের শ্রদ্ধাভাজন হয়েছেন ॥ ৬৩ ॥

ব্যাসদেবের কথায় সে-বিষয়ে আস্থা হয়েছে—এইভাবে নিশ্চয় তোমরা যুক্তিবাদী বটে ! তোমরা মাছেরও উপদেশের পাত্র। তোমাদের সঙ্গে, এমন কি মাছদের সঙ্গে, কে কথা বলবে ? ॥ ৬৪ ॥

ঐ ব্যাস পান্ডবদের চাটুকীরিতায় পটু কবি ও পণ্ডিত। তারা নিন্দা করতে থাকলে সে নিন্দা করে নি কি ? তারা প্রশংসা করতে থাকলে সে প্রশংসা করে নি কি ? ॥ ৬৫ ॥

ঐ ব্যাস দ্রাতৃবধুর প্রতি নাকি কামবশে সমাসক্ত হয়ে নি। তখন দাসীর সঙ্গে সে যে রত ছিল, তাতেও কি মা আদেশ করেছিলেন ? ॥ ৬৬ ॥

দেবতা ও ব্রাহ্মণদের লেখা বইগুলো যাদের কাছে তাঁদের সমাদর সংবন্ধে পথ-নির্দেশ, তারা গোরুকে প্রণাম জানিয়ে তার থেকেও কি নিজেদের স্পষ্টভাবে ছোটো করে নি ? ॥ ৬৭ ॥

যাদের মন শাস্ত, তারা যজ্ঞে উদ্মুদ্ব হয়ে মরেও সেই স্বর্গলাভ করতে চায় যেখানে, নারবন্তু হল হরিণনয়না অঙ্গরা। তারা ঠিকভাবেই কামুকতা ছাড়ে নি ॥ ৬৮ ॥

ওহে প্রকৃষ্ট অস্ত্রের দল ! শাস্তি আবার কী ? প্রেয়সীর প্রীতি উৎপাদনের জন্যে পরিশ্রম করো । ভ্রমীভূত জীবের পুনরাগমন কীভাবে হবে ? ॥ ৬৯ ॥

‘অপবর্ণে তৃতীয়া’ এইভাবে যিনি বলছেন, সেই পার্গিনি মূর্খনিও অভিপ্রায় হল—শ্রী ও পুরুষ এই দুই ব্যক্তির ( অথবা ধর্ম ও অর্থ এই দুই বিষয়ের ) কামে আসক্ত থাকা উচিত । ( পার্গিনি সূত্রের প্রকৃত অর্থ—ফলপ্রাপ্তি বোঝালে ব্যাপ্তি অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয় । কদর্থ করা হচ্ছে—মোক্ষ বিষয়ে তৃতীয় অর্থাৎ শ্রী পুরুষ ভিন্ন নপুংসক নিযুক্ত থাকবে অথবা মোক্ষবিষয়ে তৃতীয় পুরুষার্থ অর্থাৎ কামই উপযোগী ) ॥ ৭০ ॥

উর্ধ্বলোকে যাওয়ার জন্যে ( গঙ্গায় ) ডুব দিয়ে লোকেরা—সামনে যুদ্ধ করতে গিয়ে পিছিয়ে যায়, এমন ভেড়ার সাদৃশ্য লাভ করে ॥ ৭১ ॥

এই পাপে তির্যক প্রাণী হবে—ইত্যাদি কী বিভীষিকা ! নিজের স্ত্রীর উপকরণে গোড়া সাপও রাজার মতো সুখী ॥ ৭২ ॥

নিহত হয়ে যদি কেউ স্বর্গে খেলা করে, তবে দৈত্যদের শত্রু বিষ্ণুর হাতে সেইভাবেই নিহত হয়ে সেই দৈত্যগুলো সেখানেও তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করুক ! ॥ ৭৩ ॥

সংসারদশায় ( জীব ) নিজে ও ঈশ্বর আছে, কিন্তু মুক্তিদশায় কেবল ঈশ্বর—এই হল বেদবাদীদের নিজের ভ্রমের নামক মুক্তি সম্পর্কে উক্তির বাহাদুরি ॥ ৭৪ ॥

চেতনদের পাষণ্ডলাভরূপ মুক্তির জন্যে যে-শাস্ত্র রচনা করেছে, সেই গোতমকে বিচার করে যেভাবে জানছ, সে ঠিক তাই ॥ ৭৫ ॥

হরি হর প্রভৃতির পত্নীরা নিরন্তর তাঁদের সম্বন্ধে মনোনিবেশ করেও কেন মুক্ত নয় ? কেন তারা কামের কারাগারে থাকে ? ॥ ৭৬ ॥

যদি কৃপালু, সত্যবাক, সর্বজ্ঞ দেবতা থেকে থাকেন, তাহলে কেবল বাক্যব্যয় করে আমাদের মতো প্রার্থীদের কৃতার্থ করেন না কেন ? ॥ ৭৭ ॥

অন্যো কারণবশে আমাদের শত্রু হয় । সংসারীদের আপন কর্মজনিত দুঃখও ঘটতে প্রবর্তনা দিয়ে ঈশ্বর অকারণে আমাদের শত্রু হয়ে পড়বেন ॥ ৭৮ ॥

যেহেতু ব্যক্তির অপ্রতিষ্ঠার দিক দিয়ে সাদৃশ্য আছে, তাই পরম্পরের ব্যাঘাত ঘটালে এমন কোন মতগুরুলি সংপ্রতিপক্ষদোষে দুষ্ট ( অর্থাৎ বুদ্ধ যুক্তির মূখোমুখি ) হয়ে প্রামাণ্যহীন হবে না ? ॥ ৭৯ ॥

যে ক্রোধী তপস্বীরা অন্যদের ক্রোধের অভাব বিষয়ে শিক্ষা দেয়, তারা নিধন হওয়া ধনের জন্যেই ধাতুবিষয়ক কথার উপদেশ দেয় ॥ ৮০ ॥

তোমরা কেন ধন দাও ? এই হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী যে দাতা নয় তার উপর সন্তুষ্ট । মূর্খ বলি সব ধন দান করে বন্ধন লাভ করেছিল ১০ ॥ ৮১ ॥

এইসব লোক ধনীকে দোহন করে, মনে মনে তার অপকারও করে । লোভের চাপ্তালা ত্যাগ করে যদি কেউ উদাসীন থাকে, তো দুঃখজন ॥ ৮২ ॥

চুরি না করা দৈন্যের আয়ু বাড়ায় । না খাওয়া হল জঠরকে বণ্ডনা করা । স্ত্রীর একমাত্র অঙ্কুর যে-স্বেচ্ছাচার তাই অবলম্বন করো ॥ ৮৩ ॥

এই কুকথা শুনে ইন্দ্র ক্রোধ হলেন ও উচ্চকণ্ঠে বললেন—ধর্মের মর্মচ্ছেদ করছে, এই ব্যক্তি কে, এই ব্যক্তি কে ? ॥ ৮৪ ॥

আমি পাকাসুরের শাস্তিদাতা । বজ্রের দীপ্তিতে আমার বাহু স্ফুরিত হয় । বেদ

যাদের চক্ষু সেই তিন ভুবনকে আমি শাসন করছি, তবুও কে এভাবে কথা বলেছে ? ৷ ৮৫ ৷

ওহে ! বর্ণসঙ্কর না হলে জাতিলোপ হয় না, বা অন্যভাবে হলে অর্থাৎ বর্ণসঙ্কর হলে জাতিলোপ হয় না—এ বিষয়ের পরীক্ষায় রক্ষণাতী প্রভৃতি কথার পরাজয় প্রমাণ করে দাও ৷ ৮৬ ৷

প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণী প্রভৃতি রমণীর সঙ্গোপকারী পুরুষ যে দিব্য করে জয়ী হয় না, তা সমস্ত বর্ণসমূহের বিশুদ্ধির কথা বলে দেয় ৷ ৮৭ ৷

ধিক্। বেদবিহিত জলপরীক্ষা, অগ্নিপরীক্ষা ইত্যাদির সঙ্গে মিলে গেলেও তা তোমার বুদ্ধির নাস্তিক ভাবকে গলা ধাক্কা দেয় না ৷ ৮৮ ৷

ওহে নাস্তিকেরা ! স্বামীর সঙ্গে সঙ্গম ইত্যাদি সম্বন্ধে গভাধান ইত্যাদি অনিশ্চিত হওয়ায় যে-অদৃষ্টকর্মের অন্তর্ভুক্ত হয়, তা কি তোমাদের মর্মভেদ করে না<sup>১০</sup> ? ৷ ৮৯ ৷

কোনো ব্যক্তির উপর আবেশ ঘটিয়ে প্রেত গয়াতে নিজের শ্রাদ্ধ প্রার্থনা করে। নানা দেশের লোক এসব কথার সাক্ষী। তা বিশ্বাস কর না কেন ? ৷ ৯০ ৷

যমদূত নিয়ে যাওয়ার পর নামের ভুল হওয়ায় আবার যারা ফিরে আসেন, তাঁদের পরলোক সংক্রান্ত কথা (শাস্ত্রের সঙ্গে) মেলে। তা বিশ্বাস কর না কেন ? ৷ ৯১ ৷

অগ্নি ত্রোড়ে জ্বলে উঠলেন এবং তাকে নিন্দা করতে করতে বললেন—আমাদের সামনে নির্ভয়ে কী বলছ হে, কী বলছ ? ৷ ৯২ ৷

ওহে, ক্ষণমাত্র না খেলে বিব্রল হয়ে-পড়া মানুষ হয়েছে মহাপরাক-নামে দ্রুত<sup>১১</sup> অবলম্বন করে একমাত্র বৈদিক ধর্মের বলে বেঁচে থাকেন যারা, তাঁদের কথা ভেবে বিস্মিত হও না কি ? ৯৩ ৷

পদার্থোক্তি,<sup>১২</sup> শ্যোনযাগ, কারীরীশ্টি ইত্যাদি যজ্ঞের ফল প্রত্যক্ষ, তা ধর্ম সংবন্ধে তোমাদের সম্ভেদরূপ ‘মস্বেহ’ রাক্ষসদের<sup>১৩</sup> জয় করার জন্যে কি সূর্য হয় না ? ৯৪ ৷

তারপর ধর্মরাজ যম যেন মমাহত হয়ে দণ্ডতাড়নার সাহায্যে আকাশকে স্ফুলিঙ্গ-সমাকীর্ণ করে বাক্যপরাপরা নির্মাণ করলেন (অর্থাৎ বললেন)—৷ ৯৫ ৷

ওহে দাঁড়াও দাঁড়াও। তুমি শঠ, সভার মধ্যে প্রতিকূল পাঠ্য পড়ছ। এই আমি সবলে তোমার গলা ও ঠোঁট ভেঁটা করে দিচ্ছি ৷ ৯৬ ৷

ওহে লোকায়ত ! বেদগর্ভি ও তাদের অনুসরণকারী শত শত মতে স্থির হয়েছে এমন পরলোককে কেবল তোমার কথায় কে ছেড়ে দেবে ? ৯৭ ৷

ইহলোকে সমান জ্ঞানী পাণ্ডিত্যের মধ্যে স্বল্পসংখ্যক ও বহুসংখ্যকের মতভেদ হলে যে-পথে যাও, পরলোকবিষয়ে সেই পথে যাচ্ছ না কেন ? ৯৮ ৷

নিজের মেয়েকে অন্যের হাতে তুলে দেওয়ার জন্যে লোকে সকলের অনুমোদন দেখে। (তাই) পরলোকবিষয়ে কোন্ লোকের মন নিঃসন্দেহ হবে না ? ৯৯ ৷

কোনো-একটি মত সত্য হলে সব মত যারা পরিত্যাগ করে তারা পরাজিত। সেই (সত্য মতের) দৃষ্টান্তে ব্যর্থতা শূন্য অন্য-কারণঘটিত বা কথার কথা। আর অনর্থ ধর্মঘটিত নয় ৷ ১০০ ৷

বেদবিহিত ধর্মেই কোথাও মতভেদের অভাববশতঃ কোথাও অন্যথা করলে পতিত হওয়ার আশঙ্কায় সকলকে স্থির হতে হবে। অবশিষ্ট স্থলেও সেই বেদবচন থেকেই (স্থিতিরও) প্রমাণ হবে ৷ ১০১ ৷

ক্রোধে রক্তবর্ণ বরুণ নিষ্করুণভাবে বললেন—ওহে নিশ্চিত পাষাণ্ড ! আমাদের প্রচণ্ড পাশকে কি ভয় পাও না ? ১০২ ॥

ওহে মূর্খেরা ! মানুষের পক্ষে যার নির্মাণ অসাধ্য, যার গর্ভে কচ্ছপ ইত্যাদি চিহ্ন আছে, সেই ( শালগ্রাম ) শিলা ঈশ্বরমার্গে তোমাদের শ্রদ্ধা জাগায় না কীজন্যে ? ১০৩ ॥

ওহে নাস্তিকেরা ! ( ইন্দ্র ) শতরুত্ন, ( বৈশ্য বিষ্ণুর ) উরুজাত—ইত্যাদি আখ্যার বিশেষ প্রসিদ্ধি বৈদিক বৃত্তান্তের সঙ্গে মিলে যাওয়ার ফলে তোমাদের চমৎকৃত করে নি কেন ? ১০৪ ॥

সেই সেই লোকের উপর আবেশ ঘটিয়ে গয়ান শ্রাদ্ধ ইত্যাদি প্রার্থনা করছে এমন প্রেতকে দেখেও তোমরা কেন বেদকে শ্রদ্ধা কর না ? ১০৫ ॥

নামের ভুলে যমের কাছে আনার পর যে-প্রাণীরা স্বদেহ ফিরে পেয়েছে, তাদের ইতিবাচক কথা বলতে দেখে বেদকে পরিত্যাগ করো না ॥ ১০৬ ॥

ইন্দ্র প্রভৃতির ক্রোধের ফলে স্তম্ভিত হয়ে পড়ছে যে ( কলি- )সেনা, তার থেকে তখন কোনো-একজন পৃথক্ হয়ে মাথায় হাত জোড় করে দেবতাদের এইভাবে বলল— ॥ ১০৭ ॥

হে স্বর্গপাণিগণ ! এই পরাধীন ব্যক্তি অপরাধী নয়। আমি কলি-নামক কালের চারণ, তাঁর চাটুকারিতায় আমার মুখ বাচাল ॥ ১০৮ ॥

সে এইকথা বলতে বলতেই দেবতারা রথের আশ্রয়ে কলিকে ও দ্বিতীয়জন দ্বাপরকে সামনে দেখতে পেলেন ॥ ১০৯ ॥

নরকস্থ পদ্রুঘের মতো সে সেই সেই পাপে পরিবর্তিত হয়ে ঘাড় উঁচু করে সৌন্দর্যের বাহুল্যে অদ্ভুত সেই দেবতাদের দেখল ॥ ১১০ ॥

আগে প্রভূত অবজ্ঞায় পরিপূর্ণ থাকলেও সে ত্রিশকুর<sup>১২</sup> মতো যেন ইন্দ্রের তেজে আক্ৰান্ত হয়ে মাথা নত করল ॥ ১১১ ॥

মাতাল চণ্ডাল যেমন তাকে দেখতে বিমুগ্ধ ব্রাহ্মণদের কাছে যায় তেমনি এই মদমত্ত অবহেলাভরে তাঁদের কাছে উপস্থিত হয়ে বলল— ॥ ১১২ ॥

ওহে বাস্তুপতি ইন্দ্র ! তোমার ক্লেণ নেই তো ? বন্ধু যম ! ভালো আছ ? পাশধারী বরুণ ! তোমার স্বখ তো ? ॥ ১১৩ ॥

ভীমরাজকন্যাকে বরণ করার জন্যে তাড়াতাড়ি স্বয়ংবর অনুষ্ঠানে যাচ্ছি। তাই আমাদের এমন পথের নির্দেশ দাও, যা সেদিকে সোজা ধাবিত হচ্ছে ॥ ১১৪ ॥

তাঁরা এর সেই অকারণ অত্যাধিক অহঙ্কার অবজ্ঞা করে পরস্পরের মূর্খের দিকে চেয়ে হেসে বহুক্ষণ পর একে বললেন - ॥ ১১৫ ॥

এমন কথা আর বোলো না, বোলো না। পরমস্থানের বাসিন্দা ব্রহ্মা যে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীকে সৃষ্টি করেছেন, সে কীভাবে বিবাহ করবে ? ১১৬ ॥

ব্রহ্মা তোমাকে ব্রতচ্যুত শূনে ( গুরু- ) ক্রোধী জানবেন। এমনকি তোমার লোকজনদেরও বিধাতার মর্ষাদা লঙ্ঘন করা উচিত নয়। তোমারও কি তাই নয় ? ( অথবা, তোমার লোকজনদেরও বিধাতার মর্ষাদা লঙ্ঘন করে, তুমি কেন করবে না ? ) ॥ ১১৭ ॥

সে-ঘটনা খটে গেছে। তা তিন ভুবনের যুবকদের গর্ব দূর করে দেয়। আমরা

সেই-স্বয়ংবর থেকেই আসছি। ১১৮।

নাগেরা অনুরক্ত হলেও, স্বর্গবাসীরা দেখতে থাকলেও, সেই ভীমরাজকন্যা একজন শ্রেষ্ঠ মানুষ-রাজাকে বররূপে বরণ করেছেন। ১১৯।

ভীমরাজকন্যা নাগশ্রেষ্ঠদের অসুন্দর, অন্য মানুষদের বানর, দেবতাদের নীচ ও নলকে গুণে উজ্জ্বল জেনেছেন। ১২০।

এই কথা শুনে চরম ক্রোধে অস্থ হয়ে সেই শেষ যুগ অর্থাৎ কলি জগৎ সংহারের রাত্রিকালীন রুদ্ধের মদ্রা অবলম্বন করে তাঁদের ঐ সব কথা বললেন— ১২১।

ব্রহ্মা কোনো একজন রমণীর সঙ্গে ক্রীড়ামত্ত হোন, তোমরা নিজেরা স্বর্গের স্ত্রীলোকদের নিয়ে খেলা করো। কিন্তু কলি ব্রহ্মচর্য পালন করুক, অথবা তোমাদের অত্যধিক সুখের জন্যে মরুক। ১২২।

তোমরা পরকে ধর্ম উপদেশ দাও, নিজেরা সেই নিষিদ্ধ কাজ কর। এ তোমাদের কী আচরণ, যা শুনতে কানদুটো ভয় পায়? ১২৩।

ঐ-স্বয়ংবরে নিষধরাজ জগতের সেই-শ্রীকে লাভ করেছে, আর তোমরা জগতের স্ত্রী অর্থাৎ লজ্জা লাভ করেছে। লাভ তোমাদের সমানই মনে হচ্ছে! ১২৪।

দূর থেকে আমাদের দেখে তোমাদের এই মূখবাকানো যুক্তিযুক্তই বটে। লজ্জাতেই তোমরা আমাদের মূখ দেখতে অপারগ। ১২৫।

ওহে, তোমরা বসে থেকে কীভাবে দেখলে? তা অনুচিত হয়েছে। সেই দৃষ্টা (ভীম) জ্বলন্ত ক্রোধের চোখে ভস্মসাৎ হল না কেন? ১২৬।

আশ্চর্য! মহৎকে কামনা করে সে মহাবংশজাতদের অনাদর করে তরলমতি নলকে কীভাবে গ্রহণ করল? ১২৭।

তোমাদের মতো দিকপতিরা ষে-হরিণলোচনাকে কামনা করে, তাকে বিবাহ করে তুণের তুলা নল (তোমাদের) অবজ্ঞা করেছে। কীভাবে তাকে সহ্য করেছে? ১২৮।

এই দারুণ অগ্নি কাণ্ড আগ্রহ করে সাক্ষী হয়েও কি সেই বিবাহে কুটসাক্ষীর<sup>১৩</sup> কাজ করে নি? ১২৯।

আশ্চর্য! তোমরা তেজস্বী, তোমাদেরও ক্ষমা সূখাদ্যুতিময় দেবতা চাঁদের মতো এই কলঙ্কের জনক হয়েছে। ১৩০।

সে যাকে বরণ করেছে, তাকে ছেড়ে দিয়ে তোমরা আমার দিকে ঈর্ষাপরায়ণ হচ্ছ কেন? বলো—সেই অপরাধীর কাছ থেকে ছলনা করে আজই তাকে ছিনিয়ে আনিছি। ১৩১।

আমার সহযোগিতা করার চেষ্টা করো। দ্রৌপদীকে পাঁচজন পাণ্ডবের<sup>১৪</sup> মতো তাকেও আমরা পাঁচজন ভাগ করেই ভোগ করব। ১৩২।

তারপর মূখরের সেই মূখতা সহ্য করতে না পেরে দেবী ভারতী সারগর্ভ<sup>১৫</sup> তীব্র বাক্য দিয়ে শরাঘাত করলেন— ১৩৩।

এঁরা এই নলের উদ্দেশ্যে কীর্তি, ভীমরাজকন্যা ও বর দান করার জন্যেই গিয়েছিলেন। অদূরদর্শী ধীর ব্যক্তির চাতুরী জ্ঞানতে পারে না। ১৩৪।

জিহ্বার জড়তা নিয়ে কলি সেই বাহ্মী দেবীর প্রত্যুত্তর দিতে অক্ষম হয়ে তাকে বিলাসের ছলে অবজ্ঞা করে দেবতাদের বলল— ১৩৫।

সম্প্রতি আমরাও তার সম্বন্ধে আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করেছি। আর সেই নল-সম্বন্ধে

আমাদের করুণার লেশমাত্রও নেই ॥ ১৩৬ ॥

যেহেতু তখন সেখানে ছিলাম না, তাই অতীত ঘটনায় কী করব? তবে এখন আমাদের কালোচিত আলোচনা শোনো— ॥ ১৩৭ ॥

ওহে বিজ্ঞেরা! আমি কলি, নলের বিষয়ে আমার এই প্রতিজ্ঞা জেনে রাখো। তাকে ভীমরাজকন্যা ও রাজ্য ত্যাগ করাব, তাকে জয় করব ॥ ১৩৮ ॥

কী আনন্দ! যার তেজ প্রচণ্ডতায় মণ্ডিত, সেই সূর্যের কুমুদের সঙ্গে বিরোধের মতো, নিষধরাজের সঙ্গে আমার বিরোধকে জগৎ স্থাপন করুক ॥ ১৩৯ ॥

দ্বাপর সাধু সাধু বলে তার বিকারকে উদ্দীপিত করল। তখন নন্দচিসুদন ইন্দ্র কানে হাত রেখে বললেন— ॥ ১৪০ ॥

তোমার বৃদ্ধি বিস্ময়কর। আমাদের মধ্যে সলজ্জভাবে সঠিকভাবে লক্ষ্য করেছে। মহৎকে যে অল্প কিছু দেয় তা (দাতার) নিজের লজ্জা ঘটায় ॥ ১৪১ ॥

যার একশ ভাগের এক ভাগ ও কর্মফলের উদ্ভাসীমা চতুর্বার্গ দিতে পারে আমাদের বিষয়ে নলের সেই-ভাস্কি নিঃফল হয়ে গেল ॥ ১৪২ ॥

ওহে কলি! নল সম্বন্ধে তোমার উদ্যোগ ভব্যরূপে যথার্থভাবে স্বীকৃত নয়। নিষধরাজের এই চন্দ্র লোকপালকদের মতো বিশেষভাবে শোভাময় ॥ ১৪৩ ॥

সেই-রাজার মধ্যে আমরা কলির স্ত্রযোগ দেখি না, যাবতীয় ধর্ম অর্জিত হওয়ায়, তাঁর মধ্যে দ্বাপরের আবির্ভাবও নেই ॥ ১৪৪ ॥

ভীমরাজকন্যা বিনীততমা। হায়! সে কেন অহেতুক অনর্থের মনোযোগী তোমার মতো লোকের অত্যাচারের পাত্র হবে? এ যেন বিপর্যয়জ্ঞানের বাধ্যযোগ্য যথার্থজ্ঞানঃ ॥ ১৪৫ ॥

সেই (নল) ও সেই (ভৈরবীকে) সত্যযুগ বা ত্রেতা স্পর্ধা করতে পারে। প্রধান ও প্রাসংগিক ধর্মিককে তোমরা দুজন কলি ও দ্বাপর (স্পর্ধা করতে) পার না ॥ ১৪৬ ॥

‘অবশ্য করব’ এই কথা বলে ভবিষ্যতে করলেও তুমি দোষী হচ্ছে। কারণ, কাজের দৃষ্ট ও অদৃষ্ট হেতুগুলো তোমার আয়ত্ত নয় ॥ ১৪৭ ॥

মোহবশে যে তাঁর অপকার করবে, সে অচিরেই সেই অনায়েব ফলে সেই পাপজর্জরিত দুঃখ পাবে ॥ ১৪৮ ॥

ওহে যুগশেষ (অর্থাৎ) কলি! তাঁর সম্বন্ধে তোমার এই বিবেচ্য সমুচিত নয়। বীরসেনের পুত্রের সঙ্গে এই শত্রুতা তোমার পক্ষে হিতকর হবে না ॥ ১৪৯ ॥

‘সেখানে যাব’ এই বর্তমান রজোগুণজর্জরিত অসংজ্ঞান ত্যাগ করো। কারণ, সেই রাজসভায় গিয়ে পরিহাসের পাত্র হবে না! ॥ ১৫০ ॥

‘বল্লাম্’ পদে উচ্চারিত অসংযুক্ত বর্ণগুলোর মধ্যে ডকারের মতো নল ও ভৈরবীর মধ্যে গিয়ে তুমি সহসা প্রবেশ করতে পারবে না ॥ ১৫১ ॥ (ষ্ + নাম্ = ষড়্ + নাম্ = ষড়্গাম্ = বল্লাম্)

অন্য দিক্‌পালগণও ইন্দ্রের এই কথা অনুমোদন করলেন। কিন্তু যুগদ্বিটি তা মানল না ॥ ১৫২ ॥

কলির উদ্দেশ্যে দেবতারা এবং দেবতাদের এক-এক জনের উদ্দেশ্যে কলি পরস্পর সমান কথায় উপহাসযুক্ত কলহ এইভাবে রচনা করলেন— ॥ ১৫৩ ॥

(ইন্দ্র কলিকে)—তিনি নলকে বরণ করায় তোমার না যাওয়াই উচিত। এই

উৎকৃষ্ট বেগবান শীঘ্রগামী রথের কী প্রয়োজন ?

( কলি ইন্দ্রকে )—সে নলকে বরণ করায় ( ঋগের দিকে ) তোমার না যাওয়াই উচিত । এই সম্মানহীন উদ্দেশ্যকে আবরণযুক্ত করার কী দরকার ? ১৫৪ ॥

( অগ্নি কলিকে )—যাকে বরণ করতে যাচ্ছ, তিনি আগেই অন্যকে বরণ করায় তোমার এই কাজ হাস্যকর ও লজ্জাজনক ।

( কলি অগ্নিকে )—যাকে বরণ করার জন্যে আগে গিয়েছিলে, সে তোমার সামনেই অন্যকে বরণ করায় ( তোমার ) এই মূখ উপহাসযোগ্য ও লজ্জাপদ হয়েছে ॥ ১৫৫ ॥

( ষম কলিকে )—যাঁর জন্যে যাচ্ছ, তিনি অন্যজনকে পতিষ্মে বরণ করায় তোমার কোপ শাস্ত হওয়া উচিত । অক্ষমের ক্রোধ বৃথা ।

( কলি ষমকে )—যাঁর জন্যে গিয়েছিলে সে অন্যকে পতিষ্মে বরণ করায় তোমার চেয়ে হীন অন্য কে আছে ? অক্ষমের ক্রোধ বৃথা ॥ ১৫৬ ॥

( বরুণ কলিকে )—দেহের শোভায় (!) কামদেবকে জয় করে বড়ো ঘোড়ার রথে যোজনের পর যোজন যাচ্ছ । তুমি মূর্থ । ওহে নীচ ! অন্যজন পতিষ্মে বৃত্ত হওয়ায় এবিষয়ে কি তোমার লজ্জা নেই ?

( কলি বরুণকে )—ওহে নিলঙ্ঘ্য দেবতা ! দেহশোভায় লোকদের অনুরঞ্জিত করে যে তুমি বড়ো ঘোড়ার বিমানে ( অথবা বড় ঘোড়ায় ) সেখানে গিয়েছিলে, অন্যজন বৃত্ত হওয়ায় তোমার কি লজ্জা নেই ? ১৫৭ ॥

তৃতীয় ও চতুর্থ যুগের অর্থাৎ ষাপর ও কলির বৃগলের নলকে পীড়নের ইচ্ছা নিবৃত্ত হয় নি বৃদ্ধে দেবতার ঋগে যাওয়ার দিকে মন দিলেন ॥ ১৫৮ ॥

একমাত্র ষাপরকে সঙ্গী করে ঈশ্যাকাতর কলি আগ্রহী হয়ে নলকে অবশ্যই নিগ্ৰহীত করবে, এমন যাত্রা শুরু করল ॥ ১৫৯ ॥

নলের যাগযজ্ঞ ও পুংকরিণীখনন ইত্যাদি কর্ম সম্পূর্ণ থাকায় নিষধদেশ দুর্গম ছিল । সেখানে যাওয়ার ব্যাপারে তাকে নিষেধ করতে বিঘ্নের ঘনঘটা হল ॥ ১৬০ ॥

গ্রহণযোগ্যে রাহু যেমন নির্মল চন্দ্রমণ্ডলকে ঘ্রান করার জন্যে প্রবেশ করে, তেমনি নিষধরাজের নিষ্পাপ রাজাকে ঘ্রান করার জন্যে পাপ কলি সহসা উপস্থিত হল ॥ ১৬১ ॥

অহঙ্কারী কলিকাল কিছুকালের মধ্যেই দময়ন্তীর স্বামী নলরাজার রাজধানীকে ঝঞ্জে পেল ॥ ১৬২ ॥

সেখানে যারা বেদ উদ্ভূত করছেন, তাঁদের মূখ থেকে ( বৈদিক ) পদ শুনেন কলিকাল পা বাড়াতে পারল না ॥ ১৬৩ ॥

বেদপড়ুয়াদের মূখ থেকে সেই নগরে ক্রমপাঠ<sup>১৫</sup> শুনতে শুনতে তার পদক্ষেপের ক্রম অভ্যস্ত সংকুচিত হল ॥ ১৬৪ ॥

বেদপড়ুয়াদের কণ্ঠ থেকে যতক্ষণ সংহিতা শোনা যায় নি, ততক্ষণ পর্যন্ত সে দুর্দাট পায়ের সঙ্কর গতি যোজনা করেছিল ॥ ১৬৫ ॥

হোমের ঘৃতগন্ধে তার নাক যেন মরে গেল । তেমনি যজ্ঞের ধোয়ান পীড়িত হয়ে সে চোখদুটি খোলে নি ॥ ১৬৬ ॥

গৃহস্থদের অঙ্গন অর্থাৎদের পাদ্যার্থের জলে তার কাছে অভ্যস্ত পিছল হওয়ায় সেখানে সেই খল পিছলে পড়ে গেল ॥ ১৬৭ ॥

যজ্ঞের আগুনের তীর তাপে সে পুটপাক পেয়ে গেল অর্থাৎ ঢাকা দেওয়া হাঁড়ির ভিতর যেন সিঁধ হল। আর পুষ্করিণী ইত্যাদির ডেউ এর দোলার বাতাসে তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন ছিন্ন হল ॥ ১৬৮ ॥

এখানে ঘরে ঘরে পিতৃতপর্ণরত নানা বর্ণের মানুষ কালো তিল ছড়াচ্ছিলেন। তা থেকে সে যেন যমের মতো ভয় পেল ॥ ১৬৯ ॥

সেখানে যারা শ্রান করছিলেন, তাঁদের সেই তিলক যেন তরবারির মতো বক্ষে বিস্তৃত হয়ে, নিজের অস্ত্র বিদীর্ণ করা হল বলে সে মনে করল ॥ ১৭০ ॥

সেখানে পুরুষকে মিথ্যাবাদী জেনে সে খুশি হল, তারপর পত্নীর কাছেই তাকে সেইরকম দেখে সে ঘৃণা হয়ে গেল ॥ ১৭১ ॥

নগরটি যজ্ঞের যুগ্মপাক্ষে পরিপূর্ণ। তা শূলসংকুল বলে তার মনে হল। আর সেটি ধর্মসম্পন্ন মানুষে পরিপূর্ণ। তাকে তার সর্পসংকুল বলে মনে হল ॥ ১৭২ ॥

সেই দীন (কলি) পরাক্রমচারীদের পাশে যেতে পারল না, একমাস যাবৎ উপবাসীদের ছায়া মাড়াতেও ব্যর্থ হল ॥ ১৭৩ ॥

সেখানে দ্বিজেরা সূর্যমণ্ডল থেকে গায়ত্রীকে আবাহন করছিলেন। তাকে নিকটবর্তী হতে দেখে সে দেখামাত্র পালিয়ে গেল ॥ ১৭৪ ॥

গৃহস্থে পরিপূর্ণ গৃহে, বানপ্রস্থপূর্ণ ঘন বনে, সম্মাসীতে পূর্ণ দেবমন্দিরে—কোথাও সে আশ্রয় পেল না ॥ ১৭৫ ॥

সেখানে খোঁজ করেও কোথাও সে নিজের ব্যক্তি হিংসা দেখতে পেল না। এমনকি মূর্খদের মূর্খও নিজের বন্ধুস্থানীয় কলহকে সে পেল না ॥ ১৭৬ ॥

যজ্ঞে হিংসাসম্পর্কিত গাভীকে দেখে আনন্দ করার ইচ্ছায় ধাবিত হল। কিন্তু সেটি সোমদেবতার বিষয়ে ধর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হওয়ায় দূর থেকে সেই খলকে নিরস্ত করল ॥ ১৭৭ ॥

ব্রহ্মচারীদের মৌনের ফলে সে নিজের গালিগালাজ (হল) মনে করল, আর বন্দনা-যোগ্য ব্যক্তিদের চারণদের দ্বারা মাথায় পদাঘাত (হল) বলে জানল ॥ ১৭৮ ॥

ঋষিদের হাতে কুশাসন ও আচমনকারীদের হাতে জল দেখে সে ভাবল—ওরা আমাকে মৃগদূর দিয়ে হত্যা করতে ও জল দিয়ে অভিশাপ দিতে উদ্যত হয়েছে ॥ ১৭৯ ॥

মুগ্ধবাসের মেখলাধারী ও পলাশদণ্ডধারী ব্রহ্মচারীদের সে আশঙ্কা করল—ওরা দাড়ি দিয়ে আমাকে বাঁধতে ও পরে দণ্ড দিয়ে আমাকে মারতে আসছে ॥ ১৮০ ॥

সেখানে সামনে যজ্ঞের পিঠে দেখে সে অত্যধিক ভয়ে মনে পীড়াগ্রস্ত হল, আর স্রুগ্ভাণ্ডগুলিকে ফণাধর সর্পিণী ভেবে সে চোখের জল ফেলল ॥ ১৮১ ॥

ব্রাহ্মণের মদ্যগ্রহণ জেনে সে আনন্দ করল কিন্তু তাকে সৌচ্যমণী ইন্দ্ৰি<sup>১৩</sup> করতে দেখে কষ্ট পেল ॥ ১৮২ ॥

বেদজ্ঞ ব্যক্তিদের যতগুলি করজোড় করা সে দেখল, তার বৃক থেকে ততগুলি রক্তের অঞ্জলি উঠে এল ॥ ১৮৩ ॥

শ্রাতৃকে সে ঘাতক জানল, সংযমীকে যমের মতো জানল, মৌনীর দর্শনমাত্রেই যমের মতো ভয় পেল ॥ ১৮৪ ॥

পাষাণ্ড ব্যক্তিদের খৃৎজতে গিয়ে বেদজ্ঞানীদের পেয়ে সেই পাপী আগুন পাওয়ার পর জল-অশ্বেষণকারীর মতো দৃষ্টে পালিয়ে গেল ॥ ১৮৫ ॥

সেখানে ব্রহ্মঘাতীকে দেখে সে সন্তোষ লাভ করল, ( পরে ) তাকে সর্বমেধ<sup>১৭</sup> যজ্ঞের ব্রতী জেনে তার জ্বর এল ॥ ১৮৬ ॥

সম্যাসীদের হাতের বংশদণ্ড সেই দুর্জনের ভৎসনা করল, গৃহস্থদের বেদস্বরূপ দণ্ডে তার ক্লেশ জন্মাল ॥ ১৮৭ ॥

যারা বৌদেতে শূয়ে থাকার ব্রত পালন করছেন তাদের দেখে সে ঐ রাজ্য ত্যাগ করতেই চাইল, পবিত্র জিনিস দেখার ফলে সে ( যেন ) বজ্রের ভয় পেল ॥ ১৮৮ ॥

জিন অর্থাৎ বৌদ্ধের অন্বেষণ করতে করতে সে ব্রহ্মচারীদের অজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম দেখতে পেল, আর ক্ষপণ অর্থাৎ জৈনের সন্ধানী হয়ে অক্ষপণ অর্থাৎ রাজসূয়যজ্ঞে বেদবিহিত পাশাখেলার পণের রাশীকৃত ধন দেখল ॥ ১৮৯ ॥

জপে নিরত ব্যক্তিদের জপমালায় এক একটি বীজকে টানতে দেখার ফলে সেই বিপরীতদর্শী জীবদের আকৃষ্ট করার কষ্ট অনুভব করতে পারল ॥ ১৯০ ॥

সেখানে তিন সন্ধ্যা ( অর্থাৎ সকাল, দুপুর ও সন্ধ্যায় ) বিপ্রদের অঘমর্ষণ অর্থাৎ মন্ত্রসমেত জলক্ষেপণ দেখে সে নিজের চোখ দুটোর উৎপাটন বরণ ভালো বলে মনে করল ॥ ১৯১ ॥

নল ও দময়ন্তীর লেশমাত্র দোষসংবোধে কলি প্রশ্ন করতে ইচ্ছুক হয়ে ঘুরে ঘুরে সেখানে কোথাও কোনো পরিচিতকে দেখতে পেল না ॥ ১৯২ ॥

তপস্যা, বেদপাঠ ও যজ্ঞ তার নিজের বৈরাগী। সে অকারণে তপস্বীদের বিদ্বেষ করে, সেখানে তাদের সমীক্ষা দেখে সে সন্তাপ পেল ॥ ১৯৩ ॥

সেখানে উপস্থিত সমস্ত স্ত্রীলোকদের জন্যে এক কামদুককে দেখে সে তুষ্ট হল, পরে তাকে বামদেবের দেখা সামমন্ত্রের উপাসক জেনে ঘৃণা হয়ে গেল<sup>১৮</sup> ॥ ১৯৪ ॥

পবিত্রতা শত্রু হয়ে তাকে ভুভাগে প্রবেশ করতে দিল না, আর বেদধর্মান আকাশে আশ্রয় দিল না ॥ ১৯৫ ॥

দর্শ অগ্নিস্টোম<sup>১৯</sup> অর্থাৎ অনাবস্যা যাগ দেখার ফলে সে কষ্ট পেল, পুর্ণিমািকালীন যাগ দেখে মূর্ছা গেল, সোমকে যম ভাবল ॥ ১৯৬ ॥

সে বীরঘ্ন অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ধর্মজীবী লোকদের দেখল, কিন্তু সজ্জন ঘাতকদের নয়। অর্ভাণিমর্দুস্ত্রদের—অর্থাৎ সূর্যোদয়ে ও সূর্যাস্তে নিদ্রা যায় এমন লোকদের—সে দেখল না, জীবমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞানীদেরই দেখতে পেল ॥ ১৯৭ ॥

বিপ্রদের পরস্পরের ছোঁয়া খেতে দেখে সে তুষ্ট হল। পরে তাদের হোমের অবশিষ্ট সোম পান করতে দেখে সে দঃখ পেল ॥ ১৯৮ ॥

একজন লোককে ধূলিমাণ্ডিন শূনে হঠাৎ সে সন্তোষ লাভ করল। তারপর তাকে পবিত্র<sup>২০</sup> গোরজঃস্থানে অবাস্থত দেখে সে দঃখিত হল ॥ ১৯৯ ॥

কোথাও গোহত্যা হতে যাচ্ছে দেখে সে আনন্দে ছুটে গেল। ( তারপর ) অর্তিধীদের জন্যে সেইরকম ব্যবস্থা বুঝতে পেরে সেই মূর্খ আশ্তে আশ্তে নিবৃত্ত হল ॥ ২০০ ॥

নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম ত্যাগ করেছেন এমন এক ব্রাহ্মণকে দেখে সে আনন্দিত হল, ( পরে ) একে যজমান অর্থাৎ যজ্ঞে দীক্ষিত জেনে করুণামুখে দূরে পালিয়ে গেল ॥ ২০১ ॥

সেই নগরে এক আত্মঘাতীকে দেখে সে আনন্দ করল। তারপর একে সর্বস্বার<sup>২১</sup>

যজ্ঞের যজমান দেখে ব্যথিত হল ॥ ২০২ ॥

মহারত যাগে<sup>২২</sup> ব্রহ্মচারী ও বেশ্যার রমণকীড়া দেখে সেই অজ্ঞ যজ্ঞকর্মকে ভণ্ডদের অসময়োচিত তাড়ব বলে জানল ॥ ২০৩ ॥

যজ্ঞমানের মহিষীর গোপনাঙ্গে<sup>২২</sup> অশ্বমেধের ঘোড়ার জননাজ প্রবিষ্ট হতে দেখে সেই মূর্খ বেদের রচয়িতাকে ভণ্ড বলল ॥ ২০৪ ॥

তারপর, পাপচোখে সহজে দেখা যায় না এমন নলকে ভীমরাজকন্যার দ্বারা সেবিত অবস্থায় কলি দেখতে পেল। যেন প্রভাবন্ত সূর্যকে (দেখল), যাকে রুদ্র চোখে সহজে দেখা যায় না ॥ ২০৫ ॥

তাদের নিশ্চয় অনুরাগ দেখে সে যেন তীরের খেঁচা খেল, তাদের পারস্পরিক নর্মকীড়ার কল্লোলে যেন মর্মচ্ছেদ ভোগ করল ॥ ২০৬ ॥

অনহনশীলতার জন্যে, নিজের (অন্য) দোষের বশে ও তাদের দুঃজনের তেজস্বিতার গুণে কলি তাদেরকে চোখ দিয়েও স্পর্শ করতে অসমর্থ হয়ে সেখান থেকেও চলে গেল ॥ ২০৭ ॥

সেই নলবিশেষী আগ্রয়ের অশ্বেষণ করতে করতে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে রামের মতো শোভাশালী সেই নলের রমণীয় উদ্যানবার্টিকায় গেল ॥ ২০৮ ॥

সেখানে রাক্ষসদের পারবেষ্টনের বাধা আছে), তপস্বীদের নয়। (তাই) অহঙ্কারী কলি তা নিজের পক্ষে একটু সুবিধাজনক মনে করল ॥ ২০৯ ॥

সেখানে পাতা, ফুল ও ফল দিয়ে দেবতা ও রাক্ষসদের পূজার আভিপ্রায় ঘাঁটি আছে, সেই নলের রোপণ করা গাছগুলোতে সে উঠতে পারল না ॥ ২১০ ॥

তারপর সমস্ত ঊর্দ্ধদের উপস্থিতি পূরণ করার জন্যে রোপণ করা করা হয়েছে, ধর্মকর্মে নিতান্ত অপ্রয়োজনীয়, এমন একটি বিভীতক (বহেড়া) গাছ সে দেখতে পেল ॥ ২১১ ॥

সে সেই উপবনে নিষধরাজের প্রাসাদের নিকটে উদ্যানগৃহের পতাকাদণ্ডস্বরূপ সেটিকে নিজের আগ্রয়রূপে ভালো বিবেচনা করল ॥ ২১২ ॥

সেখানে নিরাশ্রয় কলিকে স্থান দেওয়ার ফলে বিভীতক গাছটি কেবল কলিদ্রুমই হল না, (কলির কাছে) কণপবৃক্ষও হল ॥ ২১৩ ॥

যেহেতু কলি ধর্মের এক পদ অর্থাৎ এক চতুর্থাংশ থাকতে দিয়েছিল, তাই সেই একমাত্র বিভীতক গাছটি তখন তার আগ্রয় হল মনে হয় ॥ ২১৪ ॥

সেখানে বৃক্ষে আবাস নির্মাণ করে সে পায়রার থেকে দুঃখের মতো অগ্নিহোত্রী-দীক্ষিত সেই ক্ষত্রিয় রাজার থেকে সম্ভাপ পেতে থাকল ॥ ২১৫ ॥

বিভীতক আগ্রয় করে সেইভাবে সে থাকলে ভীমরাজকন্যার কামুক সেই রাজর্ষি তার হাতে পরাভূত হলেন না ॥ ২১৬ ॥

সেই আগ্রয় অবলম্বন করে বিদর্ভরাজকন্যা ও নিষধরাজের অশ্বেষণ করার জন্যে কলি বহু বৎসর ধরে বাস করল ॥ ২১৭ ॥

সেই উদ্যানে যেমন লতা বিনিন্দুকলি অর্থাৎ প্রস্তুতিত কোরক-বৃক্ষ ছিল, তেমনি কলিকাল নলকে প্রবণতা করার আসক্তি নিয়ে বিনিন্দু অর্থাৎ সদা সতর্ক ছিল ॥ ২১৮ ॥

‘লোকের কথায় কোনো দোষ নেই?’ এই দুরাশায় নলের দোষ জানার ইচ্ছায় ঝাপর পৃথিবীতে ঘুরে বেড়াল ॥ ২১৯ ॥

সব সময় (সুন্দরীর গম্ভীর জল নিষ্ক্ষেপ, তরুণীর পদাঘাত ইত্যাদি) দোহদ পড়তে থাকায় সর্বদা ফুল ফোটার ফলে ঐ উদ্যানটি চাঁদের প্রতিবন্ধী। বাসা বাধার ফলে কলি হয়ে উঠল সেখানে কলঙ্কচিহ্নস্বরূপ পশু। কারণ, তার দেহবর্ণ কলহংসের পক্ষচ্ছায়ার সংস্পর্শঘটিত হওয়ার মতো (শ্যামল)। ২২০।

নলের সেই পূর্বোক্ত বিশাল নগরে প্রজাদের পুণ্যের ফলে প্রভূত বাধা পেয়ে কলির অবস্থান দীর্ঘকাল স্থায়ী হল। আর এই সুযোগে অন্তরে প্রভূত আনন্দ নিয়ে কামদেব ভীমরাজকন্যা ও নলকে সেবা করার জন্যে এমন ধনুক করলেন যার প্রান্ত কানের উপর পশ্চিম স্পর্শ করে। ২২১।

কবিশ্রেষ্ঠদের মনুস্মৃতির অলঙ্কারের হীরাতুল্য শ্রীহীর ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রকে জন্ম দিয়েছেন, তাঁর রচিত, ছন্দঃপ্রশাস্তি-নামক ভগিনীস্থানীয় গ্রন্থের তুল্য নিষধীয়চারিত-মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত হল। ২২২।

× × × × × × × × × × × অষ্টাদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর এই নিষধরাজ স্ত্রীরহস্যরূপ ভীমরাজকন্যাকে পেয়ে তৃতীয়পদ্রুপাধের সমুদ্রের (অর্থাৎ কামসমুদ্রের পরপারে) পৌঁছে দেওয়ার উপযোগী নৌকারূপিনী তাঁর সঙ্গে রমণ করলেন। ১।

তিনি সেই স্ত্রীর সঙ্গে অহোরাত্র সম্মোহের অধিকারী হয়েও আত্মজ্ঞানী হওয়ার (দিবামৈথুনজনিত) পাপ করলেন না। কেননা, জ্ঞানে যার মন ধোত, বিষয়ের সঙ্গে কৃত্রিম একাত্মতা তাকে লিপ্ত করতে পারে না। ২।

মন্ত্রীদের উপর রাজ্যভার ন্যস্ত করে প্রেমসসীর সখা হয়ে তিনি প্রাসাদস্বরূপ হেমাদ্রি পর্বতে মনদেবের আরাধনা করলেন, যার ভূমিভাগে রয়েছে নানা রঙের মণিমাণিক্যের রাশি। ৩।

নলের গলার ভ্রূষণ হয়েছে যে দিব্য মণিরাশি, তাদের শক্তিতে ইচ্ছা করামাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত হওয়ার গুণে সে দেবতাদের পর্বতকে (অর্থাৎ মেরুপর্বতকে) ভ্রূণের মতো তুচ্ছ করে দিয়েছে। ৪।

তার মধ্যবর্তী আকাশ শ্যামল, শ্রেষ্ঠ অগুরুকাষ্ঠে সুবাসিত এবং গবাক্ষগুন্ডিতে কপূর ও চন্দনের গন্ধো রাখায় তাতে পুষ্ট হয়ে ওঠা বাতাসে শীতল। ৫।

তাকে অশ্বধারশূন্য করে রেখেছিল অত্যন্ত সুগন্ধি তেলের প্রদীপগুন্ডি, তাদের শিখা মদনের বাণের মতো গোলাকার অথবা কপূরের ধূপ দিয়ে রচিত, তাদের শোভা মদনের বাহুর স্ফুরিত সামর্থ্যরাশির অঙ্কুরের মতো। ৬।

তার ভূমিভাগে রমণীয় চত্বর নিয়ে শোভা পাচ্ছিল। সেখানে কুঙ্কুম ও কস্তুরী পাকের মতো লেপন করা ছিল, কপূরমিশ্রিত জল সিঞ্চিত ছিল এবং পদযাত্রার পথে পাহাড় ফুলের মালা ছড়ানো ছিল। ৭।

তার ভূমিভাগে কোথাও পদ্পশ্যা নলের শরীরের স্পর্শে বেশি স্নেহ, কোমলতা ও সুন্দর রঙ লাভ করে কপালের তিলকের সৌন্দর্য অর্জন করেছিল। ৮।

তার নিকটবর্তী উপবনের প্রস্থটিত বহুবিধ পুষ্পের সুগন্ধের ডেউ কোথাও ভীমরাজকন্যার নাসারন্ধ্রের কুটীরে কুটুংব হওয়ার ভাব অত্যন্ত স্নানদরে গ্রহণ করছিল। ৯।

( ফুলে, ফলে, পাতায় ) সমৃদ্ধ ও সব ঋতুতে সুন্দর থাকে এমন তরুসমীভূত উদ্যানে শূকপাখির কেটে দেওয়া আমের ( মকুল বা ফলের ) নিষাসের ফোঁটার উপহার নিয়ে বাতাস সেখানকার বাসিন্দার বায়ুকুলের প্রধান প্রাণবায়ুকে পূজা করছিল ॥ ১০ ॥

তার কোনো অংশের সমস্তটা সোনায় তৈরি, কোথাও বা নির্মল রক্ত দিয়ে তৈরি, কোথাও চিত্রশালা নির্মিত রয়েছে, কোথাও আলো-আধারির অব্যবস্থায় চমৎকারিতা সৃষ্টি করছে ॥ ১১ ॥

ছবিতে দেবতা প্রভৃতির অংকনযোগ্য সেই সেই বিলাসভাসিয়া আধান করে রেখেছে এমন বহুরকম রূপের প্রতিকৃতি বিশিষ্ট অবস্থায় সেটিতে দেখে শিল্পিশ্রেষ্ঠ রক্ষা বা বিশ্বকর্মা বার বার মাথা নাড়তে থাকায় তাঁকে জরা ও বাতরোগক্রান্ত বলে মনে হয়েছিল ॥ ১২ ॥

ভিত্তিভূমিতে গুপ্ত ঘরে প্রচ্ছন্ন লোকজনদের ফলে সেখানে কথা প্রভৃতির কৌতুহল আশ্চর্য হয়েছিল, সূতোর নিয়ন্ত্রণজনিত বিশেষ আচরণের ফলে সেখানে বহুসংখ্যক পুস্তলিকা আশ্চর্য হয়েছিল ॥ ১৩ ॥

অশ্কারবহুল রাশিগুলিতেও ভিত্তিভূমির রত্নের কিরণে সেস্থান প্রচুর জ্যোৎস্না-শোভিত হয়, গ্রীষ্মকালেও ধারাগৃহের জলধারা বেরিয়ে এসে সেখানে তাপজনিত তন্দ্রা দূরে সরিয়ে দেয় ॥ ১৪ ॥

সেখানে হাতির দাঁতের খাঁচায় বাস করে কামশাস্ত্র ( উচ্চারণে )-পটু সারিকা পাখি ভীমরাজকন্যা ও নিষধরাজের রতিক্রয়ার অভ্যস্ত ও অনভ্যস্ত অংশগুলো লক্ষ্য করেছিল ॥ ১৫ ॥

সেখানে তাঁদের দুজনের দৃষ্টি মস্ত অবস্থায় চাতক পাখির বারবার অশ্রীল কামক্ৰীড়া আচরণের মতো কোথাও বা পুষ্কারিণীর অলঙ্কার স্বরূপ হংসযুগলের কামক্ৰীড়া লক্ষ্য করেছিল ॥ ১৬ ॥

সেখানে বীণার সুর, বংশীধ্বনি, উপবনের কোকিল ও ভ্রমরের গুঞ্জন এবং নৃত্যরত ব্যক্তিদের কক্ষণ প্রভৃতির শিঞ্জনধ্বনি তাঁদের দুজনের রতিকালীন অস্পষ্ট কণ্ঠস্বর ভূমিয়ে দিয়েছিল ॥ ১৭ ॥

রাতে গবাক্ষের ছায়া দেওয়াল সরিয়ে ফেলা হত, যেখানে রতি ও কামদেবের প্রতিমা প্রাণপ্রতিষ্ঠা লাভ করে শঙ্কাহীন অবস্থায় সম্মোহকালীন শব্দ করলে অন্য ঘরে থেকেও তাঁরা দুজন ( গবাক্ষপথে ) তা শুনতে পেতেন ॥ ১৮ ॥

তার সামনে কিম্বরীদের নানা সুরের গানের ঝঙ্কার কৃষ্ণসার হরিণের শিং-এর মতো ভগ্নিমাধুস্ত, মধুর ও শুষ্কাররসের একমাত্র নদীস্বরূপ হয়ে দিনে রাতে কখনও থামত না ॥ ১৯ ॥

রক্ষার পক্ষে নিজের কন্যাকে রমণ করার ইচ্ছারূপ যে অত্যন্ত অবিবেচনাপ্রসূত কাজ, তাতে কামদেব হাসতে থাকেন—এই পৌরাণিক কথায় সেখানে বিস্মৃতভাবে ভিত্তিভূমির গায়ে চিত্রে লিখিত ছিল ॥ ২০ ॥

দেবরাজ ইন্দ্র গৌতমের পত্নীকে কামনা করেন । তাঁর পরশ্রীগমনের বিলাসঘটিত দঃসাহস সেখানে ভিত্তিভূমিতে মদনীর জয়ের দৃশ্যভিরূপে খোদাই করা ছিল ॥ ২১ ॥

কার্তিক মাসের পূর্ণিমার্তিথের বাগির তুল্য ও ( ইন্দ্রের ) বৈজয়ন্তপ্রাসাদকে জয়

করে অর্জিত তার এই কীর্তি উজ্জীন কপোতসমূহের ছলে জগৎকে পরিশুদ্ধ করেছিল । ২২ ।

গুরু বৃহস্পতির স্ত্রী অর্থাৎ তারাদের সংবন্ধে চাঁদের যে কামঘটিত অনাচার, সেই ইতিবৃত্ত অবলম্বনে ভরতমুনির বাক্যস্বরূপ নাটক অভিনয়ের মাধ্যমে তার অঙ্গনে বিরাজ করেছিল । ২৩ ।

দেবদারুবনে শত্রুর সম্ভোগ ও গ্রীকৃষ্ণের রজবধূদের সঙ্গে বিলাস—এই দুই বিষয়ে শত্ৰুচাষের লেখা শ্লোকগুলি দিয়ে সেখানে পাখি বসার স্বর্ণনির্মিত স্থানটি চিহ্নিত ছিল । ২৪ ।

স্থান, কাল ও পাত্র ( বিচার ) সহ্য করে না, এমন কামের ফলে উদ্গ্রীব হয়ে শত্ৰু-পিতামহ পরাশর দিনের বেলায় যমুনাস্থলে কৈবর্তকন্যাকে রমণ করেছিলেন । শত্ৰুপাখি যেখানে বিচরণ করতে করতে জোর গলায় তাঁর প্রসঙ্গ বলছিল । ২৫ ।

হাতের মূঠোর মধ্যে এসে পড়েছে এমন তপস্যার সমুদ্র পার না হয়ে অসুরাদের স্তনকুম্ভ অবলম্বন করার ফলে স্থির হয়েছেন—এমন ভাবে সেখানে কোথাও মূনিরা চিহ্নিত হয়েছিলেন । ২৬ ।

‘যে কামদেব এমন, আমার প্রভু ( কীর্তিকর ) ও তাঁর বাহন আমি কামক্ৰীড়া বর্জনের মাধ্যমে তাকে জয় করোছ’—এইভাবে সেখানে ময়ূর গম্ভীর মৃদঙ্গধ্বনির প্রভাবে নাচাছিল । ২৭ ।

বিজয়ী রতি ও কামদেব নল ও দময়ন্তীকে দেখে মোহগ্রস্ত হচ্ছেন । যেন স্পর্ধাবশে তাঁদেরও জয় করার জন্যে সেখানে তাঁরা দুজন কামদেব ও কামদেবের রমণসঙ্গী হয়ে উঠেছিলেন । ২৮ ।

তারপর সেই সৌধস্বরূপ দেবপর্বতে ( অর্থাৎ মেরুপর্বতে ) তাঁদের দুজনের এমন সব কামক্ৰীড়া অনর্দ্রাণ্ট হল, যা মহাকাবিদেরও জ্ঞানের অগোচর, যা স্বৈরীরাও শেখেন নি । ২৯ ।

স্বামী নল যুবক, ( তিনি ) পৌরুষ ধারণ করে আছেন । ভীমরাজকন্যা বাল্যকাল পৌরষে রমণীরূপে তাঁরই আকাঙ্ক্ষা পোষণ করে কিছটা কি ভয় পেলেন না ? । ৩০ ।

আগে দৌত্যপ্রসঙ্গে কাছে পেয়ে যে প্রিয়তমকে ইনি কথা শুনিয়েছিলেন, সেই-অবিনয়ের কথা ভেবে লজ্জাবশত ‘কী করব’ তা ইনি বুঝতে পারলেন না । ৩১ ।

আগে তিনি যে তাড়াতাড়ি সভার মধ্যে নিলজ্জভাবে নিষধরাজকে নিজে বরণ করেছিলেন, নিজের সেই-চাপল্য মনে করে তিনি নলের দিকে তাকাতে পারলেন না । ৩২ ।

মণিপ্রভাময় আসনে যে-দিক অধিকার করে সেই ( নল ) বসেছিলেন, ইনি ঈর্ষাকাতর মানিনীর মতো সোঁদিকে এতটুকু তাকালেন না । ৩৩ ।

লজ্জার নদীতে নিজে ডুবে যাওয়ার পক্ষে স্বাভাবিক হল মস্তক একান্ত আনত রাখা । তেমনটি করে, দ্বারারে চিহ্নিত যুবতীর মতো শোভা নিয়ে তিনি স্বামীর একশত আত্মদান শুনলেন না । ৩৪ ।

ভয়ে ভয়ে তিনি স্বামীর ঘরে ঢুকলেন না—ঢুকিয়ে দিলেও তিনি শয্যায় গেলেন না, ( শয্যায় ) পেঁছে দিলেও তিনি তাঁর কাছে নিদ্রিত হলেন না, আর শায়িত হলেও মৃদু ফেরালেন না । ৩৫ ।

নৈষধকে উপলক্ষ্য করে কেবল ভীমরাজকন্যা অত্যন্ত লজ্জা পেলেন তাই নয়, ভীমরাজকন্যার হৃদয়ে লজ্জাস্বরূপ স্ত্রীর কাছে পরাজিত হয়ে প্রসিদ্ধ কামও বহুক্ষণ লজ্জা পেলেন ॥ ৩৬ ॥

শিবানীর মতো এই সুন্দরী নিজে থেকে যেটুকুও ইচ্ছা করলেন, স্বামী যদি তার জন্যে প্রার্থনা করলেন, তো তাঁর সেই উদ্যম থেমে গেল ॥ ৩৭ ॥

লজ্জাবশে তিনি বিমুখ থাকায়, সেই নলের নিজের চিন্তা অনুরাগের অভাব আশঙ্কা করায় তাতে যে ভয় জন্মেছিল, দৌত্যের সময়ে তাঁর পরীক্ষিত মনোভাবের কথা শ্রবণ করে তিনি তাকে দূর করলেন ॥ ৩৮ ॥

আগে তিনি সখীদের সঙ্গে ও পরে একজনের সঙ্গে তাঁকে নিজের পাশে আনলেন । তারপর সেই সখীকেও কোথাও কাজে পাঠিয়ে চতুর ( নল ) কেবলমাত্র নিজেকে তাঁর সঙ্গীরূপে অবশিষ্ট রাখলেন ॥ ৩৯ ॥

সখীদের সাহায্যে নিজের কাছে আনিয়েও কামশাস্ত্রজ্ঞানী ( নল ) দূরবর্তী ব্যক্তির মতো প্রেমসীকে ‘অঙ্কপালি’-নামে বলয়াকার আলিঙ্গনে কাছে টানলেন ॥ ৪০ ॥

সেই লজ্জানতাকে প্রথমে কপালে ও ক্রমে অপানতমুখীকে দুটি কপোলে চুবন দিলেন, ফলে তাঁর মনে সাহস জন্মালে তাঁর মুখে দ্রুত চুবন দিয়ে তিনি মৃদু হাসলেন ॥ ৪১ ॥

তাঁর হৃদয়ে নবজাত কাম কিছুটা উজ্জ্বলিতই হল । ( কিন্তু ) প্রথমে লজ্জা এসে হুক্কর করায় ও পরে প্রবল ভয় ভৎসনা করায় আবার তা সংকুচিত হল ॥ ৪২ ॥

রত্নকরীড়ায় প্রিয়ের হাতদুটি সবলে ‘অঙ্কপালিকা’ দিতে ( অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশ বেষ্টন করে আলিঙ্গন করতে ) ইচ্ছুক । বিজ্ঞানা ঘেঁষে থেকে জায়গা না দিয়ে ( সেই ) বালিকা তার মধ্যে এক একটি বাহুকে বহুক্ষণ আটকালেন ॥ ৪৩ ॥

হারের সৌন্দর্য লক্ষ্য করার ব্যাপারে কিছু একটা মিথ্যা অভিনয় করতে করতে এই স্বামী স্তনের কাছাকাছি অগ্রসর হচ্ছে এমন হাত দিয়ে তাঁর কণ্ঠমূল স্পর্শ করলেন ॥ ৪৪ ॥

যেহেতু সভার মধ্যে তুমি আমাকে মালা দিয়ে সম্মানিত করেছ, তাই আমারও তোমাকে সম্মান করা উচিত—এই বলে তিনি নিজের হার পারিয়ে দিতে দিতে তাঁর বক্ষের কোরক ( অর্থাৎ স্তন ) দুটি স্পর্শ করলেন ॥ ৪৫ ॥

রাগিতে নিদ্রায় অচেতন থাকাকালীন সেই সুন্দরীর কণ্ঠদেশের বস্ত্রে কম্পিত হাত রাখলে কম্পনে তাঁর নিদ্রাভঙ্গ হলে ইনি গিয়েই তা সারিয়ে নিলেন ॥ ৪৬ ॥

সেই রাজা প্রিয়র দুটি উরুর বসনে চোখ রেখে তারপর স্মৃত হাসলেন । তখন, যেন নগ্ন হয়ে আছেন এইভাবে লজ্জিত হয়ে তিনি বস্ত্রাঙ্গুল দিয়ে সেই জায়গাটি ঢাকা দিলেন ॥ ৪৭ ॥

এই চতুর ( স্বামী ) ক্রমশঃ এইভাবে তাঁকে কিছুটা ভয়শূন্য করে তুললেন । তাছাড়া, তাঁর মনে কামের কতৃৎ ( তাঁর ) ধনুকের সঙ্গে লজ্জা কিছুটা নুইয়ে এল ( অর্থাৎ কমে গেল ) ॥ ৪৮ ॥

তাঁর পরিহাসকথায় খুশি হয়েও তিনি হাসলেন না মৃদু হাসলেন মাত্র । কেননা, দাক্তের অমূল্য মাণিক্যের সেই দুটি নিজস্ব মালা কে অন্যকে দেখায় । ॥ ৪৯ ॥

ভীমরাজকন্যার স্তনদুটি পিষ্ট হারের মাণিক্যদ্বারা চিহ্নিত হয়েছে দেখে সখীরা অনুমান করলেন যে, এই সুন্দরী স্বামীর গাঢ় আলিঙ্গন উপভোগ করেছেন ॥ ৫০ ॥

যে সখীরা কাপড় পরিয়ে দেন তাঁদের যখন তিনি কটিবন্ধন দৃঢ় করতে বললেন, তখন তাঁরা হেসে অনন্মান করলেন যে এক্ষেত্রে স্বামীর চঞ্চল হাতের ব্যাপার ঘটেছে ॥ ৫১ ॥

সেই পান্মনীগ্ৰেণীর রমণী<sup>২</sup> লজ্জায় কিছুটা গোপন করে, আবার মনের আনন্দে কিছুটা রমণীয়তা প্রকাশ করে এমন পশ্মকে হার মানালেন, যা কিছুটা কঁড়ি কিছুটা ফুলের অবস্থায় রয়েছে ॥ ৫২ ॥

কাম এই হরিণলোচনাকে নলের দিকে না তাকিয়ে থাকতে দিল না, অন্যদিকে লজ্জা তাঁকে তাকাতে দিল না। তাঁর দৃষ্টি স্বামীর দিকে গেল, তারপর লজ্জিত হয়ে পথ থেকে বার বার ফিরে এল ॥ ৫৩ ॥

ইনি স্বামীকে চোখের লক্ষ্যবস্তুও করলেন না, আবার পরোক্ষও রাখলেন না। কারণ, যা দেখলে তাঁকে দেখা যায় সেখানে সেখানে ইনি দৃষ্টি দিলেন ॥ ৫৪ ॥

দিনের বেলায় বিরহ সহ্য করতে না পেরে তিনি প্রিয়মিলনের সময় রাস্তার জন্যে প্রতীক্ষা করলেন। আবার রাতে স্বামীর কামক্ৰীড়ায় লজ্জিত হয়ে, (স্বাভাবিক) লজ্জাবশে তিনি দিনের আবির্ভাব কামনা করলেন ॥ ৫৫ ॥

‘তুমি যা অনুমতি করবে, তাই করব। লজ্জা পেও না। ভয় ত্যাগ করো। আমি তোমার বশ্ধুদের মতো।’—এইভাবে নল সবসময় তাঁকে অশ্বাসের কথা বললেন ॥ ৫৬ ॥

তাঁর কামাগ্নির যে-শক্তি লজ্জার মহৌষধির বলে অবরুদ্ধ ছিল, প্রিয়তমের কার্যকর সেই প্রিয়ভাষণের মস্তে তা উদ্দীপ্ত হল ॥ ৫৭ ॥

প্রিয়তমের দেওয়া হাতদুটিকে সরিয়ে তিনি যে নিজের দুহাত দিয়ে দুটি স্তন দৃঢ়ভাবে ঢাকলেন, তাতে যেন পাম্ববতী<sup>৩</sup> প্রিয়তমকে লজ্জায় সরিয়ে দিয়ে তিনি হৃদয়ে বিরাজমান সেই প্রিয়তমকে আলিঙ্গন করলেন ॥ ৫৮ ॥

‘তোমার কাছে আর কিছু চাইছি না, (শুধু) একবার তোমার অধর চুম্বন করছি’—এইভাবে অক্ষুট শব্দ করে তিনি সবল উপমর্দনের সঙ্গেই তা আশ্বাদন করলেন ॥ ৫৯ ॥

তোমার মুখের মদ্য পান করেছি। এখন এই ভূতোর নিজের কাজ করা উচিত। তাই তোমার উরু টিপে দিচ্ছি।—এইভাবে তিনি তাতে করপল্লব রাখলেন ॥ ৬০ ॥

‘চুম্বন প্রভৃতিতে কিছু কি হয়েছে? তাই এ বিষয়েও ব্যথা ভয় পেও না।’—এই বলে তিনি প্রথমবার সেই হরিণনয়নার কটিদেশের বসনের বশ্ধন খুলে ফেললেন ॥ ৬১ ॥

রমণী রমণ অনুভব করলেন। তাতে (প্রাথমিক) বাধাদান আছে, বিস্ময় আছে, ঘর্মজল আছে, ক্షপন আছে, ভয় আছে, আকাঙ্ক্ষা আছে, স্নেহ আছে, পীড়ন আছে ॥ ৬২ ॥

যেহেতু তোমার মনে আমার উপস্থিতি নতুন, তাই তোমার এই লজ্জা যুক্তিসংগত বটে। কিন্তু আমার এই নিলজ্জ মন (স্বপ্নে) বহুবার সন্ধ্যোগের ফলে লজ্জা পাচ্ছে।—এইভাবে সেই-চতুর সন্ধ্যোগিক্রয়ার শূর্য্যতে অত্যন্ত লজ্জাগ্রস্ত সেই প্রেমসীকে এমনভাবে নিন্দা করলেন, যাতে তারপর তিনি লজ্জিত হতেই লজ্জা পেলেন ॥ ৬৩-৬৪ ॥

দিনে লোক যখন কষ্মবাস্ত, তখন তিনি প্রিয়াকে দেখে ইঙ্গিত করলেন—তোমার বাহুর বশ্ধন, মূখের সৌরভ, নিতম্বের চাপ, স্তনের আলিঙ্গন, পায়ের নম্রতা ভোগ করতে ইচ্ছুক আছি ॥ ৬৫ ॥

সকালে নিজের শয্যা ত্যাগ করে বাইরে যাওয়ার সময় পৃথিবীর ইন্দ্র পৃথিবীর শচীকে চুবন থেকে শূরু করে রমণের যে-সুখ দিতে প্রবৃত্ত করলেন, অন্য সময়ে তা অসাধ্য ॥ ৬৬ ॥

সকালে নায়কের বিছানা থেকে বাইরে গিয়ে সুন্দরীদের আনন্দ লক্ষ্য করে নিজের অভিনব রমণকীড়া স্মরণ করে ইনি নিজে নিজেই লজ্জা পেলেন ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়তমের ও নিজের রাত্রিকালীন পারস্পরিক আচরণ কোনো সখীকে তিনি বলতে থাকলে দেবতাদের বরে অদৃশ্য হয়ে পাশে উপস্থিত অবস্থায় কথাগুলো শুনেন নিয়ে হাসতে হাসতে সেই নল দেখা দিলেন ॥ ৬৮ ॥

চকোরের বিরহ দেখবার সময় (দময়ন্তী) ভয় পেতে থাকলে তাঁকে আলিঙ্গন করে (রাজা) ছাড়লেন না। চিত্ত অকারণ বিকারগ্রস্ত হয়ে কোনো বিষয়ে ভাবী ঘটনা বলে দেয় ॥ ৬৯ ॥

চুবনকালে (দময়ন্তী) যে আর মূখ সরিয়ে নিলেন না, তা স্বামীর হৃদয়ে সুধা বর্ষণ করল। স্তনস্পর্শ করলেও সেই রমণী তা যে সরিয়ে দিলেন না, তাতে তাঁর কী না তৃপ্ত হল ? ॥ ৭০ ॥

তিনি হাত-দুটিকে স্তনের আচ্ছাদন করে ফেললে সেই নল কেবল হাত দুটির উপর হাত দিতে পারলেন, তারপর হাত সরিয়ে দিয়ে শূরু বৃকের কাপড়ে এবং তারও পরে তাঁর দুটি স্তনে (হাত দিতে পারলেন) ॥ ৭১ ॥

অনুরোধ করলেও সেই রমণী যখন নখের আঁচড় দিলেন না, তখন কথায় অন্যমনস্ক করে সেই রাজা নিজের বৃকে রাখার জন্যে তাঁর হাত ধরে তাঁর নখের আঁচড়ে নিজেকে বিশ্ব করে আনন্দ পেলেন ॥ ৭২ ॥

সুন্দরীর বৃক ঢেকে রেখেছে যে-বহিরাবরণ, সেটি স্বামী সজোরে কেড়ে নিতে পারলেন, কিন্তু তাঁর সেই লজ্জারূপ অস্তবাস সরাতে পারলেন না ॥ ৭৩ ॥

তিনি অবলা, বলবান্ হয়েও কাম তাঁকে লজ্জা ও ধৈর্য ত্যাগ করাতে পারল না। বিনা বসনেও মানুষ শোভা পায়, কিন্তু লজ্জা ও ধৈর্যহীন হয়ে শোভা পায় না ॥ ৭৪ ॥

আমি রমণপ্রার্থী। যেহেতু আমাকে ‘না’ বলছ না, সুতরাং তোমার স্পষ্ট সম্মতি আছে।—এইভাবে তাঁকে কথা বলাতে উৎসুক হলে তিনি মাথা নেড়ে তাঁকে নিষেধ করলেন ॥ ৭৫ ॥

তুমি মাথা নেড়ে যে ‘না’ বলছ, এটা যে কী তা আর আমি বুঝি নি? এক জোড়া নিষেধ স্পষ্টভাবেই তোমার কার্ষকত (রমণ)-কাষের কথা বলছে ॥ ৭৬ ॥

‘তোমার কথা শুনব না, তাই কি তুমি (কথা) বলছ না? বেশ বোলো না।’—এই কথা তাঁকে বলে, এই দময়ন্তী দূতরূপী সেই নলকে যেভাবে বলোছিলেন, নল মধুর বচনে সেইভাবে তা পুনরাবৃত্ত করলেন ॥ ৭৭ ॥

আগে কটিদেশে তাঁর বাহুরূপে দময়ন্তী সবলে বাধা দিয়েছিলেন, পরে শিথিল হাতে বাধা দিলেন। ক্রমে তিনি কেবল ‘না’, ‘না’ বলে তাঁর বাধা সৃষ্টি করলেন ॥ ৭৮ ॥

সৌন্দর্য, বেশভূষা, বস্ত্র, দেহসৌরভ, অলঙ্কার ইত্যাদি বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গস্বরূপে ভ্রান্তি সৃষ্টি করতে পারে এমন পৃথক্ পৃথক্ নৈপুণ্য অবলম্বন করে তিনি নব নব রূপে তাঁর কাছে যেতে লাগলেন ॥ ৭৯ ॥

ইঙ্গিতে আপন অনুরাগের সমুদ্র বিজ্ঞাপিত করে, প্রীতিপূর্ণ কথায় গুণগ্রাহী

স্বভাব ও অহোরাত্র সেবা দিয়ে ভক্তি ( প্রকাশ করে ) সেই উৎকৃষ্ট ( রমণী ) তাঁকে অত্যন্ত বশীভূত করলেন ॥ ৮০ ॥

নিজের দেহের কোনো অঙ্গ ভোগ করতে দেওয়ার ব্যাপারে বাধা দিয়ে, তারপর প্রিয়ভূতাকে অনুন্নয় করলে, তিনি আবার তা করতে চাইলে বলপূর্বক সম্ভোগে ইচ্ছুক না হওয়া পর্যন্ত দময়ন্তী তাঁকে অনুমতি দিলেন না ॥ ৮১ ॥

সুগভীর মান, বাধা ও লজ্জার বশে তাঁর যে অঙ্গদুলি দুল্ভ হয়ে উঠেছে, তিনি কোনো প্রকারে প্রিয়তমকে উপহার দিয়ে সেগদুলিকে প্রথমসম্ভোগের সময়ের মতো সমান আদরণীয় করলেন ॥ ৮২ ॥

তপসাবলে সেই পতিব্রতা ক্রমে পতির দেহকে শিব থেকে বৃক্ষ পর্যন্ত বা বৃক্ষ থেকে শিব পর্যন্ত ও নিজের দেহকে পাব'তী থেকে লতা পর্যন্ত বা লতা থেকে পাব'তী পর্যন্ত করে তুলে, তার উপযোগী যাবতীয় কিছু সম্ভোগ করলেন ॥ ৮৩ ॥

এমন কোনো স্থল নেই, জলাশয় নেই, বন নেই, পাহাড় নেই, ভূবন নেই, যেখানে তাঁর সঙ্গে তিনি রমণ করলেন না, অথবা এমন কোনো প্রণালী নেই, যা যা দিয়ে তিনি রমণ করলেন না ॥ ৮৪ ॥

প্রিয়তম সম্ভাষণ করলে তিনি নত হয়ে মূখের বাতাসে প্রজ্বলিত প্রদীপ নির্ভয়ে সবিম্বয়ে দেখলেন, স্বামীর মূকুটের রত্নে সব দিক প্রকাশিত ॥ ৮৫ ॥

সেই মণিকে আড়াল করার ইচ্ছায় তিনি নিজের কণ'ভূষণ নীলপদ্ম প্রিয়ের মাথায় রেখে যেন রত্নকীড়ার পূর্বে নিজের প্রিয়তমের রূপধারী মদনদেবের পূজা অনুষ্ঠান করলেন ॥ ৮৬ ॥

সেটিকে আড়াল করে তিনি খুঁশি হলেন। তারপর নিজের দুই পাশে আলো দেখে তিনি কৌতুহলঘটিত বিস্ময়, লজ্জা ও ভয়ের মধ্যে কামের সম্মিশ্রণ হয়েছে—এমন মনের অবস্থা লাভ করলেন ॥ ৮৭ ॥

একটি একটি করে নিৰ্বাপিত করলে অন্যটি নিৰ্বাপিত অবস্থা থেকে আবার জ্বলে উঠেছে দেখে অগ্নির বর স্বরণ করে তিনি মাথা নেড়ে কেবল চোখ বৃজলেন ॥ ৮৮ ॥

ভীরা! চেয়ে দেখো। যেহেতু তুমি দুটি চোখ বৃজে রয়েছ তাই আমিও তোমাকে দেখতে পাচ্ছি না।—এইভাবে পরিহাস করে অশ্বকার সৃষ্টি করে তিনি সেই লজ্জাতাকে সম্ভোগ করলেন ॥ ৮৯ ॥

এই তোমাকে চুম্বন করছি, এই তোমাকে নখ দিয়ে চিহ্নিত করছি, এই তোমাকে আলিঙ্গন করছি, এই তোমাকে বৃকে নিয়েছি, তোমার কথা পালন করব না তা নয়, হঁ, ছাড়ো ছাড়ো, তোমার দাসী আমি—এইভাবে পরিহাস-রমণে কাতর হয়ে সম্ভোগে প্রিয়কে ও লজ্জাকে ছলনা করে সেই মায়াময়ী চুম্বন ইত্যাদি দিলেন। যাদের মন চতুর তাঁদের কী অগোচরে থাকে? ৯০-৯১ ॥

অশ্বকারের মেঘের মধ্যে নিজের ইচ্ছা হওয়া মাত্র জ্বলেই নিভে গেল এমন প্রদীপের বিদ্যুতের সাহায্যে তিনি মূখে নিঃশব্দ রমণীসম্মত ইন্দ্রিত্যদুলি উপভোগ করলেন ॥ ৯২ ॥

রাতকালে সেই দময়ন্তী যে স্তুভঙ্গী করেছিলেন, তাতে ( প্রকৃতপক্ষে ) কামদেব খন্ডক বারিকরোছিলেন, আর তখন তিনি যে 'হৃদম্' 'হৃদম্' এইভাবে শব্দ করোছিলেন তা ( প্রকৃতপক্ষে ) কামদেবের তীর নিষ্কপের 'হৃদম্' শব্দ ॥ ৯৩ ॥

তাকে দেখা গেল, প্রিয়তমের দাঁতে তাঁর অধর পীড়িত হলে হাত কাঁপাতে কাঁপাতে তিনি ঐ সময় আনন্দিত কামদেবকে যেন নৃত্যশিক্ষা দিচ্ছিলেন ॥ ১৪ ॥

আলিঙ্গন করেও তিনি প্রিয়ের বিশাল বক্ষ জড়িয়ে ধরতে পারলেন না। সেই নলও ভ্রূভঙ্গী বিশিষ্ট রমণীর বক্ষ জড়িয়ে ধরতে সমর্থ হলেন না, ( কারণ, উন্নত ও সুপুষ্ট পয়োধরে তা দূরবর্তী হয়ে পড়েছিল ॥ ১৫ ॥

তাদের দুজনের বাহুলতার আলিঙ্গনের যে বেশটনই পরস্পরকে নিবিড়ভাবে পীড়া দিল তা স্বর্ণপশ্মের মৃণাল দিয়ে তাঁর কামদেবের পাশই হয়ে উঠল ॥ ১৬ ॥

প্রিয়ের আলিঙ্গনে পীড়িত হয়ে প্রেয়সীর বৃকে স্তনদুটি রাত ও মদনদেবের সেই বিশ্রামস্থানে গোলাকার সম্মিলিত-উপাধানের স্বরূপ লাভ করল ॥ ১৭ ॥

নলের হাতের নখের মৃদু চাপজনিত দাগের জন্যে দময়ন্তীর উরুদুটি রাত ও কামদেবের যশের প্রশান্তিস্বরূপ যেন স্বর্ণনির্মিত এক জোড়া জয়ন্তস্ত হয়ে শোভা পেল ॥ ১৮ ॥

তোমার নাভি ও উরুর মধ্যবর্তী অঙ্গটিকে বিধাতাও বিশেষ মৰ্যাদা দিয়েছেন; কারণ, অত্যধিক গৌরবর্ণ সোনা দিয়ে এটিকে তিনি নিৰ্মাণ করেছেন।—সেই নল তাঁকে এই কথা বললেন ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ের মদনাকাঙ্ক্ষী কোমল দুটি করপদ্মকে কলসের মতো স্ফুটল ও কঠিন তাঁর দুটি স্তন হারের প্রভাব আচ্ছন্ন করল ॥ ২০ ॥

বধুর যে স্তনদুটি কস্তুরী ও কুঙ্কুমে অনুলিপ্ত এবং নীল ও রক্তবর্ণ হয়ে আছে প্রিয়ার বৃকে স্বয়ংস্ফুট সেইদুটিকে নখরূপ পলাশ ফুল দিয়ে তিনি অচঁনা করলেন ॥ ২০১ ॥

তখন পশ্চিমমুখীর মুখ নিষধরাজের মুখের চন্দ্রমণ্ডলকে চুম্বন করতে করতে সেই চাঁদকে অনুকরণ করল, যা সমুদ্র থেকে কিছুটা তখনও ওঠে নি এবং যা নিজের প্রতিবিশ্বের সঙ্গে সম্পর্কিত হয়েছে ॥ ২০২ ॥

সুপুত্রের ভাগ বেশি হওয়ায় কষায় আশ্বাদ হয়েছে, উদয়ভাস্কর-নাম কপূরে সুরভিত হয়েছে,—পরস্পরের অধরের এমন অমৃতের ফলে সেই রতিক্রীড়ায় তাঁরা দুজন উত্তমরূপে মদ্যপানের বিলাস অনুভব করলেন ( অথবা মদ্যপানজনিত উন্মত্ততা প্রকাশ করলেন ॥ ২০৩ ॥

তারপর সেই সুন্দরী অক্ষুট ‘সীৎ’ শব্দ করতে করতে সাস্থিকভাবে বশে প্রবল কপ্প অনুভব করে বর্ণ উচ্চারণ না করেও বললেন ( অর্থাৎ বোঝালেন ) যে, প্রিয়ের চুম্বনরত মুখটি শীতের হেতু ॥ ২০৪ ॥

বীরসেনপুত্র নলের মৃদুমণ্ডলটি চুম্বনের জন্যে প্রেয়সীর স্তন স্পর্শ করে সেই চাঁদের সঙ্গে সাদৃশ্য লাভ করেছিল, যা অমৃত দিয়ে পূর্ণ করার জন্যে সোনার দুটি কলসের সঙ্গে যুক্ত রয়েছে ॥ ২০৫ ॥

দেখে দেখেও তিনি সেই সুন্দরীকে আবার আনন্দের সঙ্গে দেখলেন, বার বার আলিঙ্গন করেও আবার আলিঙ্গন করলেন, আদরে বার বার চুম্বন করেও আবার চুম্বন করলেন এবং তবুও কিছুতেই তৃপ্তি পেলেন না ॥ ২০৬ ॥

তাঁর দৃষ্টি তীক্ষ্ণ হলেও তিনি মোহগ্রস্ত ছিলেন। ( তাছাড়া ) তাঁর বক্ষ ঘর্ম-বিশদ্বতে চিহ্নিত ছিল। তাই নানা রতিক্রীড়ার ফলে তাঁর বক্ষের দীর্ঘ হারটি ছিঁড়ে

গেলেও বহুক্ষণ পরও তিনি তা বৃদ্ধিতে পারলেন না ॥ ১০৭ ॥

তার বৃদ্ধি হারের মূর্ত্তাগদুলো যে ( অটুট ) থাকত তার কারণ ছিল সূতো ( তথা গদ্য ) । না হলে ছিন্নসূত্র অবস্থায় ( তথা নিগূর্ণ দশায় ) সেগদুলো তখন সেখানে থাকতে পারল না কেন ? ॥ ১০৮ ॥

মূর্ত্তার হার তাঁদের দৃষ্ণের মধ্যে একজনের থাকলেও, অন্য যার ( ভৈরবীর ) হার ছিঁড়ে গিয়েছে, তাঁর বৃদ্ধি পরিশ্রমজনিত ঘর্ম্মজলে পরিপূর্ণ হওয়ায় তাতে প্রতিবিন্দ্ব হয়ে ( ঐ হারটিই ) সেখানে তখন অলঙ্কার হয়ে উঠল ॥ ১০৯ ॥

কামদেবের সৌন্দর্যের গর্ব্ব যার বাঁ-পায়ের তলায় লোপ পেয়েছে; সেই নল দিনরাত মূর্ত্ত দেখতে দেখতে তাঁর নবীন যৌবন ভোগ করলে সেই দময়ন্তী আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ করলেন ॥ ১১০ ॥

তার অঙ্গপর্শে নল নিজের আভ্যন্তরীণ অঙ্গগুলিকে তৃপ্ত মনে করলেন এবং তাঁর দিকে দৃষ্টিপাতকে নিজের দৃষ্টি চোখের পক্ষে অমৃতের সার ভাগের তৃপ্তি বিধান বলে বৃদ্ধিলেন ॥ ১১১ ॥

প্রিয়ার অলঙ্কারসজ্জায় ইনি প্রথমে খুশি হলেন তারপর এই ভেবে বিষন্ন হলেন যে সেগুলি তাঁর কোনো কোনো অঙ্গ দেখার ব্যাপারে আচ্ছাদনস্বরূপ বিঘ্ন সৃষ্টি করে রয়েছে ॥ ১১২ ॥

আলিঙ্গনের ক্ষেত্রে রোমাঞ্জনিত দূরত্বও তাঁদের বহুযোজনীর দূরত্ব মনে হল, পরস্পরকে দেখার ক্ষেত্রে নিমেষের ব্যাঘাতকেও তাঁরা বৎসরের ব্যাধান বলে জানলেন ॥ ১১৩ ॥

সেই কোমলাঙ্গী আগেই বিন্দুস্থলনের পর্যায়ে পৌঁছাতে চলেছেন দেখে 'কে এখানে ?' এই কথায় তাঁর ভয় সৃষ্টি করে ইনি স্বচ্ছ মণিময় ভিক্ষুভাগে নিজের প্রতিবিন্দ্ব তাঁকে দেখালেন ॥ ১১৪ ॥

নির্দিষ্ট মূর্ত্ততে মনোযোগের সঙ্গে সূর্যের বারোটি স্বরূপ ও শূদ্রাংশু চাঁদের অবস্থান চিন্তা করে নিয়ে তিনি নিজের কাঙ্ক্ষিত ক্ষণে রেতঃস্থলন হয়ে যাওয়ার যে-অবস্থা উপস্থিত হয়েছিল, তাকে বিলম্বিত করলেন ॥ ১১৫ ॥

সহজভাবে উভয়ের স্থলনের মূর্ত্ত উপস্থিত হলে তিনি প্রিয়াকে বাহুমূলে, স্তনে ও নাভিতে বহু চুম্বন দিয়ে রতির গোপন সমাপ্তিজনিত স্বথের সারভাগের সমান অংশের অংশীদার করলেন ॥ ১১৬ ॥

শিথিল অঙ্গ, নিম্নীলিত নেত্র, দ্রুত উল্লসিত রোমাঞ্চ, নিঃশ্বাস ও অক্ষুট 'সীং' শব্দে তাঁরা দুজন একসঙ্গে পরম তৃপ্তির ভাব লাভ করলেন ॥ ১১৭ ॥

তাঁদের দৃষ্ণের চরম তৃপ্তি লাভের অবস্থায় আনন্দের মধ্যে হাতের নখের আঘাত সন্নিবেশ ছিল । গুড়ের নাড়ুতে প্রসিদ্ধ মরিচ গুঁড়ো কটু হলেও স্পর্শতঃ স্পৃহার বিষয় হয় ॥ ১১৮ ॥

রমণকান্ত সেই রমণী যে ক্ষণকাল অধৈর্য বশ্য করেই তাঁর চঞ্চলতারার চোখদুটি ধরে রেখেছিলেন তা এক দৃষ্টিতে দেখতে থাকলেও প্রিয়তমের যেন তৃপ্তি হয় নি ॥ ১১৯ ॥

সেই ক্রান্তি ঐ নায়ককে ক্ষণকাল তালবৃন্তের বাতাস করতে প্রেরণা জোগালো । কেননা তেমন প্রেমসী সংসারের ইষ্টদেবতা । ( তিনি ) বিধাতারও চাঞ্চল্য সৃষ্টি করতে পারেন ॥ ১২০ ॥

তার মূখটি নিষধরাজকে আনন্দ দিল। সেই মূখে নাসাগ্রে ঘর্মবিন্দু জমে ছিল, অধরের প্রসাধন দ্রব্য মূছে গিয়েছিল, দুই কপোলের রোমাঞ্চ অর্ধেক লোপ পেয়েছিল ॥ ১২১ ॥

তখন তাঁর সেই অত্যন্ত লজ্জিত, কিছুটা কামার্ত, অত্যন্ত ক্লান্ত ও ঈষৎ-আনন্দিত মূখ প্রিয়ের হৃদয়ে আনরে লক্ষ দ্রব্য হয়ে উঠল ॥ ১২২ ॥

আশ্চর্য! যেভাবে যেভাবে প্রিয়ার রোমকূপগুলি ঘর্মজলে পরিপূর্ণ অবস্থায় নিষধরাজের দৃষ্টিতে পড়ল, সেইভাবে সেইভাবে ঐ দৃষ্টি তৃষ্ণা নিবারণের তৃপ্তি পেল না ॥ ১২৩ ॥

চুল থেকে মালা খসে পড়েছিল। সেই চুল বাধার জন্যে তাঁর হাতদুটি ব্যস্ত হলে তিনি যে রমণীয় বাহুমূল প্রকট করলেন, তা দেখে সেই নল সুখসমুদ্রে ডুবে গেলেন ॥ ১২৪ ॥

বম্বুজীব পুষ্প ভ্রমরের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার মতো, স্বামী'র অধর নিজের চোখের কাজলে রঞ্জিত হয়ে শোভা পাচ্ছে দেখে, সেই সুন্দরী স্মিত হাসি সংযত করতে পারলেন না ॥ ১২৫ ॥

তাকে মূখ ফিরিয়ে মৃদু হাসতে দেখে রাজা হাসির কারণ জানতে চাইলে লজ্জাশীলা বধু তাঁর করকমলে আয়না তুলে দিয়ে উত্তর দিলেন ॥ ১২৬ ॥

তার পায়ে চূষন করার ফলে লাক্ষারসে কপাল রঞ্জিত হয়েছে এমন অবস্থায় (রাজার) সেই মূখ দেখে তিনি অত্যন্ত লজ্জায় মাথা নত করে উদিত চাঁদের কথা স্মরণ করলেন, যার রক্তমা কিছ্রু অবশিষ্ট আছে ॥ ১২৭ ॥

ঘমাস্তি বক্ষে প্রতীতিবিস্তৃত প্রিয়কে মূর্তভাবে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত দেখে তিনি নিজের লজ্জানত নাকের মৃদু বাতাস দিয়ে তাঁর রমণজনিত ক্লান্তি যেন দূর করলেন ॥ ১২৮ ॥

পুষ্পনায়ক মদনের আজ্ঞাপ্রভাবে অধর দংশন করার বেদনার উৎপত্তি আগে বোঝা যায় নি। (এখন তা) বুঝে তিনি আশ্তে আশ্তে হাত বুলালেন এবং কিছুটা চমৎকৃত হলেন ॥ ১২৯ ॥

দুটি স্তনের উপর হাতের নখ দিয়ে প্রিয় যে-চিহ্ন এঁকে দিয়েছিলেন তা বার বার দেখে ইনি চোখের আঁচল কোপবশে কিছুটা সংকুচিত করে প্রিয়ের দিকে তাকালেন। তাঁর মূখে হাসির স্পর্শ লেগে ছিল ॥ ১৩০ ॥

প্রিয়ার মূখ বুঝি ক্রোধাশ্রিত। তাঁকে দেখে ভয়ে কথা কিছুটা কাঁপছে, এমনভাবে তিনি বললেন—সুন্দরী! কে তোমার কোপ সৃষ্টি করেছে তাকে বুঝতে পারছি না ॥ ১৩১ ॥

হে কৃশাঙ্গী! যার পূজা করা চাঁদেরও কর্তব্য, তোমার সেই বাক্শন্য, নম্র মূখে ক্রোধের কুংকুমলেপন দিয়ে অসময়োচিত অঙ্গ রঞ্জনসজ্জা যেন না হয় ॥ ১৩২ ॥

আমার গলায় যে-মণিরাশি রয়েছে তা কাম্যবশু দিতে পারে। এই প্রয়োজনে আমি চেয়ে বসলে তা অমৃতকণা ছড়িয়ে, নখ ইত্যাদির ফলে তোমার যে পীড়া ঘটেছে, তা তাড়াতাড়ি দূর করুক ॥ ১৩৩ ॥

আমার হাত তোমার স্তনে নখচিহ্নের ইন্দ্রধনু রচনা করে তালবৃন্ত চালনার সেবাতে নিজের অপরাধ মূছে ফেলেছে। আবার না হয় (তোমার) পা দখানির সেবা করুক ॥ ১৩৪ ॥

নির্দয়ভাবে দংশন করে যদি আমার মূখের অনুচিত কাজ হয়ে থাকে, তবে, সুদতী<sup>৩</sup> বলো, তুমি কি (আমার) অধর দংশন করে এই শত্রুতার শোধ নেবে না? ॥ ১৩৫ ॥

তোমার অস্ত্রহরণ করলে আমার মুকুটের যে-মণি প্রদীপ নেভানোর উদ্দেশ্য ব্যর্থ করে দিয়েছিল, তার অপরাধের প্রতিকার নেই। সে তোমার পায়ে পড়ুক ॥ ১৩৬ ॥

এইভাবে কোমল বাক্য উপহার দিয়ে তিনি শয্যায় কেশস্পর্শ করে নিজের মুকুটমণির শোভাস্বরূপ নদীকে তাঁর দুখানি পদরূপ রক্তপশ্মের সঙ্গে সম্পর্ক-যুক্ত করলেন ॥ ৪৩৭ ॥

তাঁর পায়ের সবগদূলি নখে নিজের যে প্রতিবিম্বগদূলি, তাদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি রুদ্রের এগারো সংখ্যাটিকে জয় করার ইচ্ছা নিয়ে যে কাম এগারোটি মূর্তি ধরেন, তাঁর সঙ্গে সমতা লাভ করলেন<sup>৪</sup> ॥ ১৩৮ ॥

ইনি বললেন—ক্রোধ দূর করো। দেখো বসন্তের ক্ষুদ্র রাত্রি বিদায় নিচ্ছে। অন্য কোনো রাতে বরং রাগের এই শেষটুকু সামান্যক্ষণের জন্যে কামনা করবে ॥ ১৩৯ ॥

তারপর সেই সুন্দরী হাত দিয়ে নিজের পাদপশ্ম লুকোলেন। তাঁর প্রণামের ফলে মান চলে গিয়েছে এইরকমভাবে মুখে হাসি ফুটিয়েই তিনি প্রিয়কে কৃতার্থ করলেন ॥ ১৪০ ॥

তাঁরা দুজন পরস্পর রাতিরসের উদ্ভববশে আবার মনে মনে সংযোগ করতে ইচ্ছুক হলেন। কিন্তু স্বপায়ু দুষ্ট রাত্রি তাঁদের এই ইচ্ছা সহ্য করল না ॥ ১৪১ ॥

নিদ্রার জন্যে তাঁরা শয্যা নিলে অধরদংশন চুবন ইত্যাদি ঘটিতু আনন্দের অবকাশে স্বচ্ছন্দে প্রিয় প্রিয়াকে কেটে কেটে এই কথা বললেন— ॥ ১৪২ ॥

দেবতাদের দৌত্য গ্রহণ করে ধর্মের ভয়ে সেই যে-অপরাধ করেছিলাম, নলের আজীবন বশ্যতা সেই-অপরাধের মার্জনাশ্বরূপ হোক ॥ ১৪৩ ॥

হে সুন্দরী! তোমাকে যে চেয়ে দেখা, তাই নলের উৎসবক্ষণ, তুমি যাতে সুখী হও তাই সাম্রাজ্য, তোমার অঙ্গের যে আলিঙ্গনবিলাস, তাই সুখা দিয়ে অভিষেক-স্নান ॥ ১৪৪ ॥

খ্রীহরির বক্ষে প্রেয়সী লক্ষ্মীর স্থাপন কি সুখ? কিংবা, শিবের শিবানীর সঙ্গে অধঃস্থ হয়ে ওঠা কি সুখ? হে সুন্দরী, এই আমি রতি-উৎসবে নদী ও সমুদ্রের প্রসিদ্ধ মিলনের মতো তোমার মিলন কামনা করি ॥ ১৪৫ ॥

যেহেতু স্বর্গপতিকে তৃণের মতো পরিত্যাগ করে দয়ার পণ দিয়ে আমাকে কিনে নিয়েছ, তাই ‘আমার উপর দৃঢ় মমত্ববর্ধন স্থাপন করো’ একথা বলার অবকাশই কোথায়? ॥ ১৪৬ ॥

আমি বহুবীর তোমার সখীদের সঙ্গে তোমার বাক্যালাপ নিভৃত শব্দে শব্দে লক্ষ্য করেছি, অকারণে রামচন্দ্রের সীতা পরিত্যাগের কথা শব্দে তুমি ভগ্নে ব্যাকুল হচ্ছ<sup>৫</sup> ॥ ১৪৭ ॥

স্পর্শমাত্র পত্র নির্মীলিত হয় যে-লজ্জাবতীলতার তা থেকে, কচ্ছপের সচল মাংস থেকে, মাথা নাড়ানো কাঁকড়া থেকে নিজ নিজ ভয়ের কারণের কথা তোমার সখীরা বলতে লাগলে আমার বিরহ-থেকে তোমার নিজের ভয়ের কথা তুমি বলেছ। আমি তা

গোপনে শুনেনিছ। তবে আমি তোমাকে ত্যাগ করব না\* ।—অসত্যকে যিনি ভয় করেন সেই ( নল ) এইভাবে প্রিয়কথা বললেন ॥ ১৪৮-১৪৯ ॥

হায়, যে-আমি ( বিয়ের আগে ) বিরহদশায় ( স্বপ্নে ) তোমাদের দুজনকে মিলিয়ে দিয়ে প্রাণরক্ষার হেতু হয়েছি, সেই আমার ক্ষণ অর্থাৎ রাত্রিকাল তোমরা তারপর রমণের জন্যে দিচ্ছ—এইভাবে ক্রুদ্ধ হয়ে নিদ্রা আঁজ বুঝি আমাদের দুজনের কাছে আসছে না ॥ ১৫০ ॥

প্রভাতে কোঁকল কলস্বরে আলাপ করতে থাকলে রাত্রি জাগরণের জন্যে কুমুদের যেমন হয়, তেমনি প্রিয় এইভাবে কথা বলতে থাকলে, ইনি আনন্দে চোখ কিছুটা বন্ধ করলেন ॥ ১৫১ ॥

তারপর আলিঙ্গনের পেটিকায় পরস্পর গাঢ় আলিঙ্গন করতে করতে তাঁরা দুজন উরুতে উরু মিশিয়ে, অধরে অধর মিলিয়ে, স্বপ্নে পরস্পরের ( চুম্বন প্রভৃতি ) ক্রিয়াকাণ্ড দেখে নিদ্রিত হলেন ॥ ১৫২ ॥

\* বাস যাতায়াতের বেগের ছলে রমণজনিত ক্লান্তির যে-নিঃশ্বাসধারা ( দুজনের ) চলছিল, তার অনবরত মিশ্রণ পরস্পরের প্রাণের অভেদ স্পষ্টভাবে বলে দাঁড়িয়ে এবং বন্ধুর স্তনের পত্রবল্লীতে যে হাত, কুমীর ( ইত্যাদি চিহ্ন ), তাতে চিহ্নিত হয়ে রাজার বুদ্ধের চিহ্ন উভয়ের স্নায়ের একত্ব ঘোষণা করছিল। এইভাবে সেই যুগলটি আনন্দের নিদ্রা উপভোগ করলেন ॥ ১৫৩ ॥

কবিপ্রশস্তদের মনুস্কটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীশ্রী ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রকে জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর সৃষ্টি ‘শিবশক্তিসিদ্ধি-নামে’ ভগ্নীস্থানীয় গ্রন্থের সঙ্গে উত্তমভ্রাতার সম্পর্কগুণে প্রশংসার পাত্র, এই নলচরিতাশ্রিত-মহাকাব্যে অষ্টাদশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১৫৪ ॥

× × × × × × × × × × × × উনবিংশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

রাত্রির দশম দশায় নিষধসাম্রাজ্যের কামদেবকে ( অর্থাৎ নলকে ) জাগরিত করার ইচ্ছা নিয়ে বৈতালিকেরা গান গাইতে লাগলেন। তিনি তখন প্রেয়সীর অঙ্কে শায়িত। ঐ গানের শব্দমালা কানের কাছে যেন মধু। রচনাকৌশলে ভাব ব্যঞ্জনা লাভ করায় যে রসগদলি পরিস্ফুট হল, তাতে গানের বাণী বিশেষ ভাবে সিস্ক হল— ॥ ১ ॥

মহারাজ ! আপনার জয় হোক। নিদ্রালু অলস নেত্রপদ্ম উন্মীলিত করে দৃষ্টিতে প্রভাতের এই সুষমাকে সফল করুন। বিদর্ভরাজকন্যা শয্যা থেকে উঠিত আপনার শূভসূচক প্রথম দৃশ্যবস্তু হোন। কারণ, হে প্রভু ! প্রিয়জনের মধুপমের চেয়ে উৎকৃষ্ট মঙ্গলসূচক বস্তু নেই ॥ ২ ॥

ঐ শীতাংশু চাঁদ বরুণের স্ত্রী যে-দিক্‌টি, সেই-পশ্চিমদিকে যেতে যেতে কিরণ-সমষ্টি স্বরূপ এক-একটি অংশ ক্রমে ক্রমে চলে যাওয়ায় কিরণশূন্য। যেন তাকে দেখতে দেখতে ( ইন্দ্রের মাহিষী দিক্ অর্থাৎ ) পূর্বদিক্ প্রসন্নতার ছলে নিজের হাস্যোজ্জ্বল মুখটি তুলে ধরেছে ॥ ৩ ॥

অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র তারাগুলি আর তেমন চোখে পড়ছে না। সূর্যের কিরণগুলি

অবিচ্ছিন্ন ভাবে আকাশে ক্রমে ছাড়িয়ে পড়ছে। রাত্রির অশ্বকারের সঙ্গে বৃদ্ধ করেছে যে কিরণগুলি, তাদের ক্রান্তির কথা বলে দিচ্ছে এই নিশানাথ চন্দ্রও, যার নিজের প্রাণ ক্ষীণ হয়ে আসছে ॥ ৪ ॥

লাক্ষ্যের সৌন্দর্যকে ছাড়িয়ে যায় এমন সূর্যকিরণের ফলে অশ্বকাররাশি সেই-পাকের রাশির মতো অত্যন্ত শোভা পাচ্ছে, যা বহু হংসের চঞ্চল রক্তচক্ষুর স্পষ্ট স্পর্শ পেয়েছে, আর ঘোর কালো বলে নিজেকে মনে করলেও ভ্রমর যেন লালকালো মেশানো কান্ড নিয়ে শোভা পাচ্ছে ॥ ৫ ॥

রাত্রির ফোয়ারা থেকে যেন নির্গত হয়েছে, এইভাবে শীতল জলের কণাগুলো ক্রমে সঞ্চিত হয়ে স্বচ্ছ জলের বিস্মদ হয়ে কুশের কাঁচ পাতার ডগায় লেগে আছে। বেধনদক্ষ এক মণিকার লোহার সূচের অক্ষুরের মতো প্রান্তে অসাধারণ কৌশলে ভিতরে যে-মুক্তাগুলিকে গেঁথে ফেলেছে, জলবিস্মদগুলি তাদের অনুকরণ করেছে (পাঠান্তরে—হার মানিয়েছে) ॥ ৬ ॥

সূর্যদীপ্তস্বরূপ ঋক্-মন্ত্রগুলির প্রারম্ভিক ওঙ্কারে (অর্থাৎ সূর্যকিরণগুলির উদয়ে) স্পষ্ট নির্মল অনুস্বার বিস্মদ করার জন্যে ঐ তারাগুলি আকাশে সংগ্রহ করা হচ্ছে। আর হিমাংশু চাঁদের এই বিস্ম থেকে কিরণগুলিকে নিষ্চয় এই মন্ত্রগুলির জন্যে উদাত্ত স্বরের চিহ্ন দেওয়ার প্রয়োজনে উপরের দিকে টানা হচ্ছে ॥ ৭ ॥

(এসব) দেখে কুমুদফুল মহামান অবস্থায় যেতে থাকলে, নল দুটি চোখ খুলতে থাকলে এবং দূরে তারাদের আধিপতি চাঁদ তেজোহীন হতে থাকলে সূর্য অশ্বকাররূপ চুলের মূঠ ধরে রাত্রিকে তাড়াতাড়ি বিনাশ করছে, যেন ইন্দ্রজিৎ মার্মার্নিমিত্ত সীতা-দেবীকে তাড়াতাড়ি বিনাশ করছে ॥ ৮ ॥

আকাশ হল যুগল দেবতাদের সম্ভোগশয্যা। সেখানে কামক্ৰীড়ার ফলে যে-মালা খসে পড়েছে, তার টুকরোর শোভার প্রাচুর্য লাভ করছে তারাগুলি। আর পূর্ণচন্দ্র আঁত কোমল কিরণের আকারে তুলোর রাশি দিয়ে মধ্যভাগ পূর্ণ করে মস্তকের উপাধানের সাদৃশ্য লাভ করছে ॥ ৯ ॥

সূর্যকিরণগুলি বৃদ্ধি চারটি বেদের হাজার শাখায় বিবর্তনের রূপ ধরে এখন নিকটবর্তী স্থান আলোকিত করছে। তাই বেদপড়ুয়াদের মন্তগন্ধরুরে তারই এই প্রতিধ্বনি বেদের পদ হয়ে উর্ধ্বপথে প্রসারিত হচ্ছে ॥ ১০ ॥

ঔষধশালী সূর্য পশ্চিমের অকারণ বৃদ্ধ। অশ্বকারস্বরূপ শত্রু পশ্চাদপসরণ করে পশ্চিম আকাশের পথে কুণ্ডলীর আকারে লেগে যাওয়ার ফলে তার অপ্রান্তভাবে মেরুপর্বত প্রদক্ষিণ করার বিলাস সফল হচ্ছে। (এই সূর্য) ইন্দ্রের (বৈজয়ন্ত নামে) প্রাসাদের অলিন্দকে কিছুটা আগ্রস করছে ॥ ১১ ॥

অশ্বকাররূপ কাকপক্ষীকে মেরে ফেলার ব্যাপারে বাজপাখি হল সূর্যকিরণগুলি। তাদের প্রসারে সূর্যের মৃগয়া করার কথা নিশ্চিতভাবে বৃদ্ধ চাঁদ শশকের মৃত্যুর ভয়ে পশ্চিম দিকে চলে গিয়েছে আর তা জানতে পেরে নক্ষত্রের পায়রাগুলো উড়ে পালিয়েছে ॥ ১২ ॥

দেবতাদের রীতিক্রিয়ার ফলে যে-কণ্ঠহার ছিঁড়ে গিয়েছে তা থেকে খসে পড়া মৃত্যুর মতো তারাগুলি দেবতাদের আকাশের অঙ্গন একেবারে পূর্ণ করে ফেলেছিল। এখন আবার বহুকিরণবিশিষ্ট সূর্য সকালে ঋটি দেওয়াতে তা নিজের স্বাভাবিক অবস্থায়

সৌন্দর্যে বিশিষ্ট হয়েছে দেখা যাচ্ছে ॥ ১৩ ॥

প্রথমে নক্ষত্রের গোটা চাল অশ্বকারসমষ্টির দূর্বাঘাসের আঁটির সঙ্গে মিশিয়ে তা দিয়ে অর্ঘ্য দেওয়ার পর আকাশ তার নিজের মধ্যে যে শীতল জলবিন্দুর রাশি বর্তমান আছে, তাকে জলমাখানো ছাতু করে, তা দিয়ে সূর্যশোভার উদ্দেশ্যে অতিথির খাদ্য নিবেদন করছে ॥ ১৪ ॥

অম্বরদের পক্ষে হিতকর হলেও যে-অশ্বকার (বৃহস্পতির পুত্র) কচকে পাওয়ার মতো সূর্যঘটিত বিপত্তির মুখে পড়েছে, দৈত্যগুরু (শুক্লাচার্য) যদি প্রাতঃসন্ধ্যার মৌনরত ভঙ্গ করতে ভীত না হয়ে থাকেন তবে তিনি (ঐ অশ্বকারকে) প্রাণ দেওয়ার জন্যে সেই-সঞ্জীবনীবিদ্যা উচ্চারণ করছেন না কেন, যা তাঁর কণ্ঠে বাস করছে? ॥ ১৫ ॥

দিনের সঙ্গে রাত্রির যুদ্ধের এই ক্ষণে উদয়াচলের চূড়াগর্ভালিতে সূর্য বিহার করছে। গরমে গলে-যাওয়া পাথরে গালার স্রোতগর্ভালিকে ঐ চূড়াগর্ভালি ধরে রেখেছে। উদীয়মান অরুণের নমস্কার সম্বন্ধে অত্যাধিক আগ্রহে অরুণের অনর্জ গরুড় মিলিত হওয়ায় তাদের মিলনের ফলে নতুন ইন্দের পাঁচল কি বোঝা যায় না? ॥ ১৬ ॥

এখন বলায়ুরের শত্রু ইন্দের সেনার মধ্যে বর্তমান থেকে স্ত্রী ঘোড়াগর্ভালি সূর্যের রথের পুরুষ ঘোড়াগর্ভালিতে কাছে উপস্থিত হতে দেখে গাঢ় প্রেমে সঙ্গম কামনা করছে নিশ্চয়। চক্রবাকীও অন্তরে কামশরের অধীন হয়ে রমণেচ্ছুক হয়েছে ॥ ১৭ ॥

রাত্রি অনাহারে থেকে আপনার অশ্ব ক্ষুধায় কাতর হয়ে দুগ্ধ পানিব ইচ্ছায় বার বার লেজ নেড়ে অত্যন্ত মধুর স্তুতিধ্বনি করছে। ঘোড়াগুলো জায়গা থেকে উঠে শব্দ করতে করতে মণিমাঙ্ক-নামে পর্বত থেকে উৎপন্ন শিলা লেহন করতে উৎসুক হয়ে লোলুপভাবে লবণ চাইছে ॥ ১৮ ॥

তারকারাশির পক্ষে এটা কি সঙ্গত নয়, রাত্রির পক্ষে কি এটা যথার্থ নয় যে তাদের পতিব দীপ্তবাশি কমে গেলে তার দিকে তারা এই সময় তাকিয়ে দেখে না? কিন্তু নক্ষত্রপতি চাঁদের বক্ষ পাষণময়, তাতে পাষণের মলিন শোভা স্ফূর্তিত হয়। কারণ দুই স্ত্রীর বিচ্ছেদেও তা তাড়াতাড়ি ভেঙে পড়ে না (বা, গলে যায় না) ॥ ১৯ ॥

যে-প্রাতঃসন্ধ্যা অরুণের কিরণস্বরূপ অগ্নিতে নক্ষত্রগুলোকে বৃহৎ-এর মতো আহুতি দিচ্ছে, মনে হচ্ছে, দিনমণি সূর্য সেই-সন্ধ্যাকে বিবাহ করছে। কারণ, প্রথমে এ যেমন করেছে ওমনি ঐ (সূর্য) অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করছে। তার বিবাহের মঙ্গলসূত্রে চিহ্নিত কর (হাত বা কিরণ) দেখতে কে না উৎসুক? ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয় রতি ও দ্বিতীয় রতিপতি মদনের শোভাবিশিষ্ট হে দময়ন্তী ও নল! যেহেতু আমরা বৈতালিকরূপে চাটুবাক্য প্রয়োগ করার ভার বিশেষভাবে বহন করে থাকি, তাই বেশি কথা বলি। পূর্ণাবিরোধী নর্মক্কাঁড়ার বিয়ের মতো উচ্চারিত হলেও এই কটুকথা আপনাদের কেবল ক্রোধ না হওয়ার জন্যে নয়, আপনাদের আনন্দের জন্যেও উচ্চারিত হচ্ছে ॥ ২১ ॥

শীঘ্র প্রিয়াসঙ্গ ত্যাগ করুন। হে তপস্যায় উজ্জ্বল নল! সন্ধ্যার উপাসনা করুন। রাত্রির পর এই প্রাতঃসন্ধ্যা আপনাকে কি তাড়া দিচ্ছে না? এরপরই অবশ্যই সূর্য দিনের আবর্তবি ঘটাবে। ইন্দের প্রভুত্বের অধীন পূর্বদিক পূর্ণগর্ভ হয়ে কয়েকটি মহত শব্দ অপেক্ষা করবে ॥ ২২ ॥

হে ভীমরাজকন্যা! আপনি কলাবিদ্যার আধার। আপনি মন কেড়ে নেওয়ার

নিষধরাজের ও আজ শাস্ত্রাবধি আচরণে অত্যধিক আলস্য এসেছে, এটা আশ্চর্য। ইনি প্রাতঃসম্ভাষ্যকে বশ্য্য করেও দোষ মনে করছেন না, যে কারণে, সূর্যকে এখন প্রণাম করতে ইচ্ছুক নন। ২৩।

হে মনোমোহন! আপনার চেয়ে বেশি বিদুষী কেউ নেই। তাই স্বামীর নিত্যকর্ম আচরণ না করার পাপে হেতু হবেন না। লোক নিয়ন্ত্রণের বাইরে, তারা অপরের কলঙ্ক সংবোধ বলে থাকে। অহিনীশ আপনার সঙ্গ ত্যাগ না করায় এঁকে তারা কামুক রমণীর বশীভূত বলবে। ২৪।

হে রাজন! ইনি শ্রেষ্ঠ শ্রীরত্ন হলেও এই সহচরীকে ক্ষণকাল ছেড়ে আসেন। সূর্যের অল্পপ্রকাশিত ক্রমে আকাশ নিজেকে চিত্রিত করছে। কুমুদ থেকে পদ্মের দিকে প্রাঙ্গণ করতে গিয়ে সৌন্দর্য্যর আনন্দ সমুদ্র থেকে উজ্জ্বল, জলপূর্ণ স্বর্ণকলস দেখার ইচ্ছা বহন করছে। ২৫।

পূর্বদিকের পাথক সূর্যের তেজোরাশি আগে স্পষ্টভাবে ইন্দ্রকে দেখে তারপর এখানে আপনাকে দেখবে। আহা আশ্চর্য! নৈপুণ্যের আধিকারে যোগাযোগ করতে সমর্থ হয়ে তারা আপনাদের দুজনের সৌন্দর্য্য ও সম্পদের তুলনামূলক বিচারের কৌশল প্রকট করুক। ২৬।

প্রভাতে পোরুষে বলবান্ ভ্রমরগুলি পদ্মের অল্পপ্রাশিত মূখে সবলে প্রবেশ করে, বাইরে আসার সময় পদ্মের মধুরস কিছুটা মূখে করে এনে তা ভাগ করে, সাজনীকে নতুন খাবার খাওয়ালো। ২৭।

দিনের আবির্ভাবে পদ্ম প্রথমে বিকসিত একটি পাপড়ি নিয়ে দ্রুত ব্যস্তির এইরকম ধারণা সৃষ্টি করছে - 'সূর্য্যাকরনের পারিপূর্ণতা ভোগ করতে প্রবৃত্ত হয়ে এটি কি প্রথমে মস্তপূত জল? নেওয়ার জন্যে হাতের পাতা পাতের আকারে গভীর করেছে?' ২৮।

এখন সরোবরের তীরে গাছে পাখিদের কোলাহলে বৃষ্টি সরোবরে পদ্মের নিদ্রার মৃদা নষ্ট হয়ে গিয়েছে। ভ্রমরবিধর মূখ থেকে যে-অধরমুখা পাওয়া যাচ্ছে তার সঙ্গে মাঝে মাঝে ভ্রমর পদ্মের মধুপান করছে। ২৯।

গতকাল দিনের আয়ুর শেষে যেন দয়ার আবির্ভাবে গুটিয়ে যাওয়া পদ্মকলির মধ্যে বাসায় প্রবেশ লাভ করেছিল যে-ভ্রমরেরা, এখন পদ্ম বিকসিত হওয়ায় তারা বাইরে এসে সঙ্গীদের সঙ্গে মধুপান করছে - দেখা যাচ্ছে। ৩০।

অন্ধকার নাশ হওয়ায় নক্ষত্র কমে এসেছে। তাই সব দিক পাণ্ডুরণ দেখাচ্ছে। পদ্মের প্রকাশে কোন সরোবরকে সাদা মনে হচ্ছে না? শরণাগত অন্ধকারকে ধ্বংস করে যে-সূর্য্যপ্রভা, তাকে সাদরে আশ্রয় দেওয়ায় আকাশের একমাত্র মধ্যভাগ নিজের অপকীর্তির বোঝায় নীল দেখাচ্ছে। ৩১।

উদীয়মান সূর্য্য যাদের পক্ষ, সেই পদ্মবনগুলি কি হাসবে না? প্রভাহীন চাঁদ যার বশ্য, সেই কুমুদ কি সংকুচিত হবে না? অথবা, পদ্মগুলি নিজেদের নিদ্রা অর্থাৎ সঙ্কোচনের বিনিময়ে হিমালয়ের (শেবত-) পাথরের শোভাবিশিষ্ট ঐ মৃদু হাসি অর্থাৎ বিকাশটি কুমুদবনের থেকে নিয়েছে। ৩২।

কুমুদের মধু দিয়ে ভ্রমরগুলোর পেট ভরে গিয়েছে। তারা নতুনভাবে এসে পদ্মে মধু পান করুক বা না করুক, চক্ৰবাক পাখির কি-তু রাতে তৃপ্ত থাকে

এখন আপন বধুর এই মৃদুপশ্বে অধর-মধু আশ্বাদন করছে । ৩৩ ।

যারা বার বার বিরহে থেকে যেন নতুনভাবে পরস্পরকে সম্ভোগ করে, সেই চক্রবাকিমধুনই জগতে কামশাস্ত্রে পারঙ্গম । যেহেতু সর্বদা অমৃতভক্ষণের ফলেই অমৃতভোজী দেবতাদের স্বামী শম্ভু অরুচিরোগগ্রস্ত হয়েছিলেন, তাই এই বিভু দেব বিষভক্ষণ করেছিলেন\* । ৩৪ ।

যুবতী স্ত্রীর বিরহ রাগিরূপ প্রিয়ার বিরহী চাঁদে বর্তাচ্ছে বলে এবং নিজের হৃদয় থেকে সম্ভাপ সূর্যকাস্তমণিতে যেতে চলেছে বলে, চক্রবাক পাখিরা বিরহবশে স্থলিতজিহ্বায় এখন অত্যধিক বিহ্বল সহচরীকে নাম ধরে বার বার ডাকছে । ৩৫ ।

নিজের মৃকুলরূপ চোখে অশ্রু হওয়ার দরুন কুমুদ সূর্যকে দেখতে পারে না । লোকে তাকে কেন খারাপ কথা বলে ? ( ওহে শ্রোতার ) শোনো শোনো । কবি-প্রতিভায় রাজার অর্থাৎ চন্দ্রের ষে-মহিষীর বিষয়ে লেখা ও পড়া হয়, তিনি কি অসুস্থপশ্যা হবেন না\* ? । ৩৬ ।

পশ্বেমর বশ্ধ সূর্য হাতের অঞ্জলি দিয়ে যেন অশ্বকারের সমুদ্র পান করছেন এবং তার হাতের ফাঁক দিয়ে জলবিন্দুগুলি পড়ে গিয়েছে ;—এইভাবে ভ্রমরগুলি আকাশে শোভা পাচ্ছে । শতাব্দ পশ্বেমর মধুপ্রবাহের দুটি স্যাতসে\*তে তীরের সঙ্গে লেগে থাকার ফলে সেগুলি সেখানকার পাকের মতো আমার মনে সন্দেহ জাগাচ্ছে । ৩৭ ।

সূর্যের নবীন কিরণগুলি সরোবরের তীরে সঞ্চার করে । তারা রাশীকৃত কুংকুমফুলের শোভাকে হার মানায় । পশ্বেমর আনন্দে যে-ভ্রমরগুলি উপরে উড়েছে, তাদের সঙ্গে মিশে যাওয়ার ফলে ঐ কিরণগুলি গুঞ্জাফুলের শোভা লাভ করেছে । ৩৮ ।

যেহেতু সূর্যের কুমারী দীপ্তি একে রক্তবর্ণ করছে, পতনশীল ভ্রমরশ্রেণী একে নীলবর্ণ করতে উদ্যোগ নিচ্ছে, ফুটন্ত সাদা পশ্বেমকলিগুলির ফলে এর মধ্যদেশ সাদা হয়েছে, তাই অবশ্যই এই সরোবরটি বিচিত্রবর্ণ হয়েছে । ৩৯ ।

যে-কোনো পশ্বেমর কল্যাণবিধানে পুরুষরূপে সূর্যের রত আশ্রয় । কারণ, সৌন্দর্যের আধাররূপে কবিরা বলতে ইচ্ছুক হয়ে তুলনা দিয়ে যাদের পশ্বেমর মর্যাদায় তুলেছেন, সেই চোখগুলিরও উপকার করে ঐ সূর্য, আর তেমনটি না হওয়ায় যা প্যাঁচার দুটি চোখ, তাকে বাদ দেয় । ৪০ ।

হে স্বজ্ঞপথের পথিক ! সূর্যের উপর যদি অত্যধিক ভক্তিমান হয়ে থাকেন, তবে এই উদীয়মান সূর্যকে তাড়াতাড়ি পূজা করুন । কারণ, এই মূহুর্তে উপস্থান মন্তের সঙ্গে সূর্যের উদ্দেশ্যে জলাঞ্জলি উৎকীর্ণ হলে তা মন্দেহ-রাক্ষসদের উদ্দেশ্যে জলস্বরূপ বজ্র হয়ে ওঠে\* । ৪১ ।

এই সূর্যমণ্ডল উদয়াচলের সান্নিধ্য বর্তমান, তা নবীন তেজঃস্বরূপ মাণিক্যের অক্ষয় খনি । অশ্বকারে শ্যামবর্ণ রাগিণীরূপ পাথর তার আবরণ, তা সরিয়ে কোন্ লোক এই খনি উন্মোচন করেছে, জানি না । ৪২ ।

প্রসিদ্ধি আছে, দেবরাজ ইন্দ্র কর্ণের কাছ থেকে দুটি কুণ্ডল নিয়েছিলেন । তারপর নিঃস্রব আনন্দে প্রাচী দিককে তা দিয়েছিলেন । কারণ, তিনিই ঐ দিকের অধিপতি । সেদিকে উদ্ভিত হয়ে চাঁদ একটি ( কুণ্ডলরূপে ) দেখা দিয়েছিল । ( এখন ) নবীন কিরণের তরল স্বর্ণধারা ছাড়িয়ে সূর্য দ্বিতীয় ( কুণ্ডলরূপে ) দেখা দিচ্ছে । ৪৩ ।

গভর্দিনের অন্তিম সময়ে পেণীছে স্বামী সূর্য অস্ত গেলো যে রক্তিম দীপ্তি আগুন প্রবেশ করেছিল, পাতাল থেকে সবলে সূর্যকে তুলে এনে তার স্বর্গলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়ে এই সেই দীপ্তি সতীরতের আদর্শমূর্তি লাভ করেছে<sup>১</sup> ॥ ৪৪ ॥

পাণ্ডিতদের এ কথা যথার্থই বটে যে, স্বস্থানের দেহের কালো রঙ পিতামাতার নীল, সবুজ বর্ণের শাক ইত্যাদি খাওয়ার ফল। কারণ, ভাস্কর সূর্যের এই নিম্নলিখিত কান্তিময় দেহ থেকেও কৃষ্ণবর্ণের যম, যমুনা ও শনির জন্ম হয়েছে, সূর্যের অশ্বকার পান করার ফলে ॥ ৪৫ ॥

এই সূর্যদেব প্রত্যেক রাত্রির শেষে দিনরূপ কালকে বার বার সৃষ্টি করে এমনভাবে দীর্ঘকালের অভ্যাস গড়ে তুলেছেন, যাতে কালের ঐ প্রসূতি যম ও যমুনার জন্মদানের সময়ও অতীতে এই কারণে স্বভাব ত্যাগ করতে পারে নি ॥ ৪৬ ॥

তার কিরণের পদগুলি সুন্দর। সারথি অরুণের প্রভুত সৌন্দর্যে তার রথ ভূষিত। মানুষকে হ্রাস করার জন্যে তিনি শনি ও যম এই দুই স্বস্থানের জন্ম দিয়েছেন। তিনি চক্রবাকদের কাছে দয়ার সমুদ্র, চোখের সখা। যেহেতু দর্জনেরা সেই ভাস্কর সূর্যকেও উপহাস করে, তাই আমাদের কোন্ দর্জন উপহাস না করবে? ॥ ৪৭ ॥

শৈত্যপ্রভাবে শরীরধারী জীবদের ব্যাধিতে তাদের সুখলাভের জন্যে যে উষ্ণতা দেয়, তারপর প্রথর কিরণে মূখ শূন্যকিয়ে গেলে যে জল দেয়,—জলের ভয়ে ভীত ব্যক্তিদের উষ্ণতা এবং তাপগন্ত ব্যক্তিদের শৈত্য—এইভাবে ঘুরিয়ে-ফুরিয়ে বারবার পরহিতে কর্ম করে, এই সেই সূর্যের উদয় হচ্ছে ॥ ৪৮ ॥

চারটি দিকের প্রাক্তভাগে যে-অশ্বকাররাশি আশ্রয় পেয়েছে তাকেও সূর্যের যে-কিরণগুলি মূহুর্তে বিনষ্ট করে তারা—গাছকে আশ্রয় করে ছায়ারূপে যে-অশ্বকার বাস করছে—তাকে বিনষ্ট করতে পারে নি—এবিষয়ে কোন্ ব্যক্তি বিস্ময় প্রকাশ করবে না? ॥ ৪৯ ॥

জগতে তিমির অর্থাৎ অশ্বকার ও তিমির-নামে চোখের রোগের, এমনকি পশ্মরাশির সঙ্কোচন-নামক মূছার চিকিৎসা করেন অশ্বিনীকুমারদের নিজের এই পিতা। তার কাছ থেকে শিখে তারা চিকিৎসা করেন। তাছাড়া যেহেতু তিনি যমের পিতা, তাই এটা কি অনর্দচিত যে, তিনি নির্দয় হয়ে কুমুদগুলির অপমৃত্যুর জন্যে উদিত হন? ॥ ৫০ ॥

এই নক্ষত্রপতি চন্দ্র সূর্যপত্নী পশ্মিনীকে পার্তিবিরহিণী অবস্থায় যেহেতু পীড়ন করেছিল এবং কুমুদ যেহেতু হেসেছিল, তাই আমার মনে হয়, পাকা কুলফলের মতো লাল রঙ নিয়ে নতুন সূর্য উদিত হতে থাকলে ঐ দুটি নিজেদের অপরাধে শঙ্কায় সঙ্কুচিত হয়েছে ॥ ৫১ ॥

জানি, পৃথিবীর অধস্তন পাতালপথে সূর্য পরিভ্রমণ করে। বেদ তার শরীর। তার একসহস্র জ্যোতি হল বেদের শাখাগুলি। তারা ভাস্কর এবং (উদাস্ত প্রভৃতি) স্বরবিশিষ্ট। নাগপতি শেষনাগ দুই সহস্র চোখ দিয়ে পৃথক পৃথক ভাবে একসঙ্গে সেগলোকে দেখেন ও শোনেন<sup>২</sup> ॥ ৫২ ॥

ষাদের প্রখরতা প্রথমদিকে বিশেষভাবে প্রকাশ পায় না, প্রবালের মতো দীপ্তিমান ও পশ্মের বন্ধুস্থানীয় সূর্যের সেই কিরণগুলি দেখা যাচ্ছে। এদের কিছু কিছু অংশ যে

গবাক্ষপথে ভিতরে প্রবেশ করে দীর্ঘায়ত হয়ে অঙ্গুলির রমণীয়তা লাভ করে, তা যদ্বিত্ত্ব বটে ॥ ৫৩ ॥

সূর্যকিরণরূপ ঐ যে অঙ্গুলিগুণি সৌধের চিলেকোঠার গবাক্ষপথে প্রবেশ করেছে, সেগুলোকে তাড়াতাড়ি দৃঢ়তা দিয়ে দেখুন। তাতে পরমাঙ্গুলি ব্যাপ্ত হয়ে ভাসছে। স্বর্গের সূর্যধর বিশ্বকর্মা শাণমস্তুর চক্রে ধরেছেন বলে সেগুলো কি তৎক্ষণাৎ ঘুরতে ঘুরতে শোভা পাচ্ছে না? ॥ ৫৪ ॥

দিন নাপিত হয়ে ক্ষুরের মতো করে সূর্যের তীর কিরণগুণি নিয়ে রাশির অশ্বকাররূপ বেণী কেটে ফেলে তাকে বের করে দিয়েছে। তাই চারিদিকে পড়ে থাকা সেই কেশগুচ্ছের ফলে পৃথিবীর উপরিতল সেই সেই (গাছ প্রভৃতির) ছায়ার আকারে নিশ্চয় কালো হয়ে শোভা পাচ্ছে ॥ ৫৫ ॥

হে নল! কল্যাণের জন্যে গর্জনশীল শব্দকে আমরা আপনার যশরূপে বর্ণনা করি। তার সহোদর ঐ চাঁদ আকাশে স্পষ্টভাবে অঙ্কিত আছে। এখন এর বিষয়ে নিশ্চিত আশ্বাজনকরূপে কিরণরাশির বিনাশও লক্ষ্য করুন এবং হরিণচিহ্নসংক্রান্ত যে-কলঙ্ক এর ম্লানভাবে স্থান, তাও দেখুন ॥ ৫৬ ॥

যে তীক্ষ্ণদীপ্তি সূর্যতারার শব্দকে বিলুপ্ত করে, পক্ষ্মকে বিকসিত করে, তার উদ্যত চলমান কিরণে চাঁদ নিবিড় যন্ত্রণা পেয়েছে। তার অর্ধেক অস্তগত। এখন তা এমন ভাব ধারণ করেছে যেন শীথ কাটার জল এবং শাখের গর্ভের কাদায় শাখা-শিল্পীর হাতের হাতিয়ার সাদা হয়ে যাচ্ছে ॥ ৫৭ ॥

যেহেতু পক্ষ্মের বিকাশপ্রসঙ্গে সূর্য মানুষ্যের চোখ নিদ্রামুক্ত করে, বিষ্ণু যেহেতু চোখ দিয়ে এক হাজার পক্ষ্মের সংখ্যা পূর্ণ করেছিলেন, তাই পক্ষ্মের ও চোখের বাস্তব সাদৃশ্য আছে। একে মূল ধরে কবিরা চোখের সঙ্গে পক্ষ্মের উপমার সমাদর করে থাকেন<sup>১১</sup> ॥ ৫৮ ॥

সরোবরে যে-কুমুদ পাপড়ির চোখের মধ্যভাগ উন্মীলিত করে সারা রাত জাগরিত প্রহরীর শোভা পেয়েছিল, তাই মনে হয়, আবার দিন উপস্থিত হলে ভিতরে ঘুরতে-থাকা ভ্রমরের শব্দকে নাক ডাকার ঘর্ষের শব্দ করে নিদ্রাস্থ লাভ করছে ॥ ৫৯ ॥

এই সকালে প্রস্তবোধক 'কিম্' শব্দের 'কৌ' রূপে নিজের কথা সীমাবদ্ধ রেখে কি কাক প্রস্তব করেছে 'শেষনাগের বংশধর পতঞ্জলির মহাভাষ্য গ্রন্থে তাতঙ্ক আদেশের স্থানী কোন দৃষ্টি এবং কোকিল 'তুহী' এই শব্দ করে তার উত্তর দিয়েছে (যে তু এবং হি হল তাতঙ্ক আদেশের ঐ দৃষ্টি স্থানী?<sup>১২</sup>) ॥ ৬০ ॥

দাক্ষীপুত্র পার্গাণির শাস্ত্রে এখানকার কোনো একটি পায়রা বোধ হয় পাঠ নিয়েছিল। বহু শব্দরূপ সাধন করার ফলে খাঁড়টা ক্ষয়ে যাওয়ায় অবশিষ্ট অংশটুকু অলঙ্কার হয়ে তার গলায় লেগে আছে। সব ভুলে গিয়েও পৃথিবী পাঠের প্রাপ্তন সংস্কারের ফলে দৈবাৎ সকালে ঘৃণ-সংজ্ঞাটি<sup>১৩</sup> তার মনে পড়ায় সেটি বলতে বলতে সে এখনও মাথা নাড়ছে ॥ ৬১ ॥

সূর্যের শরীর জন্ম নদীতে পাওয়া সোনার মতো। তা ইন্দ্রের প্রাসাদের স্বর্ণকলস। পূর্বদিকে কুঙ্কুমের মতো মসৃণ শোভায় শোভিত বৈজয়ন্তী-পতাকা-রাশির রূপ নিয়েছে যে নবীন কিরণগুণি, তা দিয়ে সূর্য চিত্ত হরণ করেছে। এই কুষ্ঠ থেকে উৎপন্ন প্রভাগুণি অশ্বকারের সমুদ্র পান করে—এটা আভাবিক ॥ ৬২ ॥

এই সূর্যের দৃষ্টি বা তিনটি কিরণ অশ্বকারের তমালবনের দাবানল হয়ে পশ্চিম উপবনে দিনের উৎসব বিস্তারিত করেছে। তাই সূর্য এখন ভূমি, দিক্‌বলয় ও আকাশে অশ্বকারের পাপের পিণ্ডপেষণ করেছে; বেগসম্পন্ন উষ্ণ যে কিরণরাশি, তাকে বৃথা ছাড়াচ্ছে ॥ ৬৩ ॥

সূর্য অশ্বকারসমুদ্রের বড়বানল। সে খেলাচ্ছলে ক্রান্ত পশ্ববনের হাসি ফোটায়। দূর আকাশে উঠেও সে নিজের ভাস্কর শব্দ রূপ কেন ধারণ করেছে না, সূর্যের কিরণরাশি আজও কেন আকাশকে রক্তবর্ণ করেছে? ৬৪ ॥

‘এই প্রভাতবর্ণনায় সন্তুষ্ট হয়ে রাজমহিষী নিজের দেহের অলঙ্কার আপনাদের পারিতোষিক দিয়েছেন’—এই বলে অস্ত্রপূরচারিণী সখীরা বৈতালিকদের সামনে অলঙ্কাররাশি রাখলেন। ঐ অলঙ্কাররাশি মাণিক্যের দীপ্তিতে—যেন ক্রোধের আবেগে রক্তবর্ণ চোখের দীপ্তি নিয়ে,—দারিদ্র্য দূর করে; বৈতালিকেরা তা পরিধান করলেন ॥ ৬৫ ॥

তারপর রাজা সেই প্রভাতের বর্ণনাকারী চারণদের দৃষ্টপথের অতিথিরূপে উপস্থিত হলেন। তিনি মন্দাকিনীর জলে প্রাতঃস্নান করেছেন। প্রিয়র সঙ্গে বিবাহের সময়ে ষোড়শকের মধ্যে যে পদ্যপকের চেয়েও দ্রুতগামী রথ পেয়েছিলেন, তাতে আরোহণ করে তিনি সানন্দে ফিরে আসছিলেন। যারা পরে এসেছিলেন তারা প্রাসাদ থেকে তাঁর বাইরে যাওয়ার কথা জানতেন না ॥ ৬৬ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরার তুলা গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহিষ্য-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তিনি অভিনব বিষয়ের রচনা একটিও বাদ দেন না। তাঁর রচিত নলচরিতাশ্রিত এই কাব্যে উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ৬৭ ॥

× × × × × × × × × × বিংশ সর্গ × × × × × × × × × ×

বাতাস থেকে গতিবেগ লাভ করে সেই রথস্বরূপ মেঘ স্বর্গ থেকে রাজপ্রাসাদরূপ পর্বতের মণিময় ভূমির নানাধাতুময় অধিত্যকার প্রান্তে পৌঁছল ॥ ১ ॥

তারপর দিনের শুরুর্তে চাঁদ কাছে আসতে থাকলে পশ্চিম দিক্‌সমুদ্রের তরঙ্গমালা যেমন করে, তেমনি প্রিয় কাছে আসতে থাকলে দময়ন্তী তাঁকে এগিয়ে গিয়ে অভ্যর্থনা করলেন ॥ ২ ॥

মন্দাকিনীতে স্বর্গপশ্চিমের শোভা তিনি দেখেছেন। (এখন) সেই প্রিয়র মূখে উদ্‌মানাকর কামদাশ্রিত দিয়ে তিনি পরম আদর লাভ করলেন ॥ ৩ ॥

স্বর্গদেশে যাওয়ার সময়কার কথা অন্বায়ী তাঁর হাতে পদ্ম তুলে দিলে সেটি ধরে থাকতে থাকতে প্রস্তুতিতে পশ্চিম মতো দৃষ্টি নিয়ে দময়ন্তী লক্ষ্মীদেবীর মতো শোভা পেলেন ॥ ৪ ॥

প্রিয়ের দেওয়া অঙ্গ বস্তুকেও তিনি অনেক অনেক মনে করলেন। কারণ, একটি মাত্র বীজকোষ আছে এমন পদ্মটিকে তিনি একমাত্র লক্ষ্যবস্তুরূপে ধরে ছিলেন (যেন এক কপর্দকে এক লক্ষ মূদ্রা ধরেছিলেন) ॥ ৫ ॥

প্রিয় তাঁকে বললেন—হে তম্বী! অবশিষ্ট শাস্ত্রীয়কর্ম তোমাকে আলিঙ্গন করার ক্ষেত্রে ব্যাঘাত ঘটাবে। যদি তোমার মনে ক্লেশ না হয়, তবে এই শাস্ত্রীয় কর্ম শেষ করে ফেলা যাক ॥ ৬ ॥

সেই দময়ন্তী, কথায় নয়, মনে মনে জ্ঞোথের সঙ্গে তাঁকে বললেন—সন্তোষস্বথের মর্মকে বিশ্ব করে এমন সব এত ধর্মকর্ম আজ কোথায় ( অবশিষ্ট রইল ) ? ॥ ৭ ॥

তখন কলি মনে মনে বলল—‘হে মৃত্যু ! ক্ষণকাল বিচ্ছেদ ঘটায় যে-শাস্ত্রীয়কর্ম, তাতেই বিরক্ত হচ্ছ ? আমি তোমাকে কি দীর্ঘকাল বিরহণী করব না ?’ ॥ ৮ ॥

তারপর সৌন্দর্য যেমন কুমুদের উপবন থেকে নিকটবর্তী পশ্চিম চলে যায়, তেমনি সেই দময়ন্তী যেন অপমানিত হয়ে রাজার কাছ থেকে পশ্চিমমুখী সখীর কাছে গেলেন ॥ ৯ ॥

কলি ও ঝাপরের মতো ত্রেতাও যেন আমার শত্রু না হয়—এইভাবে সেই নল নিত্য অগ্নিহোত্রকর্মে তাকে তুষ্ট করলেন ॥ ১০ ॥

সকালের ধর্মকর্ম সেরে হাতের ইশারায় সখীকে বারণ করে তিনি পিছন দিক থেকে গিয়ে দময়ন্তীর চোখ দুটি চেপে ধরলেন । তাঁর সমবয়সী সখীরা হাসতে হাসতে দেখলেন—ইনি বৃষ্টি প্রেমসীর দুটি চোখের বিস্তৃতি হাতের তালু দিয়ে পরিমাপ করছেন ॥ ১২ ॥

‘ও সখী ! তোমাকে বুঝেছি’ এইভাবে অধেক কথা বলে হাত ছাড়ানোর ফলে অন্য রকম স্পর্শ জানতে পেরে সেই মানিনী চূপ করে গেলেন ॥ ১৩ ॥

সেই নল সুন্দরীকে বললেন—তোমার এই কোপ অনুচিত । প্রিয়ে ! যার প্রসাদে তোমাকে লাভ করেছে, সেই তপস্যার সমাদর করব না ? ॥ ১৪ ॥

রাত্রে দাসত্ব গ্রহণ করেও স্নান করার পর তোমাকে যে অভিবাদন জানাই নি, তা যদি অপরাধ মনে করতে শুরু কর তো বলো, ( এখনই ) অভিবাদন জানাচ্ছি ॥ ১৫ ॥

এইভাবে তাঁর পায়ের কাছে স্বামী দুটি হাত বাড়ালেন । আতঙ্কে তাঁকে বাধা দিয়ে কোপের সঙ্গে কটাক্ষদৃষ্টিতে তাঁকে তিনি মূগ্ধ করলেন ॥ ১৬ ॥

তারপর নিষধরাজ্যের অধীশ্বর তাঁর চোখের কোণে চঞ্চল তারার বলকে বশীভূত হয়ে সুন্দরীকে বললেন— ॥ ১৭ ॥

কটাক্ষের ছলে তোমার দৃষ্টি দূরদেশ অতিক্রম করার বেগ লাভ করেছে । সামনে কানের কূপ দেখে ভয়ে পিছিয়ে গেল নাকি ? ॥ ১৮ ॥

হে পশ্চিমোচনা ! ঋদ্ধ হলেও তুমি আমার আনন্দের জন্যে আবিভূত হয়েছে । যেমন সূর্যের দীপ্তি তপ্ত হলেও শতদল পশ্চিমের স্নগন্ধের জন্যে ঘটে ॥ ১৯ ॥

বিধাতার প্রতিটি সৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন । মনে হয়, চাঁদে তোমার মূখের প্রতিবিশ্ব-বিলাসের লাস্ত্র দূর করার জন্যে তিনি চাঁদকে ( কলঙ্ক- ) চিহ্নিত করেছেন ॥ ২০ ॥

তোমার কথাগুলি মধুর, প্রসন্ন অর্থাৎ স্পষ্ট । তা তাম্রপর্ণীন্দীর তীরে উৎপন্ন চাঁদের গর্ভ-জাত ( পাঠান্তরে আখের গর্ভজাত ) মক্তাগুলির সঙ্গে তুল্য হওয়ার স্পর্শ রাখে ॥ ২১ ॥

তোমার বাণীগুলি ক্ষীরসমুদ্রের থেকে সুধার সঙ্গেই উঠে এসেছিল । আশ্চর্য হল, আজ পর্যন্ত প্রবাহিত দুধের লেগে-থাকা অংশ তাতে হাসিরূপে বর্তমান ॥ ২২ ॥

পূর্বাচলে যার জ্যোৎস্না লেগে আছে, সেইচাঁদের মতো সেই রাজা প্রিয়াকে কোলে টেনে নিয়ে একটি পালঙ্ক অলঙ্কৃত করলেন ॥ ২৩ ॥

বর্ষার আরম্ভে স্নিগ্ধ মেঘ যেমন আকাশকে করে, তিনি তেমনি বিরহব্যথা দূর করার জন্যে প্রিয়াকে বহুকণ আলিঙ্গন করে রইলেন ॥ ২৪ ॥

সর্ব মধুর ভিতর প্রতিবিস্তৃত হয়ে যেমন পশ্মকে করে, তেমনি প্রেমরসে মগ্ন হয়ে তিনি তাঁর স্মিতহাসিতে-ভরা মূখখানি চুম্বন করলেন ॥ ২৫ ॥

নমস্ক্রীড়ার সাক্ষী করার জন্যে যাকে সামনে রাখা হয়েছিল, সেই কলা-নামে প্রিয়সখীকে তিনি হাতের ইশারার ডেকে বললেন— ॥ ২৬ ॥

তোমার পশ্মমুখী সখী কেন আমাদের দয়া করছেন না ? মনে হচ্ছে, তোমাদের প্রতি অনুরক্ত থাকায় অপরকে বিশেষভাবে খেয়াল রাখছেন না ॥ ২৭ ॥

‘রাগে আমি নিজেকে উপহার দিয়ে প্রিয়কে অনুগৃহীত করেছি’—এইভাবে অলীক কথায় ইনি সখীদেরকে ঠকাচ্ছেন না তো ? ২৮ ॥

ইনি যে বলেছিলেন, ‘আমি নল ছাড়া অন্যকে মনে মনেও ভজনা করি না’—এ’র সে-কথা মিথ্যা হয়ে গিয়েছে কামের জন্যে, যে-কাম যৌবন দেখে অনুমান করা যায় ॥ ২৯ ॥

এ’র মূখের সৌন্দর্যের কথা যদি বল, তো শুনব। কেননা, লজ্জায় এ’র মাথা নুয়ে থাকে বলে এ’র মুখ এখনও আমার পরোক্ষ (রয়ে গিয়েছে) ॥ ৩০ ॥

ইনি পরিপূর্ণ দৃষ্টি চোখ দিয়ে সখীদের দেখছেন, কিন্তু আমি যেন অপরাধী—এইভাবে আমাকে একটি চোখের কোণের অণুমাাত্র দিয়ে এক মূহূর্ত দেখছেন ॥ ৩১ ॥

এখন ইনি যেভাবে আমাকে দেখছেন না, তাতে ধরে নিচ্ছি, যে-আমাকে ইনি দোষ্য করতে দেখেছিলেন, তাকেও এই দশায় ইনি ভুলে গিয়েছেন ॥ ৩২ ॥

ইনি প্রিয় ও সত্য কথার সূত্র দিয়ে সখীদের অনুরাগ দেখাচ্ছেন আর আমাকে ‘তুমি আমার’ এই কথা বলতে এই মানিনী মৌনভাব নিচ্ছেন ॥ ৩৩ ॥

হে কলা ! ইনি কোন সখীকে নাম ধরে না ডাকছেন, কিন্তু আমার ‘নল’ এই নামটি জিহ্বায় স্পর্শ পর্বন্ত করছেন না ॥ ৩৪ ॥

এ’র বক্ষ স্ফীত দুটি স্তনে পরিব্যাপ্ত, (তাছাড়া) আমাদের বিষয়ে নির্দয়। এতে এতটুকু স্থান নেই। কোথায় আমাদের স্থাপন করবেন ? ॥ ৩৫ ॥

এ’র হৃদয়কে এইরকম জানতে পেরে কোমলতা-বিজ্ঞত ও উচিত আচরণবিশিষ্ট স্তনদুটির বিমূখ অবস্থা বদ্বীর্ণ ॥ ৩৬ ॥

বক্রোক্তিসহকারে তাকে এই কথা বলে ইনি চূপ করলে দময়ন্তীর মূখের মৃদু হাসি শিখে নিয়ে সেই কলা তাকে বললেন— ॥ ৩৭ ॥

আপনি যথার্থ বদ্বীর্ণছেন যে, আপনার উপর এ’র অনুরাগ নবীন, আর আমরা সখী বলে আমাদের প্রতি চিরকালীন ভালোবাসা-অনুযায়ী ইনি (প্রীত) আছেন ॥ ৩৮ ॥

আপনি কামশাস্ত্রজ্ঞ। আমাদের সখী বালিকা ও নবপরিণীতা। আপনি তাকে কীভাবে সম্ভোগ করবেন, (আর) তিনি কীভাবে তা আমাদের বলবেন ? ৩৯ ॥

মহারাজ ! যে-আপনি সত্যবাদীরূপে জগতে প্রখ্যাত, সেই-আপনার প্রিয়া তুল্যস্বভাবের হবেন, বিপরীতভাবিণী নয় ॥ ৪০ ॥

এ’র হৃদয়ে মনোজাত কাম আছে। কিন্তু, মহারাজ ! আপনিই সেই মনোভূমি। যে-কারণে সখীর মন দিনরাত আপনার অবস্থানের ক্ষেত্র ॥ ৪১ ॥

অথবা, সখীর চিন্তে আপনি বর্তমান আছেন, ঐ কাম হল আপনার প্রতিবন্ধ। তা না হলে সেই অশরীরীর পক্ষে আপনার সঙ্গে সমান রূপ কীভাবে সম্ভব ? ৪২ ॥

অথবা, উভয়ের তুল্য সৌন্দর্যবশতঃ এঁদের মধ্যে কোনজন কামদেব এবং কোনজন আপনি—এই সন্দেহে ইনি আপনারই অভিলাষীরাপে হৃদয়ে আপনাদের দুজনকে ধরে রেখেছেন ॥ ৪৩ ॥

আপনার কাছে গচ্ছিত রাখা হৃদয় ফিরিয়ে নেওয়া দুঃসাধ্য দেখে, ভয়ে ঐ পশ্মলোচনা আপনাকে তাঁর চোখের প্রান্তভাগ দিয়ে স্পর্শ করছেন ॥ ৪৪ ॥

আপনি দৃষ্টিগোচর হওয়ার পর থেকে এঁর দুটি চোখে লেগে রয়েছেন। যদি সন্দেহ হয়, নিজে দেখুন। পরের কথায় বিশ্বাস কী! ॥ ৪৫ ॥

গাঢ় আলিঙ্গনে ইনি স্তনের কুণ্ডল লাগিয়ে দেওয়ার মাধ্যমে এই কথাই বলেছেন যে, ‘তোমার বিষয়ে আমার হৃদয়ের এইরকম হচ্ছে অনুরাগ’ ॥ ৪৬ ॥

আপনার নাম যেন কামের মন্ত্রসমিষ্টি। সখীর এই কণ্ঠ তা জপ করতে রতী হয়ে একাবলী-হারের ছলে জপমালা স্পর্শ করছে ॥ ৪৭ ॥

আপনি মহান্। আমরা বলি, আপনি সখীর হৃদয়ে বাস করতে থাকায় স্তনদুটি ভিতরে থাকতে না পেরে বাইরে বেরিয়ে এসেছে ॥ ৪৮ ॥

এঁর নির্দোষ, বড়ো দুটি স্তনকে আপনি পীড়িত ও ক্ষত করেছেন। লজ্জায় আবৃত থেকে তারা কীভাবে মুখ দেখাবে? ॥ ৪৯ ॥

কলার এই অমৃতবর্ষী সাধুবচনে সিক্ত হয়ে তিনি প্রিয়র মুখ উঁচু করে তুলে ‘এইরকমই?’ এই কথা জিজ্ঞাসা করলেন ॥ ৫০ ॥

প্রেমসীর মুখ তুলে ধরার সময়ে—পতির হাত বহুকাল পরে চাঁদের সঙ্গে যেন পদ্মের সন্ধি হয়েছে—এমনভাবে শোভা পেল ॥ ৫১ ॥

লজ্জিত হয়ে ও স্মিতহাস্যে তুলে-ধরা মুখ আবাব নত করতে করতে দময়ন্তী তখন স্বামীর আনন্দের কারণ হলেন ॥ ৫২ ॥

প্রিয়র সঙ্গে বর্তমান সেই রাজা পরিহাসের বিলাসিতায় অভিলাষী হয়ে হেসে আবার সখীকে বললেন— ॥ ৫৩ ॥

তোমার এই সখী এই দিনটির অপরাধ ক্ষমা করতে চেষ্টা করুন। কারণ, রাতের মতো এখন ইনি (চুবনার্থক) নিশিধ্যাতুর অর্থ (অর্থাৎ চুবন) করতে পারছেন না ॥ ৫৪ ॥

এঁর মুখের সখা চাঁদকে যদি দিন নিঃপ্রভ করে থাকে তো সেই মুখের বস্তু শতদল পশ্মগুলির সৌন্দর্যও সে এনেছে ॥ ৫৫ ॥

রাতকুড়ী করা ইনি আমার কাছে লজ্জা কাটিয়েছেন। তাই এখন আবার কার কাছে লজ্জার উদ্বেক হল, তা জিজ্ঞাসা করো ॥ ৫৬ ॥

রাতে আমি এঁর অধর দংশন করলেও ইনি আমার উপর রাগ করেন না। শূদ্রপাণি বিশ্বফল দংশন করলেও বিবলতা কোথায় তার উপর রাগ করে? ॥ ৫৭ ॥

দেখো, হাতির মাথায় যে কুণ্ডল দুটি অঙ্গ থাকে, তার অঙ্কুশের শোভন চিহ্নের শোভা এঁর দুটি স্তন চূরি করেছে। তাহলে রাগ হয়ে তাদের পীড়ন করব না? ॥ ৫৮ ॥

অধরের অমৃত পান করে আমায় মুখ অপরাধ করতে পারে (কিন্তু) মাথা কী দোষ করেছে যে (এঁর) পা দুটি ছুঁতে পাচ্ছে না? ॥ ৫৯ ॥

প্রশ্ন করো—তোমার কথা শুনে আমি কী অপরাধ করেছি যে, বীণা কঠোর ধ্বনি

তুলছে, কলকঠী কোকিলা নিশ্চুর স্বরে বলছে ? ৬০ ।

তুমি এ'র নিজের সখী । তোমাকে বিশ্বাস করে ইনি বলুন । আমার সম্বন্ধে মমত্ব স্বীকার করে আবার ভুলে যাচ্ছেন কেন ? ৬১ ।

তারপর দময়ন্তীর মৃত্যুর কাছে নিজের কান নিয়ে যাওয়ার ছলে তাঁর কানের কাছে নিজের মৃত্যু নিয়ে গিয়ে সেই ( কলা ) তাঁকে বললেন— ৬২ ।

আশ্চর্যের কথা ! ধূর্তা তুমি ! গোপন ব্যাপার আমাকে কিছই বলনি । থাকো তুমি ! এই সত্যবাদী রাজাকে তোমার সেসব ( ব্যাপার ) বলতে বলছি ৬৩ ।

তুমি কামশাস্ত্র পড়তে থাকলে যে-বিপরীতরীতির কথা আমিই তোমাকে শিখিয়েছি, তা আচরণ করেও কেন তুমি লুকিয়েছ ? ৬৪ ।

দময়ন্তী চূপ করে থাকলেও সেইসখী যেন তাঁর কথা শুনেন চলেছেন এইভাবে বারবার কিছ বলে ফাকে ফাকে হাঁ হাঁ এইভাবে শব্দ করতে লাগলেন ৬৫ ।

তারপর তিনি এই সখীর অসংকোচ রমণের কথা বললে তাঁর লীলাপদ্মের আঘাত টের পেয়ে রাজার দিকে অগ্রসর হয়ে বললেন ৬৬ ।

মহারাজ দেখুন, দেখুন । কারণ, আপনার জন্যে অনুরোধ করার ফলে ক্রোধে ইনি আমাকে এইভাবে মারছেন আর কটাক্ষ করে তর্জন করছেন ৬৭ ।

ইনি বলছেন—‘তুমি কোন্ চিহ্ন দিয়ে একে নিষধরাজ বলে ঠিক করলে ? আমার আশঙ্কা, স্বয়ং ইন্দ্র মায়া অবলম্বন করে এসেছেন ৬৯ ।

তাঁকে মন্দাকিনীর স্বর্ণপদ্ম দেওয়া এবং স্বর্ণ থেকে আপনার আসা আপনার ইন্দ্র হওয়ার প্রমাণ বলে ইনি গ্রহণ করছেন ৬৯ ।

বলছেন, - ইন্দ্রের নলরূপ ধারণের মায়া আমার জানা আছে, আবার বলছেন, ‘অহল্যার বিষয়ে তাঁর অপকর্ম আমি শুনিয়েছি’ ৭০ ॥

দময়ন্তীর বদ্বন্দ্ব কুশপ্রাস্তের মতো ( তীক্ষ্ণ ) । আপনার পদ্মের মতো হাতে বজ্রের চিহ্ন আছে । তা থেকে ইনি আপনাকে ইন্দ্র অনুমান করছেন ৭১ ॥

সুতরাং যদি আপনি সত্যিই নল ( হয়ে থাকেন ), তবে যে-সব গোপন ক্রীড়ার অন্য কেউ সাক্ষী নেই, সেগুলো স্পষ্টভাবে বলে এ'র সন্দেহের আভাস দূর করুন ৭২ ॥

এইভাবে সুকৌশলে উচ্চারিত হওয়ার ফলে যে-কথার কপটতা ঢাকা পড়ে গিয়েছে, তা শুনেন সেই দময়ন্তীর মনোভাব সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হয়ে তিনি বললেন ৭৩ ॥

স্মরণ করে দেখো যে তুমি কপট ঘৃমে ঘৃমিয়েছিলে, ( তোমার ) ন্যাভিতে আমি হাত দেওয়ার ফলে আনন্দে তুমি রোমাঞ্চিত হলে তোমার ন্যাভি পদ্ম হয়ে উঠেছিল ৭৪ ॥

হে কোমলাঙ্গী ! মনে করে দেখো যে, নতুন কামোদ্দেকের কালে তুমি লজ্জা ও ভয়ে ব্যাকুল ছিলে । ( তোমার ) কণ্ঠ হওয়ার ভয়ে আমি অর্ধেক উপভোগ করেই তোমাকে ছেড়ে দিয়েছি ৭৫ ॥

মনে করে দেখো যে, যদ্বন্দ্ব জয় করে তোমার কাছে এসেছি । ( তোমার ) হাত আমার পায়ে স্পর্শ করলে বহু লোকের মাঝখানে ( পায়ের ) দুটি আঙুল জোড়া করে ( তোমাকে ) আলিঙ্গন করেছি ৭৬ ॥

মুগ্ধ করে দেখো যে, মান করার সময়েও আমাকে ত্যাগ করার দৃষ্টে কাতর হয়ে

তুমি নিজেকে ও আমাকে ছবিতে একে দেখতে থাকলে আমি দেখে ফেলায় তুমি মাঝখানে দাগ দিয়ে ব্যবধান সৃষ্টি করেছ ॥ ৭৭ ॥

তুমি তো ভুলে যাওনি যে, কামমোহিত হয়ে আমি অধর পান করে অতৃপ্ত হয়ে তোমার জিহ্বা চুম্বন করেছিলাম ॥ ৭৮ ॥

মনে করে দেখো, যে, আলিঙ্গনের ফলে আমার নিজের বুকে তোমার স্তনের সদ্যোজাত নখের দাগের ছাপ উঠেছিল, হাস্যপরায়ণা সখীদের আমি তা তোমার কীর্তি বলে বলেছিলাম ॥ ৭৯ ॥

তুমি জান, পানশালার মধ্যে অন্য সপত্নীদের সঙ্গে আমি নর্মক্কাড়া করতে থাকলে তুমি ক্রোধের সঙ্গে আমাকে লক্ষ্য করেছিলে, আমি তাদের সামনে তোমার পায়ে মাথা দিয়ে যেন পড়ে গিয়েছিলাম ॥ ৮০ ॥

তুমি জান যে, আমি প্রবাস থেকে ফিরে এসে প্রেমাদ্রুচিতে তোমাকে দেখতে থাকলে তুমি ( তোমার ) একজন সখীকে আলিঙ্গন করে যেন খেলার আনন্দে তাকে চুম্বন করেছিলে ॥ ৮১ ॥

নিজের মূখ থেকে পানের টুকরোগুলো তোমার মূখে দিয়ে যত্নবলে সেগলোকে যে ফেরত চেয়েছিলাম, সেবিষয়ে তোমার স্মৃতি জাগরিত আছে ॥ ৮২ ॥

তোমার ক্রোধে আগে আমার তৃপ্ত হওয়ায় আমি অপরাধী হলে তুমি যে নখের ক্ষতস্থানে দ্বিতীয়বার ক্ষত সৃষ্টি করেছিলে, তা কি মনে আছে তোমার ? ॥ ৮৩ ॥

আপন আপন দিক পরিবর্তন করেই রাতে পাশ ফেরা অভ্যাস থাকায় ঘুমের মধ্যেও আমাদের বন্ধুত্বে পিছন ফেরার ভাব নেই । ( সেই ) স্মৃতি স্মরণ করো ॥ ৮৪ ॥

সভার মধ্যেই রাজাদের চোখ অন্যমনস্ক হওয়ার সুযোগ পেয়ে তুমি অধরে আমার দংশনক্ষত দেখিয়ে আমাকে যে তর্জন করেছিলে, তা মনে করো ॥ ৮৫ ॥

মনে করে দেখো যে, সেইভাবে লক্ষ্য করে আমি লীলাপন্মের মৃণাল ঘোরাবার ছলে করজোড় করে তোমাকে প্রসন্ন করেছিলাম ॥ ৮৬ ॥

আমার পন্মের মতো হাতে নখ না ঠেকিয়ে ( তোমার ) পান দেওয়া প্রায় স্মরণ করতে পারছ না । তোমার ক্ষেত্রেও আমি তা পারছি না ॥ ৮৭ ॥

মিথ্যাবাদী বলে আমাকে ছেড়ে তুমি যে সখীদের কাছে গিয়েছিলে এবং সেখানেও আমি উপস্থিত হলে আমার সামনে স্বভাববশেই ঘাড় নেড়েছিলে, তা মনে করেছি— দেখো ॥ ৮৮ ॥

হে প্রেমসী ! মনে করে দেখো যে, তুমি দ্বিতীয়বার রমণ সহ্য করতে না পারায় এবং কোকিলের মতো কণ্ঠস্বর করায় আমি তোমাকে গ্রীষ্মের রাত্রি বলে প্রায় নিন্দা করেছি ॥ ৮৯ ॥

বসন্তকালে আমি কচি নিমপাতা খেতে থাকলে সপত্নীদের প্রতিও আমার অনুরাগ ( আছে ) অনুরাগ করে তুমি ( ঐ নিম ) পরিবেশন করছিলে । নিজের সেই ক্রোধ স্মরণ করো ॥ ৯০ ॥

মনে করে দেখো যে আমি মিশ্রিত দেওয়া খাবার আশ্বাদ করে ‘তোমার রান্না’ এই বলে প্রশংসা করতে থাকলে তোমার ঠোঁট নিজের নিন্দার জন্যে ক্রোধে রক্ত হওয়ায় তাকে আমি কিস্তু ভয় করেছিলাম ॥ ৯১ ॥

( তোমার ) মূখ থেকে শব্দ করে নাভি পর্যন্ত চুম্বন করেও তৃপ্ত না হয়ে ( তোমার )

যে ( গোপনাস্ত্র ) চুষন করতে পাই নি, স্মৃতি তা চুষন করুক, ধন্য হোক ॥ ৯২ ॥

সেই অসাধারণ কামক্ৰীড়া মনে করে দেখে যেখানে আমি তোমাকে ( পুংলিঙ্গে ) আপনি বলে সম্বোধন করলে লজ্জিত হয়ে তুমি মৃদু হেসেছিলে ॥ ৯৩ ॥

শ্রবণ করো, তাতে পরিশ্রমজনিত ঘামের জল কস্তুরীর সঙ্গে মিশে যাওয়ার ফলে চিবুক পর্যন্ত তোমার নিজের মূখ সেইমুহূর্তে যা স্বাভাবিক, সেইভাবে নীলবর্ণ হয়ে মণিহারের মণিতে দেখা গিয়েছিল ॥ ৯৪ ॥

এটা মনে করে দেখো যে, 'কে এই উরুতে নখ দিয়েছে ?' এইভাবে মিথ্যে বলে আমি তোমার রতিবিরোধী লজ্জাদেবতার ব্রত ভেঙে দিয়েছিলাম ॥ ৯৫ ॥

মনে করে দেখো যে, বনের মধ্যে ক্রীড়ার সময়ে মাটিতে পড়ে থাকা অশ্বখের পাতা লক্ষ্য করে, 'ওটা আমাকে তুলে দাও' আমার এই কথায় তুমি লজ্জা পেয়েছিলে ॥ ৯৬ ॥

প্রিয়তম এইভাবে তাঁর গোপন রহস্যগুণ বলতে থাকলে তিনি লজ্জার বশীভূত হয়ে তার মধ্যেই দূহাত দিয়ে সখীর কানদুটি চাপা দিলেন ॥ ৯৭ ॥

সখীর চোখের নীলপদ্ম দুটি তার কানদুটিকে পীড়া দিচ্ছে ( অর্থাৎ স্পর্শ করছে ) দেখে দময়ন্তীর হাতের রক্তপদ্মদুটিও বৃদ্ধি সেগলোকে পীড়া দিল ॥ ৯৮ ॥

স্বামীর সেইকথা সখীর দুটি কানে প্রবেশ করেছিল। দময়ন্তী যেন নিজের রহস্য গোপন করার অভিপ্রায়ে লজ্জায় কানদুটিকে ঢাকা দিলেন ॥ ৯৯ ॥

প্রিয়র সেইখেলা লক্ষ্য করে নল অট্টহাসি করলে অন্য সখীরা দূর থেকে আসল ব্যাপার না বুঝেও হাসলেন ॥ ১০০ ॥

পৃথিবীর অসুরাশ্বরূপা সেই সখীরা ঐ দম্পতির উপর প্রীতিবশে স্মিতহাসিন বর্ষণ করলেন। মুখের বাতাসে তা স্নগন্ধবৃক্ষ ( ছিল ) ॥ ১০১ ॥

চাঁদের আলোর কুমুদরাশির প্রকাশের মতো তাঁর মুখের হাসি থেকে উদ্ভূত হয়ে সেই মৃদু হাসি শোভা পেল ॥ ১০২ ॥

তারপর অতিচতুরা কলা তাঁদের মধ্যে নিজের পক্ষের এক সখীর হাসিতে পরিস্ফুট হয়েছে এমন কণ্ঠস্বর চিনতে পেরে বল লাভ করলেন ॥ ১০৩ ॥

তারপর তিনি উচ্চৈঃস্বরে তাঁকে ডেকে বললেন—স্বর্গস্বথ থেকে বঞ্চিত ওলো সুন্দরী! ( কাছে ) আর। এই রাজচন্দ্রের অমৃতপ্রবাহ ( অর্থাৎ কথা ) শোন ॥ ১০৪ ॥

খুব কাছে না থাকলেও তিনি তাঁর কথার কিছু অংশ শুনতে পেলেন। যেমন অঙ্গ লোকজন থাকে যে বদরিকাগ্রমে, তার লোকজনেরা কম্পগ্রামের কোলাহল ( শুনতে পায় ), তেমনি ॥ ১০৫ ॥

তারপর কলা নলের মৃকুটের মণিতে সেই দময়ন্তীর হাবভাব জানতে পারলেন। তিনি কলার পিঠের দিকে থেকে নলের কথাগুলো শুনছিলেন ॥ ১০৬ ॥

প্রতিবিন্দু সখী দময়ন্তীর মুখের আকৃতি দেখা যাচ্ছিল। তা থেকে অনুমান করে কলা তাঁর লজ্জা ইত্যাদি অনুকরণ করতে থাকলে অনুমান করা গেল তিনি বৃদ্ধি শুনতে পাচ্ছেন ॥ ১০৭ ॥

সেই কলা সেইরকম ভাব দেখিয়ে দেখিয়ে বললেন—'আমি ভালোভাবে শুনো

নিয়ৈছি । যদি মনে কর আমার কথা মিথ্যা, তবে আমার দেবতারা যেন নিষ্ফল হয় ॥১০৮॥

‘হে রাজন্ ! আমার কানের অলঙ্কারগুলোর নিবিড় চাপে কিন্তু আপনার প্রেমসীর হাতে বাধা হবে । ওঁকে নিষেধ করা উচিত’ (কলা) এইভাবে বললে, ‘ব্যাধা চেষ্টা কোরো না’ বলে স্বামী নিষেধ করায় সখী দময়ন্তী কথা শুনলেন । তাঁর হাতের চাপা থেকে সেই কলা তাঁর কানদুটিকে ( এইভাবে ) ছাড়ালেন ॥ ১০৯-১১০ ॥

কান বন্ধ থাকার ফলে যে একটানা শব্দ হিচ্ছিল, তখন তাঁর কানদুটো হঠাৎ ছেড়ে দেওয়ার জন্যে শব্দ উঠে ঐ শব্দধারার বিরতিতে তাল হয়ে উঠল ॥ ১১১ ॥

সেই কলা কিছটা দূরে সরে গিয়ে আনন্দ পেলেন, তারপর মৃদু হাসলেন এবং বিশেষ সখীটির কাছে গিয়ে অর্থপূর্ণ স্বরে বললেন— ॥ ১১২ ॥

ওলো সখী ! আমি এঁদের গোপন রহস্য যা শুনৈছি তা তোকে বলব । তুই যা শুনৈছিস, আমাকে বল । আর, আমরা ( সংবাদ ) বিনিময় করি ॥ ১১৩ ॥

এঁর সখীর কাছে ( কথা ) শুনতে চাওয়ার ফলে ও আগেকার শুনতে পাওয়ার মিথ্যা অভিনয়ে বিস্মিত হয়ে এঁরা দুজন স্বামীশ্রী ঘাড় নাড়লেন ॥ ১১৪ ॥

সেইভাবে সেই কলাকে আলাপ করতে দেখে নল বললেন—‘যদি মিথ্যা-শপথের দূঃসাহস নিয়ে আমাদের দুজনকে ঠকিয়ে থাক, তো দাড়াও ॥ ১১৫ ॥

কলাও এঁকে প্রত্যুত্তরে বললেন—‘( আপনার ) প্রেমসীর এই পরিজনের উদ্ভিতে মিথ্যা কথার কলঙ্ক আজই আপনি কোথা থেকে আশঙ্কা করলেন ?’ ॥ ১১৬ ॥

‘সত্যিই তখন নিশ্চিত ভাবে শুনৈছিলাম, তবে কেবল গুম্‌গুম্‌ শব্দ । এবং আমি বলেছিলামও যে শুনতে পাচ্ছি ; ‘আপনার কথা’—এতদূর পর্যন্ত কিন্তু বলি নি’ ॥ ১১৭ ॥

‘দেবতাকে লক্ষ্য করে শপথ সত্য হলেও তার পরিণাম বাস্তবিক দারুণ । তাই, হে দেব ! আপনাকে লক্ষ্য করে সেই নিরর্থক কথার সমর্থন করছি’ ॥ ১১৮ ॥

‘আপনারা সন্ধ্যোগ করেন নি এমন কথা বলে কেন আমার কাছে চাতুরী করলেন ? তাহলে, হয় আপনাদের যে ঠিকয়েছি তাতে কি আমি অনায়াস করেছি ?’ ॥ ১১৯ ॥

তারপর ঐ সখীদুজন বার বার বিস্ময় প্রকাশ করতে করতে এবং খুব হাসতে হাসতে কানে কানে নিজেদের শোনা কথাগুলো পরস্পরকে বললেন ॥ ১২০ ॥

তারপর কলার সখী বললেন—ভাই দময়ন্তী ! এঁর দ্বিতীয় কানের কাছ থেকেও গোপন করে যা বললাম তার জন্যে আমার উপর রাগ কোরো না ॥ ১২১ ॥

তখন প্রিয় প্রিয়াকে বললেন—তোমার দুই সখীর চাতুরীর এই কৌশল তো দেখলে । সুতরাং সখীদের বিশ্বাসই কোরো না ॥ ১২২ ॥

কলাও এঁকে বললেন—সখী ! তোমার ঐ স্বামী গোপন কথা কোথাও বলেন না । তাই ওঁর মতো অন্য সজ্জনকেও বিশ্বাস করা ( তোমার ) উচিত । ১২৩ ॥

এইভাবে তিনি (কলা) বাধা সৃষ্টি করতে থাকলে নল প্রেমসীকে বললেন—দময়ন্তী ! তুমি বলো । ঐ দুজন দৃষ্টু সখীকে আমি ঘর থেকে বের করে দিচ্ছি ॥ ১২৪ ॥

তখন মাথা নেড়ে অনুমতি দিয়ে সুন্দরী ( দময়ন্তী ) প্রিয়কে আনন্দ দিলে তিনি শব্দ হাতের মর্টি তুলে দুই সখীর উপর জল ছিটিয়ে দিলেন ॥ ১২৫ ॥

এই আশ্চর্য ঘটনায় তাঁদের দুজনের মন নিবিষ্ট হল । নলের ইচ্ছায় যে-জল পূর্ণ হচ্ছে, তা দিয়ে নূর স্থানেও তাঁদের বস্ত্র অত্যন্ত সিন্ধ হল ॥ ১২৬ ॥

বরুণের বরে ইনি স্নলভ জলভারে তাঁদের বক্ষকে ও বিস্ময়ে তাঁদের হৃদয়কে ভিজিয়ে দিলেন । ১২৭ ।

তবুও সখী দূজন চলে না যাওয়ার তখন তিনি তাঁদের সঙ্গে মজা করে ( প্রিয়াকে ) দেখালেন—সুন্দরী ! দেখো । আমার সামনে জল এই দূজনের কাপড় ভিজিয়ে দিয়ে, কাপড় থাকা সত্ত্বেও আবরণহীন স্তন দেখিয়ে জৈন সন্ন্যাসিনী করে তুলেছে ॥১২৮-১২৯॥

জল যেহেতু শম্বর ( নামে পরিচিত ), তাই ( শাম্বরী ) মায়াৰূপেই এটি আবিস্কৃত হয়েছে । কেননা এঁদের বসনাবৃত অঙ্গকেও ঐ জল প্রকট করে দিচ্ছে । ১৩০ ॥

অথবা বশু যেহেতু অম্বর ( -নামে পরিচিত ), তাই এই প্রত্যক্ষ যোগাতা উপস্থিত হয়েছে । এর স্বরূপ হল সুন্দর হারের মন্ত্যরাশি যেখানে নক্ষত্র,—তাদের দেখতে পাওয়া । ১৩১ ।

তারপর সেই ( সখী ) দূজন নিজেকে অবস্থা লক্ষ্য করে লজ্জিত হয়ে বাইরে চলে গেলেন । তাঁদের লক্ষ্য করার মজা উপলক্ষ্য করে সব সখীরা ক্রমে ক্রমে বেরিয়ে গেলেন । ১৩২ ॥

তারা বাইরে গিয়ে দময়ন্তীকে বললেন—ওগো নীতিশাস্ত্রজ্ঞা ! ঐ দুই সখী তোমার গোপন কথা জানে । এখনও তাদের উপেক্ষা করা উচিত নয় ॥ ১৩৩ ॥

এরপর রাজা তাঁদের হেঁকে বললেন—তোমাদের এই সখী এই কথা বলছেন, যে — ‘এরা দূজন আমার গোপন কথা শুনছে, কিন্তু আমি এঁদের সেই গোপন অঙ্গ দেখতে পেরেছি’ ॥ ১৩৪ ॥

এঁরা দূজন আমার বিরোধী । এঁদের কথায় বিশ্বাস কোরো না । বিধাতা এই দূজনকে চাতুরী ও মিথ্যার সিংহাসনে অভিষিক্ত করেছেন ॥ ১৩৫ ॥

কীর্তীর ধারাস্রোতে ধুয়ে গেলেও শত্রুর মনোজ্ঞ আচরণ-বিষয়ে মিথ্যার কালির অংশ দিয়ে কলঙ্ক অঁকতে কারা শিল্পী হয়ে ওঠে না ? ॥ ১৩৬ ॥

সেই সখী দূজন বললেন—আমরা বৈশী কিছু বলব না । যে-উদ্দেশ্যে আমরা সব বিতাড়িত হলাম, কেবল তাই বলব ॥ ১৩৭ ॥

বার্ধক্যে যাদের হাত কাঁপছে, সেই কণ্ঠকীরী ( অর্থাৎ বিশেষ পোষাক পরিহিত অস্পন্দরমহলের শ্রেণ্যয় রাজকর্মচারীরা ) হাত নেড়ে ঐভাবে কথা বলতে নিষেধ করলেও তারা দূজন তা বৃত্তে পারলেন না ॥ ১৩৮ ॥

নির্লজ্জ মেয়ে ! এখান থেকে তোমরা দূজন চলে যাও । তোমাদের অগ্নীল ( কথা বলার ) স্বভাবকে ধিক্ ।—এই কথা বলায় সেই ( সখী ) দূজন ভয়ে পালালেন এবং বলার পর কণ্ঠকীরীও চলে গেলেন ॥ ১৩৯ ॥

( সখীদের ) ঐ কথায় প্রিয়া লজ্জিত ও নতমুখ হয়েছিলেন । নল তাঁকে বললেন—এমন নির্লজ্জ সখী কেউ নেই । ( কিন্তু তুমি ) এতটুকুও নির্লজ্জ নও ॥ ১৪০ ॥

আশ্চর্য ! তোমার এই মুখটি লাভণ্যযুক্ত ( অথচ ) নির্লজ্জ নয় । বিশেষ কোপ উৎপন্ন হওয়া সত্ত্বেও এর থেকে কঠোর কথা বের হয় না ॥ ১৪১ ॥

( নল ) এরপর তাঁকে হৃদয়ে নিয়ে শয্যায় ( নিজের ) শরীর রাখলেন এবং চোখ বন্ধে তাঁর অঙ্গের সৌকুমার্য অনুভব করলেন ॥ ১৪২ ॥

তাঁর স্তনদ্বটিতে হাত রেখে এবং নাভিমূলে হাত দিয়ে তিনি তাঁর পাণিগ্ৰহণ করার প্রম সার্থক করলেন ॥ ১৪৩ ॥

বদকে করে তাঁকে নিজের উপর রেখে সানশ্বেদ ধরে থাকতে থাকতে তিনি তাঁকে বিবাহ করার ব্যাপারে আপনার কর্তৃত্ব প্রকাশ করলেন ॥ ১৪৪ ॥

হাতের ঘমস্তি আঙুল দিয়ে কস্তুরীপ্রলেপের চিহ্ন মূছে দিয়ে তিনি প্রিয়র স্তনদ্বটিকে এমনভাবে মর্দন করলেন যাতে সখীদের মধ্যে যথেষ্ট আলোচনা হয় ॥ ১৪৫ ॥

তার স্তনে নখের আঘাত করে চমকে উঠতে থাকলে তিনি তাঁর চোখে পড়লেন ও তাঁকে বললেন—তোমার হৃদয়ে যে আমি বর্তমান আছি, তাকেও কি এটা বিদীর্ণ করল না? ॥ ১৪৬ ॥

আশ্চর্য! খল ব্যস্তিরা যেমন তীক্ষ্ণকণ্ঠে শূদ্র ব্যস্তির বিষয়েও অসাধু কলঙ্ক আরোপ করে তেমনি তোমার অকপট বক্ষে আমার তীক্ষ্ণগ্রন্থ নখগুদিল অশূদ্র চিহ্ন আঁকেছে—এটা অনুচিত ॥ ১৪৭ ॥

যেহেতু সূতোর কাপড়টি তোমার নিতম্ব ও উরুদেশ স্পর্শ করেছে এবং যেহেতু (তা) স্তনদ্বটিকে আলিঙ্গন করেছে তাই (তা) শূভভাগ্যের উপযুক্ত ভোগ লাভ করেছে ॥ ১৪৮ ॥

তার ঘমস্তি নিতম্বে চানীংশূদ্র লীন হয়েছে বলে তা কিছুটা দেখা যাচ্ছে। তা লক্ষ্য করে তিনি নিঃশ্বাস ফেলে দিনের দীর্ঘতাকে নিন্দা করলেন ॥ ১৪৯ ॥

প্রিয়র অপরপ্রস্থে তিনি দংশন করলেন এবং সেইখানেই অধরচুম্বনের মিথ্যে চাণ্ডাল্য প্রকাশ করলেন ॥ ১৫০ ॥

হে চপলনয়না! কামশরের ব্যথা সহ্য করতে পারছি না। তাই প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও—এই বলে তিনি সেই আনন্দিত প্রিয়াকে কুপিত করলেন ॥ ১৫১ ॥

নলের চোখে প্রিয়র মৃদুস্পর্শ, তারপর দুটি স্তন, তারপর তাদের সঙ্গে জঘন নিবিড়ভাবে উপস্থিত হল ॥ ১৫২ ॥

এইভাবে অধৈর্যবশতঃ তাঁর হঠাৎ কিছু করে ফেলার আশঙ্কা করে তিনি হঠাৎ উঠে পড়ে উৎকণ্ঠিত ভাবে সখীদের অনুসরণ করলেন ॥ ১৫৩ ॥

নলের সম্মুখের লোভী দময়ন্তীর স্তন ও নিতম্ব মৃদুদম্পদ চলনে ঘেন যথাসম্ভব তাঁকে বাধা দিচ্ছিল ॥ ১৫৪ ॥

তার হাত হাতির শরীরের মতো মোটা ও লম্বা হওয়া সত্ত্বেও এবং সেই প্রিয়া নিতম্বের ভারে ধীর গতিতে চললেও তিনি তাঁকে ধরতে পারলেন না। কেননা তাঁর অঙ্গের সান্নিধ্যে তাঁর নিষ্ক্রিয়ভাব উৎপন্ন হয়েছিল ॥ ১৫৫ ॥

‘হে ক্ষীণদেহী সুন্দরী! আমাকে আলিঙ্গন করে আলিঙ্গন করে—’ এই ভাবে যে প্রিয়তম অধৈর্য কথ্য বলছেন, তাঁকে মৃদু হেসে পিছন ফিরে দেখে তিনি দরজার ওপারে চলে গেলেন ॥ ১৫৬ ॥

প্রিয়তমের পক্ষে অপ্রিয় সেই কাজ করে অন্তরে কষ্ট পেয়ে ইনি লজ্জাবশে সখীদের দিকে যেতে পরেলেন না, তাঁদের দিক থেকে ফিরতেও পারলেন না ॥ ১৫৭ ॥

তারপর স্মৃতিগায়িকা এক সুন্দরী দরজার কাছে উপস্থিত হয়ে নলের উদ্দেশ্যে দিনের মধ্যভাগ (অতিক্রান্ত হল) ঘোষণা করলেন—হে রাজন্! জয় হোক। দিনের যৌবনকাল (অর্থাৎ মধ্যভাগ) উষ্ণতায় তপ্ত হয়ে এই পৃথিবী আপনার স্নানের জল পান করতে চাইছে ॥ ১৫৮ ॥

শঙ্খশূন্য গঙ্গাজল সংগৃহীত আছে, তা আপনার কুণ্ডিতকেশের সান্নিধ্য লাভের

পর তরঙ্গের দিক দিয়ে বিপরীত, যমুনার সঙ্গে মিশ্রিত হওয়ার সৌন্দর্য লাভ করতে চাইছে ॥ ১৫৯ ॥

এখন সূর্য আপনার মতো প্রচণ্ড প্রতাপ নিয়ে জগতের মাথার উপরে থেকে তাপ দিচ্ছে। আপনি শিবের অর্চনা করুন। তারপর দেখবেন, আপনার পুণ্যবলে সে নিচে পড়ে গিয়েছে ॥ ১৬০ ॥

সহসা প্রেমসী চলে গিয়েছেন। তাঁর ফিরে আসার কথা ভেবে পাশের দরজার দিকে বার বার চোখ ফেলতে ফেলতে রাজা বাইরে যাওয়ার জন্যে উঠে দাঁড়ালেন। প্রিয়তমার বিচ্ছেদের দুঃখে তিনি অলস। শিবের ধ্যান অর্চনা ইত্যাদির ক্ষণ উপস্থিত হলেও হঠাৎ চলে যাওয়া আনন্দকে তিনি যেন ফিরিয়ে আনাছিলেন ॥ ১৬১ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মুকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেবী গ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর রস ও অলঙ্কার ভূতীর গ্রন্থনায় অপূর্ব নলচরিতাশ্রিত মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল বিংশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১৬২ ॥

× × × × × × × × × × একবিংশ সর্গ × × × × × × × × × ×

দময়ন্তীর মণিময় প্রাসাদ থেকে তিনি বেরিয়ে যেতে থাকলে তাঁকে লক্ষ্য করে সেবাপরায়ণ রাজারা নিজের হাত বাড়িয়ে দিয়ে করদাতার স্বভাব আবার প্রকট করলেন ॥ ১ ॥

চীনাংশুকে ঢাকা পথও তাঁর দুটি পায়ের পক্ষে কঠিন। এই কারণে দুর্ঝ দৃপাশে প্রণাম করতে করতে শিরোমাল্যগুলি দিয়ে রাজাদের দল সেপথকে ঢেকে দিলেন ॥ ২ ॥

তারপর তাঁর দৃষ্টিদান করার সম্মানে কৃতার্থ হয়ে রাজারা তৎক্ষণাৎ তাঁকে নিজ নিজ দেশের অপূর্ব রত্ন উপহার দিলেন, যত্নের সঙ্গে অতিরিক্ত গুণ আরোপ করার ফলে যা আশ্চর্য ॥ ৩ ॥

অপর রাজারা অন্য রাজাদের উপঢৌকন দেওয়া সেইরকম তাঁর থেকে পারিতোষিক পেলেন। আঙুল নেড়ে, চোখের ইশারায় বা ভূভঙ্গিতে (সে সব) দানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল ॥ ৪ ॥

তারপর কুশলপ্রশ্ন-সংক্রান্ত সত্য ও প্রিয় বাক্যের (অমৃত) সেচনে তাঁরা তৃপ্ত হলে তাঁদের বিদায় জানিয়ে সেই অমিতবিক্রমশালী নল শিষ্যরূপে উপস্থিত অন্যান্য রাজাদের অশ্রুশস্ত্রের কৌশল সংবন্ধে পিতার মতো শিক্ষা দিলেন ॥ ৫ ॥

মর্ত্যলোকে যেসব অস্ত্রের কৌশল দৃষ্টিগোচর তা শ্রেষ্ঠ শিষ্যদের শিখিয়ে ঘমাক্ত কপাল নিয়ে অস্থিরভাবে শ্বাস ফেলতে ফেলতে তিনি স্নান করতে চাইলেন ॥ ৬ ॥

পানিস্তনী মেয়েরা স্নানার্থে জল দিয়ে তাঁকে স্নান করালেন। তাতে ভ্রমর লেগে ছিল। আগেই যক্ষকর্দম অর্থাৎ কপূর, অগুরু, কস্তুরী, চন্দন ও কঙ্কাল গুঁড়ো আশ্রিত আশ্রিত তাঁর দেহে মর্দন করা হয়েছিল এবং মাথায় কস্তুরী মাখানো হয়েছিল ॥ ৭ ॥

রাজা ছিলেন প্রভূত তপস্যার খনে খনী। কলস থেকে গড়িয়ে পড়া তীর্থজলের আবিষ্কার দ্বারা উপর থেকে ঢেলে পবিত্র ও হিতার্থী পুরোহিত তাঁকে স্নান করালেন ॥ ৮ ॥

প্রায়সীর স্তন থেকে বিচ্ছেদের আগুন থেকে উদ্ধৃত ধোঁয়ার রাশিকে যেন ধরে রয়েছে—এইভাবে সেই স্নানকর্তার পশ্মের মতো দৃষ্টি হাত ( আঙুলের ) মাঝখানে কুশ ধরে রেখে শোভা পাচ্ছিল ॥ ১ ॥

তার আচমনের জন্যে গঙ্গাজল হাতের তালুর মাঝখানে নেওয়া হল,—মনে হল নির্মলতার জন্যে প্রতিবিশ্বত স্বর্গকে তা যেন হাতে তুলে দিল ॥ ১০ ॥

দমনের ভাগিনী দময়ন্তীর থেকে মুক্ত অবস্থায় নিজ পতিকে পেয়ে জলের স্পর্শে নরম লাল মাটি অনুরক্ত হয়ে তাঁকে প্রতিটি কামাকুল অঙ্গে আলিঙ্গন করল । ( তিনি নানা অঙ্গে মাটি মাখছিলেন ) ॥ ১১ ॥

( কুশের ) মূলে, মাঝখানে ও প্রান্তভাগে ( যথাক্রমে ) রক্ষা, বিষু ও মহেশ্বর বর্তমান থাকেন । গঙ্গার তরঙ্গ ( যথাক্রমে ) তাঁদের কমণ্ডলু, পাদপশ্ম ও মস্তকে বর্তমান থাকেন । তা থেকে যেন উদ্গিরণ হচ্ছে এমন পবিত্র জল তাঁর মাথায় কুশ দিয়ে ছিটানো হল ॥ ১২ ॥

জলের মধ্যে ইনি প্রাণায়াম করলেন । তাঁর মূখখানি সমুদ্রের অভ্যন্তরভাগে অতীতে যে-চাঁদ বাস করেছিল, তার সৌন্দর্য লাভ করল ॥ ১৩ ॥

দশটি দিক্‌ বার বশ্ত, সেই চন্দ্রশেখর শিবকে যেন স্পর্শ জানিয়ে মর্ত্যলোকের এই কামদেব ( অর্থাৎ নল ) দশভাগে বিভাগবিশিষ্ট, আকাশ বা অশ্বের মতো শূদ্র দৃষ্টিময় ও সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান করলেন ॥ ১৪ ॥

রাজর্ষিদের মধ্যে ( ইনি ) ইন্দ্র । দময়ন্তীর প্রতি প্রত্যেকবার ধাবমান যে-হৃদয়, তাকে সংযত করতে ইচ্ছুক হয়েই তিনি কি উত্তরীয় পরিধান করার ছলে বন্ধ আবৃত করেন নি ? ॥ ১৫ ॥

স্নানজনিত মনোহর শ্রী তাঁকে আশ্রয় করল । স্নানের জলের কলস তার বিরাজমান স্তন, সাদা মাটির তিলকবিন্দু তার মূখচন্দ্র আর চুলের অবশিষ্ট মস্তুর মতো জলকণা হল তার দম্বরাজি ॥ ১৬ ॥

চারটি ইন্দ্রিয়কে ( অর্থাৎ চক্ষু, শ্রুতি, গন্ধ ও জিহ্বাকে ) যথাক্রমে শূদ্রতা, শীতলতা, জলদেবতাসংক্রান্ত মস্ত ও মাধুর্য অনুভব করে আনন্দিত দেখে তাঁর ঘ্রাণেন্দ্রিয় বৃষ্টি সুগন্ধ পাওয়ার বৃথা লোভ পোষণ করে জল আশ্রয় করল ॥ ১৭ ॥

সূর্যপূজার জন্যে এই রাজা নিজের হাতে জল নিয়ে স্ফুরিত সূর্য্যকিরণের মধ্যে ছড়াতে থাকলে তার ঘৃণিগদূলি এমন ভাবনা সৃষ্টি করল যে, সূর্য্যকে বিশ্বকর্মার ঘৃণনরত শাণক্রে স্থাপন করা হয়েছে ॥ ১৮ ॥

ইনি যথাস্থভাবে জপ করতে থাকলে অগ্নি প্রভৃতি শূদ্রবীজের ফলে বিশদভাবে স্পষ্ট অক্ষরের বেদমন্ত্রগুলি স্ফটিকনির্মিত অক্ষমালার রূপ ধরে তাঁর করপশ্মের সান্নিধ্য পেলে ॥ ১৯ ॥

এঁর হাতের আঙুলের পর্বে যে যবচিহ্ন ( বর্তমান ), তা দেবতর্পণের জন্যে যব অর্পণকে পুনরুজ্জ্বল ( অর্থাৎ অতিরিক্ত ) করে তুলল । আর ( পূর্বপুরুষদের ) জল দেওয়ার সঙ্গে যুক্ত যে তিলের রাশি, তা দিয়ে তিনি তাঁর হাতের কালো তিলচিহ্নের দ্বিরুজ্জ্বল করে ফেললেন ॥ ২০ ॥

হাত-পা ধুয়ে এই রাজর্ষি অন্যের পায়ের ছোঁয়া লাগেনি এমন পবিত্র উঁচু পথ ধরে দেবপূজার ঘরে প্রবেশ করলেন । সেখানকার পরিচারক হলেন রক্ষচারীরা ॥ ২১ ॥

সেখানে ফাঁকা জায়গায় কোথাও দেবতাদের জন্যে ফুলের রাশি রাশি মালার পাত্রগুলোতে ধূপের কালো আগুদরু ধোয়া ভ্রমরশ্রেণীর রূপ নিয়েছিল ॥ ২২ ॥

সেখানে যে-প্রদীপগুলো দীপ্তিতে অস্থকারকে গ্রাস করার রাশি অক্ষুরযুক্ত হয়ে উঠছিল, যেগুলোর জন্যে শোভায় অত্যন্ত হলুদবর্ণ হয়ে রাশি অক্ষুরিত হলুদের মতো হয়ে উঠছিল, সেই-প্রদীপগুলো যেন দেবতাদের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করার জন্যে স্বর্ণতিলক রূপে রাখা ছিল ॥ ২৩ ॥

সেখানে মৃত্তামণির অভাবে শংখগুলো কুকুম্বে-ভরা অন্তর নিয়ে শোভা পাচ্ছিল । (ঐ কুকুম্বে) তাদের (শোকের) আগুনের চিহ্ন, যা প্রীতিবশে স্বেচ্ছায় তারা ধারণ করেছিল ॥ ২৪ ॥

সেখানে গরুড়শিলার পাত্রের ভিতর ঘন চন্দন ঘষা ছিল । রাহুর মুখে সহজে চাঁদকে গ্রাস করার যে-স্বথ (হয়), তা ঐ পাত্র লাভ করছিল ॥ ২৫ ॥

সেখানে রূপোর বাসনগুলোর মাঝখানে কস্তুরী পরিপূর্ণ ছিল । কলঙ্কস্বরূপ পর্শাচিহ্ন যে-চাঁদের অভ্যন্তরভাগ মলিন করে দিয়েছে, ঐ পাত্রগুলি তার সাদৃশ্য লাভ করছিল ॥ ২৬ ॥

ধর্মের সেই নিবিড় বনে বৌদ্ধ স্তূপের সঙ্গে তুলনীয় প্রচুর চিনি ও দই-ভাতের নৈবেদ্যের রাশি ধর্মের অক্ষুরোদগমের সম্ভাবনা রচনা করছিল ॥ ২৭ ॥

সেখানে কোথাও চাঁপাফুলের ঐশ্বর্য দেবকুলের বাসস্থান মেরুপর্বতকে ছোটো করে ফেলেছিল এবং মল্লিকা ফুলের রাশি স্ফটিকশিখরিত কৈলাস পর্বতকে খর্ব করে দিয়েছিল ॥ ২৮ ॥

সেখানে দেবতাদের উদ্দেশ্যে মনোহর নৈবেদ্য রাখার ফলে ভূমিতে স্থান ছিল না । এমনকি স্বামীর কাছেও নিজের দেহ ঢেকে রাখে যে কুলবধু, তাকেও এই ভূমি হার মানিয়েছিল ॥ ২৯ ॥

সেখানে সূর্যকান্ত বা চন্দ্রকান্ত মণির কিরণে নীলমণির চুলের মতো কিরণ যে মণিখচিত ভূমিভাগে ঘনীভূত হয়ে বর্তমান ছিল, তাতে গায়কদের মাথা নাড়ার প্রতিবন্ধ পড়ার ফলে (যেন) রমণীর মাথা নাড়বার শোভা বিরাজ করছিল ॥ ৩০ ॥

সে-স্থানটি নানাবর্ণের মণিময় অলঙ্কারে আবৃত বিচিত্র বস্ত্রের স্তূপে রমণীয় ও অনবদ্য নৈবেদ্যে পরিপূর্ণ । সেখানে পৃথিবীর চন্দ্র (অর্থাৎ নল) মণিখচিত নির্মল পিণ্ডিতে বসলেন ॥ ৩১ ॥

নল সূর্যকে ধীরে ধীরে যথায়থভাবে অর্চনা করতে থাকলে সেই সূর্য কণকৈও (অপেক্ষাকৃত অল্প ভাষ্কর্যম্ মনে করলেন । তারপর আকাশের সেই স্বর্ণ (অর্থাৎ সূর্য) (ত্রীকুণ্ডের পুত্র) সান্বকেও হৃদয়ে অল্প প্রধাবান্ বলে নিশ্চয় করলেন ॥ ৩২ ॥

সূর্যের সেই সেই মস্ত জপ করার মধ্যে রক্তচন্দনের বীজগুলি মালায় রূপ নিয়ে যেন রক্তিমার আতিশয্য শেখার জন্যে তাঁর হাতকে আশ্রয় করেছিল ॥ ৩৩ ॥

ধতুরা গাছের ফুল দিয়ে তিনি ত্রিলোচন শিবের পূজা রচনা করলেন । কামদেবকে যুগ্মে পরাস্ত করে (তাঁর থেকে) ফুলের বাদ্যযন্ত্র কেড়ে নিয়ে যেন শিব শোভা পেলেন ॥ ৩৪ ॥

নাগকেশরতরুর প্রস্ফুটিত ফুল দিয়ে শিবমূর্তির হাতটিকে অর্চনা করে ইনি পূর্ব ইত্যাদি আটটি দিক ও অধোদিকের অতিরিক্ত যে-উর্ধ্বদিক, তার পালক রক্ষার শৃঙ্গ

হিম্মশিরের অলঙ্কার (তার হাতে) যেন তুলে দিলেন ॥ ৩৫ ॥

সেই মূর্তির কণ্ঠদেশে নীলপদ্মের মালার অলঙ্কার পরিয়ে দিলে তিনি সেই স্ফটিকনির্মিত (মূর্তির) দেহকে নীলকণ্ঠ-শব্দের সাধকতার উপযোগী করে তুললেন ॥ ৩৬ ॥

আমার এই কাজে পদ-নামক দৈত্যদের রিপু ও মদনের শত্রু শিব প্রীত হবেন— এই ভেবে ইনি সেই মূর্তির সামনে ‘পদ’ ও ‘কামশর’ নামে ধূপ পোড়ালেন ॥ ৩৭ ॥

সেই মূহুর্তেও যেন ভীমরাজকন্যার বিরহ সহ্য করতে না পেরে ইনি শিবের মাথার উপরে চাঁদের থেকে ভীত হয়ে ধ্যান করার ছলে চোখ বন্ধ করলেন ॥ ৩৮ ॥

সেই মূর্তির দুটি পায়ে ফুল রেখে তিনি মাটিতে দণ্ডবৎ লুটিয়ে (অর্থাৎ সান্তোঙ্গে) শিবকে প্রণাম করলেন। যেন আপন শত্রু, ধনুক ও বাণগুলোকে সমর্পণ করে কামদেব (শিবের) শরণাগত হলেন ॥ ৩৯ ॥

শিবের পায়ে নিজের অস্ত্রশস্ত্রের তুল্য ফুলগুলিকে সমর্পণ করে সেই কামদেব কি দণ্ডের মতো মাটিতে লুটিয়ে তাঁর শরণ নিয়ে প্রণাম করলেন? (শ্লোকটি প্রাক্ষিপ্ত)

এই রুদ্ধভক্ত শতরুদ্রিয় সূক্ত<sup>১</sup> অর্থাৎ শিবসূক্ত জপ করতে রত হলে নতুন পল্লবের মতো তাঁর হাতটিকে রুদ্ধাক্ষমালা ভ্রমরশ্রেণীর মতো আশ্রয় করল ॥ ৪০ ॥

তারপর সেই রাজা পদ্রুঘসংস্কর্ত<sup>২</sup> বিধান অনুসারে পদ্রুঘোক্তম বিষ্ণুকে পূজা করলেন, আর বারো অক্ষরের মন্ত্র (ও<sup>৩</sup> নমো ভগবতে বাসুদেবায়) উচ্চারণ করে বারোটি বিষ্ণুমূর্তির<sup>৪</sup> বন্দনা করলেন ॥ ৪১ ॥

তিনি চৌড়াসাপের মতো বলরাকার মল্লিকামালায় শোভিত আসনস্থ তাঁকে (বিষ্ণুকে) যেন কুণ্ডলীকৃত শেখনাগের উপরে স্থিত দেখলেন ॥ ৪২ ॥

পূজার জন্যে তাঁর দেওয়া নীলপদ্মের মালা বলরাজার বন্দনকারী বিষ্ণুর বৃকে শোভা পেতে লাগল। (যেন) তা কৌতুভমণিতে যার বাসস্থান রচিত, সেই লক্ষ্মীদেবীর বিস্তারিত কটাক্ষশ্রেণী ॥ ৪৩ ॥

তিনি সেই মূর্তির মাথায় সোনার মালা দিয়ে শত শত স্বর্ণকেতকী ফুলকে, রূপোর মালা দিয়ে শ্বেতপদ্ম সমর্পণকে এবং রক্তবর্ণ মণিমালা দিয়ে করবীফুলকে অনাবশ্যক করে তুললেন ॥ ৪৪ ॥

তার অম্লের নৈবেদ্যে সেই শ্রীবিষ্ণুর কাছে ভোজ্যবস্তুর উপহার প্রচুর হয়ে উঠল, (তাছাড়া তিনি বলরাজকে অসামান্য ভক্তরূপে পেয়েছিলেন), কণ্ঠরীতে সেইকৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণ হলেন এবং শৃংখলার চক্র অর্থাৎ সমষ্টি থেকে জল দিয়ে পূজা করার ফলে (যেন) তাঁর প্রতিমা শংখ, চক্র ও পদ্মযুক্ত হল ॥ ৪৫ ॥

সাপেদের শত্রু গরুড় যার বাহন, সেই গরুড়ধ্বজ বিষ্ণুকে এই রাজা পূজা করতে থাকলে কালো অগ্নুর্ধ্বপের ঘোঁষাগুলো ঘুলঘুলির পথ দিয়ে বাইরে গিয়ে দেখালো যেন ভয়ের অপশেষ মলিন হয়েছে এমন সব সাপ, যাদের শিব (দেহে) ধারণ করে থাকেন ॥ ৪৬ ॥

যাদের অর্ধেক মূল্য দিতে গেলেও নিঃশ্ব হতে হয় সেই সব মণিমালায় সজ্জা মিশিয়ে প্রস্তুত মালতীফুলের সহস্র মালা দিয়ে সেই বিষ্ণুপ্রতিমাকে আচ্ছাদিত করে এই রাজা যেন সেই বিষ্ণুকে বহুরূপ-বর্ণ ক্ষীরোদসমুদ্রে ডুবিয়ে দিলেন ॥ ৪৭ ॥

জপমালায় যে পদ্মবীজগুলো ছিল, ইনি বিষ্ণুসূক্ত<sup>৫</sup> জপ করতে থাকলে এঁর হাতের

সঙ্গ পেয়ে সেগলো (যেন) পশ্চিম্ন্য বাসস্থানে আবার বাস করার শোভা লাভ করল ॥ ৪৮ ॥

কৈটভের শত্রু গ্রীষ্মকুর দূটি পায়ে এই রাজা অনুন্নয় করতে করতে নতমস্তকে যে মল্লিকার বড়ো মালাটি রাখলেন, তা প্রজাপতি ব্রহ্মার পূজিত গঙ্গার মতো শোভা পেল ॥ ৪৯ ॥

গ্রীষ্মকুর লক্ষ্মীকে হৃদয়ে স্থাপন করে তার সম্বন্ধে আপন অনুরাগ প্রকাশ করলেও, লক্ষ্মীর বাসস্থানের উপরে নিজের কণ্ঠদেশে স্থাপনের ফলে বাগদেবী সরস্বতীর গৌরব বিধান করেছেন—এইভাবে বদ্বৈ সেই (রাজা) বহুদ্রবসহকারে অর্চনা করেও (তৃপ্ত) আনন্দ না পেয়ে সুগ্রাহিত পদ্যবশ্বেষের মূর্ত্তা দিয়ে রচনা করা হারের উপহার দিয়ে হরিভক্তি (প্রকাশ) করলেন— ॥ ৫০-৫১ ॥

তোমার স্তুতি বাক্যের বহুদ্রব অগোচর, আমাদের কথায় তোমার ষে-রূপ (প্রকট হবে), তা তোমার নিন্দা। তাই প্রলাপবাক্যের মতো আমি যা বলছি, তা ক্ষমা করো।—এইভাবে আগে বলে নিয়ে ইনি এই কথাগুলো বললেন— ॥ ৫২ ॥

হে স্বপ্রকাশ! আমি জড়বুদ্ধি; কারণ, আমি তোমার বর্ণনা করতে অভিলাষ করছি। এটা কি অশ্বকারের পক্ষে সূর্যের তেজ প্রকাশ করবার আগ্রহ হয়ে ওঠে না? ॥ ৫৩ ॥

তুমি অবাঙ্গনসগোচর হলেও (বাক্য ও মন) এই দুটি তোমার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হবে না কেন? মেঘকে না পেলেও উৎসুক চাতকযুগলের কাছে মেঘ তৃপ্তির কারণ হয় ॥ ৫৪ ॥

(মৎস্য অবতারে) মাছের ছন্দরূপে তোমার পুঙ্খচালনার ফলে সমুদ্রের জল বুদ্ধি উৎক্লিষ্ট হয়ে আকাশের অঙ্গনের সান্নিধ্যে সাদা রঙ পেয়ে স্বর্গস্থা মন্দাকিনীরূপে আবির্ভূত হয়েছে ॥ ৫৫ ॥

(কুম্ভ অবতারে) বহু সৃষ্টিকালে ভূমন্ডলকে ধারণ করায় পিঠের উপর রণের মতো চক্রাকার রেখাগুলিতে তোমার কচ্ছপমূর্তি চিহ্নিত। (এই মূর্তি) জগৎকে রক্ষা করুক। তুমি সংহার ও পালনে সমর্থ ॥ ৫৬ ॥

দিকে দিকে চারটি সমুদ্রকেই যার চারটি খুরের চিহ্ন বলে জানি, তুমি সেই বরাহ-দেহধারী। তোমার দাঁত জগতের বাস্তুভূমি। (তা) আমার স্বপ্নের হেতু হোক ॥ ৫৭ ॥

হে লীলাময় বরাহ! (পাতাল থেকে) উদ্ধার করার সময়ে পৃথিবী স্থালিত হতে থাকলে তাকে আলিঙ্গন করার ফলে অত্যধিক আনন্দে তোমার রোমাণ্ড উঠেছিল। ফলে ব্রহ্মাণ্ড হয়ে উঠেছিল তোমার পূজার কদম্বপদ্প। তাতে তোমার পরিমাপ হয় না ॥ ৫৮ ॥

হে সিংহ! দানবরাজ হিরণ্যকশিপু হত্যার জন্যে তুমি অবতীর্ণ হয়েছিলে। শত্রুদ্বাতী স্বর্গবাসী দেবতাদের পুণ্যের অস্ত্ররাশি থেকে উদ্ধৃত মানুষ্য তোমার দেহের অর্ধেক ভাগ। (তুমি) মেঘের মতো ঘোর সিংহ-নাদে আমাকে রক্ষা করো ॥ ৫৯ ॥

যেন দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু পিঠের কুয়ের মধ্যে ইন্দ্রের সম্পত্তি পড়ে গিয়েছে, তুমি তা তুলে আনছ, এইভাবে তোমার হাতের পাঁচটি নখে ছেঁড়া-দাঁড়ির মতো সেই দৈত্যরাজের নাড়িভুঁড়ি লেগে আছে। এই নখগুলি আমাদের রক্ষা করুক ॥ ৬০ ॥

‘হে বলি! তুমি নিজেকে দিয়ে বা ধনরত্ন দিয়ে আমার সব আশা কি পূর্ণ করবে না?’—এইভাবে ছলনাবাক্যে অত্যন্ত পটু এক ব্রাহ্মণ বালকের রূপধারী তুমি। হে

বামন ! তুমি আমাদের মনের আনন্দ বিধান করো ॥ ৬১ ॥

‘তুমি দানের ( প্রতীক ) জলের অভিলাষী । তোমাকে সম্পদের বহুল পরিমাণ দান করতে চাই ।’—বলি এই কথা বললে তোমার পদলক জেগেছিল । তুমি বামনের মায়ামর্তি ধরেছিলে । তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৬২ ॥

‘ভোগপরায়ণ আত্মীয়দের সঙ্গে পৃথিবীতে বা স্বর্গে বসবাস করার বন্ধন ( যদি চাও ), দীর্ঘকাল বেঁচে থেকে তা লাভ করবে ( অর্থাৎ, ভুলোকের তলায় পাতাল নামক স্বর্গে চিরকাল বেঁচে থেকে তুমি সাপের বন্ধন লাভ করবে ) । এই আমার হাত । ( দানের ) জল দাও ।’—এইভাবে কপটকথায় তুমি পরিচিত । হে বামন ! বিশ্বকে রক্ষা করো ॥ ৬৩ ॥

‘আঃ ! তুমি হাত বাড়ান কেন ? আমি তোমার পায়ে সর্বাঙ্কুই তো দিতে ইচ্ছুক ।’—বলি এই কথা বলেছিলেন । হে বামন ! হে প্রণত ব্যক্তির পবিত্রতা-বিধায়ক ! আমাদের রক্ষা করো ॥ ৬৪ ॥

আগে তুমি বিশ্ব সৃষ্টি করতে থাকলে তোমারই দুটি হাত থেকে ষে-ক্ষয়জাতির উৎপত্তি হয়েছিল, জন্মদায়ক পুত্র পরশুরামের দেহ ধারণ করলে তোমার সেই ( হাত-দুটি ) সেই ( ক্ষয়জাতির ) বিনাশের স্বাভাবিক কারণ ( হয়েছিল ) । তাদের জয় হোক ॥ ৬৫ ॥

( বহুভুক্তা বৈশ্যার মতো ) বহু অধিপতির অধীন, ধূলিপূর্ণ ষে-পৃথিবীকে বিধাতা ক্রোধে নয়টি খণ্ডে খণ্ডিত করেছিলেন, তুমি তাকে ব্রাহ্মণের ভোগ্যবস্তু করেছিলে । তোমার এই সমুচিত আচরণশীলতা বেঁচে থাকুক ॥ ৬৬ ॥

হে রেণুকানন্দন । তুমি কাতবীর্ষ অর্জুনের হত্যাকারী । দশানন রাবণ তোমার হাতে অনায়াসে বিনাশের যোগ্য হওয়াতে, ভিন্নধূগে ( অবতীর্ণ ) না হওয়ার জন্যে আর এক রামের আবির্ভাব সমাধানশূন্য পুনরুজ্জ্বল ( রূপে গণ্য ) । এঁকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৭ ॥

হে রামচন্দ্র ! রেণুকা যার জননী, সেই রামকে ( অর্থাৎ পরশুরামকে ) তোমার ( সৃষ্টির ) জন্যে প্রথমেই সেই প্রসিদ্ধ সৃষ্টিকর্তা নিশ্চয় অভ্যাসরূপে সৃষ্টি করে ছিলেন । ( সৃষ্টিশক্তিতে ) তিনি প্রসিদ্ধ দেবতাদের পরাস্ত করেছেন ॥ ৬৮ ॥

হে জন্মরহিত ! অজরাজার পুত্র দশরথ থেকে তুমি স্বেচ্ছায় জন্মলাভ কর । হে জগতের অলঙ্কার ! এবিষয়ে ( তোমার ) কোনো দোষ নেই । কারণ, হে দেব, তোমার প্রভাবই দোষ নিরাকরণ করতে ( অথবা দুষণ-নামে রাক্ষসকে বধ করতে ) সমর্থ ॥ ৬৯ ॥

হে রঘুবীর ! যদি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান না দাও, তবে অন্তত সেইমোহ দাও যার প্রভাবে রাবণের সৈন্য যুদ্ধে মোহগ্রস্ত হয়ে সমস্ত জগৎকে তোমাতে পরিপূর্ণ দেখেছিল ॥ ৭০ ॥

পিতার আদেশে ও অস্ত্র লোকেদের ( অপবাদের ) ভয়ে তুমি রাজ্যলক্ষ্মী ও ( ভূমিলক্ষ্মী ) সীতাকে দুবার পরিত্যাগ করেছিলে । সমুদ্রের জলের মধ্যে যে-শত্রুদের লঙ্কাপূরী, সেই শত্রুদের কি দুবার লঙ্ঘন কর নি ? ॥ ৭১ ॥

কামদেবের স্ত্রীকে আমি নিশ্চিত মরব না—এই ভেবে রাক্ষস রাবণ সীতাকে ফেরত দেয় নি । ( ফলে ) দেবতার হাতে মৃত্যু না হওয়ার বরবাক্যকে সত্যে পরিণত করে

( সে ) তোমার অস্ত্রে নিজেকে পবিত্র করেছিল । ৭২ ।

তোমার ষে-বাহুর জন্যে সৈন্যসহ দশাননের নামমাঠ অবশিষ্ট, সেই বাহুতে যেহেতু শব্দকং মৃত্যুলাভ করেছিল, তাই তার সমুদ্রস্পর্শী যশ কি ( শূন্যতায় ) শব্দরাশিকে পরিহাস করছে না ? । ৭৩ ।

ষে-রাক্ষসরাজ রাবণ মৃত্যু অর্থাৎ যমের ভয়ের কারণ, তার ভয় উৎপাদনের ফলে প্রসিদ্ধ যশ অর্জন করে তুচ্ছ দর্জনের ( অপবাদের ) ভয়ে স্বীয় পত্নীকে পরিত্যাগ করায় তুমি কি লজ্জিত হও নি ? । ৭৪ ।

ষে-তুমি ( ভাই ) লক্ষ্মণের ক্ষণকালীন বিরহের আগুনে হোমকর্তার মতো নিজের জীবনকে তুণের মতো আহুতি দিয়েছ, সেই তুমি প্রিয়তমা পত্নীর বিরহের বাড়বাগ্নিকে সমুদ্রের মতো বৃকে ধরে রেখেছে । হে রক্ষাপ্রার্থী রক্ষক ! আমার রক্ষক হও । ৭৫ ।

যে আদিকবি ক্রৌঞ্চপাখিরও দংশন দেখে শোকবশে প্রথম শ্লোকটি রচনা করেছিলেন, তিনি তোমার বিষয়ে শোকপরবশ হয়ে শ্লোকের সমুদ্রস্বরূপ ( ২৪ হাজার শ্লোকের ) ষথায়োগ্য কাব্য ( রামায়ণ ) রচনা করেছেন । ৭৬ ।

যেহেতু এর পিতা বিশ্বম্ভবা ( মর্দিন ) অথবা কণ্ঠহীন, তাই এর দেহে কান যুক্ত থাকে অযৌক্তিক—এইভাবে উচিত জেনেই কি লক্ষ্মণের শরীর ধরে তুমি শূর্ণগন্ধার কানদুটো কেটে ফেল নি ? । ৭৭ ।

তুমি ষদ্বংশীয় ব্যক্তির ছন্দরূপ নিয়েছ । দান করার গর্বে যেন স্পর্ধিত হয়েছে যে-কল্পবৃক্ষ, তাকে যে-হাত দিয়ে তুমি উৎপাটন করেছিলে, সেই-হাতগুণি আমার পাপের লভা উৎপাটিত করুক । ৭৮ ।

তখন বাল্যকালে খেলায় কলসীর টুকরো দিয়ে আঘাত করে তুমি জলের তরঙ্গকে যে ছিন্নভিন্ন করেছিলে, তা পরবর্তীকালে বাণাসুরের হাত ছিন্নভিন্ন করার লীলায় সূত্রপাত হয়ে উঠেছিল । তা আমাদের রক্ষা করুক । ৭৯ ।

বৃকে শক্তিশীলাহত লক্ষ্মণকে যে-হনুমান শল্যমুক্ত করেছিল, সেই-হনুমানের চিহ্নযুক্ত পতাকা নিয়ে ( মহাবীর ) কর্ণের শক্তিকে বিফল করার জন্যে তুমি অর্জুনের রথ সাজিয়েছিলে । তোমাকে প্রণাম । ৮০ ।

ব্রতভঙ্গের ভয়ে স্বর্গে ও স্বর্গরমণীদের সঙ্গে কামক্রীড়ায় অভিজ্ঞ হবেন না—এই ভেবে তোমার অত্যন্ত ভক্ত হওয়া সত্ত্বেও ভীষ্মকে তুমি বর দিয়ে শশরীরে স্বর্গে পাঠাও নি । ৮১ ।

তুমি সূর্যপুত্র কর্ণকে হত্যা করিয়ে তাঁর বিষয়ে দয়াদ্রব্ধ হয়েছ, চন্দ্রবংশজাত অর্জুনকে জয়শীল করে কৃতকৃত্য হয়েছ । অশ্রুযুক্ত সূর্য ও বিশেষ হাস্যায় চাঁদ তোমার দুটি চোখ । ( তাতে ) তুমি অর্ধেক দংশন ও অর্ধেক স্নেহের অভিনয় দেখিয়েছ । ৮২ ।

রাধা তোমার প্রাণের মতো প্রিয় ; হে কৃষ্ণ ! রাধাপুত্র কর্ণের শত্রু অর্জুনের সঙ্গে তোমার বশব্দে উচিত হয় না । ( তবে ) শ্রীর প্রিয়রূপে শ্রীবৎসকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ভৃগুর পরচিহ্নকে সর্বদা আপন বৃকে ধরে রাখা তোমার পক্ষে ষাণ্ডিক্যবৃত্তি বটে । ৮৩ ।

তোমার উৎকৃষ্ট ( সাংখ্যিক ) মূর্তির অবতার শূন্যকেশ বলরাম আসলে তুমিই । তিনিই আবার শেষনাগ । তোমার সেই মূর্তির জরাগ্রস্ত কেশগচ্ছের ( রঙের ) বিলাস ভালোভাবে সেই ( বলরাম ও শেষনাগ ) ধারণ করে আছেন । ৮৪ ।

হে রমণীয় গন্ধধারী ! তুমি বলরাম ও শেষনাগের রূপ ধরলেও সর্বাঙ্গিক। তুমি স্রুখী গোপিনীদের প্রভু ( বলরামও স্রুখিনী রেবতীর স্বামী, শেষনাগও ভোগবতী নামে পাতালের নদীর অধিপতি )। তুমি স্রুখভোগের ফলে মদীরার মতো রমণীয় কাঙ্ক্ষিতে পারিপূর্ণ ( বলরামও ভোগস্রুখের কারণে মদ্য, তার জন্যে রমণীয় দেহকাঙ্ক্ষিবিশিষ্ট, আর শেষনাগও ভোগ অর্থাৎ ফণার ঐশ্বর্যযুক্ত ও পৃথিবীধারণজনিত রমণীয় শোভায় শোভিত )। চাঁদের মতো তোমার উদ্দেশ্যে প্রেম উচ্ছ্বাসিত হয় ( বলরামরূপে তুমি কুমুদের বন্ধু চাঁদের মতো কাঙ্ক্ষমান, শেষনাগরূপে তুমি কুমুদ-নামে বন্ধুস্থানীয় সাপের সম্বন্ধে প্রীতিমান অথবা চাঁদের মতো উচ্ছ্বাসিত কাঙ্ক্ষিতে শোভিত ) ॥ ৮৫ ॥

হে ইচ্ছাপূরক ! হে রেবতীর পতি ! কু অর্থাৎ পৃথিবীতে আনন্দের আবির্ভাবে অথবা কুমুদ ফুলের আবির্ভাবে তোমার আনন্দ হয়। তোমার দেহের দীপ্তিতে নীল-বস্ত্রের রমণীয় সৌন্দর্য যুক্তিস্বত্বই বটে ॥ ৮৬ ॥

( বৃন্দ অবতারে ) হে অশ্বরবান ! তুমি একমাত্র ক্ষণিক বিজ্ঞানপ্রবাহ মান। তিন বেদে প্রবিষ্ট না হয়েও তুমি জ্ঞানী। তুমি চতুষ্কোটি ( অর্থাৎ সং, অসং, সদসং ও তার অতিরিক্ত—এই চারটি ) বস্তুপ্রকার পরিহার করেছ। তুমি পশুবাণ কামদেবকে জয় করেছ। তোমার ছয়টি জ্ঞানপ্রকার আছে ( তারা হল অদৃশ্যকে দেখা, অশূভকে শোনা, অন্যের মনকে জানা, পূর্বজন্ম স্মরণ আকাশে চলা, বহু শরীর প্রকট করা ইত্যাদি ইত্যাদি ) ॥ ৮৭ ॥

এরূপে তুমি কামজয়ী হয়ে ( সব কিছুর ) ক্ষণিকতা ও নৈরাশ্যবাদ প্রত্যক্ষ করতে থাকলে দেবতাদের হাত থেকে পুষ্পবৃষ্টি পুষ্পশস্ত্রধারী দেবতাদের অস্ত্ররাশির মতো নেমে এসেছিল ॥ ৮৮ ॥

দূত ধৈর্য তোমার হৃদয়ের বর্ম। কামদেব ফুলের শরগুলিকে সেখানে ফেলে দিয়ে অত্যধিক ভোঁতা হওয়ার ফলে তাদের প্রান্তগুলিকে ছাতার মতো গোলাকার করে তুলেছেন ॥ ৮৯ ॥

যেহেতু বিধাতা তোমার স্তুতি রচনায় মৃৎের চাতুর্ষ লাভ করেন, তাই তিনি চতুরানন। তুমি সর্বজ্ঞ বর্তমান থাকলেও শিব নিজেকে ‘সর্বজ্ঞ’ বলার ফলে ( কলঙ্কদোষে ) নীলকণ্ঠ ( হয়ে গিয়েছেন ) ॥ ৯০ ॥

তুমি দশম অবতার কল্করূপে মল্লের কাছে প্রলয়ের আগুন। যুদ্ধে তার ধোঁয়ার মতো করাল তরবারি ধারণ কর তুমি। তুমি আমার ( দেহ, মন, কথার ) দশটি অপরাধ দূর করে দাও ॥ ৯১ ॥

তোমার পিতার বিষ্ণুধ্বংস-নাম তোমার জন্যে সার্থক। কারণ, যুদ্ধে উদ্ভিত প্রচুর ধূলিকণায় পাণ্ডুবর্ণ হয়ে তুমি মর্ত্যমান যশের মতো পৃথিবীতে ঘুরে বেড়াও ॥ ৯২ ॥

‘তুমি অদ্বৈতচিন্তামার্গে বর্তমান দত্তাত্রেয়’। তোমাকে প্রণাম করি। কাতবীর্ষ অর্জুনের যশ অর্জনের হেতু তুমিই। ( অষ্টাঙ্গ- ) যোগবলে তুমি ( পাপশূন্য হয়ে ) ‘অনঘ’ নাম অর্জন করেছ। ( শত্রুধ্বংস ও মদালসার পুত্র ) অলকের সংসার সম্বন্ধে মোহের অন্ধকারের কাছে তুমি সূর্য ( হয়েছ ) ॥ ৯৩ ॥

তোমার জয় হোক। হে কৃষ্ণ ! রামচন্দ্র-অবতারে তুমি সূর্যের পুত্র স্রুগীবকে অনুগৃহীত করে ইন্দ্রের পুত্র বালীকে বধ করেছ। আবার ইন্দ্রের পুত্র অর্জুনের সপক্ষ

হয়ে তুমি সূর্যের পুত্র কর্ণকে নিহত করেছ। তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৯৪ ॥

তোমার জন্ম হোক। হৃষিকায় বামন-অবতারের পর তুমি ত্রিপদ-বিশিষ্ট (বিশাল ত্রিবিক্রম) দেহ দিয়ে সবদিক পরিব্যাপ্ত করেছিলে। হিংসার কথা পরিহার করেছেন, এমন বদ্বন্দ্ব-অবতারের পর কণিকরূপে সব কিছুরূপে হত্যা করেছ। তোমাকে প্রণাম ॥ ৯৫ ॥

হে ত্রিপাদমূর্তি! আমাকে পবিত্র করো। তোমার পায়ে লেগে রাহু কি জুতো হয়ে উঠেছিল? ভল্লুকরাজ জাম্ববানু (পূজার সময়) প্রদীক্ষণ করে তোমাকে কি বলিকে বাঁধবার দাঁড় দিয়েছিল? ॥ ৯৬ ॥

যে (তুমি পরশুরাম অবতারে) অধঃচক্রাকার কুঠার দিয়ে কাতবীর্ষ অর্জুনের হাজার হাত কেটে ফেলেছিল, সেই (তুমি) গোটা স্মদর্শনচক্র দিয়ে বাণাসুরের হাতগুলো কেটে ফেলে তাতে কি (লোকে) বিস্মিত হয়? ॥ ৯৭ ॥

লক্ষ্মীদেবী তোমার অনবরত আলিঙ্গনে রোমাঞ্চিত এবং উন্নত স্তনবিশিষ্ট। তোমার বনমালাশোভিত বক্ষে তিনি বেলগাছের দাঁড়ি ফলযুক্ত ছোটো শাখার মতো অবস্থান করেছেন ॥ ৯৯ ॥

জলজ পশু ও শৃংখ রক্তমা ইত্যাদি সৌভাগ্য ভালোভাবে শেখার জন্যে তোমার হাত ছেড়ে থাকে না। আর কুমুদফুল ফোটায় যে-চাঁদের কিরণ, সেই-চাঁদের বিম্ব (তোমার বাঁ-) চোখ হয়ে (তোমার) মৃদুখমন্ডলের সেবা করে ॥ ১০০ ॥

আশ্চর্য! তোমার যে নরহরিসংযোগ (অর্থাৎ নৃসিংহমূর্তি অথবা মানুষ রামচন্দ্র ও বানর স্ত্রীঘ্রীর মিলন অথবা মানুষ অর্জুন ও হরি কৃষ্ণের মিলন) অত্যন্ত শত্রুপক্ষীয় হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও কৌরব বীরদের হত্যা করতে সংঘটিত হয়েছিল, তার জন্ম হোক ॥ ১০১ ॥

তুমি মায়াকৃষ্টিমান। অধেক শিবের ভাব অর্থাৎ হরিহরমূর্তি—এ কীরকম তুমি গ্রহণ করেছ? আসলে তুমি সর্বটাই শিব। বেদ যার চোখ, সেই-জগৎ শেয়নাগের রূপ ধারণ করা সত্ত্বেও তোমাকে অশেষ অর্থাৎ অনন্ত বলে জানে ॥ ১০২ ॥

পূর্বজন্মের কর্মের ফলে উত্তরোত্তর জন্মগুলির গ্রাহ্যের মোচন বিহিত হলে তোমার ধ্যান বিনা অন্য কোনো সমাধান কারও মাথায় আসে না ॥ ১০৩ ॥

হরি ও হর হওয়ার জন্যে কি তুমি দেহটিকে উপরের দিক পর্যন্ত দ্বিধাবিভক্ত করেছ? নৃসিংহ-অবতারে (দেহটিকে) ত্রিষংভাবে অর্থাৎ গলা থেকে উপরের দিকে একভাগ ও নিচে একভাগ—এইভাবে ভাগ করেছ কেন? আসলে তুমি স্বতন্ত্র, তোমার সম্বন্ধে আবার প্রশ্ন কী? ॥ ১০৪ ॥

হে আশুপদ! ত্রিভুবন সৃষ্টি কর কেন? যদি সৃষ্টি হল তবে (তা) ধ্বংস কর কেন? যা অবশ্যই বিনাশপ্রাপ্ত হবে, তাকে কেন বার বার অবতীর্ণ হয়ে নিজেই রক্ষা কর? ॥ ১০৫ ॥

সমুদ্রের জল থেকে উঠে এসে চণ্ডলা লক্ষ্মী তাঁর পরিচিত গঙ্গা, পাণ্ডজন্যাশ্বখ, কৌশ্ঠভ্রমণ ও চাঁদিকে তোমার পায়ে হাতে, বৃকে ও চোখে অবাস্থিত থাকছে ভেবে কি তোমার আশ্রয়ে স্থির রয়েছেন? ॥ ১০৬ ॥

নানারকম যুক্তিবাতিত বাধ ও বিরোধের ফলে ঘটপট ইত্যাদি বস্তু ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ হতে পারে না। তাই তব্ব কথা হল—তোমার ক্রিয়ায় এত সব ভেদ প্রকট

হয়েছে ॥ ১০৭ ॥

তোমার উদরের মধ্যে বিশ্বের যাবতীয় বস্তুকে বাইরের মতো ( থাকতে ) দেখে এবং বিশেষভাবে মিশে যাওয়ার ফলে নিজের দুটি সন্তাকে পৃথক্ করতে না পেরে <sup>১০</sup> মার্ক'ডেয়ের কোন সন্তাটি বাইরে চলে গিয়েছিল তা তুমিই জান ॥ ১০৮ ॥

তুমি ব্রহ্ম । ( সৃষ্টির আগে ) তোমার মায়াশক্তির লতায় জগৎ অন্তর্লীন থাকে, তারপর তা সাপেদের অধিপতির ( তোমার অবতার শেষনাগের ) মাথায় ও ( প্রলয়কালে ) মায়াশিশুর রূপধারী তোমার জঠরে ( থাকে ) । সব দিক দিয়ে তুমি জগতের আশ্রয় ॥ ১০৯ ॥

যার জল ধর্মের উৎপত্তিস্থল, সেই- ( গঙ্গা ) নদী ( তোমার ) পায়ে শোভা পায় । সম্পদের মূল যে-লক্ষ্মী, তিনি ( তোমার বৃকে শোভা পান । কামের দেবতাও ( প্রদ্যুম্নরূপে ) তোমার সন্তান । ( আর ) স্বয়ং ব্রহ্মরূপে তুমি মোক্ষদাতা ॥ ১১০ ॥

তুমি নরকের বিনাশ কর । যে লোকেরা খেলাচ্ছিলেও তোমার নাম নেয়, তাদেরকেই নরকগুলোর ভয় পাওয়া উচিত । তারা কেন নরকগুলোকে ভয় পাবে ? ॥ ১১১ ॥

যে-লোক তোমার ভক্ত, সে মৃত্যুর অনেক কারণের মধ্যে ( এমনকি ) বজ্রপাত থেকেও ভয় পায় না । কারণ, তখন ( সেই ) বৈষ্ণবের কণ্ঠ থেকে চেষ্টা ছাড়াই তোমার নাম তাড়াতাড়ি উচ্চারিত হয় ॥ ১১২ ॥

সংসারীদের মনকে অন্দরমহলের মতো সব দিক দিয়েই পবিত্র করতে থাকলেও তাতে যে-দোষগুলো জন্মায়, তাদের শোধনের উপায় হল তোমার অবিচ্ছিন্ন ধ্যান ॥ ১১৩ ॥

ইতরবিশেষ আমাদের জ্ঞানের বাইরে হলেও তোমার 'রাম' এই নামটি বহুগুণের আশ্রয় । না হলে তিন তিনটি জন্ম ( পরশুরাম, রামচন্দ্র ও বলরাম অবতারে ) তুমিই বা কেন তা গ্রহণ করেছিলেন ? ॥ ১১৪ ॥

আমি তোমার ভক্ত । তোমার সূর্য-নামক চোখ দিয়ে আমাকে অনুগ্রহ করে অজ্ঞানমুক্ত করো । হে প্রভু ! তোমার চন্দ্র-নামক চোখ পড়লে তা আমার তাপ দূর করবে না ? ॥ ১১৫ ॥

হায় ! যে-আমি প্রতিদিন তোমার বিধান ও নিষেধরূপ আদেশ লঙ্ঘন করছি, সেই-আমি শুদ্ধ কথার সাহায্যে তোমার অনুগ্রহপ্রার্থী । ( অথচ ) তুমি তপস্যা দিয়েও দুল্ভ । ( আমি ) নিলজ্জ হইয়াছি ॥ ১১৬ ॥

হে সর্বরূপধারী ! হে বিশ্বপ্রস্টা ! তোমার আশ্চর্য ঐশ্বর্যের কতটুকু আমার ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধারণ করব ? দরিদ্র ব্যক্তি ( স্বর্ণময় ) স্নমেরূপবর্তে পেঁছে নিজের ছেঁড়া কাপড়ে কতটুকু সোনা বেঁধে নিতে পারে ? ॥ ১১৭ ॥

হরির উদ্দেশ্যে এই ( সব কথা ) বলে তিনি ( যোগশাস্ত্রকাথিত ) সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে ( অর্থাৎ ধ্যানের লক্ষ্য দেবতা ও ধ্যানকর্তার ভেদ না ভুলে ) অত্যন্ত স্থির হলেন । ধ্যানবলে বিষ্ণুকে প্রত্যক্ষ করে ( তাঁর উদ্দেশ্যে ), প্রীতি ও ভক্তির উপযোগী ( আনন্দ, রোদন, নৃত্যগীত ইত্যাদি ) আচরণ তিনি করলেন ॥ ১১৮ ॥

ইনি ব্রাহ্মণদের হাতে প্রচুর ধনরত্ন দেন । পিতৃযজ্ঞের উপচার সংপাতে দান করার পর শ্রেয় প্রযা দিয়ে হরিরূপ নারায়ণকে ভক্তিনয়ন চিন্তে পূজা করে ইনি ভোজনশালায় প্রবেশ করলেন ॥ ১১৯ ॥

ইনি পৃথিবীতে চাঁদ । মধ্যযুগকালীন বিধি আচরণের পর সুধাময় অন্ন আশ্বাদন করে আনন্দ করতে করতে ইনি পূর্বোক্তি (অথবা পূর্বদিগবর্তী) বিচিত্র প্রাসাদের পর্বতকে আপন দীপ্তিতে ভূষিত করলেন । (ইন্দ্রের) বৈজয়ন্ত (-প্রাসাদ) তার দূরবর্তী নয় ॥ ১২০ ॥

ভীমরাজকন্যাও ভক্তিপূর্বক দেবতাদের পূজা করার পর স্বামীর খাওয়া হলে তারপর খেলেন । অলঙ্কারের ভায়ে অত্যন্ত অলস অঙ্গ নিয়ে তিনি সেইপতির কোলে বসলেন । তাঁকে আলিঙ্গন করার ইচ্ছায় সেই পতির কোলের মধ্যভাগ রোমাঞ্চিত হয়েছিল ॥ ১২১ ॥

একজন সখী তাঁর পশ্চিম মতো হাতে সৌন্দর্যরাশির তুল্য একটি শুকপাখির খাঁচা নিয়ে তাঁকে অনুসরণ করলেন । পাখিটির ঠোঁট খেয়ে-ফেলা বিস্বফলের পরিণতির মতো (লাল), তার পাখা দুটি একেবারে কাঁচা ফল খাওয়ার পরিণতিতে যথাযোগ্য (নীল) ॥ ১২২ ॥

(আর) একজন (সখী) একটি মদোন্মত্ত কোকিলসহ তাঁকে অনুসরণ করলেন । সেটি কুজনরত । অত্যধিক কালো রঙের পরাকাষ্ঠা তার পাখায় । স্পষ্টতঃ ‘কুহু’ শব্দ ও তার অর্থ—অমাবস্যার পারস্পরিক সংস্পর্শ—সেটির মধ্যে বর্তমান । বীকা ভাবে ধরে-রাখা স্ফটিকের একটি ছোটো দাঁড়ের উপর সেটি বসে ছিল ॥ ১২৩ ॥

দময়ন্তীর যে সময়সী সখীরা সুকুমার কলার ব্যাপারে তাঁর শিষ্যা, যারা গন্ধর্বরাজ বিস্ববসুর কন্যাদের তুল্য, যারা বীণার মধুর নিকণ সৃষ্টিতে নিপুণ,—মানুষদের এই অধিরাজ প্রাসাদে আসীন হলে,—তারা তাঁকে বীণার সুরে গান শোনাবার জন্যে গেলেন ॥ ১২৪ ॥

সেই হরিণনয়নাদের বীণা প্রারম্ভে কিছুটা অস্পষ্ট সুক্ষমরাগে কাকলিধ্বনি তুলল । যেন দময়ন্তীর সেইরকম মধুর কণ্ঠলতার কাছে শব্দ তুলতে প্রথমে তা অপ্রতিভ হচ্ছিল ॥ ১২৫ ॥

দময়ন্তী সমস্ত সুকুমার কলার প্রচুর গুণের আশ্রয় । তাঁর সঙ্গে সমতা লাভের জন্যে সেই বীণা যে সুরসমীকৃত হল, অতীতের সেই অবিনয়ঘটিত দোষ আচরণ (পরিবাদ) করে তা লোকসমাজে আজও ‘পরিবাদিনী’-নামে পরিচিত ॥ ১২৬ ॥

হাতের বিচিত্র কৌশল লাভ করে সেইবীণা বাইশাট শ্রুতিবিশিষ্ট ষড়্জ প্রভৃতি ধ্বনির শেষ সীমায় কম্পিত স্বর তুলে রাজাদের গোষ্ঠীতে গজশ্রেষ্ঠতুল্য নলের সান্নিধ্য পেয়ে হস্তিনীর মতো নিষাদস্বরে মধুর উচ্চনাদ তুলল ॥ ১২৭ ॥

বীণাগর্দুলর সমস্ত সারভাগ তুলে নিয়ে কি সেইদময়ন্তীর মৃদুস্বরবিশিষ্ট কণ্ঠনালী সৃষ্টি করা হয় নি ? তাই বীণা ভিতরে ভিতরে নিঃসার ভাব অঙ্গন করে লজ্জিত হয়ে কি মুছনার মধ্যে কোণ (অর্থাৎ বাজাবার কাঠটি) ছাড়়াছিল না ? ॥ ১২৮ ॥

তারপর সেই বীণাগর্দুল সেই দম্পতির কানের কাছে মধুতুল্য স্তুতিবাক্য অত্যন্ত স্পষ্ট অক্ষরে এমনভাবে গাইল, যাতে পৃথিবীর রতিদেবীর (অর্থাৎ দময়ন্তীর) বাধা শুকপাখি আনন্দ দিতে দিতে তার সবটা এইভাবে উচ্চারণ করল— ॥ ১২৯ ॥

আপনারা দুজন বদ্বিশ্বমান । আমাদের কথার মধ্যে দিয়ে (আমাদের) বদ্বিশ্বর সীমা জানতে পারবেন । তবু গাইছি । কেননা, (স্তাবকদের) কথার ফাঁকে আপনারা দুজন কথ্য না বলান্ন আম্রাদের এইটুকু জ্ঞান অজ্ঞাত থাকা সম্ভব নয় ॥ ১৩০ ॥

সেইপার্বত্যী সপর্ভূষিত চন্দ্রশেখর শিবের কোলে, আর আপনি ভোগে-মনোহর এই রাজশ্রেষ্ঠের কোলে (আছেন)। এ হল সমান সমান ক্রম। (তবে) পার্থক্য হল এই যে, স্বর্গপতি ইন্দ্রের অংশরূপে প্রসিদ্ধ নল আপনার স্বামী, তাঁর সম্পর্কে এই জন্মও আপনি সত্যী। ১৩১।

যাঁর দেহের কান্তি রতির সৃষ্টি করে, সেই-ইনি রতিরূপে কার মনে প্রতিভাত হবেন? অথবা, ত্রিলোচন শিবের তৃতীয় চোখ যাঁর দেবত্বঘটিত আয়ত্ন পথ শেষ করে দিয়েছিল, আপনার মধ্যে সেই কামদেবের সন্দেহ কে করবে? ১৩২।

নদীর শোভায় মনোহর কণ্ঠহার (গঙ্গা যমুনার) মধ্যবর্তী অঞ্চলের শোভায় যে শোভিত, জনগণের মনে যার (পদ্যভূমি) মধ্যাঞ্চল প্রিয়, সেই-পৃথিবীকে সমুদ্র যেমন উচ্ছ্বাসিত হয়ে ধারণ করতে থাকে, তেমনি, যাঁর কণ্ঠহার নদীর শোভা লাভ করে, বেদীর মধ্যাঞ্চলের মতো তস্বী যাঁর দেহশ্রী, যাঁর শরীরের মধ্যভাগ জনমনের কাছে আনন্দদায়ক, এই দময়ন্তীকে এঁর মুখচন্দ্রের দীপ্তিতে উচ্ছ্বাসিত হয়ে কোলে নিয়ে আপনি শোভা পাচ্ছেন। ১৩৩।

(কস্তুরী ইত্যাদি দিয়ে) এঁর দেহে (নানা আকারে) পত্রবল্লী আঁকা হয়েছে। এঁর মুখই চাঁদ, যাতে চোখ যোগ করা হয়েছে। এই সুন্দরী কামদেবকে জয়ী করেন। আপনি দৈহিক সৌন্দর্যে কামদেবকে হার মানিয়েছেন। আপনার পক্ষে এঁর শরীরকে উপভোগ করা কি এঁর কটিদেশ অত্যন্ত ক্ষীণ হওয়ার ফল? ১৩৪।

হে তরুণী! আপনি কামদেবের রাজধানী। (আপনার) স্তনের উপর শ্রেষ্ঠ পত্রবল্লীতে (কামদেবের চিহ্ন) মৎস্যই স্থাপন করার যোগ্য। মৎস্যকেতু কামদেবের মহান অভ্যুদয়ের মহোৎসব এখানে চললে আপনার হৃদয়টিকে কারা না তোরণ বলবে? ১৩৫।

এঁর কাছ থেকে আপনার দিকে আবার সেইভাবে আপনার কাছ থেকে এঁর দিকে চলতে চলতে কামদেব কেন পরিশ্রম অনুভব করবেন না? অথবা, আপনাদের দুজনের মধ্যে যে কামদেব যাতায়াত করেন, তাঁর পথের ক্রান্তি দূর করে একমাত্র আপনাদের দেহকান্তি। ১৩৬।

হে রাজন্! ঘর্মজলে আপনার রোমগুঁলি স্নান করতে ভালোবাসে। তার রমণের জন্যে জাগরিত থাকার রত পালন করছে (অর্থাৎ রোমাঞ্চিত হচ্ছে), তার ফলে আপনি শোভা পাচ্ছেন। মধু আসার ফলে ঘন হয়ে পঞ্চবাণ মদনের তীরের ফলা বিশ্ব থাকায় আপনার দেহ কণ্টকিত। ১৩৭।

হে রাজন্! আপনার এই পশ্মলোচনা প্রাণেশ্বরীও ঘামের জলকণার সংযোগ লাভ করেছেন। রতিপতি মদনের যেমন ফুলগুঁলি সেই সেই বাণ, তেমনিভাবেই ঘাম কি তাঁর শরের আঘাতস্থানের রক্ত? ১৩৮।

আপনাদের দুজনের এই অনুরাগ জেনে কি পশ্চিমদিক ও সূর্য—এই দুটি এমন লাল হয়ে উঠল? তা দেখে কি আপনার ক্রীড়ানদীতে পশ্মগুঁলি কামদেবের শরের উপযোগী তীক্ষ্ণ মুখাগ্রভাগ লাভ করছে? ১৩৯।

আপনারা দুজনে পরস্পরের অনুরাগে বশীভূত। আপনাদের বিলাসের স্বচ্ছন্দ্য নষ্ট করেছে সখীর দল। তাই (তারা) বাইরে চলে যান। কাপড় না ছাড়িয়ে, বা দাঁত ও নখ দিয়ে রতিযুদ্ধ না ঘটিয়ে, মদনদেব কেমনভাবে উন্মাদনা সৃষ্টি করবেন? ১৪০।

শুকপাখিটি এইভাবে বলতে থাকলে, কালসম্মিধর সময়ে রাজার বহু নিত্যকর্ম আছে জেনে তাঁরা কোনো ছলে চলে গেলেন। তখন যেন পশ্চিম হওয়ার জন্যে সংকুচিত হচ্ছেন, এমন ক্রুদ্ধ সখীর চোখের কোণ তাঁদেরকে দেখল ॥ ১৪১ ॥

বন্ধু সেই রাজাকে লক্ষ্য করে কোকিলটির চোখ (অনুরাগে) রক্তবর্ণ হয়েছিল। শোনা কথাগুলোর পরস্পরা পুনরায় উচ্চারণ করতে তার ঠোঁট (খুব) শিষ্কিত। যে-শুকপাখি নলের স্তুতিপাঠ শেষ করেছে, যেন তার উদ্দেশ্যে (এই কোকিলটি) স্তুতি স্তুতি (অর্থাৎ আরও স্তুতি করো, স্তুতি করো) এইভাবে শব্দ করল ॥ ১৪২ ॥

তারপর ভীমরাজকন্যা ক্রীড়ানদী দেখলেন। উত্তম প্রাসাদে (তিনি) বাস করার ফলে তাকে অত্যন্ত ক্ষীণ দেখাচ্ছিল। (অন্তগামী) সূর্যের মণিভূলা প্রতিবিন্দু তা শোভা পাচ্ছিল। আকাবাকাভাবে চলতে থাকায় 'এটি সাপিনী' এই ভেবে ভয়গ্রস্ত চক্রবাক-যুগলগুলি স্পষ্টতঃ পরস্পরকে ফেলে দৃষ্টি তীরে পালিয়ে গিয়ে আতঁরবে (নিজেদের অস্তিত্ব) প্রকট করছিল ॥ ১৪৩ ॥

তারপর, দৃষ্টি চক্রবাক যেন (পরস্পরের) বিরহ একেবারে সহ্য করতে না পারায় (কামশরে) আহত হয়ে রক্তে রক্ত (অর্থাৎ লাল বা অনুরক্ত) হয়েছে—এই দেখে সেই পশ্চিমসংকোচনের কাল (অর্থাৎ সম্মুখকালকেও) তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাসে বিকীর্ণ পশ্চিমসৌরভে ভরে তুললেন ॥ ১৪৪ ॥

(তখন) দময়ন্তী স্বামীকে বললেন—হে দয়ালু! চক্রবাকদৃষ্টির অবস্থা দেখো। (তা) এদের দৃষ্টিকে পরস্পরের থেকে পৃথক করে রাখছে, (আর) আমার হৃদয়কে (দঃখে) বিদীর্ণ করেছে। এই দেখে কোন্ লোক কাদবে না? ১৪৫ ॥

কুমুদফুলের প্রস্ফুটনরূপে ভাবী অভ্যাস সহ্য করবে না বলে সূর্য (কাল-) বিলম্ব না করার মনোভাব প্রকাশ করেছে। পাখিগুলো কি নিজেদের বৃকে চক্রবাকদের আতঁরনের শরাঘাত বহন করে গাছে গাছে কাদছে? ১৪৬ ॥

পাখিদৃষ্টি সম্মানে আগের সবকাজ (খাওয়া ইত্যাদি) করে, অথচ (নিজেদের) অনভিপ্রেত বিরহ (নিজেরাই) ঘটায়। হায়! বিধিবশে চেতনপ্রাণীর কাজকর্ম (চালিত হয়)—এই অনুমানে এই হল নিদর্শন ॥ ১৪৭ ॥

বিধাতা চক্রবাকযুগলকে (পরস্পর) বিচ্ছিন্ন করতে ইচ্ছুক হয়ে কি সূর্যের শাপ-চক্রে এই সময়টিকে তরবারির মতো ধার দিচ্ছেন? কিরণের মধ্যবর্তী লাল রঙ, যেন ইঁটের গঁড়ো ছড়ানোর ফলে চাকাটি লাল। গরুড়ের অগ্রজ অরুণ দড়ি ধরে তাকে অনবরত ঘোরাতে আরম্ভ করেছে। (কেশদম্বলে এফোড়ি ওফোড়ি হওয়ায়) দম্ভাকৃতি অংশটির যোগে চক্রেটি শোভা পাচ্ছে ॥ ১৪৮ ॥

সেই চন্দ্রমুখীর মুখ এইভাবে মনোহর কথার সুধাময় অপর্ণ করলে তা পান করে স্মিত হাসিতে ভরা সমুদ্রবর্তী মুখ নিয়ে তিনি (নল) তাঁকে বললেন—যা বলেছ, স্পষ্টতই তা এমনই বটে ॥ ১৪৯ ॥

রতি ও কামদেব সকলজাতীয় স্ত্রী ও পুরুষকে ভাগ ভাগ করে জয় করার জন্যে উচিত বিচার করেছেন। তোমার বাঁকা লুপ্তটিকে তাঁদের দৃষ্টি ধনুক বলে মানি। তাঁর নালীক নামে শর নিক্ষেপে ইচ্ছুক হলে তাদের দোনলা তোমার দৃষ্টি নাসাপটে গোপনে লুকানো আছে (জানি)। তোমার দৃষ্টি নিঃশ্বাসবায়ুর লতা তাদের বসন্ত-কালীন (মল্ল- ) বায়ুজনিত দৃষ্টি বায়বীয় অস্ত ॥ ১৫০ ॥

হলদরঙ-নামে ঘে-গুণ। তা অত্যন্ত রমণীয়, কেননা এটি তোমার শরীরে ( আছে )। তাকে ধারণ করছে বলেই সোনাকে ‘সুবর্ণ’ এই নামে কে না সমাদরের সঙ্গে প্রশংসা করে ? অন্য রঙের কথা বলে কী হবে ? কারণ, বর্ণশ্রেষ্ঠ সাদারঙের যোগ সবেশে রূপো ( ‘দুবর্ণ’-নামের ফলে ) খারাপ রঙের অপযশ পেয়েছে ॥ ১৫১ ॥

কোথাও চিনির মাটিকে মধুস্বরূপ জলের মেঘরাশি দিয়ে সিন্ত করার পর চাষ দিলে তাতে ক্ষীরের নাড়ুর সার দিয়ে যদি আখের গাছ গজায়, আর যদি তাতে আঙুরের রসের সেচের ফলে ফল ধরে, তবে তার থেকেও তোমার কণ্ঠস্বর পৃথক্ করার জন্যে মধুর শব্দের পর তমপ্ প্রত্যয় দিতে হয় ( অর্থাৎ তোমার কণ্ঠস্বরকে মধুরতম বলতে হয় ) ॥ ১৫২ ॥

গুড়ের অত্যধিক পাকের ফলে লতার মতো যে সূতো ওঠে, তার নড়ি দিয়ে দানের মধ্যে প্রসিদ্ধ চিনির পাহাড়কে মছনদ’ড করে ঘূরিয়ে অমৃতভোজী কামদেব নিজে নিজে যদি আখের রসের সমুদ্র থেকে অভিনব অমৃত তুলে আনেন, তবে তা আমার দৃষ্টি কানের পরম তৃপ্তিদায়ক, তোমার জিহ্বার ফসলের ( অর্থাৎ বাণীর ) প্রতিবন্দী হতে পারে ॥ ১৫৩ ॥

তোমার মূখে ( দেবী ) সরস্বতী বাস করেন। তাঁর ( হাতের ) লীলাপঙ্গের সৌরভ উঠছে তোমার মূখে। তাঁর বীণার নিকুণধ্বনি ( তোমার ) সম্পৃক্ত বাক্য-বিলাসের অমৃতের অবস্থায় এতে বিদ্যমান ! এখানে অধরটি হল তাঁর লীলাভ্রমণের উপযোগী হর্ম্য, যার ( শিল্প- ) নির্মিতি হয়েছে গৈরিক-নামে ধাতু দিয়ে রাঙানো সুধার সাহায্যে। এই দুসারি দাঁত কি তাঁর মুক্তামণিরূচিত হার হয়ে শোভা পাচ্ছে ? ১৫৪ ॥

তোমার বাণী শৃঙ্গাররসের অসাধারণ প্রোতস্বিনী, কামদেবের তীর্থনিবাস। এই ( নদীর ) তীরের বালিকেই চিনির খণ্ড বলা হয়। সাদারঙের নির্মল চিনির চাকতিগুলো কি এই ( নদী- ) তীরের মাটি দিয়েই তৈরী ? এর জলই কি অমৃত ? এর দৃষ্টি তীরই কি তোমার দৃষ্টি ঠোঁট ? ১৫৫ ॥

হে তরুণী ! তোমার এই বাণী সুধানদীর প্রবাহ। গান করতে গেলে এটা কোকিলরমণীদের গলায় ঠিক আসে না। তোমার উপবনের রসালতরুতে রসাদ্রব্ধ কষ্টে বার বার উচ্চারণ করে তারা কতবার না তেমনটি করার অভ্যাস করে ॥ ১৫৬ ॥

তোমার উপরের ঠোঁটটি বন্ধুকফুলের মালায় গড়া কামদেবের ধনুক। তোমার নিচের ঠোঁটের নিচে লতার মতো সীমারেখাটি তাতে জ্যা ( হয়েছে )। হে প্রিয়ে। তোমার এই বাণীটিও কামদেবের ধনুবর্ষদ। যথাযথভাবেই বীণা বাজাবার ছড়টিকে ধনুক করে নিয়ে বীণাগুলি এই ধনুবর্ষদ অভ্যাস করে ॥ ১৫৭ ॥

হে সুন্দরী ! ‘মধু কী ?’ এই প্রশ্ন করলে ‘তোমার ঠোঁট’ এই উত্তর যে দেয় না, ‘সে গে’য়ো। ‘সোনা কেমন ?’ এই প্রশ্ন করলে ‘তোমার শরীর’—এই উত্তর যে দেয় না, চতুর ব্যক্তিদের সভায় সে সবসময় অপাণ্ডিত্যের। ‘অমৃত কীরকম ?’ এই প্রশ্ন করলে—‘তোমার বাণী’ এই উত্তর যে দেয় না, তাকে স্পর্শ করতেও কামদেবের শরগুলি পরাম্ভব ॥ ১৫৮ ॥

যেহেতু মধ্যদেশে তুমি অগ্নিমাযুক্ত ( অর্থাৎ কুশোদরী ), নিত্যম্ব ও স্তনদুটি গরিমা ও মহিমাপ্রাপ্ত, চিত্তের বিশেষ অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়ভাব জাগরিত, হাসিতে লঘিমা ধরে

রেখেছ (অর্থাৎ কম হাস), আমার বিষয়ে ঈশিষ লাভ করেছে (অর্থাৎ আমার প্রাণেশ্বরী), সুন্দর কথার ক্ষেত্রে প্রাকাম্যের সঙ্গে (অর্থাৎ বহুলভাবে রমণীয়), দিক্‌বিদিকে যথেষ্ট গতি লাভ করেছে, তাই ঈশ্বর আটটি ঐশ্বর্যকেই (অর্থাৎ অগ্নিমা, গরিমা, মহিমা, বিশিষ, লঘিমা, ঈশিষ, প্রাকাম্য ও কামাবসায়িতাকে) আনন্দিত হয়ে আপন শিষ্পস্বরূপ তোমাকে দান করেছেন ॥ ১৫৯ ॥

তোমার বাণীর স্তুতি করতে আমরা পারঙ্গম নই, তাই অমৃতেরই প্রশংসা করি। তাকে কেন্দ্র করে<sup>১১</sup> গরুড় ও ইন্দ্রের যুদ্ধ হয়েছিল তা যথার্থ বলে জানি। আঙুরের রসের গর্ব দূর করে এবং ক্ষীরের সম্বন্ধে দৃঢ় অবজ্ঞা পোষণ করে এই বাণী। এ বাণী সেই-অমৃত নিজেই পা ধুয়ে অনুগ্রহ প্রকাশ করে ॥ ১৬০ ॥

হে সুন্দরী! চক্রবাক্যটির শোক যদি তোমাকে কষ্ট দেয় তো বলা। তোমার দাস হয়ে আমি নদীতে গিয়ে ঐ জলমধাবতী সূর্যকে অস্ত না যাওয়ার জন্যে অনুন্নয় করি। করজোড় করলেও যদি এই গ্রহরাজ আমার প্রতি বিমুখ থাকে, তবে এই পাখিদুটি দিয়েই তাকে জলাঞ্জলি দিয়ে আমি তোমার দিকে ফিরে আসব, দেখো ॥ ১৬১ ॥

এখানে তোমার নিজের লুকিয়ে থাকা সখীদের অবস্থান কিছুক্ষণ খোঁজ করো। ঐ অবস্থান তাঁদের আনন্দের জন্যে, যার মূল হল তোমাকে পরিহাস করা। —এই-উপলক্ষ্যে সহচরীর মনকে সখীদের দিকে চালিত করে নল নিজে সম্ম্যাকালীন শাস্ত্রকর্ম আচরণে ইচ্ছুক হয়ে বাইরে গেলেন ॥ ১৬২ ॥

কবিশ্রেষ্ঠদের মৃকুটের অলঙ্কারের হীরাতুল্য গ্রীহীর ও মামল্লদেরই গ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, তাঁর অভিনব রচনা দময়ন্তীর পতি নলের চরিত্রবর্ণনা স্বরূপ কাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল একবিংশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১৬৩ ॥

× × × × × × × × × × × স্বাধিংশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

সম্ম্যাকালীন (ধর্ম)-কর্মের আচরণ শেষ করে সেই রাজা দময়ন্তীর পবিত্রতুল্য প্রাসাদে সপ্তম ভূমিভাগে উপস্থিত হলেন। পশ্চিমদিকের রক্তরাগে তাঁর চিত্ত প্রেমসীর অধরের (কথা) স্মরণ করছিল ॥ ১ ॥

(তাকে) এগিয়ে এসে অভ্যর্থনা করার জন্যে প্রেমসী যে-আসনটি ছেড়ে এসেছিলেন, তার মাঝখানে শয্যা আশ্রয় ছিল। ইনি সেখানে বসে এবং প্রেমসীকে বসিয়ে পদ্যবন্দে সম্ম্যাকালের বর্ণনা করতে লাগলেন— ॥ ২ ॥

যে দিকটি জলাধিপতি বরুণের পত্নী, সেই পশ্চিমদিকে দৃষ্টি দিয়ে তাকে অনুগ্রহ দেখাও। এটি যেন লাক্ষারসে ধোত এবং কুঙ্কুমের কাদায় পরিপূর্ণ ॥ ৩ ॥

আকাশপর্বতের অত্যুচ্চ চূড়া থেকে সূর্য গৈরিক ধাতুতে গড়া শিলাখণ্ড হয়ে (নিচে) পড়ে গিয়েছে। পতনের ফলে সেটি চূর্ণবিচূর্ণ হয়েছে। তারই ধুলোর রাশি সম্ম্য হয়ে এখানে (উঁচুতে) ছড়িয়ে পড়েছে ॥ ৪ ॥

অস্ত্রাচলের চূড়া (যেন) শবরজাতীয় লোকেদের বসতিস্থান। সেখানে মোরগগুলো জড়ো হয়ে থাকে। (প্রতি) গ্রহের শেষে (তাদের) ডাকের ফলে তাদের ফুলগুলো বিকসিত হয়। তারাই কি এই পশ্চিম দিকটিকে তাড়াতাড়ি :

লাল করে তুলল ? ॥ ৫ ॥

দেখো, সূর্য' দ্রুত অস্তগত। তার কিরণগুলো সরে যাচ্ছে। সেগুলো (যেন) সন্ধ্যার (হাতে) হিঙ্গুলের রসে রাঙানো বেতের লাঠি। (নায়িকা) রাত্রির ধাররক্ষীরূপে সেও এখন দিনকে নিষেধ করতে করতে নিজের (নির্দিষ্ট) জায়গায় (দাঁড়াচ্ছে) ॥ ৬ ॥

সন্ধ্যা 'কু' অর্থাৎ পৃথিবীর নত'কী এবং সভার মনোরঞ্জে সমর্থ। অথবা সূর্যের লাল আভাটুকু (অবশিষ্ট) থাকায় দেবী সন্ধ্যা কুনটী (অর্থাৎ মনঃশিলার মতো লাল ও হলুদ রঙের মিশ্রণে রঞ্জিত)। মহানট শিব কি তাকে ধ্যান করে আকাশরূপ দেহে নক্ষত্ররাশির মালা দিয়ে এখন অঙ্গহার প্রকট করছেন ? ॥ ৭ ॥

দেখো, তারাদের পতি চাঁদ যার মাথায়, সেই শিব এখন সন্ধ্যাকালীন নত'ক। তাঁর হাড়ের মালার ভূষণ নাচের ফলে ছিন্ন। কোটি কোটি নক্ষত্রের পট সেই টুকরোগুলি ধরে রেখেছে। তা দিয়ে তিনি দিগ্‌মন্ডল সাজাচ্ছেন ॥ ৮ ॥

দিনে পশ্চিম ফোটে, (আবার) হাতির (শব্দের ডগায়) পশ্চিচ্ থাকে। দিনস্বরূপ যে হাতিটিকে কালরূপী ব্যাধ বধ করেছে, সন্ধ্যা যেন তার লাল রক্তের ধারা, আর তারাগুলি তার কুস্তুর মতো মাথার মুক্তারাশি ॥ ৯ ॥

শিব দিগম্বর; মনে হয়, অতীতে পার্বতীর সঙ্গে বিয়ের সময় সন্ধ্যার রঙে-রঙীন এই দিগ্বিভাগ (অর্থাৎ পশ্চিম দিক) টিকেই তিনি (বিয়ের চতুর্থ দিনে) পদ্পিসন্দরিকা-অনুষ্ঠানে পরেছিলেন ॥ ১০ ॥

হে স্বলোচনা! সতী ও উমাকে বিয়ে করতে গিয়ে দিগম্বর শিব কি (প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা এই) দুই সন্ধ্যার কাছ থেকে রক্তবর্ণে রঞ্জিত দুটি দিককে পদ্পিসন্দরিকা-অনুষ্ঠানের জন্যে (রক্তবস্ত্ররূপে) নিয়েছিলেন ? ॥ ১১ ॥

এই যে সূর্য' পরিব্রাজক হয়ে দণ্ড নিয়ে সব দিকে ঘুরছে, সেই তাপস যেন জলাশয়ে স্নান করতে করতে সন্ধ্যায় সান্ধ্য আকাশকে কষায় বস্ত্র রূপে পরিধান করছে ॥ ১২ ॥

নিকষপাথরের তুলা অস্ত্রাচলে ঘষে সন্ধ্যারাগের চিহ্নে সূর্য'নামক ধৌ সোনার টুকরোট পরীক্ষা করা হয়েছে, তা বিক্রী করে এই আকাশ কড়িরূপে তারাগুলোকে পেয়েছে ॥ ১৩ ॥

কাল (আকাশের গাছ থেকে) পাকা ডালিম রূপে সূর্য'কে বাদ দিয়েছে, আর বীজগুলো খাওয়ার পর তার নক্ষত্রের ছিবড়েগুলোকে যেন (মুখ থেকে) বের করে দিয়েছে ॥ ১৪ ॥

বীজ খেয়ে খেয়ে এই নক্ষত্ররাশিকে যার ছিবড়ের মতো ফেলে দেওয়া হয়েছে, বুদ্ধি সূর্য'-নামক সেই পাকা ডালিম ছাড়িয়ে খোসার মতো এই সন্ধ্যাকে বাদ দেওয়া হয়েছে ॥ (শ্লোকটি প্রসিদ্ধ) ॥

সন্ধ্যার শেষে চণ্ডীপতি রত্ন তাণ্ডবনৃত্য করতে থাকলে তাঁর পায়ের আঘাতে কৈলাসপর্বতের স্ফটিকপাথরের টুকরোগুলো উৎক্ষিপ্ত হয়ে থাকে। দেখো, তা দিয়ে আকাশ অলঙ্কৃত হয়েছে ॥ ১৫ ॥

এইভাবে বর্ণনার ফলে যেন লজ্জা হওয়ায় সন্ধ্যা চলে গেলে তা জেনে তিনি নক্ষত্র ও অশ্ধকারমিশ্রিত আকাশ দেখতে দেখতে আবার বললেন— ॥ ১৬ ॥

হে স্বন্দরী! তোমার মূ কামের ধনুক। রামচন্দ্র অথবা পরশুরামের শরে মর্মস্থল বিধ্ব হওয়ার অত্যধিক ব্যথার রত্নাকর সমুদ্র উপরের দিকে (লাফিয়ে) উঠে-ছিলাম। জলজন্তুর সঙ্গে মিশে থাকা মৎস্য ও শব্ধে পরিপূর্ণ অবস্থায় (এই সেই সমুদ্র-), গ্রহসমষ্টির সঙ্গে মিশে-থাকা মীনরাশি ও শব্দের আকৃতির বিশাখানক্ষত্র যেখানে আছে, সেই-আকাশ এটি নয় ॥ ১৭ ॥

মনে হচ্ছে, পদ্ব্যপন কামদেব দেবতা ও অঙ্গরাদেব মধ্যে অনুরাগ সৃষ্টির জন্যে নক্ষত্রের তীর ছুঁড়েছেন। কেননা, ‘পদ্মন’ এই নামটির মতো ‘পদ্মশর’ নামটিতে ‘পদ্ম’ শব্দটি প্রপঞ্চ অর্থাৎ ব্যাপক বিস্তৃতিতে বোঝায় ॥ ১৮ ॥

আকাশগঙ্গা অর্থাৎ মন্দাকিনীর তীরকে আগ্রয়স্থান করে যে চক্রবাকপাখির রাস্তাতে বিরহে ব্যাকুল হয়, তারাগুলি হচ্ছে তাদের চোখের জলের বিন্দু। তার ধারা নক্ষত্র-পতন হয়ে ঝরে পড়ে ॥ ১৯ ॥

মনে হচ্ছে ঐ গোধানক্ষত্র অর্থাৎ জ্যেষ্ঠা বা ধ্রুবমণ্ডল, এবং মকররাশির ও ককটরাশির তারাগুলি স্বন্দরী মন্দাকিনীর গোখা, মাছ, কাঁকড়া—এইসব জলজন্তু। ঐ নদীর তীরে দেবতার খেলতে থাকায় তাদের ভয়ে এগুলো গভীরে ডুবে গিয়েছে বলে এখানে নিচের দিক থেকে স্পষ্ট আমরা তা দেখতে পাচ্ছি ॥ ২০ ॥

কামদেবের ত্রিভুবন জয় করে বাজাবার উপযোগী শব্দ কি এই (শব্দের আকারে বিশাখানক্ষত্র হয়ে) শোভা পাচ্ছে? আর কোন যোদ্ধার নক্ষত্ররচিত ফুল দিয়ে বাদ্যযন্ত্র নিমাণের শক্তি সম্ভব? ॥ ২১ ॥

এই রাস্তা কি (মন্ত্রসিদ্ধা) যোগিনী, যিনি (নিজীব) রতিপতি কামকে বাঁচিয়ে তুলেছেন আর পদ্মকে সৎকৃতি করে দিয়েছেন? নিরাধার আকাশে লেগে থেকে শব্দাকার বিশাখানক্ষত্র এর প্রভূত যোগসমৃদ্ধির প্রমাণ দিচ্ছে ॥ ২২ ॥

এই রাস্তা শূন্যবাদী বোধদর্শনে অভিজ্ঞ এক যোগিনী। কারণ, দিনের বেলায় জেগে থাকার সময় তারা-নামে যে-আকাশকুসুমগুলো নিঃপ্রভ থাকে, তাদের ভালোভাবে দেখাতে দেখাতে সে স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষদৃষ্ট জগৎকেও মিথ্যা বলে বোঝাচ্ছে ॥ ২৩ ॥

তোমার মদ্যচন্দ্র কামদেবের প্রকাশ, তোমার দুটি মূ তীর ধনুক। তিনি যে (চাঁদের) কলঙ্কাচ্ছন্ন জন্তুটিকে তীরবিধ্ব করেছেন, সেটি নক্ষত্রনামক ফুলের শর পিছনে আসতে থাকায় (পালিয়ে আকাশে) ঐ শোভা পাচ্ছে ॥ ২৪ ॥

সকলের আগে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি। লোকসমূহের আগ্রয় হয়ে এটি মণ্ডপরূপে শোভা পাচ্ছে। দিকে দিকে নক্ষত্রগুলি এর (খুঁটিতে) ঘূর্ণনপোকার ছিঁদ্রের তুল্য। নিজ নিজ সৌন্দর্যের গর্ভে তাতে বাইরে এসে লেগে আছে ॥ ২৫ ॥

দয়স্বামী! দেখো। (পূর্বদিক) শচীদেবীর সতীন। সেদিকে দিনের বাধ ভেঙে পড়ায় বাধাহীন অশ্বকার ইন্দ্রের হাতি (ঐরাবত)র মূখের লালার প্রসারিত প্রবাহের মতো খুব ছড়িয়ে পড়ছে ॥ ২৬ ॥

রামচন্দ্রের তীর সেতুবিধ যার রোমসমষ্টি, সেই (দক্ষিণ-) দিকে বর্তমান যমের বাহন (মহিষাট) অশ্বকারের রূপ নিয়েছে। তা দেখে সূর্য বর্দ্ধি দূর থেকেই ভীতিগ্রস্ত ঘোড়াগুলোকে নিয়ে পালিয়েছে ॥ ২৭ ॥

পশ্চিম দিকে আশ্চালের পর্বতের সান্নিধ্যের সূর্য - মনে হয়—পাকা মাকালফল ছিল। পাথরের উপর পড়ে-মাওয়ার ফলে তা ভেঙে গিয়েছে। আমার নিশ্চিত মনে

হচ্ছে, ( এই ) অশ্বকাররাশি তারই সব বীজ ॥ ২৮ ॥

কুবেরের চৈত্ররথ-উদ্যান যার অন্য নাম, সেই পশুবল্লী-প্রসাধন উত্তর দিকের আছে । তার কস্তুরী শোভা ধারণ করেছে, অশ্বকার । ( যেন ) সূর্য স্তমের প্রদক্ষিণ করায় গিরিরাজ হিমালয় অনাদৃত, ( এই অশ্বকার ) তারই অপঘণ ॥ ২৯ ॥

দিনের বেলা সহস্রাশি সূর্যের সহস্র কিরণ যেন আকাশকে উপরে তুলে ধরেছিল । সূর্যের অভাবে সেটাই পড়তে পড়তে সবচেয়ে কাছে এই এসে পড়ছে । ( এছাড়া ) অশ্বকার কোথায় ? ॥ ৩০ ॥

সূর্য প্রদীপ, আকাশ যেন তার উপর উপড় করে ধরে রাখা কড়াই । তাতে যে-কাজল পড়েছিল, তা প্রাচুর্যবশত গুরুভার হয়ে অশ্বকাররূপে কি মাটিতে পড়ে গেছে ? ॥ ৩১ ॥

আঁধারের কস্তুরী, নীল আকাশের শাড়ি আর নক্ষত্রের কামশর ( অর্থাৎ ফুল ) নিয়ে সলজ্জ অভিসারিকাদের মতো দিগদধুরা অশ্বকার রাগিতে আমার দিকে আসছে । তুমি ঈষাণ কাতর হও ॥ ৩২ ॥

হে তম্বী ! আদিপদ্রুয় শ্রীবিষ্ণু তাড়াতাড়ি তাঁর সূর্যনামক চোখটি বন্ধ করতে থাকলে তাঁর এই চোখের দৃষ্টি অক্ষিপট পরস্পর জুড়ে যায় । কালোরঙের সৌন্দর্যে সেচোখের পাতাগর্দল চাঁদের কলকিচহুকে হার মানায় । নিশ্চিত বলাছি, ( এই ) সেই ( চোখের পাতা ) ॥ ৩৩ ॥

নেত্র হল গো-অর্থাৎ চোখের অপর নাম । বোধহয়, সূর্য নিজের সহস্র গো অর্থাৎ কিরণের সঙ্গে লোকেদের গো অর্থাৎ চোখগুলোকেও একসঙ্গে গুটিয়ে নিয়ে গিয়েছে । তাই এই অশ্বকাব । এটা অশ্বকারের জন্যে নয় ॥ ৩৪ ॥

হে সুন্দরী ! অশ্বকারের ( স্বরূপ ) বিচারের ক্ষেত্রে বৈশেষিক<sup>২</sup> ( দর্শনের ) মত আমার কাছে যুক্তিযুক্ত মনে হয় । কারণ, ঐ দর্শনকে ঔলূক বলে । ( ঔলূক অর্থাৎ পেঁচার মতো খঁটে খঁটে শস্যকণা সংগ্রহ করতেন যে কণাদর্শী, তাঁর কথিত দর্শনই ঔলূক ) । সেইদর্শন অশ্বকারের তত্ত্ব নিরূপণের ক্ষমতা রাখে ॥ ৩৫ ॥

এই অশ্বকার কালিমা স্পর্শ করে অর্থাৎ কালোরঙের । ( কিন্তু ) একে স্পর্শ করা যায় না । কলঙ্কিত অস্পৃশ্য ত্রিশঙ্কু রাজার রাজ্যসমৃদ্ধি যেমন কৌশিকগোত্রীয় বিশ্বামিত্রের চোখদুটি ছাড়া আর কারও কাছে স্মৃৎকর হয় না, তেমনি এই অশ্বকারের ব্যাপকতা পেঁচার দুটি চোখ ছাড়া আর কিছুরে স্মৃৎ দেয় না ॥ ৩৬ ॥

গ্রহদের মধ্যে নিশ্চয়ভাবে যে রাজা, সেইসূর্যের কিরণে নক্ষত্রদের শোভা দিনে পরাস্ত হয় । পেঁচার দল সেই-দিনকে অশ্বকার ভেবেছে, আর স্পষ্টভাবে জিনিসপত্রের রঙ দেখতে পায় যে-অশ্বকারে, তাকে আলো ভেবেছে ॥ ৩৭ ॥

‘দিন আমার শত্রু । তার সময়ে এদের আচরণ কেমন ?’—এই বিষয় জানার জন্যে অশ্বকার প্রত্যেক বস্তুর সঙ্গে সংলগ্ন ছায়াগুলোকে গুণ্ডচররূপে নিয়োগ করে জিজ্ঞাসাবাদ করার জন্যে বৃদ্ধি ( এখন ) ভিতরে নিয়ে গিয়েছে ॥ ৩৮ ॥

এইভাবে তিনি অশ্বকারের বর্ণনা করতে থাকার ফলে চন্দ্র ক্রুদ্ধ হয়ে জবাফুলের মতো রক্তবর্ণ ধারণ করে উঠে পড়ল । কারণ, অশ্বকার তার শত্রু । তখন যেন তাকে অনন্দন করার ইচ্ছায় রাজা শ্লোকের সাহায্যে তার স্তব করতে লাগলেন— ॥ ৩৯ ॥

হে প্রেমসী ! দেখো, এই চাঁদকে একমুহূর্তের জন্যে উদয়াচলের উচ্চ শিখরদেশ

পদার মতো আড়াল করেছে। তবু সে জ্যোৎস্না দিয়ে চকোরপাখির ঠোঁটের অঞ্জলি পূরণ করে ( অমৃত ) বর্ষণ করেছে ॥ ৪০ ॥

তুমি ভেবে নাও, অশ্বকারে গাছতলাগুলো সঙ্কেত-অনুযায়ী নির্দিষ্টস্থানে উপস্থিত অভিসারিকা। ( এখন ) তারা ছায়ারূপ নীল শাড়ি ছেড়ে রেখে জ্যোৎস্নার উপযোগী কাপড় পরে চলে গিয়েছে ॥ ৪১ ॥

হে রম্ভাতরুসদৃশ বিশাল-উন্নত-বিশিষ্ট সুন্দরী ! যে-চাঁদ চকোরপাখিদের নিজের জ্যোৎস্না খাওয়াতে থাকে, সে তোমার মৃৎশোভার আয়না। রাত্রিতে নীলপদ্মের মতো সুন্দর চোখ দিয়ে তুমি তার দিকে সাদরে দৃষ্টিপাত করো ॥ ৪২ ॥

নিশ্চয় সমুদ্রগর্ভস্থ এই চাঁদ অতীতে ( মন্দর- ) পর্বত মন্ডনদৃশ হওয়ার ফলেই উঠে এসেছিল, যার জন্যে এখনো পর্যন্ত উদয়াচল হতে সমুদ্রাশ্রিত চাঁদের উদয় বৃদ্ধি পায় ॥ ৪৩ ॥

পূর্বদিকের অধিপতির অর্থাৎ ইন্দ্রের বাহন ( ঐরাবত- ) হাতিটি চাঁদের নিজের ছোটো ভাই। সে চাঁদকে আতিথ্যে বরণ করে মাথার উপর কি সিন্দূর দিয়েছে যে, তার ফলে রক্তিমশোভা নিয়ে এই চাঁদ উঠছে ? ॥ ৪৪ ॥

যেহেতু স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের নায়িকাদের আনন্দিত মৃৎগুণি নিজ সাদৃশ্যের জন্যে এই চাঁদকে চুবন করেছে, তাই তাঁদের অধরের প্রসাধনরসের যোগে বিস্বফলের মতো রক্তবর্ণ হয়ে এই চাঁদ উঠছে ॥ ৪৫ ॥

চাঁদ যেন সোনার ছাঁচ, তাতে চোখ ইত্যাদি স্পষ্ট দেখা যায় না। বিধাতা কি সেই ছাঁচ দিয়ে বহুদের মৃৎ তৈরি করেন ? কলঙ্কশূন্য উৎকৃষ্ট শোভার ফলে তাতে চোখ ইত্যাদি ( অঙ্গ ) স্পষ্ট দেখা যায় ॥ ৪৬ ॥

ছাঁচটিতে চোখ প্রভৃতি দেখা যায় না। কারণ, অঙ্গের চিহ্ন তাতে উল্লেখ্যভাবে খোদাই করা আছে। বিধাতা এই ছাঁচ দিয়েই তোমার মৃৎ তৈরি করেছেন। ( শ্লোকটি প্রাক্ষিপ্ত ) দেবরাজ ইন্দ্রের অধীন এই দিকের ( অর্থাৎ পূর্বদিকের ) এই যে আকাশ আগে রাত্রির জন্যে অদৃশ্য ছিল ( অথবা, এই যে কাপড় আগে হলুদের জন্যে হলুদে ছিল ), নিশ্চয় চাঁদের কিরণের গর্ভদোর অত্যধিক সংস্পর্শের ফলেই তা এখন লাল রঙের হয়েছে ॥ ৪৭ ॥

জমদগ্নির পুত্র সেই পরশুরাম সহস্রবাহু কাতবীর্ষ-অর্জুনের মাথা কেটে ফেলে তাজা রক্তের গন্ধযুক্ত যে-অস্ত্রগুলি পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করেছিলেন, সেগুলি যেন পিতৃলোকে গিয়ে ( সেবানকার অধিপতি ) এই চাঁদকে রক্তে রঞ্জিত করেছে ॥ ৪৮ ॥

আশ্চর্য ! সীতার মৃৎের মতো সুন্দর তোমার মৃৎখি দেখতে দেখতে চাঁদের লজ্জা হয় না ! লক্ষ্যণের আক্রমণে শূর্ণপথার আক্রান্ত মৃৎের রক্তধারা বর্ষণ করার মতো কলঙ্কে অভিভূত হয়ে নাককানহীন চাঁদ রক্ত কিরণ ছড়চ্ছে ॥ ৪৯ ॥

মৃত সন্ধ্যাকাল রক্তবর্ণে রঞ্জিত হয়ে উঠছে এমন যে-চাঁদকে মৌকি সোনার মতো এই আকাশের হাতে তুলে দিয়ে তার উজ্জ্বল মণি ( সূর্যকে ) নির্যোজিত, ক্ষণকালের মধ্যে তা সাদা রূপে হয়ে উঠেছে ॥ ৫০ ॥

বালকের মতো সন্ধ্যাকাল রূপের তৈরী লাটুর মতো রূপালী চাঁদকে ছুঁড়ে দিয়েছে। তা পাক খেতে খেতে পাটের সূতোয় জড়ানো পাকের মতো লালরঙকে খুলে ফেলছে ॥ ৫১ ॥

কালো আকাশের গায়ে রাত্রি খাঁড় দিয়ে তারার অক্ষরে অশ্বকারের যে-প্রশস্তি লিখেছিল, তা মূছে ফেলে চাঁদ কমাতে থাকলে তার রক্তাভ কিরণেও সাদা ভাব এসে পড়ল ॥ ৫২ ॥

যে-সময়ে এই চাঁদ এখানে সাদা, তখন অন্য জায়গায় তা রক্তাভা নিয়ে উদীয়মান অবস্থায় শোভা পাচ্ছে। এই কলানিধি চাঁদের রাগ ও বিরাগের অর্থাৎ রক্ত ও শ্বেত বর্ণের তত্ত্ব এইভাবে কেই বা জানে ? ॥ ৫৩ ॥

সন্ধ্যার কাছাকাছি সময়ের (রক্তাভ) রশ্মির কুণ্ডুম দিয়ে মূছে, অশ্বকারের মৃগনাভি মেখে, ক্রমে চন্দ্রিকরণের শ্রেষ্ঠ চন্দন দিয়ে দিগ্বধূরা তাদের অঙ্গ লিপ্ত করেছে ॥ ৫৪ ॥

শীতঋতুর দিনগুলিকে কেটে কেটে বিধাতা তার সারাংশগুলি দিয়ে জ্যোৎস্না-ধবলিত রাত্রি নির্মাণ করেন। না হলে, এই রাত্রিগুলি (ঠান্ডা ও আলোর বিচারে) ঐ দিনগুলির তুল্য কেন হবে, আর ঐ দিনগুলিই বা ছোটো হবে কেন ? ৫৫ ॥

এই সুন্দর কথাগুলি শোনবার আকর্ষণে বধু চুপচাপ ছিলেন। কথাশেষে সেই (নল) তাঁকে বললেন—প্রেমসী ! চাঁদের বিষয়ে তোমার মৌনভাব কেন ? (তোমার) মূখের কাছে স্পর্ধা (দেখানোর) ফলে (তোমার) ক্রোধ হয়েছে বলে নাকি ? ৫৬ ॥

চাঁদ শব্দটির অর্থ স্বর্ণকলস। তার জন্যে বর্ণমালা দিয়ে আমার দুটি কানের কুপ জলপূর্ণ করে তোলো। তোমার রমণীয় কথার রসপ্রবাহের তীরের যে ঘাস, কোষকার-জাতীয় ইক্ষু তারই অনুকরণ ॥ ৫৭ ॥

তোমার বাণী মধুর সহোদর। তোমার সেই বাণীও এই বিষয় সম্বন্ধেই শুনতে চাই। —এইভাবে প্রিয়তমের প্রেরণার পর তিনি চাঁদের প্রশস্তি রচনা করতে লাগলেন— ৫৮ ॥

সমুদ্রের জলপ্রবাহ বাড়ানোর জন্যে এই চাঁদ চন্দ্রকান্তমণি থেকে কতটা জল দোহন করে, আর সঙ্গীর বিরহে শোকাকর্ষ চকোরীর চোখদুটি থেকে কতটা জল দোহন করে তাই মনে ভাবছি ॥ ৫৯ ॥

অশ্বকার রাত্রিনাম্নী ধমনীর প্রবাহকে অনুকরণ করে। তা সরে গেলে জ্যোৎস্নার বালির দ্বীপ প্রকট হয়ে ওঠে। প্রকাশমান, নির্মলকান্তি চাঁদ সেখানকার প্রদীপ ॥ ৬০ ॥

আমার বিশেষভাবে মনে হচ্ছে, সমস্ত কুমুদফুলের প্রকাশের দীপ্তিতেই সারা জগৎ দুধের মতো সাদা হয়ে উঠেছে। কেননা, দিনের বেলা ঐ ফুলগুলো মূখ বন্ধ করে থাকলে চাঁদ বর্তমান থাকলেও জগৎ তেমনভাবে শোভা পায় না ॥ ৬১ ॥

মৃত্যুঞ্জয় শিবের জটায় বাস করে এই চাঁদ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, কারণ, মৃত্যু তাঁর ভয়ে দূরে থাকে, আবার বাড়েও না, কারণ, চাঁদের নিজের সুধায় মৃত্যুমালাস্বরূপ রাহুগুলি প্রাণ ফিরে পায় আর এই রাহুর সম্বন্ধে তার অত্যধিক ভয় ॥ ৬২ ॥

চকোরকে জ্যোৎস্না, দেবতাকে অমৃত এবং শিবকে আপন দেহের অংশ চন্দ্রকলা দান করে এই চাঁদ সবার উপরে জয়ী হয়। তবু কপেবক্ষের এই সহোদরের পক্ষে এইসব কিছুর অসম্ভব বটে ॥ ৬৩ ॥

শিব নিজের মাথায় ধরে রাখার ফলে চাঁদের ষোলো ভাগের শেষভাগটি পেয়েও ষোলো ভাগের একভাগ পাওয়ার যোগ্য নন। কারণ, চাঁদের নাভিদেশে হরিণচর্চ অথবা চাঁদের কলঙ্ক হচ্ছে কষ্টুরী, আর শিব হলেন বিষে নীলকণ্ঠ; অমৃতের জন্যে স-সা (১৪শ) — ১৫

চাঁদ শব্দভা লাভ করেছে আর শিব চিত্তাভ্যাসে শব্দ ॥ ৬৪ ॥

পদ্পথন মদনের আধপোড়া হাড়গুলি দিয়ে চাঁদকে তৈরি করা হয়েছিল। ফলে তার রঙ সাদা ও কালো। কারণ, কামের শব্দ শিব মাথায় করে রাখলেও (এই চাঁদ) কামের সন্তুষ্টি ও পূর্ণতার প্রয়োজন সিন্ধু করে ॥ ৬৫ ॥

নিশ্চয় হরিণের লোভে সিংহিকার পদ রাহু চাঁদকে গ্রাস করে। কোলে ঘুমিয়ে-পড়া হরিণকে ফেলে না দিয়ে সানন্দে নিজেকে সমর্পণ করার সেই (পদ্য) ফলে এই চাঁদ মুক্তি পায় ॥ ৬৬ ॥

অমৃতভোজী দেবতারা যে এই চাঁদকে নিঃশেষে পান করে রিক্ত করে তোলেন, তা উচিতই বটে। কলসযোনি অগস্ত্যমুনি অতীতে এর পিতা সমুদ্রকেও নিঃশেষে পান করে শূন্য করে ফেলেছিলেন ॥ ৬৭ ॥

স্বর্নদী মন্দাকিনীর তুল্য এই পূর্ণ জ্যোৎস্নাই চার দিগন্ত পরিপূর্ণ করতে করতে, পরিপূর্ণ ক্ষীরোদসাগরের মধ্যবর্তী বাসস্থান ছেড়ে আসার জন্যে এই চাঁদের যে হ্রস্ববেদনা, তার নিরসন করছে ॥ ৬৮ ॥

এই জ্যোৎস্না চাঁদের কন্যা হোক, সমুদ্রের নৃত্য শিক্ষিকা নাটনন্দী হোক, চকোরপাখির খাদ্য হোক, মানুষের দাঁটিচোখের সখী হোক, তবু সে কুমুদের কী এক আত্মীয়। কোমুদী এই নামই তা বলে দেয় ॥ ৬৯ ॥

পৃথিবীর উপর চাঁদের শব্দ কিরণগুলি কলঙ্কের নীল প্রভার সঙ্গে আপন কাস্তি মিশিয়ে শোভা পাচ্ছে। ভূতলের উপর জ্যোৎস্না যেন জল বা দধি। এই ভূতল যেসব বস্তুর আগ্রহ, তাদের ছায়ার মাধ্যমে তার শূন্যস্থান রয়ে গিয়েছে ॥ ৭০ ॥

এই (চাঁদ) যেমন অশ্বকার সরিয়ে দেওয়ার ফলে আকাশের এই (সমুদ্রবর্তী) অংশটি কিছুটা সাদা হয়েছে, তেমনি লবণসমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত জলতরঙ্গের ফলে কিছুটা কালো রঙেরও হয়েছে ॥ ৭১ ॥

সমুদ্র চাঁদের নিজস্ব উৎপত্তিস্থল। তার হ্রাস ও বৃদ্ধি এইদুটি গুণ চাঁদ কেন লাভ করবে না? কিন্তু সে যে বহুদিন অর্থাৎ অর্ধেক মাস পর পর ঐ হ্রাস ও বৃদ্ধি লাভ করে, সমুদ্রের মতো প্রতিদিন করে না, এতেই আশ্চর্য মনে হয় ॥ ৭২ ॥

আদর্শ অর্থাৎ আয়নার মতো দর্শনীয় ভাব লাভ করেও এই চাঁদ দর্শ অর্থাৎ অমাবস্যা পর্যন্ত দৃশ্য আকারে থাকে না। আশ্চর্য, গ্রিনেত্র অর্থাৎ শিব তার আগ্রহ হলেও সে অগ্রিনেত্র থেকে অর্থাৎ অগ্রিমুনির চোখ থেকে উৎপত্তি লাভ করেছে ॥ ৭৩ ॥

যে-যজ্ঞের সমৃদ্ধি দেবতাদের ভোগের বস্তু, সেই-যজ্ঞের মতো পবিত্র এই সুধাকর চাঁদের মণ্ডলী (শোভা পাচ্ছে)। ঐ যজ্ঞই যেমন পশুদধ নামে একটি পাপকে অনুষ্ঠানের মধ্যে ধরে রেখেছে, তেমনি এই চন্দ্রমণ্ডলী কলঙ্ক-মামে একটি মলিন অঙ্গ ধারণ করে আছে ॥ ৭৪ ॥

এই এক পিপাসাতৃ হরিণ যে প্রবহ, নামে অনিলের রথ থেকে জলশূন্য আকাশে পড়ে গিয়ে বার বার মৃদু দিয়ে চাটতে চাটতে ঐ চাঁদের সুধাবিশদৃগুণলিকে পান করে চলেছে ॥ ৭৫ ॥

(চাঁদের) শিশুদশায় নিশ্চয় এই হরিণটি ছিল না। (চাঁদের) যৌবনে প্রেরসী ওষধিরা অরণ্যবাসিনীদের বাতুল্য এই হরিণকে উপহার করে পাঠিয়েছিল।

মনে হয়, চাঁদ তাকে কোলে স্থান দিয়েছে ॥ ৭৬ ॥

এই চাঁদেরই সেবা করার জন্যে যে-ওষধিগুলিকে আনা হয়েছিল তাদের পাতা খেতে খেতে, এই চাঁদেরই অমৃতকে জলের মতো পান করতে করতে এই কলঙ্কচিহ্ন হরিণটি স্বখে বসবাস করছে ॥ ৭৭ ॥

( দক্ষযজ্ঞে ) শিবের বাণের তাড়া খেয়ে পালিয়ে ভয়াত<sup>৮</sup> যজ্ঞ<sup>৮</sup> হরিণমূর্তি<sup>৮</sup>তে নক্ষত্র হয়েছিল। আকাশে দূর থেকে তাকে দেখে ভয় পেয়ে অন্য এই একটি হরিণ চাঁদকে শিবের চড়ার মণি বৃদ্ধিতে পেরে তার রক্ষণাবেক্ষণের আওতায় ঢুকে পড়েছে, মনে হয় ॥ ৭৮ ॥

হে নাথ! চাঁদের কোলের মতো পিঠেও কি হরিণ থাকে? যদি নেই—এই মর্মে শঙ্কা ( জাগে ), তবে সত্য নির্ণয়ের জন্যে নিজের মূখের মধ্যস্থতা মেনে নাও। ( পরস্পর ) প্রতিবিশ্বিতার মূখ এই চাঁদের পিঠ দেখতে পেরেছিল ॥ ৭৯ ॥

শশকের পেট সাদা হয়। ( তাই ) যুক্তি বলে দিচ্ছে, শশকের আকারে এই চন্দ্রদেবতার যে কলঙ্কচিহ্ন, তা তার পিঠের দিক। তাই দেবগাভীদের প্রসঙ্গেও উঁচু মূখ করে চলে বলে যে শ্রুতিবাক্য আছে ( “উত্তানা বে দেবগাবচরন্তি” ), তাতে অধিক প্রমাণশীল হয়ে পড়ছি ॥ ৮০ ॥

যেহেতু দূর থেকে লাল ও নীল রঙ মিশ্রিত জিনিসের কেবল নীল রঙ দৃষ্টির দৃষ্টিগোচর হয়, তাই শশকটির পিঠের লোমগুলোর লাল অংশ থাকা সত্ত্বেও তা আমাদের প্রত্যক্ষগোচর নয় ॥ ৮১ ॥

প্রচলিত লোকব্যবহার পদপ্রয়োগের ব্যাপারে ব্যাকরণের দর্পচূর্ণ করতে পারে। কেননা, ‘এর শশ আছে’ তাই এই চাঁদকে শশী বলে, ( কিন্তু ) এইভাবে ‘এর মৃগ আছে’ বলে তাকে মৃগী বলে না ॥ ৮২ ॥

( অমাবস্যার পর ) প্রতিপদ তিথি যেটুকু চাঁদ প্রসব করে, ( মস্থনের সময় ) ক্ষীরোদ-সমদ্রও সেটুকুই প্রসব করেছিল। এ বিষয়ে প্রমাণ হল, সেসময় শিব মাথায় যে-চাঁদকে স্থান দিয়েছিলেন, তা অণুতর পরিমাণ অর্থাৎ এক কলাযুক্ত ॥ ৮৩ ॥

চাঁদের কলাগুলি কেতকীপাতার মতো ( সাদা )। এই চাঁদের উপর যদি কেতকের স্বরূপ আরোপ করা হয়, তবে ( চাঁদের ) কোলে যে মৃগ আছে, তার নাভির কস্তুরী স্নগ্ধ ছাড়িয়ে তা সমর্থন করবে ॥ ৮৪ ॥

জ্যোতিঃশাস্ত্রের কথা-অনুসারে ( যথাথই ) এই চাঁদ ( আগের ) গোলাকার ছিল। তারপর রাহুর দৃষ্টি দাঁত পীড়নযন্ত্রের চাকার মতো তা থেকে অমৃত নিষ্কাশন করার ফলে তার ঋহিলের দশাটুকু অবশিষ্ট। তাই স্পষ্টতঃ ( চাঁদ ) চিঁড়ে হয়ে গিয়েছে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণব থাকায় ঐ চাঁদ কামের সখা নয়। আসলে ইন্দু নামে পরিচিত কপূর হল তার মিত্র। কেননা, তারা উভয়েই দম্ব হয়ে আগের অবস্থার চাইতে বেশি বলবান হয়ে ওঠে ॥ ৮৬ ॥

অথবা চাঁদ ও মদনের বন্ধুত্ব যুক্তিযুক্তই বটে। ( ঙ্গেধে ) শিবের চোখ জ্বলতে থাকলে ঐ মদন তাতে লয়প্রাপ্ত হয়েছিল। ( অন্যদিকে ) অমাবস্যায় আদিপদ্রুশ শ্রীবিষ্ণুর সূর্য-নামক চোখে এই চাঁদ লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৭ ॥

অতীতে যখন এই চাঁদ পুরাণপদ্রুশ শ্রীবিষ্ণুর নয়নপদ্মের মর্ষাদা পেয়েছিল, তখন চাঁদের এই কলঙ্কচিহ্ন সেই চোখের তারারূপ ভ্রমের সৌন্দর্য লাভ করেছিল ॥ ৮৮ ॥

সেইদেব গ্রীবিষ্ণু এই চাঁদ ও গরুড়কে সমান বন্ধু নয়নকর্মে অর্থাৎ চাঁদকে চোখ হিসাবে ও গরুড়কে বাহনের কাজে নিযুক্ত করেছিলেন। তা ঠিকই হয়েছিল। তাদের উভয়েরই দুটি পক্ষ আছে। ( চাঁদের শরঙ্গপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ আর গরুড়ের দুটি পাখা )। তারা দুজনেই দ্বিজরাজ। ( চাঁদ দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণদের রাজা, আর গরুড় দ্বিজ অর্থাৎ পার্শ্বদের রাজা )। তারা দুজনেই 'হরিনাগ্রিত' ( চাঁদ হরিনগের আকারে কলঙ্কাচক্ষুস্ক আর গরুড় হরির অর্থাৎ বিষ্ণুর বাহনরূপে স্বীকৃত ) ॥ ৮৯ ॥

( হিম ) পশ্চিমের দাহ অর্থাৎ বিনাশ-নামক বিকার ঘটায়, এই কারণে যারা হিমের মধ্যে আগুনের অস্তিত্ব অনুমান করেছেন, আমার মনে হয়, তারা হিমাংশু চাঁদের কলঙ্কেও সেই আগুনের ধোঁয়ার কুণ্ডলীরূপে সমর্থন অর্থাৎ গ্রহণ করবেন ॥ ৯০ ॥

পৃথিবী জগতের ভার বহনের পরিশ্রমে ক্লান্ত হওয়ায় ঘামের স্রোতের মতো নদীগর্ভলিতে পরিব্যাপ্ত আছে। ( আর ) অমৃতের সাগর এই চাঁদ। এতে ভুব দিয়ে পৃথিবী ছায়া ফেলবার ছলে ( আপন ) প্রাণি অপনোদন করে ॥ ৯১ ॥

আমার অনুমান—মেরুপর্বতে নিশ্চয় বহুকাল যাবৎ নীল রঙের ময়লা পড়ে ফলে তা নীল হয়ে গিয়েছে। ( না হলে ) চাঁদের যে-কলঙ্কভাগ জগতের প্রতিবিশ্ব দিয়ে রচিত, তাতে ( স্রবণময় ) মেরুপর্বতের আকারে পৃথিবীর যে হলদে ভাগ, তাও প্রতিবিশ্বত হত ॥ ৯২ ॥

চাঁদের আলোয় পশ্চিমফল মুকুলিত যায়। ( তাই ) চাঁদ প্রস্ফুটিত পশ্চিমের পূজার্জনিত শোভা পায় নি। তবে, আমার মনে হয়, ( তার ) নিজের কোলে যে-হরিনগি আছে, তার দুটি খোলা চোখের শোভায় অলঙ্কৃত হয়েই সে ঐ শোভা লাভ করে ॥ ৯৩ ॥

চাঁদ শশাঙ্ক। তার মধ্যে এই যে শশকটি প্রকট হচ্ছে, এতে কোন্ পান্ডিত ব্যক্তি আশ্চর্য বোধ করবেন? কারণ, সমুদ্র এই চাঁদের পিতা। তার ভিতরে ( উচ্চৈঃস্রব-নামে ) ষোড়াও ছিল, ( ঐরাবত-নামে ) হাতিও ছিল ॥ ৯৪ ॥

যেহেতু এই প্রিয় চাঁদ শ্বেতবর্ণ ও নীলবর্ণ হলে ( যথাক্রমে ) অশ্বকার রাত্রি ও জ্যোৎস্নারাত্রি ( এই দুই ) প্রেমসী অধিক শোভা পায়, তাই এই উভয়েরই শোভাপ্রাপ্তি ঘটাবার ইচ্ছায় বৃষ্টি এই চাঁদ ধবল ও শ্যামল মূর্তি ধারণ করে ॥ ৯৫ ॥

বহুদিন বর্ষা ও গ্রীষ্মে অনাবৃত অবস্থায় পড়ে থাকা কাণ্টা অর্থাৎ দিক্‌গূলি কাণ্ট অর্থাৎ কাঠের রাশি। তাকে আশ্রয় করে এই ছোটো ছোটো নক্ষত্রের ছত্রাক গজিয়ে উঠেছে। আমি মনে করি, চাঁদ এর মধ্যে একটি বিকশিত ( বড়ো ) ছত্রাক ॥ ৯৬ ॥

দিনের শেষে হঠাৎ সূর্যের নৌকা ভূবে যাওয়ার ফলে রাত্রিতে এই চাঁদের ভেলার স্রবদেই বিবেকর বাবতীয় চোখ অশ্বকার-নামে বিপদের নদী পার হয় ॥ ৯৭ ॥

আমাদেরও চোখে কি তেজোবিশদুস্বরূপ এই চাঁদ ক্ষুদ্র আকারে ( চোখের কোণে আঙুল দিয়ে টিপলে ) ক্ষণস্থায়ী অবস্থায় শোভা পায় না? কিন্তু মহান্ অগ্নিমূর্তির চোখে এটি যে আর-সব চোখের চেয়ে বড়ো হয়ে একমাস ধরে ক্ষয় হবে, তা যদৃষ্টযুক্ত বটে ॥ ৯৮ ॥

ওষধিসমূহ আপন শক্তিতে ওষধিপানি চাঁদকে ক্ষয়গ্রস্ত অবস্থায় থেকে ত্রাণ করতে পারে নি, ব্রাহ্মণেরা মস্তবলে পারেন নি, সমুদ্র মণির প্রভাবে এইপুত্রকে রক্ষা করতে পারে নি, এমন কি অমৃত নিজের প্রভাব দিয়ে আপন আশ্রয়স্থল এই চাঁদকে রক্ষা করতে পারে নি ॥ ৯৯ ॥

‘চাঁদের কিরণ হচ্ছে সুখা’—হয় এ কথা মিথ্যা, অথবা ঐ সুখা জরা ও মৃত্যু দূর করে না (মানতে হবে)। নাহলে চাঁদের কিরণ পান করে চকোরপাখিরা জরামুক্ত ও অমর হয় না কেন? ॥ ১০০ ॥

এইসব সুপরিণত (কবিসুলভ) কথায় সেই দময়ন্তী রাজাকে আনন্দপরবশ করে তুললেন এবং তুষারবৃষ্টির মতো ক্ষণকাল বিস্ময়রসে তাকে স্নেহান্বিত করে তুললেন ॥ ১০১ ॥

‘এই মৃত্যু দিয়ে অমৃতধারার মতো মধুর এই বাণী নির্গত হল’—এই কথা বলে সেই নল এঁর মৃত্যুচন্দ্র চুম্বন করলেন। পদ্মরাশির সৌন্দর্যের সঙ্গে এই মৃত্যুচন্দ্রের বশব্দ ॥ ১০২ ॥

তাকে প্রিয়তম এই প্রিয়কথা বলার পর বিদর্ভরাজবংশের মৃত্যু দময়ন্তী আকাশ থেকে নেমে আসা রোহিণীতারার মতো শোভিত হয়ে মৃদু হাসির কিরণজাল বিস্তার করলেন ॥ ১০৩ ॥

পৃথিবীর ইন্দ্র অর্থাৎ নলকে তিনি বললেন—তোমার মৃত্যু চন্দ্রস্বরূপ। তা আমাকে প্রণোদিত করে নিজে চাঁদের প্রশস্তি রচনায় উদাসীন হয়ে আছে। এটা যুক্তিযুক্তই বটে। কারণ, নিজে নিজের বর্ণনা করা সাজে না ॥ ১০৪ ॥

সেই স্নমৃত্যুর প্রেরণায় পৃথিবীর সারভূত, প্রিয়তম নল চাঁদের বর্ণনা করতে গিয়ে হাসির কথায় সৌভাগ্যবতী দময়ন্তীকে যে-কথা বললেন তা পরিহাসরসের উৎস— ॥ ১০৫ ॥

অতীতে তোমার মৃত্যে গান শনে তা শোনবার জন্যে অত্যন্ত অভিলাষী হয়ে চাঁদের মৃগটি ভুল করে তোমার মৃত্যু ভেবে চাঁদকে কখনো ছাড়তে চায় না বলে আমার মনে হয় ॥ ১০৬ ॥

চাঁদ যার বাসস্থান, সেই-হরিণটিকে তোমার জিহ্বা গান দিয়ে তোমার মৃত্যুর কাছে আকর্ষণ করুক। চাঁদ বলে ভুল হওয়ায় মৃত্যুর কাছে তার উপস্থিতি সম্ভব। তোমার কানদুটি কি সেটিকে বেঁধে ফেলবে বলে বাধনের দড়ি হয়েছে? ॥ ১০৭ ॥

সুধাংশু চাঁদের কিরণসমূহের আপ্যায়নের ফলেই হোক বা অশ্বকার-নামক অরণ্যের শীতলতার ফলেই হোক, শব্দ-নামক পৃথক রাগিতে যতদূর যায়, দিনেরবেলায় গরমে পীড়িত অবস্থায় ততদূর যায় না ॥ ১০৮ ॥

নিশ্চয় ক্ষপার অর্থাৎ রাগির পতি চাঁদ দূর থেকেও তোমার সেই গান শোনার ফলে মাদুর্যস উপভোগের বিষয়ে শেষসীমায় পৌঁছে যেন অবজ্ঞাবশতঃ নিজ অমৃতকে জ্যোৎস্নারূপে ছুঁড়ে ফেলে দিচ্ছে ॥ ১০৯ ॥

হে তব্বী! এই চাঁদ যে আদিপুরুষ শ্রীবিষ্ণুর (বা) চোখ হয়েছিল, এবিষয়ে এটি আমাদের আশ্চর্যান্বিত করে না। কারণ, অগ্নিমূর্নির চোখ থেকে এর উৎপত্তি। এর স্বরূপ নিজকুলের অর্থাৎ অগ্নিমূর্নির চোখের অনুরূপ ॥ ১১০ ॥

সিংহের মতো তোমার উদরদেশ ক্ষীণ, হে সুন্দরী! রাগি-নামে রজকিনী দংশ ধারার মতো এই জ্যোৎস্না দিয়ে আকাশের কাপড়ের উপর অশ্বকারের এই কালো দাগ মৃদুতের ধূয়ে ফেলেছে ॥ ১১১ ॥

হে সুন্দরী! যে-শরৎঋতু (বর্ষাকালীন) মেঘগুলির অত্যধিক কালো রঙ দূর করেছিল, সেও এই চাঁদের কলঙ্কচিহ্নের কালিমা এতটুকুও মৃদু ফেলতে পারে নি ॥ ১১২ ॥

এই অস্ত্রগামী চাঁদের এগারোটি কলা অর্থাৎ অংশ বুঝি এগারো জন রত্নের মাথায় যায়। আর অর্বাশট পাঁচটি কলা পঞ্চবাণ মদনের তুণে প্রবেশ করে অর্ধচন্দ্রাকার পাঁচটি বাণ হয়ে ওঠে ॥ ১১৩ ॥

হে সুন্দরী! হাজার হাজার নক্ষত্র যদি পর পর একত্রিত করে কলঙ্কশূন্য অন্য চাঁদ নির্মাণ করা হত, তবেই তা তোমার মুখের সৌন্দর্য লাভ করত ॥ ১১৪ ॥

হে হরিণলোচনা! যেহেতু পশু ও মৃগচিহ্নিত চাঁদ তোমার মুখশ্রী লাভ করতে অভিলাষী, ( তাই ) আমার আশঙ্কা, চাঁদ ও পশুর প্রসিদ্ধ বিরোধ একই বস্তু লাভ করবার ইচ্ছা থেকে ঘটেছে ॥ ১১৫ ॥

এমনকি দেবরাজ ইন্দ্রও যা পান করতে চেয়ে পান নি, তোমার মুখচন্দ্রের সেই অধরসুখা পান করে এই চাঁদের সুখায় আমি ঘৃণা পোষণ করি। কারণ, দেবতারা তা নিঃশেষে পান করে উচ্ছিন্ন ফেলে রেখেছেন ॥ ১১৬ ॥

হিমালয়কন্যা উমার সেই স্বামী অর্থাৎ শিব এই ওষধিপতি চাঁদকে মাথায় ধরে রাখেন বলে সমুদ্র থেকে উৎপন্ন দারুণ বিষ খেতে পারেন, নিঃশঙ্কচিত্তে সর্পরাজ বাসুকিকে ধরে রাখতে পারেন ॥ ১১৭ ॥

দেখো, এই বিজরাজ চাঁদ গুরুপত্নীগমন করলেও তার অধঃপাত হয়নি। যারা প্রকাশস্বরূপ ( বা স্বপ্রকাশ আত্মাকে জানে ) ও তেজোরূপপ্রাপ্ত ( বা পূর্ণতাপ্রাপ্ত ), তাদেরকে প্রবৃত্তিগুণি পর্বত লিপ্ত করে না ॥ ১১৮ ॥

সন্তানেরা যে পিতৃপদরূষদের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধার সঙ্গে পবিত্র তিলমিশ্রিত জল স্বধারূপে ( 'পিতৃভ্যঃ স্বধা' মন্ত্রযোগে ) দেয়, পিতৃলোকরূপে চাঁদের সঙ্গে তার যোগ হয়। ঐ তিলমিশ্রিত জলই ( চাঁদের ) কলঙ্কচিহ্নচিহ্নিত সুখা ॥ ১১৯ ॥

( আমরা ) উচ্চ অট্টালিকায় থাকার ফলে তোমার ক্রীড়ানদীর জল অনায়াসে দেখতে পাওয়া যায়। দেখো, তাতে চাঁদের প্রতিবিস্ব ( পড়েছে )। প্রিয়সাথী এখানে বহুক্ষণ ডুবে আছে—এইভাবে ভুল করে রাজহংসী ( চাঁদের ) সেই প্রতিবিস্বকে চুম্বন করছে ॥ ১২০ ॥

স্বর্গবাসী ( দেবতাদের ) দলবল নিঃশেষে সুধাপান করে নিয়ে দিনেরবেলায় এই চাঁদকে রিক্ত করলে রাত্রিতে প্রতিবিস্বের ছলে তোমার এই নদীতে ডুবে আবার অমৃত্তে পরিপূর্ণ হয়ে উঠতে পারে ॥ ১২১ ॥

এখানে কুমুদিনীর ফুলের হাত চাঁদের কর অর্থাৎ কিরণের সঙ্গে মিলিত হলে মধুচ্ছলে কন্যাসম্প্রদানের জলদান যেন ( কুমুদিনী ও চাঁদ ) এই দম্পতির বিবাহ-অনুষ্ঠান সূচনা করে ॥ ১২২ ॥

বিকসিত, নীল, আয়ত ফুলের চোখ নিয়ে এই জলজ নীলপশু ( যেন ) বিকসিত, নীল, আয়ত ফুলের মতো চোখবিশিষ্ট বন্য হরিণী। তোমার মুখচন্দ্রের আশ্রয়ে ( তার ) প্রিয় সঙ্গীটি আছে ( ভেবে ) সে উপরের দিকে তাকাচ্ছে ॥ ১২৩ ॥

জলে তপস্যারত কুমুদগুণির সমাধিভঙ্গের ( কারণরূপে আমি চাঁদকে রাত্রি-নাম্নী অপ্সরার মুখ বলে মানি। কিরণের স্মিত হাসিতে তা সুন্দর। অমৃত্ত তার অধরে অথবা, অমৃত্তই তার অধর ॥ ১২৪ ॥

এই চন্দ্রমণ্ডল কামদেবের সরোবর। সামান্য কলঙ্কচিহ্ন তার অঙ্গ পাক, অমৃত্তই তার জল। এখানকার মাছটি সুখা পান করার ফলে জলশূন্য স্থানেও মৃত্যুহীন।

কামদেব সেটিকে তাঁর ( পতাকার ) চিহ্নরূপে ধারণ করেন ॥ ১২৫ ॥

আকাশ নিজেকে অষ্টমূর্তিবিংশতি শিবের একটি মূর্তিরূপে স্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে । ( তাতে ) নক্ষত্রগুলি হাড়ের অলঙ্কার । চাঁদকে ও গঙ্গাকে সে ধরে রেখেছে । চন্দ্রাকিরণের ভঙ্গরাশিতে তার দেহকাস্তি বিচ্ছুরিত । তাতে ছায়াপথের ছন্দবেশে বাসুকিনাগের অঙ্গহার শোভা পাচ্ছে ॥ ১২৬ ॥

( অগ্নি ) মূর্নির চোখ এই চাঁদের জন্মস্থান । ( তবে ) তার স্বরূপ ছিল একটিমাত্র নক্ষত্র । কিন্তু চাঁদের এই সমৃদ্ধি পিতার ( সমৃদ্ধির ) চেয়ে বেশি । কারণ, সাতাশটি প্রাসিদ্ধ নক্ষত্র ( যারা প্রজাপতি দক্ষের কন্যারূপে পুরাণে প্রাসিদ্ধ ) তার ( পত্নী রূপে ) রয়েছে ॥ ১২৭ ॥

হে হরিণনয়না ! এই যে চন্দ্রমণ্ডল, তা ( আসলে ) কামদেবের শ্বেতছত্র, ( আর ) পূর্ণিমার পর তার যৎক্ষণ তা নিশ্চয় কামদেবের ছত্রভঙ্গ অবস্থা ॥ ১২৮ ॥

হে মানিনী ! দশানন রাবণ সমস্ত জগৎ জয় করেও এই যে চাঁদকে কখনও জয় করতে পারেন নি, তার কলঙ্কের এই মালিন্য যুক্তিসঙ্গত বটে । কারণ, একমাত্র তোমার মূখের কাছে তার নিশ্চয় পরাজয় ঘটেছে ॥ ১২৯ ॥

এতদিন ধরে এই চাঁদ তার নিজের পূর্ববর্তী ( ক্ষীণ ) দশা অতিক্রম করছে—এইভাবে তাকে দেখা গিয়েছে । পূর্ণ অবস্থায় যদি সে তোমার মূখের সঙ্গে তুলনীয় হতে যায়, তবে অচিরে তার ক্ষয় তুমি দেখতে পাবে ॥ ১৩০ ॥

ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ প্রাসিদ্ধ পরশুরাম যেমন সব ক্ষত্রিয়কে পরাস্ত করে ক্ষত্রিয় রামচন্দ্রের কাছে পরাজয় মেনে নিয়োছিলেন, ঠিক তেমনি ঐ চাঁদ সমস্ত পশুফুলকে সঙ্কীর্ণ করে তোমার মূখপদ্মের কাছে পরাজয় মেনে নিচ্ছে ॥ ১৩১ ॥

হে দর্শনরত সুন্দরী ! দেখো, চাঁদের প্রান্তভাগকে পান্ডুর বর্ণ শ্রীমণ্ডিত করছে, তার অভ্যন্তরভাগকে হরিণের আকৃতিটি কলঙ্কিচছে চিহ্নিত করছে ; —এইভাবে এই চাঁদের কখনও প্রান্তভাগ, কখনও বা মধ্যভাগ ইনি দময়ন্তীকে দেখালেন ॥ ১৩২ ॥

সাগর এবং ( অগ্নি ) মূর্নির চোখের মধ্যভাগ—এই দুটি থেকে জন্মছিল বলেই কি চাঁদ ‘দ্বিজ’ ? এইভাবে এটি দ্বিজ হচ্ছে বলেই কি সে অগ্নিরূপে পরিগণিত হয় ( অর্থাৎ অগ্নিমূর্নি থেকে জাত কিন্তু তিনটি স্থান থেকে জাত নয় ) ? ॥ ১৩৩ ॥

হে তম্বী ! নক্ষত্রদের বিহারস্থল অর্থাৎ আকাশে আদিপদ্রুঘ শ্রীবিষ্ণুর মত-অনুসারে ব্রহ্মা হিমশীতল চন্দ্রমণ্ডল নির্মাণ করেছিলেন । তার মাঝখানে হরিণের বসবাস । সেই স্মৃতির ফলেই তিনি স্বর্গবাসী দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেছেন । ( পক্ষান্তরে, বৌদ্ধমতে স্বীকৃত দেবী তারার বিহারে অর্থাৎ পূজার স্থানে কস্তুরীর স্তম্ভযুক্ত, হিমশীতল বা হিমশ্ৰু যে কপূরের রাশি বিধাতা রচনা করেছিলেন, বৌদ্ধদর্শনের মতে, সেই পূণ্যফলেই তিনি স্বর্গবাসী দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেছেন ) ॥ ১৩৪ ॥

চন্দ্রবিম্বের শোভাকে পরিহাস করে তোমার মূখ, হে সুন্দরী ! তোমার মূখের সঙ্গে তুলনায় ( পণ্ডিতেরা ) যেহেতু চাঁদকে বহুতৃণ অর্থাৎ তৃণের চেয়েও নগণ্য ( পক্ষান্তরে, বহুতৃণে পরিপূর্ণ ) বলে থাকেন, তাই বুদ্ধি হরিণস্থলভ খাদ্যকামনার বশে অথবা ভ্রান্তির বশে হরিণটি এই চাঁদকে ছেড়ে যায় না । পশুদের জ্ঞানে প্রচুর ভ্রান্তি দ্রব হয় না, অর্থাৎ থেকে যায় ॥ ১৩৫ ॥

রাহু বলপূর্বক পান করে—এই বিভীষিকায় স্রুধা দংশনপীড়িত হয়ে স্রুধাংশু চাঁদকে ছেড়ে তোমার পানের রঙে রাঙা ( অথবা পানের মতো রাঙা ) অধরটিকে আশ্রয় করে তার রক্তরাগে নিজের শূল চিহ্ন গোপন করছে ॥ ১৩৬ ॥

একটি হরিণ বা শশককে মধ্যভাগে রেখে দেওয়ায় ঐ চাঁদ স্ফীতকায় হয়ে উঠেছে। সে ইন্দ্রের পত্নী পূর্বাদিক্ থেকে উদ্ভূত। সে শ্রীবিষ্ণুর ( বা ) চোখ হয়ে ওঠে। যে একটিমাত্র পশ্মের কাছে তার পরাজয় ঘটেছে, সেটি তোমার মূখপশ্ম। ( তবে ) সিংহিকার পুত্র রাহু তার আর একটি প্রতিদ্বন্দ্বী হতে পারে ॥ ১৩৭ ॥

( শ্রীবিষ্ণুর নাভি ) পশ্ম থেকে উৎপন্ন হয়ে রক্ষা তাঁর দুটি পশ্মচক্ষু দিয়ে যে পশ্মটির পূজা করেছিলেন, এই পশ্মটির শোভা যদি বাক্যে বর্ণনারও অতীত হয় তবে, হে প্রিয়া ! তা তোমার মূখ ( -পশ্ম )। সেক্ষেত্রে কোথায় ( লাগে ) ঐ চাঁদ ? দক্ষের যজ্ঞ মৃগরূপ ধরে পালাতে থাকলে তার ব্যাধ হয়েছিলেন রুদ্র। এই রুদ্রের মাথায় যে ঞ্চন্দী গঙ্গা বর্তমান, তার তীরবর্তী বেতের বনে একটি মাত্র বক বসবাস করে, সেটি চাঁদ ॥ ১৩৮ ॥

শতক্রতু ইন্দ্রের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত দিকটিতে ( অর্থাৎ পূর্বদিকে ) চাঁদ উঠেছে। তার সবকিছু কলা শুলভতা বিষয়ে একমত হয়ে থাকায় ঐ কলানির্মিত চাঁদটি নিম্নলি। আমার মনে হয়, বলাস্তরজয়ী ইন্দ্রের হাতিগলুর মধ্যে দলপতি ঐরাবতের, গাল ও মাথার উপরকার ( কুষ্ঠাকৃতি ) মাংসপিণ্ড—এই দুটি উৎস থেকে দানদ্রব নিঃসৃত হয়ে চাঁদের মধ্যে লেগে যাওয়ায় কাকতালীয়ভাবে সেখানে নীলপশ্মের আভা উৎপন্ন হয়েছে ॥ ১৩৯ ॥

( লোকে ) চাঁদের ষোলভাগের এক এক ভাগকে ‘কলা’ বলে। ( শব্দপক্ষের ) প্রতিপদ থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত বাড়তে বাড়তে সেইরকম পনেরটি কলা-ই একে গোলাকার করে তোলে। ( আর ) তিথি না থাকায় যে-কলাটি অবশিষ্ট, সেটিকে তুলে নিয়ে কি শিবের মাথার ভূষণ করা হয় ? তার জায়গায় যে-গর্ত, সেটিকেই কি নীলবর্ণযুক্ত কলঙ্করূপে এখানে দেখাচ্ছে ? ১৪২ ॥

হে সুন্দরী ! চোখের সৌন্দর্যের দিক দিয়েও চাঁদ তোমার মুখটিকে নিজের চেয়ে বেশি হতে দিতে চায় না। ( তাই ) চকোরশিশুর দুটি দীর্ঘতর চোখ লাভ করার ইচ্ছায় সে তাকে জ্যোৎস্না পান করায়। মনে হয়, তৃপ্ত বিধানের মাধ্যমে বশীভূত করে তার কাছ থেকে ( চাঁদ দীর্ঘতর চোখের ) রহস্য বন্ধুতে ইচ্ছুক। তাছাড়া, ঐ একই জিনিস লাভ করার জন্যে এই চাঁদ সমাদরের সঙ্গে একটি হরিণকে কোলে অথবা মধ্যভাগে স্থান দেয় ॥ ১৪১ ॥

বিধাতা প্রচুর লাবণ্য দিয়ে তোমার মুখটিকেই নিৰ্মাণ করেছেন, আর সেই লাবণ্যের পাশ্বে লেগে থাকা অবশিষ্ট লাবণ্য,—যা পাত্রটি মূছে সংগ্রহ করার ফলে কিছুটা মলিন,—তা দিয়ে চাঁদটিকে নিৰ্মাণ করেছেন। এই দুটিকে নিৰ্মাণ করে তিনি নিশ্চয় দুটি হাত ধুয়ে ফেলেছেন। এখনও পর্যন্ত সেই লাবণ্যের লেশ জলে রয়েছে, তাই দিয়ে পশ্ম সৃষ্টি হয় ॥ ১৪২ ॥

সমস্ত লাবণ্য দিয়ে তোমার মুখ আর ঐ লাবণ্যের পাশ্বে লেগে থাকা অবশিষ্ট লাবণ্য, যা পাত্র মূছে সংগ্রহ করার ফলে কিছুটা মলিন, তা দিয়ে চন্দ্র নিৰ্মিত হয়েছে। সেই

চাঁদের একটি অংশই সৌন্দর্যের গর্ব নিয়ে শিবের মাথায় ভূষণ হয়েছে এবং যেহেতু পদ্ম সেই চাঁদের প্রতিবিশ্বের আশ্রয় জলকে, অথবা চাঁদের আশ্রয় শিবের মাথাকে, অথবা শিবের পা দুটিকে স্পর্শ করতে পেরেছে, তাই সে হয়ে পড়েছে লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান ॥ ১৪৩ ॥

হে প্রিয়া! দেখো। সৌহাদ্যবশতঃ একসঙ্গে সুধা পান করার ফলে নক্ষত্রসম্মত চাঁদকে ঘিরে থাকায় সেটি সূর্যকাস্তুরগির পাথর-দিয়ে-গড়া একটি বিশাল জালা হয়ে উঠেছে। উৎপ্রেক্ষাপরায়ণ করিরা সহজেই বলতে পারেন যে, চাঁদের শশকাট হল আসলে ঐ জালা থেকে) সুধা তুলে আনবার জন্যে নীলকাস্তুরগিরময় গেলাস ॥ ১৪৪ ॥

মনে হয়, চন্দ্রমণ্ডলের গুণগুণলি সংগ্রহ করে তোমার মূখ নির্মিত হয়েছে। হে সুন্দরী! এই কারণেই এই নিশাকর চাঁদ দোষের আকর হয়ে রাত্রির পতি হয়েছে। আর চাঁদের হরিণটিও কাছ থেকে তার সারবস্তু দুটি চোখ নিয়ে তোমার এই মুখে রাখা হয়েছে দেখছি। না হলে, তোমার মূখ থাকতে চক্ষুমান অবস্থায় হরিণটি চাঁদে অবস্থান করবে কোন্ যুক্তিতে? ॥ ১৪৫ ॥

হে কৃশাঙ্গী! গননতলে দেখছ না অগণিত নির্মল দীপ্তিমান নক্ষত্রমালা! প্রতিদিন রাত্রিতে চাঁদের তলা দিয়ে যে অমৃত গলে পড়ে, সূর্যের রথের ঘোড়াগুলো তাতে জীবনধারণ করে। নক্ষত্রগুলো তাদের খুরের আঘাতে তৈরি গর্তগুলির মতো ॥ ১৪৬ ॥

নক্ষত্রের ফুলগুলি হাতের কাছে আছে, এই লোকাট অর্থাৎ আমি যেন তোমার পরিচারক হই। চাঁদ তিলের চক্ষুযুক্ত পিঠের মতো শোভা পাচ্ছে। তাকে নৈবেদ্যরূপে বিতরণ করো, পঞ্চবাণযুক্ত কামের উপাসনা করো ॥ ১৪৭ ॥

রাহু প্রত্যেকবার গিলে ফেলবার ফলে তার দাঁতের যন্ত্রে লেগে চাঁদে বহু ছিদ্র হয়। জ্যোৎস্না-নামে সুধার ধারা তা দিয়ে ঝরে পড়ে। পদুপধনু মদন ও তাঁর প্রিয়া রাতদেবীর মিলনের আনন্দে যে-অভিষেক-উৎসব হয়েছিল, তাতে সহপ্রধারায় যে-কলস থেকে জল পড়েছিল, তার মতো শোভা পায় এই চাঁদ। এই দেব শীতাংশু আমাদের পরম আনন্দের হোন ॥ ১৪৮ ॥

কবিপ্রশেষদের মকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীহীর ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন, নবসাহসাস্কর বিষয়ে তিনি চম্পূকাব্যের রচয়িতা। তাঁর রচিত নলচরিত্রাশ্রিত মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল দ্বাবিংশ সর্গটি সমাপ্ত হল ॥ ১৪৯ ॥

পরম রমণীয় রমণীও তরুণের মন যেভাবে হরণ করেন, বালকদের মন সেভাবে হরণ করেন না। আমার কাব্যকথা যদি অমৃত হয়ে সুধী রসিকজনদের অন্তরকে আল্লাদিত করতে পারে, তবে অরসিক পুরুষের অন্তরের বোঝায় তার কী (ক্ষতি) হবে? ॥ ১৫০ ॥

দিকে দিকে পর্বতের পাথরগুলি স্ব স্ব নদীকে প্রকাশ করুক। তার সবচেয়ে নেমে আসার ফলে শব্দাভ্যুৎসব হলে লোকে অন্যান্যদীর সঙ্গে তার তুলনা করুক। তবে প্রসিদ্ধ ক্ষীরোদসমুদ্র হল অন্য বস্তু। তার থেকে যে-অমৃত উঠে আসে, তা মহনকর্তার ক্রেশ

দূর করার উপযোগী এক আনন্দদায়ক ভোগ্যবস্তু ।

অন্যভাবে—কাব্য রচনায় যাঁরা পাথরের মতো জড়বুদ্ধি, তাঁরা দিকে দিকে আপন কাব্যকথা প্রকাশ করুন, তাঁদের শূন্য থেকেই প্রকট সেই শব্দাভ্যুত্থান কাব্যকথা লোকে অন্যান্য রচনার সঙ্গে তুলনা করুক । তবে যাঁর কাব্য থেকে বিচারক পাঠকের ক্লেশ দূর করতে সমর্থ—এমন এক আনন্দদায়ক ভোগ্যবস্তুরূপে—অমৃত উঠে আসে সেই ক্ষীরোদসমুদ্রতুল্য কবি আর কেউ নয় ; আমি ॥ ১৫১ ॥

এই মহাকাব্যে কোথাও কোথাও আমি সচেতন হয়ে রচনার গ্রাহি অর্থাৎ জটিলতা বিনিময় করেছি । প্রাক্তম্ন্য খল ব্যক্তি যেন হঠাৎ পড়ে ছেলেখেলা করার সুযোগ না পায় । সজ্জন শ্রমধার সঙ্গে গুরুকে সম্মান জানালে তিনি এমন-সব জটিল গ্রাহি তাঁর কাছে খুলে দেন । এই কাব্যের রসলহরীতে অবগাহন করার আনন্দের আকর্ষণ সজ্জন অনুভব করুন ॥ ১৫২ ॥

যিনি কানাকুন্ডের রাজার হাত থেকে শ্রেষ্ঠত্বের পুরস্কার দুটি তাম্বুল ও বসার আসন লাভ করেছেন, যিনি ধ্যানে পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করেন, যাঁর কাব্য মধু বর্ষণ করে, আবার তর্কে যাঁর কথায় প্রাপ্তপক্ষ পরাজিত হয়, সেই শ্রীশ্রীহর্ষকবির এই কাব্যকৃতিটি কীর্ত্তমান ব্যক্তিদের আনন্দবিধানের জন্যে অভ্যুদয় লাভ করুক ॥ ১৫৩ ॥

প্রথম সর্গ

১. অধ্যয়ন অর্থাৎ গুরুদ্বর মন্ত্র থেকে শোনা, অর্থবোধ, সেই-অনুসারে কর্ম অনুষ্ঠান অর্থাৎ আচার এবং অধ্যাপনা বা প্রচার—এই হল বিদ্যার চারটি অবস্থা। মহাভাষ্যে পতঞ্জলিকে অর্থবোধের স্থানে ‘অভ্যাস’ কথাটি প্রয়োগ করতে দেখা যায়। তুলনীয় :—চতুর্ভিঃ প্রকারৈবৈদ্যোপযুক্তা ভবতি—আগমকালেন, স্বাধ্যায়কালেন, প্রবচনকালেন, ব্যবহারকালেনোত (মহাভাষ্য, পশ্পশ্যাহক)। বলা বাহুল্য, ব্যবহার ও আচার সমার্থক, প্রবচন ও প্রচার একই কথা এবং স্বাধ্যায় অভ্যাস অর্থবোধ স্তম্ভ করে।
- ২-৩. চার বেদ, ছয় বেদাঙ্গ (অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ), মীমাংসা, ন্যায়বিস্তর, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ—এই হল মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য উল্লিখিত চতুর্দশ বিদ্যা। তুলনীয় :—পুরাণন্যায়মীমাংসাধর্মশাস্ত্রাঙ্গমীমতঃ। বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মাণাং চতুর্দশ। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১/৩। এই চৌদ্দটির সঙ্গে আর্যবেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ববিদ্যা ও অর্থশাস্ত্র যুক্ত করলে বিদ্যা আঠারো-রকম দাঁড়ায়।
৪. রাজার ঐশী উৎপত্তি সম্বন্ধে মনু বলেছেন যে ইন্দ্র, বায়ু, যম, সূর্য, অগ্নি, বরুণ ও কুবের—এই আট দিকপালের অংশ থেকে রাজার সৃষ্টি। ইন্দ্রানিলযমাকর্ণামগ্নেচ বরুণস্য চ। চন্দ্রবিশ্বেশয়োশ্চৈব মাত্ৰা নিহত্য শাস্বতীঃ। যশ্মাদেযাং সুরেন্দ্রাণাং মাত্ৰাভ্যো নির্মিতো নৃপঃ। —মনুসংহিতা ৭/৪-৫
৪. অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মূষিকাঃ খগাঃ। প্রত্যাঙ্গমাশ্চ রাজানঃ ষড়্ভূতা দ্বিতয়ঃ স্মৃতাঃ। অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ, মূষিক, পাখি ও নিকটবর্তী রাজারা—এই ছয়টিকে ‘দ্বিত’ বলা হয়েছে।
৫. সেনাদের নেপথ্যের উপমান তুরী, খড়্গের উপমান বেমা, গুণের উপমান স্রতো এবং যশের উপমান বস্ত্র।
৬. বিষ্ণুপুরাণে আছে, বলির পুত্র বাণের কন্যা উষা দ্বারকার প্রদ্যুম্নের পুত্র অনিরুদ্ধকে স্বপ্নে দেখে সখী চিত্রলেখাকে জানালে তিনি যোগবলে অনিরুদ্ধকে তখনই উষার কাছে উপস্থিত করেন। নারদের কাছে এইকথা শোনার পর কৃষ্ণ, প্রদ্যুম্ন ও বলরাম বাণাসুরের অগ্নিবোঁধিত নগর ‘শোণিতপুত্র’ অবরোধ করেন।
৭. কালদাসের কুমারসম্ভব মহাকাব্যে ইন্দ্রের নির্দেশে বসন্তঋতুসহ মদনদেবকে তপস্যারত শিবের মনে পার্বতীসম্বন্ধে প্রণয় উদ্বেক করার জন্যে সচেষ্ট হতে দেখা যায়। তৃতীয় সর্গে অকালবসন্তের বর্ণনার পর মদনের আবির্ভাব ও শিবের ক্রোধান্বিতে তার ভস্মীভূত হওয়ার বর্ণনা আছে।
৮. পুরাণবর্ণিত সমুদ্রমন্থনের কাহিনী থেকে জানা যায় যে, ক্ষীরোদসমুদ্রে উচ্চৈঃপ্রবা নামে অশ্ব, চন্দ্র, শেখনাগের উপর শয্যায় ভগবান্ বিষ্ণু, চাঁদ, কালকূট, কৌশ্তুভমণি, ঐরাবত ইত্যাদির উপস্থিতি ছিল। মন্থনকালে যাবতীয়

বিষয় উঠে আসায় দেবতা ও অসুরদের মধ্যে ভাগাভাগির প্রশ্ন ওঠে। অমৃত নিয়ে দেবাসুরের বিরোধ সুপ্রসিদ্ধ। শ্রীহর্ষ কৌশলে ক্ষীরোদসমুদ্রের যাবতীয় বিষয়গুলির উপস্থিতি লীলাসরোবরেও দেখিয়েছেন।

৯. পক্ষযুক্ত পর্বতদের বিরুদ্ধে ইন্দ্রের শাস্তিমূলক ব্যবস্থা ও পক্ষচ্ছেদনের কথা স্বক্‌সংহিতায় পাওয়া যায়। একমাত্র মৈনাকপর্বত সমুদ্রে লুপ্তকিয়ে নিজের পক্ষ অক্ষত রাখতে পেরেছিল।

### দ্বিতীয় সর্গ

১. নলের হাত থেকে ছাড়া পাওয়া রাজহংসের বর্ণনায় কোনো খণ্ডটিনাটিই শ্রীহর্ষ বাদ দেন নি। শরীর কাঁপানো, একপায়ে মাথা চুলকানো ইত্যাদির বিশদ উল্লেখ এবং সঙ্গী পাখিদের একত্রিত হবার পর একযোগে উড়ে যাওয়ার বর্ণনাকে কবি স্বভাবোক্তিতে যেন প্রত্যক্ষ করে তুলেছেন।
২. রাজহংস নলের হাতে নিজেই এসে উপস্থিত হওয়ায় রাজার মনে যে-কৌতূহল জেগেছে, তাকে কবি অমৃততরঙ্গ বলছেন। রাজার মন এই তরঙ্গে অবগাহন করে ধন্য হচ্ছে, আর কোনোক্রমে আশ্চর্য্যের জন্যে ভাসছে কর্ণগম্বীরের কলস নিয়ে। এমনি এক অলঙ্করণের দৃষ্টান্ত হচ্ছে নলের মধুর কথাকে স্রুধা ভেবে তাঁর কণ্ঠকে অমৃতকূপ কল্পনা করা (শ্লোক ৫০)।
৩. অশ্রুত নিবারণের জন্যে গোলাকার পাতে গোবর লেপে দেওয়া, যাওয়ার পথে জলপূর্ণ কলস, ফলস্রু গাছ ইত্যাদি দেখে কার্যসিদ্ধির নিশ্চয় করা হত।  
মঙ্গলায় দধিচন্দনাদিকং স্যাৎ প্রবাসভবনপ্রবেশয়োঃ ॥  
দধ্যাজ্যাদবাক্ষতপূর্ণকুম্ভাঃ সিংধাম্রসিংধাথকচন্দনানি ॥  
আদর্শশংখামিষমীনমৎসা গোরোচনাগোময়গোমধূলিঃ ॥  
অশ্রোজভৃঙ্গারসমুধ্বর্বাংগজাবাহাঃ কুশচামরাণি ॥  
মাস্ত্রল্যপাশাদিদং প্রদীষ্টম্ ॥ শৃভেষু কাষেৎব-  
শৃভেষু চৈব কাষেৎ গতানাং শৃভদাঃ সদৈব ॥ —শব্দকল্পদ্রুম
৪. নীল আকাশে প্রবল বেগে ছুটছে সোনারলি হাঁস। কবি শ্রীহর্ষের মনে হয়েছে—  
কাঁটপাথরে সোনা ঘষা হচ্ছে।
৫. দময়ন্তীর বর্ণনায় কবিকল্পনার ঐশ্বর্য বৃদ্ধি উজাড় করে দেওয়া হয়েছে। জগতে যা কিছু সুন্দর, সব হয় দময়ন্তীর রূপসৃষ্টিতে অংশগ্রহণ করে কৃতার্থ, নয়তো দময়ন্তীর রূপের কাছে দমিত।
৬. কুণ্ডিনপুত্রের বর্ণনায় তদানীন্তন নগরপরিকল্পনার রূপরেখা মেলে—মানুষের খাদ্যাভ্যাস, প্রসাধন, গৃহনির্মাণ, সেতুনির্মাণ, প্রতিরক্ষা, বিপণি, সব কিছুর বিবিস্ত ছবি পাওয়া যায়।  
সর্গের শেষ শ্লোকের অনুবাদের শব্দ পাঠ—কবিশ্রেষ্ঠদের মুকুটের অলঙ্কারের হীরার তুল্য শ্রীহরী ও মামল্লদেবী শ্রীহর্ষ-নামে যে জিতেন্দ্রিয় পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন তাঁর রচিত রমণীয় নৈষধীয়চরিত-মহাকাব্যে স্বভাবোজ্জ্বল দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত হল ॥ ১১০ ॥

## তৃতীয় সর্গ

১. কামাহত ব্যাক্তির দশ দশা হয়। সেগুলি চোখে দেখার আনন্দ, মনের আসক্তি, সঙ্কল্প অর্থাৎ অভিলাষের প্রসার, অনিদ্রা, দেহের দুর্বলতা, বিষয়ভোগ থেকে নিবৃত্তি, লজ্জা না থাকা, উন্মত্ততা, মূর্ছা ও মৃত্যু। দময়ন্তীকে লাভ করার জন্যে নলের বিভিন্ন অবস্থার কথা শ্রীহর্ষ হাঁসের মূখে বর্ণনা করেছেন। নল দময়ন্তীর ছবি দেখে আনন্দ পান, তন্ময় হৃদয়ে তাঁর কথা ভাবেন, তাঁকে নিয়ে নানা ইচ্ছার জাল রচনা করেন, ঘুমোতে পারেন না, শরীরে দুর্বল হন, অন্য নারীদের সঙ্গ বর্জন করেন, লজ্জা ভুলে যান, উন্মত্তের মতো হাসেন, কথা বলেন, উত্তর দেন এবং মূর্ছিত হয়ে পড়েন। রাজহাঁসটি জানিয়েছে, রাজা নলের দশম দশা অর্থাৎ মৃত্যু ঘটাতো অসম্ভব নয়। দময়ন্তী শূদ্র তাঁকে বাঁচাতে পারেন। রতিরহস্য ইত্যাদি কামশাস্ত্রে এইসব অবস্থার কথা আছে। কবি বিশ্বস্তভাবে নয়টি দশা নলের চরিত্রে অঙ্কিত করেছেন।
  ২. স্বর্ণপদ্মের মৃণালের অগ্রভাগ খাওয়ার ফলে রাজহাঁসের দেহে সোনালি শোভা এসে যায়। এ যেন উপাদনকারণের গুণে কার্যের গুণলাভ। উপমানরূপে ন্যায়-বৈশেষিক দর্শনের সিদ্ধান্তকে ব্যবহার করার এই কৌশলটি চমকপ্রদ। (শ্লোক ১২৫)
- দুটি পরমাণুর যোগে দ্ব্যণুকসৃষ্টির দৃষ্টান্তে নল ও দময়ন্তীর মিলন থেকে মদনদেবের নতুন দেহ নিমাণের কল্পনাতেও এই নৈপুণ্য ও সৌন্দর্যবোধ প্রকাশ পেয়েছে। 'সক্টিয়াভ্যাং পরমাণুভ্যামেকং দ্ব্যণুকমারভ্যাতে, এবংক্রমেণ মহংকার্যমারভাতে। দ্ব্যণুক = অণুদ্বয়সমাহার।

## চতুর্থ সর্গ

১. দময়ন্তীর স্তনকুণ্ডের সঙ্গে মৎসকুণ্ডের তুলনা করতে চাইছেন শ্রীহর্ষ। কুস্তকারের হাতে কাঁচা মাটির ঘট তৈরি হয়ে রোদে শুকায়, আগুনে পোড়ে। দময়ন্তীর স্তন কামদেবের তৈরি, যৌবনের দীপ্তিতে তা শক্ত হয়ে নলের বিরহের তাপ ভোগ করছে। মরুভূমির শূকনো মাটিতে বলসে যাওয়া কলাগাছ হয়েছে এই রাজকন্যার ক্রিষ্ট উরুদেশের উপমান। যথার্থ উপমানের খোঁজে কবিমানস মরুভূমিতে যেতেও প্রস্তুত!
২. মূখ আর হৃদয়ের দূরত্ব দূর করবার পারিকল্পনাটি লক্ষণীয়।
৩. বিরহিণী দময়ন্তীর চোখ যেন চিত্রাশ্লিপী। দশ দিকে সে শূদ্র নলকে এঁকে চলেছে। তার উপকরণ হল দেহের সোনার বরণ, অনুরাগের রক্তবর্ণ, মোহের নীল রঙ আর বিরহঘটিত পাণ্ডুর বর্ণ। দার্শনিকের দৃষ্টিসৃষ্টিতত্ত্বের একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত। তবে বলতে হচ্ছে হয় চেতনার রঙের সঙ্গে দেহের রঙের মিশ্রণ না ঘটলেই হয়তো ভালো হত।
৪. পর্বতে ঘোঁষা দেখে আগুনের অনুমান (পর্বতো বহিমান্ ধূমাং) ন্যায়শাস্ত্রে অনুমিতজ্ঞানের একটি প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত। তাকে সামনে রেখে দময়ন্তীর চোখের জল দেখে তাঁর অন্তরে প্রেমিকের আসনে নলের উপস্থিতির অনুমানবর্ণনা ন্যায়শাস্ত্র ও কাব্যের মেলবন্ধন।

৫. দময়ন্তীর মূখ, দুটি চোখ, অধর ও ওষ্ঠ যেন কামদেবের অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল—এই পাঁচটি ফুলের শর। মূখের প্রতিবিশ্বের বর্ণনা অবশ্য আমরা আগেই ১৩-শ্লোকে পেয়েছি। সৌন্দর্য থেকে এটিকে অংশত পুনরুক্তিও বলা যেতে পারে।
৬. শিবের গায়ে সাদা ভস্ম মাখানো, হাতে শেখনাগ। বিরহতপ্ত দময়ন্তীর শরীরে শ্বেত চন্দনের প্রলেপ, হাতে মৃণালের বলয়। শিবের ভয়ানক মূর্তির অনুরূপই। বিশেষতঃ উভয় মূর্তিই যখন কামদেবকে শাসন করতে চায়।
৭. দময়ন্তী কামের আগুনে পুড়ে নলের সস্বন্দে তাঁর প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রমাণ করেছেন। এ যেন সীতার অগ্নিপরীক্ষার বিবাদকরুণ ছবি।
৮. উদীয়মান চাঁদ কামদেবের আগ্নেয়াস্ত্র, বহির মেঘ মেঘাস্ত্র, মলয়বাতাস বায়বীয় অস্ত্র। অন্যদিকে অশ্রু দময়ন্তীর জলীয় অস্ত্র, দীর্ঘনিঃশ্বাস মেঘের প্রতিধ্বনিত অস্ত্র আর মৃণালে ঢাকা হাত সপাস্ত্র। যুদ্ধবিদ্যার আঙ্গিকে কামাহত দময়ন্তীর আচরণ ব্যাখ্যার কৌশল অভিনব সন্দেহ নেই। বৃকের স্তনদুটি বৃষ্টি বৃকে (শ্লোক ৪১) শল্য পদতবার প্রয়োজনে ঘা মারার উপযুক্ত বেলফল অথবা দময়ন্তীর দিকে ছুঁড়ে মারা দুটি তালফল। কামের আক্রমণের তীব্রতা বোঝাতে কবি কল্প করছেন নি।
৯. মহাভারতে আছে, দক্ষযজ্ঞে শিবের নিমন্ত্রণ হয় নি। তবে দক্ষকন্যা সতী স্বামী শিবের অনুমতি নিয়ে যজ্ঞসভায় উপস্থিত ছিলেন। পিতার মূখে পতিনিন্দা শুনে সতী দেহত্যাগ করেন; পরজন্মে হিমালয়ের ঘরে উমা হয়ে তাঁর পুনর্জন্ম হয়। দেবতাদের প্রার্থনায় শিবের সঙ্গে উমার পরিণয় হলে কাতির্কেয়-নামে দেবসেনাপতির জন্ম হয়। কবি সতীর পতিপ্রেমের এই আদর্শ ঐশ্বর্যগণক কথাটি বিরহিণী দময়ন্তীর মূখে বসিয়েছেন।
১০. সমুদ্রমন্ডনে স্রুধা, চন্দ্র, উজ্জৈঃপ্রবা, ঐরাবত, লক্ষ্মী প্রভৃতির সঙ্গে উঠেছিল কালকূট বিধ। শিব সেইবিধ কণ্ঠে ধরে রাখার জন্যে নীলকণ্ঠ হয়েছেন। চাঁদ বিরহী চিন্তকে দম্ব করে—তার কারণ কি এই কালকূটের অতীত সান্নিধ্য, নাকি সমুদ্রে যে-বড়বাগি জ্বলে তার সান্নিধ্য? দময়ন্তীর পক্ষে এই তথ্যানুসন্ধান স্বাভাবিক।
১১. অমাবস্যার আকাশে চাঁদ থাকে না, থাকে অগণিত তারা। দময়ন্তীর মনে হয়েছে—অমাবস্যার কালো পাথরে পাপী চাঁদ আছড়ে পড়ে ভেঙে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ছড়িয়ে আছে। আকাশে সূর্যের গুঁড়ো ছড়িয়ে থাকতে দেখেছেন ‘ফেরারী ফৌজের’ বাঙালি কবি। তিনি তো ‘রাহিমোছা চক্ৰস্বের প্রকাশ্য প্রান্তরে’ সব সূর্যকণা একত্র করে সূর্যালোক আনবার আহ্বান জানিয়ে রেখেছেন। ‘গুঁড়ো গুঁড়ো সূর্য থেকে থেকে ওঠে বলসে’।
১২. ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে ‘মৃতের মন চাঁদে প্রবেশ করে।’ দময়ন্তী বলছেন, তিনি মরলে তাঁর মন নলের মূখচন্দ্রে প্রবেশ করবে, আকাশের চাঁদে নয়।
১৩. অগস্ত্যমুনি একচুমুকে সমুদ্র পান করেছিলেন বলে পুরাণে বলা হয়। তাই অগস্ত্যকে জলের বড়ো ভয়। শরতের আকাশে অগস্ত্যনক্কর দেখা দিলে জল ভয়ে নির্মল হয়ে ওঠে বলে রঘুবংশে কালিদাস উল্লেখ করেছেন (রঘু ৪।২১)।
১৪. মহাভারতে আছে, দক্ষযজ্ঞের সময় সতীর দেহত্যাগে ক্ষুব্ধ হয়ে শিব ও তাঁর

- অনুচরেরা যন্ত পণ্ড করে দিয়েছিলেন। ঐ সময় যন্ত হরিণের রূপ ধরে পালাতে চেষ্টা করলে শিব তার মণ্ডচ্ছেদ করেছিলেন। পলায়মান হরিণের পিছদ পিছদ শিবের ধাবিত হওয়ার চিত্র কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রথমেই পাওয়া যায় (‘মৃগানুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্যামীব পিনাকিনম্’।)
১৫. মগধরাজ বৃহদ্রথের দুই পত্নী মহর্ষি চণ্ডকৌশিকের অনুগ্রহে একটি পাকা আম পেয়ে অধেক অধেক খাওয়ার পর গর্ভবতী হয়েছিলেন। তারা দুজনে একটি পুত্রের অধেক অধেক অংশ প্রসব করেন। জরা নামে রাক্ষসী ঐ দুটি অর্ধাংশ সাম্বন্ধ করলে বলশালী ষে-পুত্র জেগে ওঠেন, তিনি জরাসন্ধ নামে প্রসিদ্ধ। মহাভারতের সভাপর্বে এই কাহিনী বলা আছে।  
এই পৃষ্ঠায় ৭৪ক-শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত।
১৬. ‘পূর্বাধঃ সখীজনসমস্যা, তদন্তরন্তোনোত্তরাধঃ স্বয়মরচয়ৎ’—মল্লিনাথ। ‘সমস্যা তু সমাসার্থা’ ইত্যমরঃ। অপূর্ণত্বাদ্ বিক্ষিপ্তং সমস্যাতে সংক্ষিপ্যতে অনয়েতি সমস্যা। এই ধরনের বাগ্‌বিনিময় চিত্রকাব্যের অন্তর্গত।

### পঞ্চম সর্গ

১. অঘমর্ষণমন্ত  
ঋতং চ সত্যং চাভীশ্চাৎ তপসোভ্যাজায়ত।  
ততো রাত্যজায়ত ততঃ সমদ্রোহণং বঃ ॥  
সমদ্রাদণবাদধি সংবৎসরোহজায়ত।  
অহোরাত্রাণি বিদধাবিশ্বস্য মিমতো বশী ॥  
সূচ্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ।  
দিবং চ পৃথিবীং চাহস্তরিকমথো স্বঃ ॥ ঋগ্বেদ ১০/১৯০  
সুষ্ঠুটি সর্বপাপনাশক। এটি অশ্বমেধযজ্ঞাঙ্গভূত অবভৃথ-স্নানের মন্ত্র।
২. ন্যায় বৈশেষিক দর্শনে মনকে অণুপরিমাণ বলা হয়েছে। এখানে চিত্রকল্পটি অশুভ। দময়ন্তীর সেইমনের পরমাণুরও সুদূর গভীরে মধ্যমপরিমাণ পুরুষসিংহ নল শায়িত। তাই অসাধারণ শক্তিতে পরমাণু প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ হলেও যোগীর দৃষ্টি এখানে ব্যর্থ হবে। ন্যায়দর্শনে তিনটি পরিমাণ স্বীকৃত অণু ( = পরমাণু ), মহৎ ( = মধ্যম ) ও পরমমহৎ ( = বিভূ )।
৩. মীমাংসাসূত্রপ্রণেতা জৈমিনিমুনি। মীমাংসাদর্শন দেবতার শরীর স্বীকার করে না, মন্ত্রের অপূর্বার্থই সেখানে চরম সত্য। তাঁর মতে দেবতার শরীর মন্ত্রময়, আকৃতিময় নয়। তাই দেবশরীরের আয়ুধও সেখানে অর্থবাদ ( = কথার কথা ) মাত্র। আর উপেন্দ্র নিজেই অবতীর্ণ হয়ে অসুরবধ করে যুদ্ধে ইন্দ্রের বজ্রব্যবহারের প্রয়োজন কর্মিয়ে দেন।  
শ্রীহর্ষ অতিরিক্ত তথ্য পরিবেশন করেছেন জৈমিনিমুনি ‘বিশ্বরূপ’-নামে দর্শন গ্রন্থেরও রচয়িতা।
৪. দেবরাজ ইন্দ্র অতীতে পর্বতদের পক্ষচ্ছেদ করেছেন। একমাত্র মৈনাক পক্ষ গোপন করে আত্মরক্ষা করেছিল। তাই এখনও পর্বতমুনি ইন্দ্রের কাছে তাঁর বক্তব্য, অর্থাৎ পূর্বপক্ষের খণ্ডনের ভয়ে নিজের সিংহাস্তপক্ষ প্রকাশিতই

রাখলেন। নামসাদৃশ্যে পর্বত-মূর্ধনীর এই ভয় 'পঙ্ক'-শব্দে স্নেহের মাধ্যমে সুন্দর বাজনা লাভ করেছে।

৫. পটপাকে কোনো পাত্রের মধ্যে ওষুধ রেখে চাপা দেওয়া হয় এবং পাত্রের বাইরে মাটি লেপে দেওয়া হয়। তাপ প্রয়োগ করলে পাত্রের ভিতর ওষুধটির পার্কেয়া ঘটে। পাত্র ও মাটির প্রলেপের আবরণ থাকায় ভিতরের তাপ প্রচণ্ড হয়। তা বাইরে আসে না। দময়ন্তীসংবন্ধে ইন্দ্রের আগ্রহ বৃদ্ধিতে পেরে মেনকা-নামে অংসরার মনে চাপা দ্রুত এইরকম তাপ দাঁড়িল। তা বাইরে আসার সুযোগ পায় নি। রাসায়নিক প্রক্রিয়াকে এইভাবে মানসিক অবস্থার বর্ণনায় ব্যবহার অবশ্য শ্রীহর্ষের নতুন নয়। ভবভূতির উত্তরামচরিতে সীতাবাসজ্ঞানের পর রামচন্দ্রের মনের অবস্থা বর্ণনায় মুরলা বলেছেন—

অনির্ভ্রমো গভীরঋদন্তগুচ্চঘনব্যথঃ ।

পটপাকপ্রতীকাশো রামস্য করুণো রসঃ ॥ ৩/১ ॥

রামের মনের গভীরে যে দ্রুত ব্যথা তা বাইরে অপকাশিত থাকায় করুণরস পটপাকে প্রস্তুত ওষুধের মতো হয়ে উঠেছিল।

৬. ইন্দ্র নলের কাছে কিছু চাইছেন শুনে দাতা নলের মন পল্লিকিত, শরীর রোমাঞ্চিত হয়েছে। কবির মনে হয়েছে, নলের দেহখানি অজস্র কদম্বফুলের রাশি, যা তিনি দেবতার পায়ে নিবেদন করতে চাইছেন।

### ষষ্ঠ সর্গ

১. অগস্ত্যমূর্ধনিকে অংসরা উর্বশীর পুত্র বলা হয়। মিত্র ও বরুণের উর্বশীকে দেখে যে রতঃস্থলন হয়, তা জলে, স্থলে ও কলসে পড়ে। ফলে জল থেকে মহাদেবীতমান্ মংস্য, স্থলে বশিষ্ঠমূর্ধনি ও কলসে অগস্ত্যমূর্ধনীর জন্ম হয়। তাই অগস্ত্যকে কুম্ভযানি বলা হয়। অগস্ত্য নক্ষত্র হয়ে আকাশে বর্তমান। শ্রাবণ-মাসের শেষ দিকে সূর্য সিংহরাশিতে থাকার সময়ে সূর্যাস্তে এই নক্ষত্র ওঠে।
২. নলের বাঁ-চোখে স্বপ্ন ও রোমাঞ্চ এবং ডান চোখে সার্বিকভাব বেপথুও দেখা দিয়েছে।

‘স্তম্ভঃ স্বদোহথ রোমাঞ্চঃ স্বরভঙ্গোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যণ্টো স্যাব্ধকাঃ স্মৃতাঃ ॥—সাহিত্যদর্পণ

৩. ‘সলিলময়ে শিশিনি রবেদীথিতয়ো মূর্ছিতাস্তমো নৈশম্ ।

ক্ষপর্যস্তি দর্পগোদরনিহতা ইব মাস্দরসাস্ত্যঃ ।’ ইতি শাস্ত্রাদিগ্নমুপমা ।

‘—মল্লিনাথ

৪. ঋগ্বেদে ঋক্ষ, অর্বুদ পিপ্লু প্রভৃতি দৈত্যের সঙ্গে দিবোদাস অতিথিব-র শত্রু শম্বরের উল্লেখ আছে। তাকে ইন্দ্র বধ করেন। মহাভারত ও পরবর্তীকাব্যে শম্বর কামদেবের শত্রু। হরিবংশ-অনুসারে কামদেব তাকে বধ করেন।

শাম্বরী = মায়া। ‘স্যাম্মায়া শাম্বরী’ ইত্যমরঃ।

৫. কালসার = কৃষ্ণসার হরিণ। নলের অক্ষিগুণলও কালসার,—গণিদৃষ্টি ঘনকৃষ্ণ হওয়ায় শ্রেষ্ঠ।

৬. স্তনের অর্ধচন্দ্রাকার নখাচ্ছ ভোগের ইঙ্গিত দেয়। বিরহীর কাছে তার প্রতিকূল

প্রভাব পড়ে। কবির মনে হচ্ছে, ঐ নখচিহ্ন নলের বিরহাতুর চোখদুটিকে অধঃচন্দ্র ( = গলাধাক্ষা ) দিয়ে দূরে সরিয়ে দিল। লক্ষণীয় ‘অধঃশব্দ’-শব্দটি চন্দ্রাংশ, গলহস্ত এবং নখচিহ্ন—তিনটিকেই বোঝায়। ‘অধঃশব্দ’-শব্দকলে গলহস্তনখাঙ্কয়োঃ’ ইতি বিম্বঃ।

৭. কমফলভোগ তাড়াতাড় শেষ করার জন্যে মন্থ যোগী যোগবলে বহু শরীর রচনা করেন বলে যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধি আছে। একে যোগীর কায়বাহ রচনা বলে। নল কুন্ডিননগরে প্রবেশ করলে মণিপীঠে তাঁর অসংখ্য প্রতিবিম্ব চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। মনে হল, তিনিও যেন যোগীর মতো কায়বাহ রচনা করেছেন। অন্য শরীরে যোগীর আত্মার প্রবেশ কুন্ডিননগরীতে নলের প্রবেশের উপমান হয়েছে।
৮. সখীদের মুখ চাঁদের মতো সুন্দর। একজনের কপালে অন্দের তিলক আঁকার ফলে সেখানেও অন্যের মুখচন্দ্রের প্রতিবিম্ব পড়েছে। চাঁদমুখের পর চাঁদমুখ যেন চাঁদমুখের অনবস্থা। যুক্তিশাস্ত্রে কোনো বস্তু রক্ষা করতে কল্পনার পিছনে কল্পনা করলে প্রতিপক্ষ অনবস্থা দোষ দোঁখিয়ে দেন। তর্কাবশেষঃ। তস্য লক্ষণম্—‘অপ্রামাণিকানন্তপ্রবাহমূলকপ্রসঙ্গঃ যথা ঘটঃ যদি যাবদ্ঘট-হেতুর্বাতি যাদ্ ঘটান্যবৃতি স্যাৎ’ ॥ ইতি তর্কিকাঃ। উপপাদ্যোপপাদকয়ো-বিশ্রাস্তঃ, ইতি মীমাংসকাঃ। মুখচন্দ্রের অনবস্থা অবশ্য দোষ নয়, এলঙ্কার। এর পরে ৭১ পৃষ্ঠাতে ৭৪ ও ৭৬ শ্লোকের মধ্যবর্তী শ্লোকটির সংখ্যা ৭৫।
৯. মোক্ষার্থী জীব জাগতিক সুখবিলাস ত্যাগ করেন। বেদান্তে বিবেচনা, পুণ্যকলা ও লোকৈষণা—এই ত্রয় সন্ন্যাসের কথা বলা হয়। সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম লীন হওয়ার নাম মোক্ষ। অপার ভূমানন্দ লাভ যে-মোক্ষার্থীর লক্ষ্য তাঁর কাছে আর সব আনন্দ তুচ্ছ। কারণ, এই সব কামসুখ ও দিব্যসুখ মোক্ষানন্দের ষোলভাগের একভাগের সঙ্গেও তুলনাযোগ্য হতে পারে না। এই বেদান্ততত্ত্বকে দময়ন্তীর মুখে নূতনতর পারিস্থিতিতে ব্যবহার করা হয়েছে। দময়ন্তী নলকে মনে মনে বরণ করে পরিতৃপ্ত। তাঁর কাছে ইন্দ্রাণীর পদলাভের ও স্বর্গসুখ ভোগের আস্থান কোনো সাড়া জাগাতে পারে নি।
১০. ব্রহ্মচর্য, গাহস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারটি আশ্রমের মধ্যে গাহস্থ্যসম্বন্ধে বহু প্রশংসা শোনা যায়। মনুসংহিতায় আছে, যেমন বাতাসকে অবলম্বন করে সব প্রাণী বেঁচে আছে, তেমনি গৃহস্থকে আশ্রয় করে সব আশ্রমগুণি বেঁচে আছে। ‘যথা বায়ুঃ সর্মাশ্রিত্য বতন্তে সর্বজন্তবঃ। তথা গৃহস্থমাশ্রিত্য বতন্তে সর্ব আশ্রমাঃ। মনু. ৩/৭৭ ॥
১১. ‘খণ্ডনখণ্ডখাদ্য’ গ্রীহষের লেখা বিখ্যাত দশনগ্রন্থ। গ্রন্থের নাম থেকেই বোঝা যায়, পরমতখণ্ডনই এর মূল্য উদ্দেশ্য। প্রসিদ্ধ চিৎসখাচার্য এই গ্রন্থের অনুসরণে তাঁর প্রত্যক্তত্বপ্রদীপিকা বা চিৎসখী রচনা করেন ও ন্যায়মত খণ্ডন করে বেদান্তমত প্রতিষ্ঠিত করেন। নৈষধীয়চরিতের চতুর্থ, পঞ্চম ও সপ্তম সর্গের অন্তিম শ্লোকে গ্রীহষ তাঁর রচিত দ্বৈতবিকারপ্রকরণ, গ্রীহজয়প্রশস্তি ও গোড়োবাঁশকুলপ্রশস্তি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেছেন। তবে ‘খণ্ডনখণ্ডখাদ্য’ ও ‘নৈষধীয়চরিতের’ মতো প্রসিদ্ধি এগুণি পায় নি।

## সপ্তম সর্গ

১. মহাভারতের ভীষ্মপর্বে জম্ববদীপ বা সুদর্শনদ্বীপ সম্বন্ধে বহু কথা আছে। এই দ্বীপের মধ্যে হিমালয়, হেমকুট, নীল ইত্যাদি পর্বত আছে। নীলপর্বত ও নিষধপর্বতের মধ্যে সুদীর্ঘ সুমেরু পর্বত। তা সকালের সূর্যের মতো উজ্জ্বল ও স্বর্ণে পূর্ণ। এই সুমেরুপর্বতের শিখর থেকে ভাগীরথী নদী নির্গত। সুমেরুপর্বতের উত্তরে ও নীলপর্বতের দক্ষিণে উত্তরকুরু দেশ। সেখানকার ভূমি মণিময় ও সুক্ষ্ম স্বর্ণরেণুময়।
২. দময়ন্তীকে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি বলা হয়েছে। এই পবিত্র তিথিতে যে কোনো কাজ সিদ্ধ বলে বলে বিশ্বাস। তাঁকে অবলম্বন করে কামদেব বিশ্বজয়ী হতে পেরেছেন।
৩. দময়ন্তীর রূপ বর্ণনায় কবি শ্রীহর্ষ তাঁর সৌন্দর্যভাবনার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করেছেন। সারা সর্গ জুড়ে দময়ন্তীর চুল থেকে নখ পর্যন্ত বর্ণনার আকুল-বিকুল। কবির যাবতীয় অভিজ্ঞতা জড়ো হয়েছে এই রূপনির্মিত উপাদান-রূপে। পশ্চের সঙ্গে তুলনা করেই কবি দময়ন্তীর লাভাবর্ণনায় তৃপ্ত নন। পশ্চের বহির্ভাগও তার কাছে রক্ষ; তাই মোচা ছাড়ানোর মতো করে পশ্চেরও বাইরের পাপড়িগুলি ছাড়িয়ে ভিতরের অতিকোমল সারভাগই তাঁর অনুপম ললিত লাভ্যের উপযুক্ত উপাদান। প্রসঙ্গত লক্ষণীয়, পশ্চকে মোচার সঙ্গে তুলনা করাও চিত্রকল্পের ক্ষেত্রে অভিনব। চকোরের চোখ, হরিণীর চোখ আর পশ্চের সারাংশের দিয়ে রচিত হয়েছে দময়ন্তীর চোখ, যেন তিনটি উপাদান পিষ্ট করে, নিষাস সংগ্রহ করে চোখ নির্মাণ করা হয়েছে।
৪. সুপারি, সৈন্দব লবণ, ইত্যাদি জিনিসে দাঁত মাজার প্রথা ছিল বলে জানা যাচ্ছে।
৫. বিরোধ : যা অবটু তা আবার মাণবক (বটু) শোভিত হবে কেমন করে ?  
সমাধান : দ্বিতীয় মাণবক বটু বা বালকবাচক নয়, মাণবক অর্থ বিশ-নির হার।  
বিরোধ : যা আলিঙ্গ্যতা অর্থাৎ গোপনচ্ছাকার ধারণ করে আছে, তা সরূপতা লাভ করবে কী করে ?  
সমাধান : 'আলিঙ্গ্যতা' অর্থের দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ : আলিঙ্গ্যতা = আলিঙ্গন-যোগ্যতা। ক'ঠ সমরূপ বলেই তা আলিঙ্গনযোগ্য।

শ্লোক ৯৭.

নবমাতৃকা বলতে আগমশাস্ত্রে কথিত ব্রহ্মাণী, মাহেশী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, মাহেন্দ্রী, চন্ডিকা ও মহালক্ষ্মীকে বোঝায়।

'ব্রহ্মাণী চৈব মাহেশী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা।

বারাহী নারসিংহী চ মাহেন্দ্রী চন্ডিকা তথা ॥

মহালক্ষ্মীরিতি প্রোক্তাঃ ক্রমেনৈতা নবাব্ধিকাঃ ॥'

## অষ্টম সর্গ

১. ব্রহ্মজ্ঞানী আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মে বিলীন হয়ে বিদেহমুদ্রা লাভ করেন। জীবন্মুক্ত ব্যক্তি দেহ ধারণ করলেও মুক্তস্বরূপ চন। তাঁর কোনো শোক বা মোহ থাকে

না। ‘তত্ত্ব কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ’। সব চাওয়ার পরমপ্রাপ্তি হয়ে গেলে কামসুখ বা স্বর্গসুখে আর মন যায় না। নলকে দেখার পর দময়ন্তীর মানসিক অবস্থাবর্ণনায় কবি এই তাত্ত্বিক বস্তুব্যাকে বিরোধভাবে অভিনব করে তুলেছেন। সংসারীর অপার মোহও তত্ত্বজ্ঞানীর মহানন্দ একসঙ্গে দময়ন্তীকে প্রভাবিত করেছে।

২. দময়ন্তীর মদ্য দিয়ে নলের দৈহিক সৌন্দর্যবর্ণনায় কবির ক্লাস্তি নেই। তাঁর সৌন্দর্যের শুল্ল যশ সারবান্ ধানের মতো। সাদা বকের সারি এই ফসলের তুষ যা উড়ে গিয়ে নদনদী ও পুকুরের জলে ছড়িয়ে পড়ে। সাদা বকের সারির চাইতেও উজ্জ্বল শুল্ল যশ—এ কথা বোঝাতে এমন বাক্যপ্রয়োগ অভিনব। তাঁর অধরোষ্ঠ বন্ধুকফুলের ধনুক। কামদেবের পঞ্চশর পাঁচটি পদুম, নলের অধরে তাঁর ধনুকের কল্পনা, এবং তাও একটি রমণীয় কুণ্ডম, বাঁধূলি। ‘বন্ধুকো বন্ধুজীব’ ইত্যমরঃ।

### নবম সর্গ

১. শ্লোক ১৪.

মূলে রাজার বিশেষণ ‘অহিতাপকারক’ কথাটি গ্লিষ্ট। প্রথম অর্থ অহিত-অপকারক, অর্থাৎ শত্রুদমনকারী। দ্বিতীয় অর্থ হল অহি-তাপ-কারক—অর্থাৎ সাপের দংশন বা বিপদের কারণ, অর্থাৎ ময়ূর। ময়ূরের গম্ভীর কেকাধ্বনি বর্ষার জলদগম্বীর সময়েই শোভন, শরতে নয়; শরতে ময়ূর নিশ্চুপ, তখন রাজহংসীর কলকণ্ঠই সমাদৃত। জলদগম্বীরকণ্ঠ নল চুপ করলেন, এবারে রাজহংসীতুল্য দময়ন্তীর কলকণ্ঠের মাধুরীতে সংলাপের বৈচিত্র্য।

শ্লোক ৩০.

দেবতারার নিদ্রাহীন সদাজাগ্রত। স্ততরাং জাগ্রত অবস্থায় পাপমুক্ত হবার জন্যে তারা কি জেনেশুনে নিজেদের ঘুম পাড়িয়েছেন, জেগে ঘুমোচ্ছেন—এই উপহাসের ব্যঙ্গনা। সংপথের প্রদর্শকদের এ কী ভাবের ঘরে চুরি!

২. শ্লোক ৪১.

প্রাচীন ভারতে রসায়নের বিস্ময়কর উন্নতির কথা আমাদের জানা আছে। বিশেষত পারদব্যবহারে আমাদের সাফল্য ছিল আশ্চর্যকর। পারদস্পর্শে লোহার গুণাগুণের সৃষ্টি সম্বন্ধে বর্তমান উল্লেখ সেই তথ্যের একটি কাব্যিক স্বীকৃতি। কাব্য এখানে পুরাণ ও বিজ্ঞানের সমন্বয় ঘটিয়েছে। ‘কাব্যঃ যশসে ব্যবহারবিদে’!

শ্লোক ৫০.

বিধি = অপ্রাপ্তপ্রাপক শাস্ত্রবাক্য ‘বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ’ মীমাংসাদর্শন। ব্যাকরণে সংজ্ঞা পরিভাষায় ষড়্‌বিধ সূত্রলক্ষণের অন্যতম। তার বিপরীত নিষেধ।

৩. বৌদ্ধ দর্শনে উল্লিখিত সম্যক্ জ্ঞান, সম্যক্ দর্শন ও সম্যক্ চারিত্রের কথা বেদান্তনিষ্ফাত কবি শ্রীহর্ষ সপ্রশ্রুতভাবে উল্লেখ করেছেন। পরমতসাহিত্যতার পক্ষে এটি একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

৪. বিবাহে ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর উপস্থিতিতে অমঙ্গলনাশ হয়—এমন লোকবিশ্বাস

তৎকালে প্রচলিত ছিল। তুলনীয় রঘুবংশ—সামিধ্যযোগাৎ কিল তত্র শচ্যাঃ  
 স্বয়ংবরশ্চোভকৃতামভাবঃ। কাকুৎস্থমুদ্দিশ্য সমংসরোহপি শশাম তেন  
 ক্ষিতিপাললোকঃ” ৭.৩

৫. পরমাম্নং তু পায়সম্ ইতমরঃ। ‘সংস্কৃতার্থে-হণ্’। সংস্কৃত কবিরা চক্ষু দিয়ে  
 পানের কল্পনা করেছেন অজস্র ভাবে, এখানে যেন তারই অনুসৃতিতে চক্ষু দিয়ে  
 উপবাসের পারণার অন্নগ্রহণের উল্লেখ।
৬. পাঠান্তরে শ্লোকের ক্রমটি অন্যরকম। ১১৭, ১১৮, ১১৯ শ্লোক তিনটি অন্যত্র  
 ষথাক্রমে ১১৯, ১১৭ ও ১১৮ ক্রমে আছে। আমরা মঞ্জিনাথের পাঠ নিয়েছি।  
 কামরেখায়ুত্ব অধরকে কাস্তাস্মিত কাব্য রচনার ভূজপত্র কল্পনা উৎপ্রেক্ষার  
 উদাহরণ। ভূজপত্রও বহুরেখা-চিহ্নিত। তাতে কলমের আঁচড় প্রেয়সীর  
 অধরে দস্তাঘাত।
৭. জনাদন—মহাভারতে আদিপর্বে আছে বিষ্ণু জন-নামে অসুরকে বধ করে এই  
 নাম লাভ করেন। কিন্তু এখানে শ্লেষের মাধ্যমে নল জন-শব্দের  
 অন্য অর্থটি অর্থাৎ ‘মানুষ’ এই অর্থ নিয়ে বলছেন লোকসংহারক  
 তো নাম-অনুসারে বিষ্ণুই, শিব নন। শিব অর্থ তো মঙ্গল, শুভ।
৮. শ্রীহর্ষ অণবর্ণন-নামে গ্রন্থ লিখেছেন জানা যাচ্ছে। তবে খণ্ডনখণ্ডখাদ্য ও  
 নৈষধীয়চরিত ছাড়া তাঁর অন্যান্য গ্রন্থের তেমন প্রসিদ্ধি ঘটে নি।

### দশম সর্গ

#### ১. শ্লোক ৩৪-

সেযুগে সংস্কৃত যে কথা ভাষা ছিল, তার উজ্জ্বল প্রমাণ। যোগাযোগের  
 ভাষা তথা জাতীয়ভাষারূপে তার স্বীকৃতিও সপ্রমাণ হচ্ছে।

#### শ্লোক ৩১-

পূরাণে আছে, ভগবান্ শিবের মাথার দিকে না তাকিয়েই ব্রহ্মা বলোছিলেন যে  
 তিনি তা দেখেছেন। এই মিথ্যে কথার সাক্ষী জুটে গিয়েছিল শিবের মাথার  
 একটি কেয়াফুল। সেটি নিজেই শিবের মাথা থেকে পাড়ে গিয়ে জানায় যে  
 ব্রহ্মা তাকে শিবের মাথা থেকে তুলে এনেছেন। মিথ্যাসাক্ষী বা কুটসাক্ষীর  
 স্বরূপ ও তার শাস্তি সংবন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির ব্যবহার অধ্যায়ে স্মৃতির্দণ্ড  
 নির্দেশ আছে।

২. অদ্বৈতবেদান্তে অনুভূতি বা জ্ঞান স্বপ্রকাশ। তার প্রকাশের জন্যে আর অন্য  
 জ্ঞানের অপেক্ষা নেই। নৈয়ায়িকেরা কিন্তু জ্ঞানের জ্ঞান স্বীকার করেন ও তার  
 নাম দেন অনুব্যবসায়। যেমন ঘটজ্ঞানের অনুব্যবসায় হল ‘আমি ঘট জানি’  
 এই জ্ঞানটি। বেদান্তাচার্য শ্রীহর্ষ ‘দণ্ডান্ত’ অলঙ্কার-সংগৃহীতে অদ্বৈত সিদ্ধান্তটি  
 কাজে লাগিয়েছেন।

৩. স্ত্রমেরূপবর্ত দেবতাদের বাসস্থান বলে চিহ্নিত। স্বয়ংবর সভার যোগ দিতে  
 এসে রাজারা সিংহাসনে বসলে মনে হল দেবতারা স্ত্রমেরূপে বসেছেন।  
 এই চিত্রটি ভারবি ও মাঘের মহাকাব্যেও আছে। ব্যাসদেবের সামনে বনবাসী  
 যদুধিষ্ঠির আসন গ্রহণ করলে ভারবির ও কৃষ্ণসভার কৃষ্ণ, বলরাম ও উশ্বহ আসনে

- বসলে মাঘের মনে এমনি এক ছবি ফুটে উঠেছিল।
৪. অথর্ববেদের আর এক নাম কার্কবেদ। লোকপ্রচলিত অভিচারিক্রয়ার (black magic) অলৌকিক প্রয়াস থাকায় এই নাম।
  ৫. শিক্ষা অন্যতম বেদাঙ্গ। শিক্ষা উচ্চারণ-বিজ্ঞান। উদাত্তাদি বৈদিক ঋরের ব্রাহ্ম উচ্চারণে মন্ত্রের অর্থও পরিবর্তিত হয়ে যেত। বৈদিক পাঠের ভিত্তিই শিক্ষা, স্বরতঃ-কালতঃ স্থানাং প্রযত্নানুপ্রদানতঃ। সবনাদ্যেচ সা শিক্ষা বর্ণনাং পাঠশিক্ষাণাং॥ কল্পে অপরা বেদাঙ্গ। বৈদিক যজ্ঞবিধানশাস্ত্র। নিরুক্ত তৃতীয় বেদাঙ্গ। শব্দবিজ্ঞানশাস্ত্র (etymology), যাক নিরুক্তপ্রণেতা।
  ৬. ছন্দ চতুর্থ বেদাঙ্গ। জাতিছন্দ মাত্রাপরিমিত, বৃত্‌ছন্দ অক্ষর পরিমিত। 'বৃত্‌মক্ষরসংখ্যাতঃ স্যাজ্জাতিমাত্ৰাকৃত্য ভবেৎ'-গঙ্গাদাস। শ্লোকার্থে যতি অবশ্যাপালনীয়।
  ৭. ব্যাকরণ শব্দশাস্ত্র, শব্দের প্রয়োগ ও অর্থনির্ণয়বিদ্যা। গুণ ও দীর্ঘ দুটি ব্যাকরণপ্রক্রিয়া। অ, এ, ও বর্ণ তিনটি গুণবর্ণ। ব্যাকরণের প্রক্রিয়ায় গুণ ও দীর্ঘের বিধান হয়। 'আদ্ গুণঃ,' 'অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ' (অষ্টাধ্যায়ী)। বিস্তার শব্দে কবি হয়তো ব্যাকরণের 'সংপ্রসারণ' সংজ্ঞার ইঙ্গিত করেছেন। য, র, ল, ং স্থানে যথাক্রমে ই, ঋ, ঌ, উ হওয়াকে সংপ্রসারণ বলে, 'ইগ্ যণঃ সংপ্রসারণম্' (অষ্টাধ্যায়ী)।
  ৮. নক্ষত্রাংশিকে অলঙ্কারের মণিরাশি কল্পনা করা হয়েছে। ফলে ষষ্ঠ বেদাঙ্গ জ্যোতিষের নক্ষত্র-আলোচনা দেবীর তারার কণ্ঠহার।
  ৯. তর্কবিদ্যায় বা দর্শনে পরমতৎবজ্ঞান করে স্বমতস্থাপন করতে হয়। অন্যের মতকে পূর্বে উপস্থাপিত করে পরে যুক্তিসহ তার প্রতিবাদ করা হয়। তাই তাদের নাম যথাক্রমে পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ।
  ১০. বেদের কর্মকাণ্ডের উপরে জৈমিনিপ্রণীত পূর্বমীমাংসা প্রতিষ্ঠিত; আত্মবিদ্যা উপনিষদের উপরে বাদরায়ণপ্রণীত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত প্রতিষ্ঠিত।
  ১১. অশ্বীক্ষ্যতে সমীক্ষ্যতে অনয়া ইতি আশ্বীক্ষিকী তর্কবিদ্যা। ন্যায়শাস্ত্রে ষোড়শপদার্থ স্বীকৃত। পদার্থনির্ণয় ও পদার্থলক্ষণবিচার প্রসঙ্গে তাদের দুবার উল্লেখ থাকায় তারাই বৃদ্ধি দেবীর বর্গিষ্ঠাট দন্তমুস্তা।
  ১২. উভয়বিধ পুরাণ বলতে আঠারোটি মহাপুরাণ ও আঠারোটি উপপুরাণ। ব্রহ্ম, পশু, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, নারদ, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত লিঙ্গ, বরাহ, শ্কন্দ, বামন, কুম্ৰং মৎস্য, গরুড় ও ব্রহ্মাণ্ড—এই আঠারোটি মহাপুরাণ। সনৎকুমার, নরসিংহ, নারদীয়, শিব, দ্রুপদা, কপিল, মানব, ওশনস, বরুণ, কালিকা, শাম্ব, নন্দী,সৌর, পরাশর, আদিত্য, মহেশ্বর, ভাগবত ও বর্গিষ্ঠা— এই আঠারোটি উপপুরাণ।
  ১৩. বৌদ্ধদের মাধ্যমিক, যোগাচার ও সৌত্রান্তিক সপ্রদায় যথাক্রমে শূন্যবাদী, বিজ্ঞানবাদী ও বাহ্য পদার্থের অনুমেয়ত্ব বাদী। সরস্বতীর স্বরূপ-বর্ণনায় নানা শাস্ত্রকে তাঁর অঙ্গরূপে কল্পনা করার সময় এই তিন সম্প্রদায়ের বৌদ্ধসিদ্ধান্তকেও কবি যথাযোগ্য মর্যাদার স্থান দিয়েছেন। সরস্বতীর বর্ণনায় প্রসিদ্ধ অজলিমন্ত্রটিরই দীর্ঘ অনুরণন—

‘বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ’।

১৪. ব্যাকরণে যার স্থানে যা বসে তা তার বৈশিষ্ট্য পায়। ব্যাকরণের পরিভাষায় একে বলে স্থানিবদ্ভাব। স্বয়ংবর সভায় নলের স্থানে নল হয়ে দেবরাজ ইন্দ্র বসেছিলেন। কিন্তু নলের মতো ইন্দ্রের অকপটস্বভাব ছিল না। অর্থাৎ ইন্দ্রের নলস্বভাবলাভে খুঁত ছিল। ব্যাকরণের স্থানিবদ্ভাবের পার্থক্যসূত্রটি ‘স্থানিবদ্ভাবোহনলবিধো’। সূত্রটির সঙ্গে ধর্মানসাদৃশ্যও রসিকের কানে বাজবে।

### একাদশ সর্গ

১. দময়ন্তীর স্বয়ংবরসভায় স্বর্গ মর্ত পাতাল সব জায়গা থেকে রাজাদের সমাবেশ বর্ণনা করা হয়েছে। দেবতা, নাগ, রাক্ষস কেউ বাদ যান নি। সভায় প্রবেশ করার অধিকার সব রাজারই রয়েছে। তবে রাক্ষস ও নাগেদের হিংস্রতার কথা কবি বলতে ভোলেন নি। পার্শ্ববাহকেরা তো নিরাপত্তার কথা ভেবে দময়ন্তীকে রাক্ষসদের দিকে নিয়েই যায় নি।
২. স্বয়ংবর সভায় পুষ্করদ্বীপ, শাকদ্বীপ, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, কুশদ্বীপ, শাল্মলীদ্বীপ, পুষ্কদ্বীপ, জম্বুদ্বীপ থেকে রাজারা এসেছেন। এই স্রবোধে দ্বীপগুলির ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কবি কিছু বলে নিয়েছেন। পুষ্করদ্বীপের বৈশিষ্ট্য তার বিরাট বটগাছ ও পুষ্করপর্বত। এই দ্বীপের রাজার নাম রাজহংস। শাকদ্বীপের প্রশাসক হব্য। এখানে শাকগাছের বাতাস বিখ্যাত। পরাশরপুরাণে এই দ্বীপের বর্ণনা আছে। মহাভারতেও এর কথা আছে। এই দ্বীপেই রয়েছে ক্ষীরসমুদ্র, যেখানে ভগবান্ বিষ্ণু অনন্তশয্যায় শুয়ে থাকেন। এই দ্বীপে মেরু, মলয়, জলধর, রৈবতক, শ্যামাগিরি ইত্যাদি পর্বত প্রসিদ্ধ। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চপর্বত ও দধিমন্ড সাগর রয়েছে। দীর্ঘ কুশের প্রাচুর্য থেকে কুশদ্বীপের নাম হয়েছে। প্রসিদ্ধ মন্দরপর্বত এখানে অবস্থিত। শাল্মলীদ্বীপ মদ্যসমুদ্রবেষ্টিত। সেখানে রয়েছে ওষধি-সমাচ্ছন্ন দ্রোণপর্বত। এই দ্বীপের বিশাল শিমূল গাছ থেকে তুলো ছড়িয়ে পড়ে সমস্ত ভূতলকে কোমল করে রাখে। পুষ্কদ্বীপের রাজা মেধাতিথি। এখানকার বৈশিষ্ট্য বিরাট অম্বথগাছ, ইক্ষুরসের সমুদ্র ও বিপাশ নদী। জম্বুদ্বীপে রয়েছে হেমাদ্রি ও কৈলাস পর্বত, বিশাল জামগাছ, জম্বুনদী ও জাম্বুনদ সোনা। জম্বুদ্বীপে অসংখ্য রাজার মধ্যে শিপ্ৰাতীরবর্তী অবন্তির রাজা, মথুরার রাজা পৃথ্বী, কাশীর রাজা প্রভৃতির বিশেষ উল্লেখ করেছেন কবি। এভাবে আমাদের মনোচক্ষুতে ভারতদর্শন সম্পন্ন হয়।
৩. ‘বেদোপারদুর্ষেয়বাদিনী মীমাংসা ভগবন্তমীশ্বরং ন সহত ইত্যাম্বয়ঃ’—মল্লিনাথ।
৪. ‘অথ চ—প্রতিপৎপাঠশীলস্য—ইতি বচনাৎ সর্বানধ্যায়াপেক্ষয়া প্রতিপদো মধ্যাক্ষম, সর্বাঙ্গিণি তিথিব্দ শত্ৰুপ্রতিপদ্বন্ধেরক্ষরমাণি ন পঠন্তীতি যদ্ব-মিত্যর্থঃ। আগংশতকারিষমেবাস্য দোষঃ’—নারায়ণ।
৫. ‘অস্তেভুঃ’—এই পার্থক্যসূত্র-অনুসারে লুঙ-বিভক্তিতে অস-ধাতুর রূপও ভূ-ধাতুর মতো অভুং ইত্যাদি হয়। সংসারের প্রাণীকুল মর্ত্যলোকবাসী হয়েছে

বিশ্বনাথের বারাগসীতে অমরত্ব লাভ করে—এই বাজনাই তাৎপর্য।

- ৬ উপনিষদ্ নিগূর্ণ সচ্চিদানন্দ অখণ্ড-অনন্ত-এক-অদ্বিতীয় অবাঙ মনসগোচর পরব্রহ্মের গভীর রহস্যবিদ্যা। ‘সেয়ং ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষচ্ছন্দবাচ্যা’—শঙ্কর। স্বয়ংবরে দময়ন্তী গুণী রাজাদের প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে তাঁদের পক্ষে অধরা ও দুর্য্যোগ্য হয়ে উঠলেন।

### দ্বাদশ সর্গ

#### ১. শ্লোক ১

রথোক্তমাঃ = শ্রেষ্ঠরথঃ। —নারায়ণ।

প্রেয়সীদের কাছে লজ্জা; কারণ, তাঁদের উপেক্ষা করে এই রাজারা দময়ন্তীর স্বয়ংবরে যাচ্ছেন। তাই তাঁদের মানভঞ্জন করে আসতে দৌঁড়িয়েছে, কিন্তু রথগুলি অতি দ্রুতগামী হওয়ায় পথের দূরত্ব কিছুটা কমিয়ে দিয়েছিল।

শ্লোক ১৯.

তিস্দৃক = গাবগাছ।

২. কথিত আছে রাজা বৈন্য পুত্র ধনুক দিয়ে পর্বতগুলোকে দূরে সরিয়ে ক্ষেত্র ভাগ করেছিলেন। স্বর্গ থেকে দেবতাদের সাথী হয়ে পান্ড্য রাজার যুদ্ধ দেখতে এসে হাতিগুলোকে দেখে তাঁর পর্বত মনে হয় এবং তিনি আর-একবার পর্বত সরানো মনস্থ করেন। হাতিকে পর্বতের সঙ্গে তুলনা করার প্রথা লক্ষণীয়। রথুর দিশ্বজয় বর্ণনায় কালিদাস হাতিগুলোকে মেঘের সঙ্গে তুলনা করেছিলেন।
৩. সমুদ্রে গ্রীষ্মু শায়িত ও নিদ্রিত; তাই সেখানে যাগেশ্বর দেবতা সদা-জাগ্রত। ‘যাগেশ্বরঃ স্ফাটিকঃ’ ইতি প্রসিদ্ধম্—নারায়ণ, স্মৃতরাং স্ফটিকনির্মিত ভূমির গ্রীষ্মরূপ শিবলিঙ্গরূপী জলদেবতা।
৪. এই শ্লোকটিতে রামায়ণ সম্বন্ধে সেই শ্লোকটির প্রভাব স্পষ্ট—  
‘যাবৎ স্থাস্যাস্ত গিরয়ঃ সরিতশ্চ মহীতলে।  
তাবৎ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচারিষ্যতি ॥’ (রামায়ণ ১/২/৩৭)
৫. ‘অকর্ণধারাসুগসমুতাস্ততাম্’—  
এটি শ্লিষ্ট পদ। ১. কর্ণধারাসুগ = কর্ণধারাত্ম্য বাণ ২. কান্ডারী ও বায়ু।  
তরণেঃ = ১. সূর্যের ২. নৌকার। শত্রুরা নিমগ্ন হল; পার হল কী করে?  
এখানে পার হওয়া মানে ‘ভবসাগর’ পার হওয়া।
৬. তাম্বলকরঙ্গবাহিনী = যেমন পানের বাটা ধরে থাকে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, কাদম্বরীতে পত্রলেখা চন্দ্রাপীড়ের ‘তাম্বলকরঙ্গবাহিনী’ ছিল, রবীন্দ্রনাথ যাকে বলেছেন—‘কাব্যের উপেক্ষিতা’।
৭. অথবা কবন্ধরা আর কী যুদ্ধ করবে? সে যুদ্ধে এই রাজারই জয় হল।
৮. স্মৃতরাং এর অসংখ্য অকীর্তি আকাশকুসুমের মতো অলীক—তাই বলা হল।  
‘এতেনাস্যাকীর্তিলেখোর্থপ খণ্ডপকল্প ইতি স্মৃত্তেঃ পরা কাষ্ঠা’—মল্লিনাথ।  
ব্যাজস্মৃতির একটি রম্য উদাহরণ।

### ক্লয়োদশ সর্গ

১. অহিংসাসত্যাক্ষেয়ব্রতচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ।—পাতঞ্জলদর্শন ২৩০  
নিয়ম = ব্রতচর্য ( হরিচরণ ) ।
২. অগ্নির অগ্নিমন্দ্য দূর করার জন্যে ইন্দ্রের বাধা সত্ত্বেও কৃষ্ণার্জুন খাণ্ডববন দহন করলে অগ্নি তৃপ্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে একটি চক্র ও কৌমোদকী-গদা দান করেন ।  
অর্জুনের তীরে বিম্ব হয়েই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভীষ্মকে শরশয্যা নিতে হয়েছিল ।
৩. পৌরাণিক চরিত্র জীমূতবাহন আত্মত্যাগের মহিমাম্বিত আদর্শ রূপে প্রসিদ্ধ ।  
গরুড় একের পর এক নাগেদের খেয়ে শেষ করতে থাকলে নাগমাতার ক্রন্দনে দয়ালু রাজা জীমূতবাহন তার প্রতিকারে ব্রতী হন এবং নিজেকেই গরুড়ের আহাররূপে সমর্পণ করেন । খাওয়ার সময়ে ভক্ষ্য প্রাণীর নির্বিচারভাব দেখে গরুড় বিস্মিত হয়ে তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন । জীমূতবাহনের পরিচয় জেনে গরুড়ের মনে অনুশোচনা জাগে এবং তিনি তাঁকে প্রাণ ফিরিয়ে দেন । নাগেদের কল্যাণে এই আত্মত্যাগ জীমূতবাহনের নামকে অমর করেছে । নলের গুণবর্ণনায় তাই জীমূতবাহনের দৃষ্টান্ত রূপে স্বভাবতই উল্লেখযোগ্য ।
৪. প্রথম শ্লোকটি ইন্দ্রপক্ষে । এই শ্লোকে প্রত্যেকটি শব্দই শ্লিষ্ট । ধরাজগতী, নল, মহানলাভ, বর এবং পর প্রত্যেকটি শব্দই অভঙ্গ ও সভঙ্গ উভয়বিধ শ্লেষ রয়েছে । একটির আলোচনা করা যেতে পারে, ধরাজগতী ( তি—ত্যা ) শব্দের অর্থ পৃথিবী, বস্তু, অজবাহন, পূর্বদিক, মহিষবাহন, ( স্থাবরজঙ্গমের ) জীবনের উপায় জল, সবই হতে পারে । এইভাবে একটিমাত্র শ্লোকের পাঁচটি অর্থ করে সেটি পাঁচজনের পক্ষেই প্রযোজ্য হয়েছে ।
৫. বিভিন্ন দর্শনসম্প্রদায় পরস্পরের সিদ্ধান্তের দোষ উদ্ঘাটন করতে থাকায় কোনো এক সিদ্ধান্তে আস্থা স্থাপন করা দুষ্কর হয়ে ওঠে । ভারতীয় দর্শনের ক্ষেত্রে অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে আশ্তিক ও নাস্তিক সম্প্রদায়গুলির বহু অভিযোগ । তাদের কথায় অদ্বৈতবাদে আস্থা স্থাপন করার ভরসা জাগে না । চারজন অলীক নল ও একজন সত্য নলের মধ্যে দাঁড়িয়ে দময়ন্তী আসল নলকেও নল ভাবতে পারছেন না । নলরূপী দেবতাদের উপস্থিতি এই অনাস্থার কারণ । দময়ন্তীর এই মানসিক অবস্থা নাস্তিক ও দ্বৈতবাদীদের প্রভাবে যথার্থ দর্শন অদ্বৈততত্ত্বে অনাস্থার মনোভাবের সঙ্গে তুলনীয় । এমন তুলনার কথা অদ্বৈতবাদী গ্রীহষের মনে হওয়া খুবই সম্ভব ।
৬. এই প্রসঙ্গে কালির কাছে নলের পরাজয় ও স্বাপনের হাতে যন্ত্রণার উল্লেখের প্রয়োজন ছিল কি ? বিশেষতঃ যখন সমগ্র কাব্যে সে ঘটনার কোনো বর্ণনা নেই ! নল-দময়ন্তীর উপাখ্যানের সে-অংশকে কাব্য তো তাঁর কাব্যে স্থান দেন নি । একমাত্র সপ্তদশ সর্গে কালি নলের নগরী দর্শন করতে এসেছিল, কিন্তু সেখানে সে একটিমাত্র বাক্ষ ছাড়া কোথাও স্থান পায় নি । কালির হাতে নিগ্রহের বিষয়ে নৈষধীয় চরিত পড়ে কিছ্‌ জানা সম্ভব নয় । কাব্য কি ধরেই নিয়েছেন এ তো সকলেরই জানা গল্প । তহে পৌরাণিকসঙ্গীতের প্রতি তেমন দৃষ্টি দেন নি ?

৭. তুলনীয়ঃ ‘ভাবান্ধুরানি জননাস্তরসৌন্দর্যানি’—শকুন্তলা ।

‘মনো হি জন্মান্তরসঙ্গতিজ্ঞম্’—রঘুবংশ ।

৮. ‘স্নপয়তি মম চেতঃ’ । তুলনীয় : ‘সতাং হি সন্দেহপদেষু বস্তুষু প্রমাণমন্তঃ-  
করণবৃত্তয়ঃ’—শকুন্তলা ।

প্রথম ও চরম (=শেষ) শব্দের অনুপ্রাস ‘চরম’-শব্দটির উচ্চারণের পরেই হয় ;  
তার আগে এই অলঙ্কারের মাধুর্য প্রকাশিত হয় না ।

### চতুর্দশ সর্গ

১. চারজন দেবতা নলের আকার নিয়ে স্বয়ংবর সভায় বসে থাকায় মোট পাঁচজন  
নলকে দেখা যাচ্ছিল । দেবতাদের মধ্যে থেকে আসল নলকে পৃথক্ করার বহু  
চেষ্টার পর দময়ন্তী সফল হয়েছেন । স্বর্গপতি দেবতাদের পা মাটিতে ঠেকে নি,  
ধরাপতি নল মাটিতেই পা রেখেছেন । দেবতাদের চোখে পলক নেই, নলের  
চোখে পলক পড়ছে । দেবতাদের দেহে ধূলার মালিন্য নেই, নলের দেহে  
আছে । দেবতাদের দেহে ঘর্ম নেই, নলের দেহ ঘর্মাক্তি । দেবতাদের গলার  
মালার ফুলগুলো অগ্নান, নলের মালার ফুল শুকিয়ে যাচ্ছে । দেবতাদের  
কিছু বৈশিষ্ট্য এইভাবে আমাদের গোচরে এনেছেন কবি ।

২. বামা = স্ত্রীলোক । বামা = বস্ত্র বা বিরূপস্বভাববিশিষ্টা । এক্ষেত্রে দময়ন্তী  
বিরূপ হয়ে বামা নামটির আক্ষরিক অর্থ স্পষ্ট করে তুললেন ।

৩. পান্ডুরগাম্ = পথিকসিন্দূরাদিপূজিতশিলাময়কল্পিতমার্গদেবতাম্—নারায়ণ ।  
এই দুর্গাদেবী পথিকের পূজিত শিলাময় প্রতিমা । দময়ন্তী স্বয়ংবরের যাত্রীদের  
কাছেও বিবাহসিন্দূরে বরণ এবং প্রার্থনার বিষয় ।

৪. শ্লোক ৬৪.

স্বামীর অপমানে অগ্নির নায়িকা দীপ্তিও যেন হ্লান হয়ে পড়ল । অগ্নি দিনে  
হ্লান, রাতে উজ্জ্বল ।

শ্লোক ৬৮.

‘সদ্বিতীয়োহভ্যুপেয়াং তামভঃ পরিণতামপি’ । ‘পরিণতা স্ত্রীলোকের কাছেও  
সদ্বিতীয় হয়ে অর্থাৎ কাউকে সঙ্গে নিয়ে যাওয়া উচিত’—এই বাক্যে সদ্বিতীয়  
শব্দের অর্থ ‘সপত্নীক’ বৃদ্ধে বরুণ চিন্তিত ; কারণ পত্নীকে সঙ্গে নিয়ে অন্য  
রমণীর কাছে কীভাবে যাবেন ?

৫. শ্লোক ৭৩.

আবার মমীমাংসার উল্লেখ । মমীমাংসাদর্শনে দেবতার মস্তার্ভারিক্ত শরীর স্বীকৃত  
নয় । তাই ইন্দ্র বলছেন নলের যজ্ঞে তিনি শরীর ধারণ করেই সবার সন্দেহ  
দূর করে আহুতি গ্রহণ করবেন ।

শ্লোক ৮৪.

‘প্রসারিতাপ’ শব্দটি গ্লিষ্ট—প্রসারিত-তাপ এবং প্রসারিত-অপ্ ( = জল ) । উষ্ণ  
মরুভূমি বিস্তৃতজলময় হোক ।

৬. যোগদর্শনের সার । শৈব এবং বৈষ্ণবদর্শনের সারার্থ কবি অতিসংক্ষেপে  
বলেছেন ।

জানে না যে, মৃত্তদশায় ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মস্বরূপ হয়েই তাঁর সঙ্গে অভিন্ন হয়ে যান।

শ্লোক ৭৫.

অর্থাৎ গো-তম, আন্ত গোরু। ন্যায়শাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষি গোতমের নামটিকেই সে শ্লেষ করছে।

১০. শ্লোক ৮১.

অতিদানে বলিব'ধঃ—বিষ্ণুর বামন-অবতারের প্রসিদ্ধ কাহিনী।

শ্লোক ৮৯

ভারতীয় দর্শনমাত্রেই অদৃষ্ট, জন্মান্তর ও কর্মফলভোগের তত্ত্বে বিশ্বাসী।

১১. শ্লোক ৯৩.

মহাপরাক দীর্ঘ-উপবাসের ব্রত। ব্রতধারী দীর্ঘ-উপবাস সম্বন্ধে স্বাভাবিকভাবে জীবনধারণ করায় প্রমাণ হয় যে, ধর্মবলেই তাঁর জীবন রক্ষা পায় নইলে তো অনাহারে মৃত্যুই স্বাভাবিক!

শ্লোক ৯৪.

পদ্ব্যন্তি—পদগ্রহণ করার জন্যে পদ্ব্যন্তি-যাগ করার বিধান আছে।

এমনি এক যাগকালে বৃহত্ত্বরের জন্মের আগে তার পিতা ঋগ্ভা মন্ত্র পড়েছিলেন 'ইন্দ্রশত্রু'ব'ধ' স্ব' অর্থাৎ 'ইন্দ্রের শত্রু বেড়ে ওঠে'। দর্ভাগ্যক্রমে উচ্চারণের গুটিতে অর্থ দাঁড়ায় 'এমন একজন বেড়ে উঠে ইন্দ্র যার শত্রু'। ফলে ইন্দ্রের হাতে বৃহত্কে নিহত হতে হয়।

শ্যোনযাগ—শত্রুবধের জন্যে অভিচারক্রিয়া হিসেবে শ্যোনযাগ করার বিধান আছে—'শ্যোনেনাভিচরন্ যজ্ঞেত'।

কারীরীর্ষি—বৃষ্টির আশায় এই যাগ করা হত। 'কারীরিং মিব'পেদ' বৃষ্টিকামঃ' এ হল এ যাগের বিধান।

মশ্বেদহ রাক্ষস—উদীয়মান সূর্যের সঙ্গে 'মশ্বেদহ' রাক্ষসদের লড়াই চলে বলে বিশ্বাস। গায়ত্রীমন্ত্র উচ্চারণ করে উপরের দিকে জল ছুঁড়ে দিলে তা বজ্রের শক্তিতে এই রাক্ষসদের দমন করে।

১২. সূর্যবংশীয় রাজা ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে যেতে চাইলে বসিষ্ঠ ও তাঁর পুত্র তাঁকে সাহায্য করতে অস্বীকার করেন। দেবতারাও যোগদানে অসম্মত হন। এই অবস্থায় বিশ্বামিত্র যজ্ঞের ভার হাতে নিয়ে নিজের তপস্যাপ্রভাবে ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গের দিকে পাঠালে ইন্দ্র স্বর্গলোকে তাঁকে স্থান দিতে অস্বীকার করেন। ইন্দ্র ও বিশ্বামিত্রের বিপরীতমুখ প্রভাবে ত্রিশঙ্কুকে মধ্যবর্তী স্থানে থাকতে হয়। কলির বর্ণনা প্রসঙ্গে শ্রীহর্ষ এই পদ্যরূপ-কথা উল্লেখ করছেন।

১৩. কুটসাক্ষী হল মিথ্যাসাক্ষী। যেমন আদালতে সাক্ষ্য দেবার পর যদি বোঁশ গুণবান্ বা বোঁশসংখ্যক অন্য সাক্ষীর পূর্বোক্ত সাক্ষীদের বিপরীত কথা বলেন, তবে পূর্বসাক্ষী কুটসাক্ষী গণ্য হবে (তুলনীয় : যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২/৮০)। মিথ্যাসাক্ষ্য যে দেয় আর মিথ্যাসাক্ষী যে সাজায়, তাদের দৃষ্টিতেই দণ্ডনীয় অপরাধে অপরাধী (তুলনীয় : ঐ ২/৮১)।

১৪. শ্লোক ১০২. বারণাবতীতে জতুগৃহদাহ, একচক্রায় বক্রাক্ষসবধ ইত্যাদি ঘটনার পর পাণ্ডবরা পঞ্চালদেশে ভাগ'ব নামে এক কুন্তকারের বাড়িতে থেকে যখন

ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করে জীবনযাপন করছিলেন, তখন পঞ্চালরাজ দ্রুপদের কন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভা বসে। অজর্ন ধনবিন্দ্যার নৈপুণ্য দেখিয়ে দ্রৌপদীকে লাভ করে ভার্গবের বাড়িতে ফিরে এলে পাণ্ডবরা তাদের মাকে একটি রমণীয় বস্তু লাভের সংবাদ জানান ও মা না দেখেই পাঁচ ভাইকে ঐ বস্তু ভাগ করে নিতে বলেন। এইভাবে দ্রৌপদী পাঁচজন পাণ্ডবেরই স্ত্রী হন। কাল দয়মন্তীকে অপহরণ করে এনে পাঁচজনে তাকে ভাগ করে ভোগ করার জন্যে ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি ও যম এই চার দিকপালকে আহ্বান জানাচ্ছে।

শ্লোক ১৪৫. বেদান্তদর্শনের মতে রজ্জ্বতে সর্পভ্রম বিপর্যয়জ্ঞান, তারপরে রজ্জ্বজ্ঞান যথার্থ জ্ঞান, যার দ্বারা পূর্বের বিপর্যয়জ্ঞানটির নাশ হয়।

১৫. বেদমন্ত অলিখিত হলেও যাতে অবিকৃত থাকে তার জন্যে ক্রমপাঠ, জটাপাঠ ইত্যাদির ব্যবস্থা করা করা হয়েছিল। যেমন, সংহিতাপাঠ (ঋকসংহিতা ১০.৯৭/২২) আছে—‘ওষধয়ঃ সংবদন্তে সোমেন সহ রাজ্ঞা……’। এর ক্রমপাঠ আছে—‘ওষধয়ঃ সং/সং বদন্তে/বদন্তে সোমেন/সোমেন সহ/সহ রাজ্ঞা/রাজ্ঞেতি রাজ্ঞা/ ক্রমপাঠেরও প্রকারভেদ হয়।

১৬. সৌগ্রামণী-যাগে ব্রাহ্মণদের মদ্যপান করার বিধান আছে। ‘সৌগ্রামণ্যাং সোম-গ্রাহান্ ব্রাহ্মহংস্ গত্বুস্তি।’ এটি একপ্রকার পশুধাণ। ‘চরকসৌগ্রামণী’ ও ‘কৌকিলসৌগ্রামণী’ নামে এর দুটি ভেদ আছে। প্রথমটিতে অশ্বিন-দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগ এবং সরস্বতী ও ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে দুটি ভেড়া প্রয়োজন। দ্বিতীয়টিতে পাঁচটি পশু প্রয়োজন।

১৭. সর্বমৈধ-যজ্ঞে স্বজাতীয় একটি প্রাণী আলম্বন করার অধিকার আছে। যেমন, ‘ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণমালভেত’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ একজন ব্রাহ্মণকে আলম্বন করবেন। সর্বমৈধ একটি সোমযোগ। চৌত্রিশ দিন ধরে এটি চলে। ‘আলম্বন’ হল দেবতার উদ্দেশ্যে সমর্পণ। স্তুরাং এর মধ্যে নরহত্যার অভিযোগ চাণাকের মনগড়া বলে মনে হয়।

১৮. বামদেবঋষির ধ্যানদৃষ্টিতে যে সাম প্রত্যক্ষ হয়েছিল, তাকে বামদেব্যাসাম্ বলা হয়। এটি হল—

কয়া নশ্চিৎর আ ভুবদতী সদাবৃধঃ সখা।

কয়া শবিস্তিয়া বৃতা ॥

কস্মা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদম্বসঃ।

দৃঢ়া চিদারুজে বসু ॥

অভী য়ু ণঃ সখীনামবিভা জরিতৃণাম্।

শতং ভবাস্যাতয়ে ॥ (সামবেদ, উত্তরাচিক ১/৪)

এই সামের উপাসনা হয়, সমস্ত স্ত্রীলোককে উপাসকের কাছে উপস্থিত হতে হয়। তুলনীয় : ‘বামদেব্যোপাসনে সর্বাঃ স্ত্রিয় উপসীদন্তি।’

১৯. গৃহস্থকে প্রত্যেক অমাবস্যায় দর্শযাগ ও প্রত্যেক পূর্ণিমায় পৌর্ণমাসযাগ করতে হয়। যাবজ্জীবন বা অন্তত ত্রিশ বছর যাবৎ এইভাবে করা বিধেয়। উভয় যাগের প্রণালী প্রায় সমান। এ দুটি ইষ্টিশ্রেণীভুক্ত যাগ। চারজন ঋষিক্ এর কার্য সমাধা করেন।

২০. পবিত্র হওয়ার জন্যে বিভিন্ন শ্রমের কথা বলা আছে। যেমন, বরুণদেবতা-সংক্রান্ত জলশ্রম, বারুদসংক্রান্ত গোরুজঃশ্রম, আগ্নেসংক্রান্ত ভস্মশ্রম ইত্যাদি।
২১. সর্বস্বার যজ্ঞে যজমান পশুশ্রমের সাহায্যে নিজেকে সংস্কৃত করে আত্মঘাতী হন। এই হল বিধান। তুলনীয় : সোহশ্রোত্যাণ্যে সর্বস্বারাখ্যে যজ্ঞে আত্মান-মেব পশুশ্রমৈঃ সংস্কৃতং ঘাতয়িত্ব যজ্ঞভাগমপ্নয়তি।
২২. মহারত্যাগে ব্রহ্মচারী ও বেশ্যার সঙ্গ কিংবা অশ্বমেধের ঘোড়ার জননাস্ত রাজমহিষীর গোপনাঙ্গে প্রবেশ করানো অতীত আচার।

### অষ্টাদশ সর্গ

১. মহর্ষি বশিষ্ঠের পৌত্র পরাশর। তিনি কৃষ্ণঐশ্যায়ন ব্যাসের পিতা। মৎস্য-জীবনী রূপসী কন্যা মৎস্যগন্ধা একদিন যমুনা নদী পারাপার করছিলেন, সেইসময়ে পরাশরমুনি তাঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁর নৌকায় আসেন এবং নদী পার হবার সময়ে নৌকাতেই তাঁর কাছে পুত্র প্রার্থনা করেন। দিনে এই প্রার্থনা পূরণ করা কঠিন হলেও লোকচক্ষুকে আড়াল করার জন্যে মুনী তপোবলে কুস্মটিকা সৃষ্টি করেন এবং তাঁরা মিলিত হন। সেই পুত্রই বেদব্যাস। এরপর মুনীর বরে মৎস্যগন্ধা সৌরভে যোজনগন্ধা হন। কাম সর্বজয়ী।
২. ভবতি কমলনেত্রী নাসিকা ক্ষুদ্ররশ্মী, অবিরলকুচযুগ্মা চারুকেশী কৃশাঙ্গী। মৃদুবচনমুখা গীতবাদ্যানুরক্তা, সকলতনুসুবেশা পশ্মিনী পশ্মগন্ধা ॥
৩. স্তম্ভতী—শব্দের অর্থ স্তম্ভের দস্তপংক্তিবাশিষ্টা নারী। সুদতী—শব্দের অর্থ চারদুস্তপংক্তিবাশিষ্টা যুবতী নারী।
৪. উপদশাঃ = দশানং সমীপে, অর্থাৎ এগারো ; রুদ্রের সংখ্যা এগারো।
৫. ভবিষ্যতে কলির প্রভাবে নল দিময়স্তীকে পরিত্যাগ করবেন, কিন্তু এ কাব্যে সেবিষয় নেই। এই উল্লেখ কিছুটা অপ্রাসঙ্গিক। দ্রষ্টব্য ত্রয়োদশ সর্গ টীকা ৬.

### উনিবিংশ সর্গ

১. বেদ উদাস্ত-অনুদাস্ত-স্বরিত-ভেদে স্বরচিত। উদাস্ত চিহ্নবিহীন, অনুদাস্ত অক্ষরের নিচে সমান্তরাল রেখা দিয়ে চিহ্নিত হয় এবং স্বরিত অক্ষরের উপরে লম্বভাবে টানা রেখাস্বরচিত হয়।
২. মায়াময়াঃ সীতায়া বধ ইন্দ্রজিতা কৃত ইতি রামায়ণে।—নারায়ণ।
৩. দৈত্যগুরু শূক্ৰাচার্যের কাছে দেবগুরু বহুশ্রুতির পুত্র কচ মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষা করেছিলেন। দৈত্যেরা দ্বার কচকে বধ করলে শূক্ৰাচার্য তাকে পুনর্জীবিত করেন। দানবেরা তৃতীয়বার তাকে বধ করে তার ভস্মমিশ্রিত সুরা শূক্ৰাচার্যকে পান করায় ; তখন শূক্ৰাচার্য নিজেকে বধ না করে তাকে আর বাঁচাতে পারবেন না—এই অবস্থায় কন্যা দেবধানীর প্রার্থনায় শূক্ৰাচার্য কচকে সঞ্জীবনী বিদ্যাদান করেন ; ফলে তাঁকে বিদীর্ণ করে কচ নিগত হয়ে, তাঁরই দেওয়া বিদ্যাপ্রভাবে তাকে পুনর্জীবিত করেন।

৮. রথাস্থবিহঙ্গমী = চক্রবাকী। রথের অঙ্গ 'চক্র'-যে বিহঙ্গমীর নামে আছে।
৯. ভোজনে প্রবৃত্তেনাপোশানক্রিয়াপ্রবৃন্দাদৌ-অন্তে চ ভোক্তবাম্—ইতি স্মৃতিঃ। আপোশানক্রিয়াতে করকমলে একটি কনিষ্ঠকা-অঙ্গুলি প্রসারিত করে অন্যগুলিকে সংকুচিত রাখতে হয়।
১০. 'অমৃতে অরুচি' কথাটির উৎস যেন এটি।
১১. অতিসুরক্ষিত রাজমহিষী অসুখ-স্পশ্যা, চন্দ্রপত্নী কুমুদিনীও অসুখ-স্পশ্যা, সুখ-কিরণে সে মুকুলিত হয়। রাজমহিষী কবির নায়িকা, কুমুদিনীও তো তাই!
১২. সপ্তদশ সর্গের ১নং টীকা দ্রষ্টব্য।
১৩. অগ্নিহোত্রযজ্ঞের বিশ্বাস দিনশেষে সূর্য তাঁর জ্যোতি অগ্নিতে অপর্ণ করেন আবার রাত্রিশেষে সেই অগ্নিই সূর্যরূপে উদিত হয়। এই হল নিত্য জ্যোতি-চক্র। তাই এই যজ্ঞের সূর্যোদয়ের মন্ত্ৰটি 'সূর্যো জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহা' এবং সূর্যাস্তের মন্ত্ৰটি 'অগ্নিজ্যোতিঃ জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা'।
১৪. একসহস্র চোখে দেখার কাজ ও আর একসহস্র চোখে শোনার কাজ সম্পন্ন হয়।
১৫. কবিপ্রাঙ্গিনী ব্যাখ্যাও কবি দিয়েছেন।
১৬. তু এবং হি-স্থানে তাতঙ্ আদেশ মহাভাষ্যে বিহিত। 'তুহ্যোজ্ঞাতঙ্ ঙ্গাশিষ্য-নাতরস্যাম্' ( পাণিনি ৭/১/৩৫ )। ( ভূ + হি = ) ভব > ভবতাৎ।
১৭. দা এবং ধা এই দুটিধাতুকে 'ধৃ' বলা হয়। 'দাধাঘদদাপ্' ( পাণিনি ১/১/২৩ )।

### বিংশ সর্গ

১. কলির এই আশ্ফালন মহাভারতে চিত্রিত হলেও একাব্যে তার কোনো মূল্য নেই। এই পৃষ্ঠায় ১২—চিহ্নিত শ্লোকটি ১১ ও ১২—শ্লোকের স্বাক্ষর।

### একবিংশ সর্গ

১. শতরুদ্রিয় সূক্ত অর্থাৎ শিবসূক্ত; রুদ্রাক্ষসহযোগে জপ করতে করতে শিবস্তুতি করার বিধান আছে।
২. পুরুষসূক্ত—ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০ তম সূক্ত। এতে ষোলটি ঋক্ আছে। 'সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গদুলম্।' এইটি হল প্রথম ঋক্। শেষ ঋক্টি হল—যজ্ঞেন যজ্ঞমযজ্ঞস্ত দেবান্তানি ধর্মণি প্রথমান্যাসন্। যে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ।
৩. বারোটি বিষ্ণুমূর্তি হল কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর। সব মূর্তিগুলির হাতেই শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম থাকে, তবে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে ভিন্ন ভিন্ন হাতে। মতান্তরে দশ অবতার এবং শ্রীকৃষ্ণ ও লক্ষ্মণ এইভাবে বারোটি মূর্তি ধরা হয়। চান্দ্রপাণ্ডিতের দীপিকাটীকায় এবিষয়ে বিশেষ ভাবে বলা আছে।
৪. বিষ্ণুসূক্ত—ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম মণ্ডলের ১৫৪ তম সূক্তটির কথা এখানে

উল্লেখ করা হয়েছে। সূক্তটির দেবতা বিষ্ণু, ঋষি হলেন উচথোর অপত্য দীর্ঘতমা। ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে এটি নিবদ্ধ। মোট ছটি মন্ত্র আছে। প্রথম মন্ত্র হল—

বিষ্ণোন্‌ কং বীর্ষাণি প্র বোচং যঃ পার্থিবাণি বিমমে রজাংসি।

যো অশ্বভায়দন্তরং সধস্থং বিচক্রমাণশ্চৈধোরুগায়ঃ ॥ ঋ. স. ১।১৫৪।১

৫. শ্রীবিষ্ণুর দশ অবতার মৎস্য, কুম্ৰ ( = কচ্ছপ ), বরাহ ( = শূকর ), নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, বলরাম বৃদ্ধ ও কল্ক। এর সঙ্গে শ্রীহর্ষ দত্তাত্রেয়-অবতারের কথাও বলেছেন। মহর্ষি ভৃগুর পুত্র ঋচিক ও পুত্রবধু সত্যবতী জমদগ্নি নামে পুত্র লাভ করেছিলেন। রাজা প্রসেনজিতের কন্যা রেণুকার সঙ্গে জমদগ্নির বিবাহ হয়েছিল। এঁদের পাঁচটি পুত্রের মধ্যে পরশুরাম কনিষ্ঠ। জমদগ্নির পুত্র হিসাবে তাঁকে জামদগ্ন্য বলা হয়। রাজা চিত্ররথকে তাঁর মহিষীর সঙ্গে জলকেলিরত অবস্থায় দেখে রেণুকা কামবিবর্তন হলে জমদগ্নির নির্দেশে কনিষ্ঠ পুত্র পরশুরাম মাকে কুঠার দিয়ে হত্যা করেন। এই পরশুরামের হাতেই কাতবীর্ষাজুঁন নামে হৈহয়রাজ প্রাণ হারান। দত্তাত্রেয়ের বরে স্বর্ণবিমান লাভ করে কাতবীর্ষাজুঁন দেবতা, ঋষি, যক্ষ সকলকে পীড়া দিতেন। একবার তিনি আশ্রমে এসে হোমধেনুর বৎস অপহরণ করেন ও গাছপালা নষ্ট করে দেন। পিতার মৃত্যুে সব শূনে ক্রুদ্ধ পরশুরাম কাতবীর্ষাজুঁনের এক হাজারটি হাতই কেটে ফেলেন। তিনি একশবার পৃথিবীর ষাবতীয় ক্ষত্রিয়দের বধ করেছিলেন। মহাভারতের নলোপাখ্যান পর্বে এই কাহিনী পাওয়া যায়।
৬. বাল্মীকি-রামায়ণের উত্তর কাণ্ডে ৮৬ তম সর্গে গম্প আছে, এক ব্রাহ্মণ তাঁর মৃত পুত্রকে নিয়ে বিলাপ করতে করতে রাজা রামচন্দ্রের কাছে উপস্থিত হলে তিনি নারদ, বশিষ্ঠ, বার্মদেব ও অন্যান্যদের সঙ্গে এ বিষয়ে আলোচনা করেন। নারদ জানান যে ত্রেতাযুগে শূদ্রের তপস্যা করা অধর্ম, রামচন্দ্রের রাজ্যে একজন শূদ্র তপশ্চ জনিত অধর্ম করায় ঐ ব্রাহ্মণ বালকের মৃত্যু হয়েছে। এই কথা শূনে রামচন্দ্র পুস্পকরথে বিশ্ব্যপর্বতের দক্ষিণে শৈবালগিরির উত্তর দিকে এক বিশাল সরোবরের তীরে গিয়ে শূদ্র শব্দকে তপস্যারত অবস্থায় দেখতে পান এবং তাঁর পরিচয় জেনে নিয়ে তরবারির আঘাতে তাঁর শিরশ্ছেদ করেন। শব্দকবধ রাম চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গীতপুর্ণ কি না তা নিয়ে অবশ্য পরস্পরবিরুদ্ধ মতের অবকাশ আছে।
৭. উত্তরকাণ্ডে কাল মূর্নিবেশে উপস্থিত হয়ে রামচন্দ্রের সঙ্গে একান্তে সাক্ষাৎ করেন। লক্ষ্মণ ছিলেন দ্বাররক্ষক। কথা ছিল, যে-ব্যক্তি তাঁদের দৃজনকে দেখবে বা তাঁদের কথা শুনবে, রামচন্দ্র তাঁকে ত্যাগ করবেন। এই গোপন কথাবার্তা বলার সময় মহর্ষি দ্রুপদ এসে রামচন্দ্রের সাক্ষাৎপ্রার্থী হলে লক্ষ্মণ সব জেনেশুনেই তাঁকে ভিতরে নিয়ে যান। এর ফলে রামচন্দ্র অমাত্য ও পুরোহিতদের পরামর্শে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন। লক্ষ্মণের মৃত্যু হয়। এই ক্ষয়-বিদারক ঘটনার পর রামচন্দ্র সরযুনদীতে আত্মবিসর্জন করেন।
৮. শ্লোক ৭৯ প্রথম সর্গে ৬ টীকাতে এই কাহিনীর উল্লেখ দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৮০.

লক্ষ্যাকাণ্ডে ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর পর রাবণ রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের সঙ্গে ঘোর যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করে অব্যর্থ শক্তিশেল নিক্ষেপ করলে লক্ষ্মণ মর্মস্থলে বিধ্ব হয়ে মাটিতে পড়ে যান। রামচন্দ্র তাইতে অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েন। এই সময় স্রবেণ তাঁকে আশ্বস্ত করেন। তাঁরই পরামর্শে তিনি ওষধিপর্বত তুলে আনেন। স্রবেণ সেই ওষধিচূর্ণ লক্ষ্মণের নাকে দিয়ে তাঁকে সুস্থ করে তোলেন।

শ্লোক ৮৩.

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—এঁদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ মুনীরাধিরা এর মীমাংসার জন্যে ভৃগুকে প্রথমে ব্রহ্মার কাছে প্রেরণ করেন। ব্রহ্মালোকে গিয়ে ভৃগু ইচ্ছে করেই প্রথমে তাঁকে অসন্মান করে রুষ্ট করেন ও পরে সন্তুষ্ট করে শিবের কাছে যান। তাঁর সঙ্গেও একই ব্যবহার করে গোলোকে বিষ্ণুর কাছে গিয়ে নিদ্রিত ভগবানকে বক্ষে পদাঘাত করেন। তার পরে তাঁকে সেবা করেন। বিষ্ণু কিন্তু আদৌ ক্রুদ্ধ না হয়ে তাঁর সঙ্গে আতি বিনীত ভৃত্যের মতো ব্যবহার করেন। তখন ভৃগু স্থির করেন যে, বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ দেবতা।

শ্লোক ৮৪.

বলরাম এক অনস্মাবতার। বিষ্ণুর দশ অবতারের অন্যতম। ইনি বসুদেব ও তাঁর অন্য এক পত্নী রোহিণীর পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। মতান্তরে তিনি নাগরাজ শেষের অবতার। কারণ, তাঁর মৃত্যুকালে ঐ নাগ তাঁর মৃত্যু থেকে নির্গত হয়।

৯. গ্রীহষ তাঁর মহাকাব্যে বিষ্ণুর দশটি প্রসিদ্ধ অবতারের অতিরিক্ত দস্তায়ে অবতারের কথা বলেছেন। মৎস্যপুরাণে দশ অবতারের মধ্যেই দস্তায়েয়ের উল্লেখ আছে। বৃহৎপুরাণ মার্কণ্ডেয়পুরাণ, অগ্নিপুর্নাগ ইত্যাদি গ্রন্থেও তাঁর কথা পাওয়া যায়। এই দস্তায়েয়ের আশীর্বাদেই কাতর্বীষ অর্জুন প্রভৃত বলশালী হয়েছিলেন। অলক নামে এক রাজাকে তিনি যোগশিক্ষা দিয়েছিলেন। K. K. Handiqui—সম্পাদিত নৈষধীয়চরিত গ্রন্থের পরিশিষ্ট অংশে দস্তায়েয় সম্পর্কে বিশদ কথা আছে।

—২১৪ পৃষ্ঠায় ৯৮ সংখ্যক শ্লোকটি মর্দিত হয় নি। শ্লোকটি এখানে দেওয়া হল।

এক হাতে পাণ্ডজন্য-শস্ত্র নিয়ে ( অন্য হাতে ) ‘অপাং চ জন্য’ ( অ-পাণ্ডজন্য ) অর্থাৎ জলজ পশু নিয়ে অস্তুরদের এই কথা যেন বলছ—দেখো, তোমরা তো চেতনাবান্ ! অচেতন বস্তুও আমার সঙ্গে বিরোধ ত্যাগ করেছে’ ৯৮ ॥

১০. হিরবংশে আছে, মার্কণ্ডেয়মুনি বিষ্ণুর উদরে সারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে দেখেছিলেন। তিনি মায়াশরীর ধারণ করে নিঃবাসের সঙ্গে ঐ উদরে প্রবেশ করেন এবং নিজেকেও দেখতে পান। বাইরে আসার সময় তাঁর চিরকাল অবিস্মৃত সন্তা ও প্রাবল্য সন্তার মধ্যে কোন্টি বাইরে গেল তা ঐ মুনি বৃকতে পারেননি।

১১. বিমাতা কদুরে কাছে দাসত্ব করার দুরবস্থা থেকে মা বিনতাকে মুক্ত করার জন্যে গরুড় অসখ্য সাধনে রতী হয়েছিলেন বলে প্রসিদ্ধ আছে। মায়ের মৃত্তির জন্যে গরুড় অমৃত সংগ্রহ করতে অগ্রসর হলে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে বাধা দেন। প্রচণ্ড

যদ্ব্যধের পর মাতৃভক্ত গরুড় জয়ী হয়ে অমৃত সংগ্রহ করেন ।

### ষাৰিংশ সর্গ

১. বৌদ্ধ দার্শনিকদের মধ্যে শূন্যবাদী মাধ্যমিক ও ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদী যোগাচার সম্প্রদায় বিশেষ প্রসিদ্ধ । শূন্যের ধারণাটি সহজ নয় । বেদান্তে যেমন সব কিছুর মূলতত্ত্বরূপে ব্রহ্ম, শূন্যবাদে তেমন শূন্য স্বীকার করা হয় । ব্রহ্ম সংস্বরূপ অর্থাৎ সে আছে । কিন্তু শূন্য সংও নয়, অসংও নয়, সদসংও নয়, তার থেকে ভিন্ন আর কিছুরও নয় । তা চতুর্কোটিবিনির্মুক্ত একটি তত্ত্ব ।
২. বৈশেষিক দর্শনে অশ্ধকারকে ( তমঃ ) আলোর ( তেজঃ ) অভাব গণ্য করা হয় । তা পৃথক কোনো দ্রব্য নয় । কিন্তু মীমাংসা প্রভৃতি দর্শনে অশ্ধকারকে নীল-রঙের একটি দ্রব্য রূপে স্বীকার করা হয় । বেদান্তে যে মায়া, অজ্ঞান বা অবিদ্যাকে জগতের উপাদান বলা হয়, তার স্বরূপ এই অশ্ধকারকে আলোর অভাব বললে অজ্ঞানকে জ্ঞানের অভাব বলতে হয় । তা অদ্বৈতবেদান্তের কাম্য নয় । তাই অশ্ধকার পৃথক দ্রব্য রূপে স্বীকৃত ।
৩. ক্ষীরোদসমুদ্র মন্ডনের সময়ে ঐ সমুদ্র থেকে চাঁদ উঠে এসেছিল বলে পৌরাণিক প্রসিদ্ধি আছে । আবার অগ্নিমুনির চোখ থেকে চাঁদের উৎপত্তির কথাও শোনা যায় পুরাণ থেকেই ।
৪. দক্ষের যজ্ঞসভায় জামাতা শিব নিমন্ত্রিত হন নি । শিবপত্নী সতী বিনা নিমন্ত্রণেই পিতার যজ্ঞসভায় এলে পিতার মূখে আপন পতির নিন্দা শোনেন ও প্রাণত্যাগ করেন । হ্রুদ্ব রুদ্র ও তাঁর সঙ্গীরা এরপর দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করে দেন । কথিত আছে যজ্ঞ ভয়ে হরিণের মূর্তি ধরে পালিয়ে নক্ষত্ররূপে আত্মরক্ষা করে ।
৫. নবসাহস্র বা সাহস্র রাজার কাহিনী নিয়ে শ্রীহর্ষ একটি চম্পূকাব্য লেখেন বলে নিজেই জানিয়েছেন । সংস্কৃতে পদ্যে যেমন মহাকাব্য খণ্ডকাব্য ইত্যাদি লেখা হত, গদ্যে যেমন কথা আখ্যানিকা ইত্যাদি লেখা হত, তেমন গদ্য ও পদ্যের মিশ্রণে চম্পূকাব্য লেখা হত । ‘গদ্যপদ্যময়ী কাঁচচ্চম্পূরিত্যভিধীয়তে’ ।

❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀

## प्रथमः सर्गः

নিপায় যস্য ক্ষতিবিক্ষণঃ কথং তথাহ্রিয়স্তু ন বৃদ্ধাঃ সুধামপি ।  
 নলঃ সিতচ্ছত্রিতকীৰ্ত্তম'ম্ভলঃ স রাশিরাসী'মহসাহ মহোজ্জ্বলঃ ॥ ১ ॥

ରଈ: କଥା ସମ୍ୟକ୍ ସ୍ତ୍ରୀବାସୀରଣୀ ନଳସ୍ୟ ଭୃଞ୍ଜାନିରଭୁଦ୍ ଗୁଣାଦ୍ ଭୂତ: ।  
 ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟତାତ ପାତ୍ରତଞ୍ଜନାବ୍ରତାପାର୍ବଳକୀର୍ତ୍ତନଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ । ୨ ।

পবিত্রমন্ত্রাতনুতে জগদ্বদুগে মৃত্যু রসক্ষালনয়েব তৎকথা ।  
কথং ন সা মণিরমাবিলম্বাপ স্বসেবিনীমেব পবিত্রয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

অধীতিবোধোচরণপ্রচারণৈদশাশততন্ত্রঃ প্রণয়নপাৰ্শ্বভিঃ ।  
 চতুর্দশং কৃতবান্ কুঃ স্বয়ং ন বোম্বি বিদ্যাসু চতুর্দশঃ স্বয়ম্ ॥ ৪ ॥

অম্ৰুষ্য বিদ্যা বসনাগ্রনত'কী ত্রয়ী'ব নীতাজগৎনেন বিস্তরম্ ।  
অগাহতাষ্টাদশতাং জিগীষয়া নবদ্বয়দ্বীপপৃথজ্জয়াশ্রয়াম্ ॥ ৫ ॥

দিগীশবন্দাংশবিভূতিরীশতা দিশাং স কামপ্রসভাবরোধিনীম ।  
বভার শাপ্তাণি দংশং দয়াধিকাং নৈজ্ঞানিন্দ্রাবতরস্ববোধিকাম্ ॥ ৬ ॥

পদৈশত্ৰুভিঃ স্কৃতে স্থিরীকৃতে কৃতেহ্মনা কে ন তপঃ প্রাপ্যদিরে ?  
ভুবং বদেকাঙ্ঘ্রিকর্নিষ্ঠয়া স্পর্শনং দধাবধর্মোর্থিণ কৃশস্তপাশ্চতাম্ ॥ ৭ ॥

যদস্য যাত্নাসু বলোদ্ধতং রজঃ স্ফুরংপ্রতাপানলধূমমঞ্জিম্ ।  
তদেব গন্তা পীততং সুখান্বদৌ দধাতি পঙ্কীভবদক্ৰতাং বিধৌ ॥ ৮ ॥

ক্ষুরধননিঘনতদঘনাশুগপ্রগল্ভবঃ।  
 নিজস্য তেজঃ শিখিনঃ পরঃশতা বিতেন্দ্রঙ্গারামবাষশঃ পরে ॥ ৯ ॥

অনস্পদাশ্মাৰিপদুরানলোজ্জ্বলৈনি'জপ্রতাপৈব'লয়ং জ্বলদ' ভুবঃ ।  
প্রদক্ষিণীকৃত্য জয়ায় স'ষ্টয়া ররাজ নীরাজনয়া স রাজঘঃ ॥ ১০ ॥

নিবারিতাস্তেন মহীতলেথিধি। নিরীতিভাবং গমিতেহতিবৃষ্টয়ঃ ।  
ন ততাজ্জ্বলনমনন্যাসংশ্রয়াঃ প্রতীপভূপালমগীদশাং দশঃ ॥ ১১ ॥

সিতাংশুবর্ণৈব'রতি স্ম তদগ্নৈশ্চ'হাসিবেশ্বঃ সহকৃষ্ণী বহুদ্রা ।  
দিগঙ্গনাস্তাভরণং রণাঙ্গণে যশঃপটং তন্তট্যাতুরী তুরী । ১২ ।

প্রতীপভূপৈরিব কিং ততো ভিয়া বিরুদ্ধধর্মৈর্রাপ ভেত্তৃতোশ্বতা ।  
 অমিষ্টার্জামিষ্টার্জদোজসা স ষাণ্চারণদৃঢ়াণ্যবত ॥ ১৩ ॥

তদোজসম্ভবঃ যশসঃ স্থিতাবিম্বে বৃথোতি চিত্তে কুরূতে যদা যদা ।  
তনোতি ভানোঃ পরিবেষ্টৈতবাস্তদা বিাধঃ কুণ্ডলনাং বিধোন্নপি ॥ ১৪ ॥

অয়ং দরিত্রো ভবিতোতি বৈধসীং লিপিং ললাটেহিৎ নজনস্য জাগ্রতীম্ ।  
মৃষা ন চক্রেহিৎপতকতপপাদপঃ প্রণীত দারিদ্র্যদরিত্রতাং নৃপঃ ॥ ১৫ ॥

বিভজ্য মেরুদ' যদধি'সাৎকৃতো ন সিস্থু'রুংসর্গ'জলব্য'য়েম'রুঃ ।  
অমানি তন্তেন নিজাষশোষদৃগং দ্বিফালব'স্থান্চকুরাঃ শিরঃ স্থিতম্ ॥ ১৬ ॥

অজপ্রমভ্যাসমুপেয়ু'ষা সমং মূদৈব দেবঃ কবিনা বৃধেন চ ।  
দধৌ পটীয়ান্ সময়ং নয়নয়ং দিনেশ্বরপ্রীতুদয়ং দিনে দিনে ॥ ১৭ ॥

অধো বিধানাং কমলপ্রবালয়োঃ শিরঃসু দানাদখিলক্ষমাভূজাম্ ।  
পু'রেদম'ধু'ং ভবতীতি বৈধসা পদং কিমস্যা'কিতম'ধু'র'রেখয়া ॥ ১৮ ॥

জগজ্জয়ং তেন চ কোশমক্ষয়ং প্রণীতবান্ শৈশবশেষবানয়ম্ ।  
সখা রতীশস্য ঋতু'র্ষ'থা বনং বপু'স্তথালিঙ্গদখাস্য যৌবনম্ ॥ ১৯ ॥

অধারি পশ্মেষু তদ'শ্রুণা ঘৃণা ক তচ্ছয়চ্ছায়লবোহপি পল্লবে ?  
তদাসাদাসোহপি গতোহধিকারিতাং ন শারদঃ পাবি'কশব'রী'বরঃ ॥ ২০ ॥

কিমস্য রোম'ণাং কপটেন কোটিভবি'ধিন' রেখাভিরজীগদং গদুগান্ ।  
ন রোমকুপোঘমিষাজ্জগৎকৃতা কৃতাশ্চ কিং দৃশণশূন্যাবিসদবঃ ? ॥ ২১ ॥

অমৃষ্য দোভ্যামিরদৃ'গ'ল'ঠনে ধ্রু'বং গৃহীতাগ'লদীঘ'পীনতা ।  
উরঃশ্রিয়া তত্র চ গোপু'রসু'রংকবাটদৃ'ষ'ভিরঃপ্রসারিতা ॥ ২২ ॥

অকিলেশামিতনিজি'তে'ন্দুনো নিজাংশদ'ক'তজি'তপশ্মসম্পদঃ ।  
অতদ'ধ্বনীজি'তরসু'দরাস্তরে ন তস্ম'খস্য প্রতিমা চরাচরে ॥ ২৩ ॥

সরোরুহং তস্য দৃ'শৈব তজি'তং জিতাঃ স্মিতেনৈব বিধোরপি শ্রিয়ঃ ।  
কৃতঃ পরং ভব্যমহো মহীয়সী তদাননসোপমিতৌ দরিত্রতা ॥ ২৪ ॥

অবালভারস্য তদ'স্তম্বাঙ্গজৈঃ স্বয়ংমযে'ব তুলাভিলাষিণঃ ।  
অনাগসে শংসতি বালচাপলং পদনঃ পু'নঃ পু'চ্ছবিলালনচ্ছলাং ॥ ২৫ ॥

মহীভূতস্তস্য চ মস্মথশ্রিয়া নিজস্য চিত্তস্য চ তং প্রতীচ্ছয়া ।  
দ্বিধা নপে তত্র জগ'ব্রহ্মীভুবাং নতলু'বাং মস্মথবিষ্মোখভবৎ ॥ ২৬ ॥

নিমীলনলংগজদৃ'ষা দৃ'শা ভৃশং নিপীয় তং যস্মদশীভিরজি'তঃ ।  
অমু'স্তমভ্যাসভরঃ বিব'গবতে নিমেষিনিঃশ্বেরধু'নাপি লোচনৈঃ ॥ ২৭ ॥

অদস্তদা'কর্ণি' ফলাঢ্যজী'বিতদ'শোষ'য়ং নস্তদবী'ক্ষি চাফলম্ ।  
ইতি স্ম চক্ষুঃশ্রবসাং প্রিয়া নলে স্তু'বাস্তি নিস্'দাস্তি হ্রস্বা তদাঘনঃ ॥ ২৮ ॥

বিলোকয়ন্তীভিরজপ্রভাবনাবলাদমুং তত্র নিমীলনে'বপি ।  
অলি'ভ মত্যাভিরমৃ'ষ্য দর্শ'নে ন বিঘ্নলেশোহপি নিমেষনিমি'তঃ ॥ ২৯ ॥

ন কা নিশি অগ্নগতং দদর্শ' তং জগাদ গোত্র'স্থলিতে চ কা ন তম্ ?  
তদাস্তাতাধ্যাতখা রতে চ কা চকার বা ন স্বমনোময়ো'স্তবম্ ? ॥ ৩০ ॥

শ্রিয়াস্য যোগ্যাহমিতি স্বমীক্ষিতুং করে তমালোকা সুরূপয়া ধৃতঃ ।  
বিহায় ভৈরবীমপদপর্ণা কয়া ন দপর্ণঃ শ্বাসমলীমসঃ কৃতঃ ॥ ৩১ ॥

যথোহ্যমানঃ খলু ভোগভোজিনা প্রসহ্য বৈরোচনিজস্য পস্তনম্ ।  
বিদৰ্ভজায়া মদনস্তথা মনোহনলাবরুদ্বং বয়সৈব বোশিতঃ ॥ ৩২ ॥

নৃপেহনরূপে নিজরূপসম্পদাং দিদেশ তস্মিন্ বহুশঃ শ্রুতিং গতে ।  
বিশিষ্য সা ভীমনরেন্দ্রনন্দনা মনোভবাজ্জৈকবংশবদং মনঃ ॥ ৩৩ ॥

উপাসনামেতা পিতুঃ স্ম রজ্যতে দিনে দিনে সাবসরেষু বান্দনাম্ ।  
পঠেৎ তেষু প্রতি ভূপতীনলং বিনিদ্ররোমাজনি শৃণুতী নলম্ ॥ ৩৪ ॥

কথাপ্রসঙ্গেষু মিথঃ সখীমুখাং তুণেহপি তস্য নলনামনি শ্রুতে ।  
দ্রুতং বিধুয়ান্যদভ্যুতানয়া মৃদা তদাকর্ণনসজ্জকর্ণয়া ॥ ৩৫ ॥

স্মরাৎপরাসোরনিমেষলোচনাদ্ বিভেদিত্তিভিন্নমৃদাহরেতি সা ।  
জনেন যুগঃ শ্রুত্বতা তদাপদে নিদর্শনং নৈষধমভ্যষেচৎ ॥ ৩৬ ॥

নলস্য পুটো নিষধাগতা গুণান্ মিষেণ দত্তিষজবান্দচারণাঃ ।  
নিপীয় তৎকীর্তিকথামথানয়া চিরায় তস্মৈ বিমনায়মানয়া ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়ং প্রিয়াং চ প্রিজগজ্জয়িশ্রিয়ৌ লিখাধিলীলাগূহভিত্তি কাবপি ।  
ইতি স্ম সা কারুবরেণ লেখিতং নলস্য চ স্বসা চ সখ্যমীক্ষতে ॥ ৩৮ ॥

মনোরথেন অপতীকৃতং নলং নিশি কু সা ন অপতী স্ম পশ্যতি ।  
অদন্তমপ্যর্থমদন্তবৈভবাং করোতি স্তুতিজ্ঞানদর্শনার্থিত্বম্ ॥ ৩৯ ॥

নিমীলিতাদক্ষিণাচ্চ নিদ্রয়া হৃদোহপি বাহ্যেন্দ্রিয়মৌনমুদ্রিতাং ।  
অদর্শি সংগোপ্য কদাপ্যবীক্ষতো রহস্যমস্যাঃ স মহিম্মহীপতিঃ ॥ ৪০ ॥

অহো অহোভিন্নহিমা হিমাগমেহপ্যতিপ্রপেদে প্রতি তাং স্মরাদিতাম্ ।  
তপত্পূর্তাবপি মেদসাং ভরা বিভাবরীভির্বিভরাংবভূবিরে ॥ ৪১ ॥

স্বকাস্তিকীর্তিরজমৌস্তিকপ্রজঃ শ্রয়ন্তমস্তবটনাগুণশ্রয়ম্ ।  
কদাচিদস্য যদ্বৈধৈর্লোপিনং নলোহপি লোকাদশৃণোদ্ গুণোৎকরম্ ॥ ৪২ ॥

তমেব লব্ধবাসরং ততঃ স্মরঃ শরীরশোভাজয়জাতমংসরঃ ।  
অমোঘশস্ত্রা নিজয়েব মৃত্যুতয়া বিনিজ্ঞেতুমিষেব নৈষধম্ ॥ ৪৩ ॥

অকারি তেন প্রবণাতিথিগুণঃ ক্ষমাতুজা ভীমনৃপায়জ্ঞাপ্রিতঃ ।  
তদুচ্চৈর্ষ্যায়সংহিতেষুণা স্মরেণ চ স্বাশ্বশরাসনাশ্রয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অমৃদ্য ধীরস্য জয়ায় সাহসী তবা খলু জ্যাং বিশিখৈঃ সনাথয়ন্ ।  
নিমজ্জয়ামাস যশাংসি সংশয়ে স্মরশ্লিলোকীবিজয়াজিতান্যপি ॥ ৪৫ ॥

অনেন ভৈরবী ঘটয়িষ্যতস্তথা বিধেয়বশ্যেচ্ছতয়া ব্যালসি তৎ ।  
অভেদি তত্তাদৃগনঙ্গমাগণৈর্ষদস্য পৌপৌরপি ধৈর্ষকণ্ডুকম্ ॥ ৪৬ ॥

কিম্নাদদ্যাপি যদন্ততাপিতঃ পিতামহো বারিজমাশ্রয়ত্যাহো ।

শ্মরং তনুচ্ছায়তয়া তমাখনা শশাক শক্রে স ন লগ্নিতুং নলঃ ॥ ৪৭ ॥

উরোভূবা কৃষ্ণধ্বংসে জুষ্টিতং নবোপহারেণ বস্তুকৃতেন কিম্ ।

তপাসরিদদ্গর্ভাণি প্রতীষ সা নলস্য তস্বী হৃদয়ং বিবেশ যৎ ॥ ৪৮ ॥

অপহুবানস্য জনায় যম্মিজামধীরতামস্য কৃতং মনোভূবা ।

অবোধি তজ্জাগরদঃখসাক্ষিনী নিশা চ শয্যা চ শশাক্কোমলা ॥ ৪৯ ॥

শ্মরোপতস্তোহপি ভূশং ন স প্রভূর্বিদভ'রাজং তনয়ামযাচত ।

তাজ্জন্তাসুন শর্ম চ মানিনো বরং তাজস্তু ন ত্বেকমযাচিতব্রতম্ ॥ ৫০ ॥

মৃষাবিষাদাভিনয়াদয়ং কচিচ্ছ্রুগোপ নিঃস্বাসতীতং বিয়োগজাম্ ।

বিলেপনস্যাধিকচন্দ্রভাগতাবিভাবনাচাপললাপ পা'ছুতাম্ ॥ ৫১ ॥

শশাক নিহ্নোতুমেনে তৎপ্রিয়াময়ং বভাষে যদলীকবীক্ষিতাম্ ।

সমাজ এবালপিভাস্তু বৈগৈকৈর্মুচ্ছ' যৎপশ্চমুচ্ছ'নাস্তু চ ॥ ৫২ ॥

অবাপ সাপত্ৰপতাং স ভূপতিজিতৈশ্চিদ্রাণাং ধূরি কী'তি'তস্থিতিঃ ।

অসংবরে শ'বরবৈরিবিক্রমে ক্রমেণ তত্র ক্ষুটিতামুপেয়দৃষি ॥ ৫৩ ॥

অলং নলং রোদ'ধুমমী কীলাভবন' গদুগা বিবেকপ্রভবা ন চাপলম্ ।

শ্মরঃ স রতামণিরু'দ্ধমেব যৎসজ্জত্যং সগ'নিসগ' দ্দিদ'শঃ ॥ ৫৪ ॥

অনন্তচিহ্নং স বিনা শশাক নো যদাসিতুং সংসদি যত্বানপি ।

ক্ষণং তদারামবিহারকৈতবান্নিবেষিতুং দেশমিয়েষ নিজ'নম্ ॥ ৫৫ ॥

অথ শ্রিয়া ভৎ'সিতমৎসাকতনঃ সমং বয়স্যোঃ স্বরহস্যবৌদিভিঃ ।

পদ্রোপক'ঠাপবনং কিলেক্ষিতা দিদেশ যানায় নিদেশকারিণঃ ॥ ৫৬ ॥

অমী ততস্তস্য বিভূষিতং সিতং জবেহপি মানেরপি চ পৌরুষাধিকম্ ।

উপাহরশ্চবমজ্রচণ্ডলৈঃ খদুরাণ্ডলৈঃ ক্ষোদিতমশ্দ'রোদরম্ ॥ ৫৭ ॥

অথাস্তুরেণাবটুগামিনাধদনা নিশীথিনীনাথমহঃসহোদরৈঃ ।

নিগালগাদ' দেবমণেরিবোধিতৈর্বি'রাজিতং কেসরকেশর'মিভিঃ ॥ ৫৮ ॥

অ রশ্মভূমীতটুকটুনোশ্গতৈরু'পাস্যমানং চরণেষু র়েগ'ভিঃ ।

রথপ্রক'ষাধায়ন'মাগতৈর্জ'নস্য চেতোভিরবাণিমা'ক্শিতৈঃ ॥ ৫৯ ॥

চলাচলপ্রোথতয়া মহীভূতৈ স্ববেগদপানিব বক্ত'মুৎসুকম্ ।

অলং গিরা বেদ কিলায়মাশয়ং স্বয়ং হয়স্যোতি চ মৌনমা'স্থিতম্ ॥ ৬০ ॥

মহারথস্যাধর্দনি চক্রবর্তিনঃ পরানপেক্ষোহনাদ'বশঃসিতম্ ।

রদাবদাতাংশ'মিষাদনীদ'শাং হসন্তমস্তব'লমব'তাং রবেঃ ॥ ৬১ ॥

সিতাশ্বষ'চণ্ডলতামু'পেয়দ্বো মিশেণ প'চ্ছস্য চ কেসরস্য চ ।

ক্ষুটাকুলচামরয'মাচিকু'কৈরিনহুবানং নিজবাজিরাজতাম্ ॥ ৬২ ॥

অপি ঈজিহ্বাভাবহারপোরুষে মৃদান্দুষক্তায়তবঙ্গদ্বঙ্গয়া ।  
 উপেয়িবাংসং প্রতিমল্লতাং রয়স্ময়ে জিতস্য প্রসভং গরুতঃ ॥ ৬৩ ॥  
 স সিন্ধুজং শীতমহঃসহোদরং হরস্কমুদৈঃশ্রবসঃ প্রিয়ং হয়ম্ ।  
 জিতাখিলক্ষ্মাভূদনংপলোচনস্তমারুরোহ ক্ষিতিপাকশাসনঃ ॥ ৬৪ ॥  
 নীজা ময়ুখা ইব তিস্মদীধিতং ক্ষুটারবিস্তারিতপাণিপঙ্কজম্ ।  
 তম্শ্ববারা জবনাম্বযায়িনং প্রকাশরূপা মনুজেশমস্বয়ুঃ ॥ ৬৫ ॥  
 চল্ললংকৃত্য মহারথং হয়ং স বাহবাহোচিতবেষপেশলঃ ।  
 প্রমোদ-নিষ্পন্দতরাস্কপক্ষ্মাভিব্যলোক লোকৈনংগরালয়েনলঃ ॥ ৬৬ ॥  
 ক্ষণদাথেষ ক্ষণদাপতিপ্রভঃ প্রভঞ্নাধ্যোয়জবেন বাজনা ।  
 সইব তাভিজ-নদৃষ্টিবৃষ্টিভিবহিঃ পুরোহভুং পদুহুতপোরুষঃ ॥ ৬৭ ॥  
 ততঃ প্রতীচ্ছ প্রহরোতি ভাষিণী পরংপরোল্লাসিতশল্যপল্লবে ।  
 মৃষা মৃধং সাদিবলে কুতুহলালস্য নাসীরগতে বিতেনতুঃ ॥ ৬৮ ॥  
 প্রমাতৃমস্মাকমিয়ং কিয়ংপদং ধরা তদম্ভোঁধরিপি স্থলায়তম্ ।  
 ইতীব বাহির্নৈজবেগদপিভৈঃ পয়োধিরোষক্ষমদীপিতং রজঃ ॥ ৬৯ ॥  
 হরেষদক্রামি পদৈককেন খং পদৈশ্চতুর্ভিঃ ক্রমণেহপি যস্য নঃ ।  
 ত্রপা হরণীমিতি নম্রিতাননৈন্যবতি তৈরধনভঃকৃতক্ৰমৈঃ ॥ ৭০ ॥  
 চম্চরাস্তস্য নৃপস্য সাদিনো জিনোক্তিসু শ্রাম্বতয়েব সৈস্ববাঃ ।  
 বিহারদেশং তম্বাপ্য মণ্ডলীমকারয়ন্ ভুরিতুরঙ্গমানপি ॥ ৭১ ॥  
 ঈষ্মিভিরেবাস্য বিলম্বিতা দিশো যশোভিরেবাস্থিরকারি গোপদম্ ।  
 ইতীব ধারামবধীষ মণ্ডলীক্রিয়াশ্রয়াখমিড তুরঙ্গমৈঃ স্থলী ॥ ৭২ ॥  
 অচীকরচ্চারু হয়েন যা ভ্রমী নিজাতপ্তস্য তলস্থলে নলঃ ।  
 মরুৎ কিমদ্যাপি ন তাসু শিক্ষতে বিতথ্য বাত্যায়চক্ৰচংক্রমান্ ॥ ৭৩ ॥  
 বিবেশ গন্ত্য স বিলাসকাননং ততঃ ক্ষণাৎ ক্ষেণিপতিধৃতীচ্ছয়া ।  
 প্রবালরাগচ্ছুরিতং স্তম্বসম্মা হরিষ্মনচ্ছায়মিবাস্তসাং নির্ধম্ ॥ ৭৪ ॥  
 বনাস্তপষস্কমুপেত্য সম্পূহং ক্রমেণ তাম্মম্ববতীর্ণদৃক্পথে ।  
 ন্যাবতি দৃষ্টিপ্রকরৈঃ পুরোকসামিনুরজদবস্মদুসমাজবন্ধুভিঃ ॥ ৭৫ ॥  
 ততঃ প্রসূনে চ ফলে চ মঞ্জুলে স সম্মুখীনাস্তুলিনঃ জনাধিপঃ ।  
 নিবেদ্যমানং বনপালপাণিনা ব্যলোকয়ং কাননরামণীকম্ ॥ ৭৬ ॥  
 ফলানি পুষ্পাণি চ পল্লবে করে বয়োহতিপাতোঙ্গতবাতবেপিতে ।  
 স্থিতৈঃ সমাধায় মহর্ষিবান্ধকান্ধনে তদ্যতিথ্যামাশিষ্ক শ্যাখিভিঃ ॥ ৭৭ ॥  
 বিনিত্রপশ্চালিতালিকৈতবান্ মৃগাক্ষুড়ামণিবজ্রনাভিজাতম্ ।  
 দধানমাশাস্ত চরিত্তু দৃশ্যঃ স কৌতুকী তত্র দদশ কৈতকম্ ॥ ৭৮ ॥

বিয়োগভাজাং হৃদি কটকৈঃ কটুনিধীয়েসে কণিশরঃ স্মরণে যৎ ।

ততো দ্রাক্ষবতীয়া ভদ্রকৃষ্ণগীয়েসে মমথদেহদাহিনা ॥ ৭৯ ॥

ঋগ্নসূচীসচিবঃ স কামিনোম্নোভবঃ সীব্যতি দুষশঃ পটৌ ।

ক্ষুণ্টপ পটৈঃ করপত্রমতিভি বিয়োগিহৃদারুণি দারুণায়তে ॥ ৮০ ॥

ধনুর্মধুশ্চমকরোহপি ভীমজাপরং পরাগৈস্তব ধূলিহস্তয়ন ।

প্রসূনধ্বা শরসাংকরোতি মাগিতি ক্রুধাংক্রুশ্যত তেন কৈতকম্ ॥ ৮১ ॥

বিদভসুভ্রস্তনভুঙ্গতাপ্তয়ে ঘটানিবাশ্যদলং তপস্যতঃ ।

ফলানি ধুমস্য ধ্যানধোমুখান্ স দাড়িমে দোহদধূপিনি দ্রুমে ॥ ৮২ ॥

বিয়োগিনীমৈক্ষত দাড়িমীমসৌ প্রিয়স্মৃতেঃ স্পষ্টমদীতকটকাম্ ।

ফলস্তনস্থানবিদীর্ণং রাগিহৃদিশ্চুকাস্যাম্মরিকিশুকাকশুগাম্ ॥ ৮৩ ॥

স্মরার্থচন্দ্রবর্নিভে ক্রশীয়সাং ক্ষুণ্টে পলাশেধ্বজ্জ্বাস্যপলাশনাং ।

স বস্তুমালোকত খণ্ডমিবতং বিয়োগিহৃৎখণ্ডিনি কালখণ্ডজম্ ॥ ৮৪ ॥

নবা লতা গন্ধবহেন চুস্বিতা করিস্বিতাপ্তী মকরন্দশীকরৈঃ ।

দৃশা নৃপেণ স্মিত শোভিকুড়মলা দরা দরাভ্যাং দরকস্পিনী পপে ॥ ৮৫ ॥

বিচিস্বতীঃ পাত্তপতঙ্গহিংসনৈরপদ্যাকর্মাণ্যলকজ্জলচ্ছলাত্ ।

ব্যলোকয়চ্চপকোরকাবলীঃ স শবরাশ্বেবলিদীপিকা ইব ॥ ৮৬ ॥

অমন্যতাসৌ কুসুমেষুগর্ভজং পরাগমধ্বঙ্গরণং বিয়োগিনাম্ ।

স্মরণে মত্তেষু পরায়ে তদঙ্গভ্রমব শরেষু সঙ্গতম্ ॥ ৮৭ ॥

পিকাদ্বনে শৃগ্নতি ভৃঙ্গহৃৎকৃতে দর্শামদগুৎকরণং বিয়োগিনাম্ ।

অনাস্থয়া সুনকরপ্রসারিণীং দদর্শ দুনঃ স্থলপাস্মিনীং নলং ॥ ৮৮ ॥

রসালসালঃ সমদৃশ্যতামুনা ক্ষুরদ্বিরেফারবরোষহৃৎকৃতিঃ ।

সমীরলোলৈর্মকুলৈবিস্লোগিনে জনায় দিৎসমিব তজ্জন্যভিষম্ ॥ ৮৯ ॥

দিনে দিনে ঋ তনুরোধি রেহধিকং পুনঃ পুনর্মুচ্ছ চ মৃত্যুমুচ্ছ চ ।

ইতীব পাত্তং শপতঃ পিকান্ দ্বিজান্ সখেদমৌক্ষিষ্ট স লোহিতেক্ষণান্ ॥ ৯০ ॥

অলিঙ্গজা কুড়মলমুচ্ছশেখরং নিপীয় চাম্পেয়মধীরয়া দৃশা ।

স ধুমকেতুং বিপদে বিয়োগিনামদীতমাতীকৃতবানশকত ॥ ৯১ ॥

গলংপরাগং স্রমিভঙ্গিভিঃ পতত্ প্রসক্তভ্রূঙ্গাবলি নাগকেসরম্ ।

স মারনারাচনিঘর্ষণস্থলজ্জ্বলংকণং শাণমিব ব্যলোকয়ত্ ॥ ৯২ ॥

ভদ্রমুদিশ্য সুগন্ধি পাতৃকাঃ শিলীমুখালীঃ কুসুমাদ্ গুণস্পৃশঃ ।

ঋচাপদুর্নিগতমাগংপ্রমাত্ স্মরঃ অনস্তীরবলোকা লজ্জিতঃ ॥ ৯৩ ॥

মরুল্ললংপল্পবকটকৈঃ ক্ষতং সমুচ্চরচ্চন্দনসারসৌরভম্ ।

স বারনারীকুচসংগিতোপমং দদর্শ মালদ্রফলং পটোলমম্ ॥ ৯৪ ॥

যদ্বধরীচিহ্ননিমজ্জনোচিতপ্রসূনশূন্যোত্তরগভংগস্থরম্ ।  
 স্মরেষুধীকৃত্য ধিয়া ভিগ্নাহস্থয়া স পাটলায়াঃ স্তবকং প্রকম্পিতঃ ॥ ৯৫ ॥  
 মূনিদ্রুমঃ কোরিকিতঃ শিতিদ্যতিবর্নেহমুনাহমনাত সিংহিকাস্ততঃ ।  
 তমিস্রপক্ষগ্ৰাটিকুটভিক্ষিতং কলাকলাপং কিল বৈধবং বমন ॥ ৯৬ ॥  
 পুরোহঠাক্ষপ্তুয্যাপাণ্ডরচ্ছদা বৃতেবীরুধি নশ্ববিভ্রমাঃ ।  
 মিলমিমীলং বিদধুর্বি'লৌকিতা নভস্বতস্তং কুসুমেষু কেলয়ঃ ॥ ৯৭ ॥  
 গতা যদুংসঙ্গতলে বিশালতাং দ্রুমাঃ শিরোভিঃ ফলগোরবেণ তাম্ ।  
 কথং ন ধাত্রীমীতমাত্রনামিভৈঃ স বন্দমানানিভিনন্দতি স্ম তান্ ? ॥ ৯৮ ॥  
 নৃপায় তস্মৈ হিমিতং বনানিলৈঃ স্রধীকৃতং পুংস্পরসৈরহম'হঃ ।  
 বিনির্মিতং কেতকরেণুভিঃ সিতং বিয়োগিনেহধস্ত ন কোমুদী মৃদঃ ॥ ৯৯ ॥  
 বিয়োগভাজোর্থপ নৃপস্য পশ্যতা তদেব সাক্ষাদমৃতাংশুমাননম্ ।  
 পিকেন রোষারুণচক্ষুষা মৃহঃ কুহরুতাংহংহয়ত চন্দ্রবৈরণী ॥ ১০০ ॥  
 অশোকমথার্বি'বতনামতাশয়া গতান্ শরণ্যং গৃহশোচিনোহধগান্ ।  
 অমন্যতাবস্তমিবৈষ পল্লবৈঃ প্রতীষ্টকামজ্বলদম্রজালকম্ ॥ ১০১ ॥  
 বিলাসবাপীতটবীচিবাদনাং পিকালিগীতেঃ শিখিলাস্যালাঘবাং ।  
 বনোর্থপ তোষ'গ্রিকমাররাধ তং কদ ভোগমাপ্নোতি ন ভাগ্যভাগ্জনঃ ॥ ১০২ ॥  
 তদর্থ'মধ্যাপ্য জনেন তবনে শূকা বিমুস্তাঃ পটবস্ত্রম'তুবন্ ।  
 স্রাম'তেনোপজগমু'চ শারিকাস্তথৈব তংপোর'বগায়নীকৃতাঃ ॥ ১০৩ ॥  
 ইতীষ্টগম্ধ্যাত্যমটমসৌ বনং পিকোপগীতোর্থপ শূকস্তুতোর্থপ চ ।  
 অবিস্মৃতামোদভরং বহি'চরং বিদভ'স্রু'বিরহেণ নাস্তরম্ ॥ ১০৪ ॥  
 করেণ মীনং নিজকেতনং দধদ্ দ্রুমালবালান্বনীবেশশঙ্কয়া ।  
 ব্যতিক' সর্ব'তু'বনে বনে মধুং স মিত্রমগ্রানু'সরস্বিব স্মরঃ ॥ ১০৫ ॥  
 লতাবলালাস্যকলাগুরু'স্তরু'প্রসূনগম্ধ্যাকর পশ্যতোহরঃ ।  
 অসেবতামুং মধুংগম্ধবারিণি প্রণীতলীলাপ্লবনো বনানিলঃ ॥ ১০৬ ॥  
 অথ স্বমাদায় ভয়েন মন্থনার্চিরত্বরহাধিকমু'চ্চিতং চিরাং ।  
 নিলীয় তস্মিন্নিবসন্নপাংনিধি'বনে তড়াগো দদ'শেহবনীভূজা ॥ ১০৭ ॥  
 পয়োনিলীনান্দ্রমুকামুকাবলীরদাননস্তোরগপু'চ্ছসজ্জবীন্ ।  
 জলার্থ'রু'ধস্য তটাস্ত্রু'ভূমিদো মৃণালজালস্য নিভাদ্ বভার যঃ ॥ ১০৮ ॥  
 তটাস্ত্রু'বিশ্রাস্তুরঙ্গমচ্ছটাস্থুটানু'বিস্বেদয়চু'বনেন যঃ ।  
 বভৌ চলবী'চিকশাস্ত্রশাতনৈঃ সহস্রমু'চৈঃপ্রবসামিব শ্রয়ন্ ॥ ১০৯ ॥  
 সিতান্বজানাং নিবহস্য যচ্ছলাদ' বভাবলিশ্যামলিতোদরশ্রিগ্নাম্ ।  
 তমঃসমচ্ছায়কলঙ্কসংকুলং কুলং স্রুধাংশোর্ব'হলং বহন' বহু ॥ ১১০ ॥

রথাস্ত্রাজ্ঞা কমলানুশঙ্গিণা শিলীমুখস্তোমসথেন শাস্ত্রিণা ।

সরোজিনীস্তম্বকদম্বকৈতবাস্মৃণালশেষাহিভুবাহম্বযায়ি যঃ ॥ ১১১ ॥

তরঙ্গিণীরকজঃ স্বল্পভাস্তরঙ্গলেখা বিভরাম্বভব যঃ ।

দরোগগতৈঃ কোকনদৌঘকোরকৈধৃতপ্রবালাকুরসগুণশ্চ যঃ ॥ ১১২ ॥

মহীয়সঃ পঙ্কজমন্ডলস্য যশ্চলেন গৌরস্য চ মেচকস্য চ ।

নলেন মেনে সলিলে নিলীনয়োস্তম্বং বিমৃগন্ বিধুকালকুটয়োঃ ॥ ১১৩ ॥

চলীকৃতা যত্র তরঙ্গরিঙ্গনৈরবালশৈবাললতাপরম্পরাঃ ।

ধ্রুবং দধুর্বাড়বহব্যাবাভবস্থিতিপ্ররোহন্তমভ্রুদধুমতাম্ ॥ ১১৪ ॥

প্রকামমাদিত্যমবাপ্য কণ্টকৈঃ করম্বিতাহমোদভরং বিবম্বতী ।

ধৃতক্ষুট্রীগৃহবিগ্রহা দিবা সরোজিনী যৎপ্রভবাস্মরায়িতা ॥ ১১৫ ॥

ষদম্বুপূরপ্রতিবিস্বিতাতিমরুস্তরগৈশ্চরলস্তট্টমুমঃ ।

নিমজ্য মৈনাকমহীভূতঃ সতন্তান পক্ষান্ ধুবতঃ সপক্ষতাম্ ॥ ১১৬ ॥

( যদুমম্ )

পয়োখিলক্ষ্মীমুখি কেলিপত্নবে রিরংস্বহংসীকলনাদসাদরম্ ।

স তত্র চিত্রং বিচরন্তমস্তিকে হিরন্ময়ং হংসমবোধি নৈষধঃ ॥ ১১৭ ॥

প্রিয়ানু বালানু রতিকম্যানু চ দ্বিপিপ্রিতং পল্লবিতপ্ত বিলস্তম্ ।

স্মরাজিৎ তং রাগমহীরহাকুরং মিষেণ চণ্ডোদচরণদ্বয়স্য চ ॥ ১১৮ ॥

মহীমহেন্দ্রস্তমবেক্ষ্য স ক্ষণং শকুন্তমেকান্তমনোবিনোদিনম্ ।

প্রিয়াবিরোগাঙ্ঘ্রিধুরোহপি নিভরং কুতুহলাকান্তমনা মনাগভূত্ ॥ ১১৯ ॥

অবশ্যভব্যোম্বনবগ্রহগ্রহা যয়া দিশা ধাবতি বেধসঃ স্পৃহা ।

তুগেন বাতোব তয়াহনুগম্যাতে জনস্য চিস্তেন ভৃশাবশাঘ্না ॥ ১২০ ॥

অথাবলস্য ক্ষণমেকপাদিকং তদা নিদদ্রাব্দুপপত্বলং খণঃ ।

স তিষ্ঠগাবজিতকম্বধরঃ শিরঃ পিধায় পক্ষেণ রতিকমালসঃ ॥ ১২১ ॥

সনালমাত্মানননিজিতপ্রভং হ্রিয়া নতং কাণ্ডনমম্বজস্ম কিম্ ।

অবদম্ব তং বিদ্রুমদম্বমিডিতং স পীতমম্বভঃপ্রভুচামরগু কিম্ ? ॥ ১২২ ॥

কৃতাবরোহস্য হয়াদুপানহৌ ততঃ পদে রেজতুরস্য বিলতী ।

তয়োঃ প্রবালৈবনয়োস্তথাহব্দুজৈনিযোদ্ধুকামে কিম্ বম্ববমণী ? ॥ ১২৩ ॥

বিধায় মৃতিং কপটেন রামনীং স্বয়ং বলিধরংসিবিড়ম্বনীয়ম্ ।

উপেতপাম্বশ্চরণেন মৌনিয়া নৃপঃ পতঙ্গং সমধস্ত পাণিনা ॥ ১২৪ ॥

তদাস্তমাত্মানমবেত্য সস্তমাত্ পুনঃ পুনঃ প্রায়সদুৎপ্রবায় সঃ ।

গতো বিরত্যোড়্ডগনে নিরাশতাং করৌ নিরোদ্ধুদশতি স্ম কেবলম্ ॥ ১২৫ ॥

সসম্ভ্রমোংপাতিপতংকলাকুলং সরঃ প্রপদ্যোংকতয়াহনুর্কম্পিতাম্ ।

তমর্মিলোলৈঃ পতঙ্গগ্রহাম্পং ন্যবারয়চারিষুহৈঃ করৈরিব ॥ ১২৬ ॥

পতগ্রিণা তদ্রূচিরেণ বণিতং প্রিয়ঃ প্রয়াস্ত্য্যঃ প্রবিহায় পতবলম্ ।

চলংপদাশ্চোরহনং পদরোপমা চুকুজ কুলে কলহংসমণ্ডলী ॥ ১২৭ ॥

ন বাসযোগ্যা বস্ত্রধেয়মীদৃশশ্চমদ্র ! যস্য্যঃ পতিরুদ্রাশ্চতীকৃতিতঃ ।

ইতি প্রহায় ক্ষিত্তিমাশ্রিতা নভঃ খগান্তমাহুত্শূরারবৈঃ খলু ॥ ১২৮ ॥

ন জাতরূপচ্ছদজাতরূপতা বিজস্যা দৃষ্টেয়মিতি শ্রুতবন্ মদহঃ ।

ঔবাদি তেনাথ স মানসৌকসা জনাধিনাথঃ করপঞ্জরম্পৃশা ॥ ১২৯ ॥

ধিগন্তু ত্ক্ষাতরলং ভবশমনঃ সমীক্ষ্য পক্ষাশ্রম হেমজশমনঃ ।

তবার্ণবসোব তুষারশীকরৈর্ভবেদমীভিঃ কমলোদয়ঃ কিয়ান্ন ॥ ১৩০ ॥

ন কেবলং প্রাণিবধো বধো মম ঔদীক্ষণাশ্চিস্তাস্তরাশ্রয়ান্ন ।

বিগহিতং ধর্মধনৈর্নিবহংগং বিশিষ্য বিশ্বাসজুষ্ণং দ্বিধার্মপি ॥ ১৩১ ॥

পদে পদে সন্তি ভটা রণোভটা ন তেষু হিংসারস এষ পূর্ষতে ? ।

ধিগাদৃশং তে নৃপতেঃ কুবিক্রমং কৃপাশ্রয়ে যঃ কৃপণে পতগ্রিণি ॥ ১৩২ ॥

ফলেন মূলেন চ বান্ধুরুহাং মূনৈরিবেখং মম যস্য বস্ত্রয়ঃ ।

ঔয়াহ্য তাস্মিন্নপি দণ্ডধারিণা কথং ন পত্যা ধরণী স্থগীততে ॥ ১৩৩ ॥

ইতীদৃশৈস্তং বিরচ্য বাগ্ময়ৈঃ সচিত্রবৈলক্ষ্যকৃপং নৃপং খগঃ ।

দয়াসমুদ্রে স তদাশয়েহতিথীচকার কারুণ্যরসাপগা গিরঃ ॥ ১৩৪ ॥

মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা নবপ্রসূতিবরটা তপস্বিনী ।

গতিশ্রয়োরেব জনন্তমদ্রয়মহো বিধে ! ঔং করুণা রুদ্রাশ্রিতো ॥ ১৩৫ ॥

মদুহৃতমাত্রং ভবনিশ্চয়া দয়াসখাঃ সখায়ঃ শ্রবদশ্রবো মম ।

নিবৃত্তিমেষ্যস্তি পরং দুরন্তরশ্চয়ৈব মাতঃ ! স্তুতশোকসাগরঃ ॥ ১৩৬ ॥

মদর্থসংশ্রয়মণ্ডলমহুরঃ প্রিয়ঃ কিয়দদ্র ইতি ঔয়াদিতে ।

বিলোকয়ন্ত্য রুদতোহথ পক্ষিণঃ প্রিয়ে ! স কীদৃগ্ভবিভা তব ক্ষণঃ ? ॥ ১৩৭ ॥

কথং বিধাতর্ময়ি পাণিপঙ্কজাস্তব প্রিয়াশৈত্যমদ্রাশ্রিতপনঃ ।

বিযোক্ষ্যসে বল্লভয়েতি নির্গতা লিপিল্লাটস্তপনিষ্ঠুরাক্ষরা ॥ ১৩৮ ॥

অপি স্বয়ংধোরশানিক্তোপমং মমাদ্য বৃত্তান্তমিমং বতোদিতা ।

মুখানি লোলাক্ষি ! দিশামসংশয়ং দশ্যাপি শূন্যানি বিলোকয়িষ্যসি ॥ ১৩৯ ॥

মমৈব শোকেন বিদীর্ণবক্ষসা ঔয়াহপি চিত্তাস্তি ! বিপদ্যতে যদি ।

তদাশ্মি দৈবেন হতোহপি হা হতঃ স্মৃটং যতস্তে শিশবঃ পরাসবঃ ॥ ১৪০ ॥

তবার্ণি হাহা বিরবায় ক্ষুধাকুলাঃ কুলায়কুলেষু বিলুপ্ত্য তেষু তে ।

চিরেণ লম্বা বহুভিম্নোরধৈর্গতাঃ ক্ষণেনাস্মৃটিভেদক্ষণা মম ॥ ১৪১ ॥

সুভাঃ কমান্বয় চিরায় চুত্শ্রুতৈর্বিধায় কম্প্রাণি মুখানি কং প্রতি ? ।

কথাস্থ শিষ্যধর্মমিতি প্রমীল্য চ স্মৃতস্য সেকাদ বদধে নৃপাশ্রয়ঃ ॥ ১৪২ ॥

ইখমদুং বিলপম্মমদুগ্গদীনদয়ালুতয়াংবানিপালঃ ।  
রুপমদর্শি ধৃতোহসি যদর্থং গচ্ছ যথেষ্টমথেষ্যভিধায় ॥ ১৪৩ ॥

আনন্দজাম্ভাভিরনন্দ্রিম্নমাগমাগান্ প্রাক্শোকনিগলিতনেত্রপয়ঃপ্রবাহান্ ।  
চক্রে স চক্রনিভচণ্ডক্ৰমণচ্ছলেন নীরাজনাং জনয়তাং নিজবাম্ধবানাম্ ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীহং কবিরাজরাজিমুকুটালঙ্কারহীরঃ স্তবং  
শ্রীহীরঃ সুষুবো জিতোন্মিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
তচ্চিন্তামণিমস্তচিন্তনফলে শাস্ত্রারভগ্যা মহা-  
কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সগেহিম্মাদিগর্ভতঃ ॥ ১৪৫ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অধিগত্য জগত্যাধীশ্বরাদথ মদ্বিংশি পদ্রুযোস্তমাস্ততঃ ।  
বচসামপি গোচরো ন যঃ স তমানন্দমবিসদত দ্বিজঃ ॥ ১ ॥

অধুনীত খগঃ স নৈকধা তনুদুংফুল্লতনুর্নরহীকৃতাম্ ।  
করষশ্রণদন্তুরাস্তরে ব্যলিখচ্ছদুপটেন পক্ষতী ॥ ২ ॥

অয়মেকতমেন পক্ষতেরিধিমধ্যোধনংগজংবমঙ্ঘ্রিণা ।  
স্বলনক্ষণ এব শিশ্রিয়ে দ্রুতকন্ডুয়িতমোলিরালয়ম্ ॥ ৩ ॥

স গরুদনদুর্গদুর্গহান্ কটু কীটান্ দশতঃ সতঃ ক্রীচৎ ।  
নন্দদে তনুকশ্চু পিণ্ডতঃ পটুচণ্ডপটুকোটিকুট্টনৈঃ ॥ ৪ ॥

অয়মেত্যা তড়াগনীড়জৈলঘদ পর্ষরিয়তাথ শঙ্কিতৈঃ ।  
উদভীয়ত বৈকৃতাত্ করগ্রহজাদস্য বিকস্মরস্বরৈঃ ॥ ৫ ॥

দধতো বহুশৈবলক্ষ্যতাং ধৃতরুদ্রাক্ষমধুব্রতং খগান্ ।  
স নলস্য যযৌ করং পুনঃ সরসঃ কোকনদল্লমাদিব ॥ ৬ ॥

পতগশ্চিরকাললালনাদাতিবিশ্রম্যবাপিতো নৃ সঃ ।  
অতুলং বিদধে কুতূহলং ভূজমেতস্য ভজস্মহীভূজঃ ॥ ৭ ॥

নৃপমানসামিষ্টমানসঃ স নিমজ্জংকুতুকাম্তোর্মিষদৃ ।  
অবলম্বিতকর্ণশঙ্কুলীকলসীকং রচয়ন্নবোচত ॥ ৮ ॥

মৃগয়া ন বিগীয়তে নৃপৈরিপি ধর্মগমমম্পারগৈঃ ।  
স্মরসুন্দর ! মাং যদত্যজ্ঞস্তব ধর্মঃ স দয়োদয়োজ্জ্বলঃ ॥ ৯ ॥

অবলস্বকুলাশিনো কষামিজনীড়দ্রুমপীড়নঃ খগান্ ।  
অনবদ্যত্য়র্গাদিনো মৃগান্ মৃগয়াংধায় ন ভূভূতাং ব্রতাম্ ॥ ১০ ॥

যদবাদিষমিপ্রসম্ব প্রিয়মাধায় নৃনুংস্মরস্মি তৎ ।  
কৃতমাতৃপসংজরং তরোরিভবব্যামৃতমংশদমানিব ॥ ১১ ॥

উপনয়নমযাচিতং হিতং পরিহন্তুং ন তবাপি সাংপ্রভম্ ।  
করকম্পজনাস্তরাধিধেঃ শ্ৰুচিতঃ প্রাপি স হি প্রতিগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

পতগেন ময়া জগৎপতেরুপকৃতে তব কিং প্রভয়েতে ?  
ইতি বোম্মি, ন তু ত্যজ্যস্বি মাং তদপি প্রত্যুপকর্তৃমর্তয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অচিরাদুপকর্তৃরাচরেদধবাস্মোপায়িকীমুপক্ৰিয়াম্ ।  
প্ৰাধুর্নিষ্মমথাগুরুস্তু সা ন বিশেষে বিদুষ্যামিহ গ্রহঃ ॥ ১৪ ॥

ভবিতা ন বিচারচারু চেত্তদপি শ্রব্যমিদং মদীরিতম্ ।  
খগবাগিয়মিত্যতোহপি কিং ন মৃদং দাস্যতি কীরগীরিব ॥ ১৫ ॥

স জয়তীরিসার্থসার্থকীকৃতনামা কিল ভীমভূপতিঃ ।  
যমবাপ্যি বিদভ্ভঃ প্রভুং হসতি দ্যামপি শত্রুভর্তৃকাম্ ॥ ১৬ ॥

দমনাদমনাক্ প্রসেদুষস্তনয়াং তথ্যাগিরস্তপোধনাং ।  
বরমাপ স দিষ্টাবিষ্টপত্তিতয়ানন্যসদৃঙ্গদগোদয়াম্ ॥ ১৭ ॥

ভুবনত্রয়স্বল্প্যামসৌ দময়ন্তী কমনীয়তামদম্ ।  
উদয়ায় যতন্তনুপ্রয়া দময়ন্তীতি ততোহভিধাং দধৌ ॥ ১৮ ॥

শ্রিয়মেব পরং ধরাধিপাদ্ গুণসিঞ্চোদিততামবেহি তাম্ ।  
ব্যবধাবপি বা বিধোঃ কলাং মৃডুচূড়ানিলয়াং ন বেদ কঃ ॥ ১৯ ॥

চিকুরপ্রকরা জয়স্বি তে বিদুষী মূর্খনি সা বিভর্তি যান্ ।  
পশুনাং প্যপদরক্ষুতেন তন্তুলনামিচ্ছতু চামরেণ কঃ ॥ ২০ ॥

ঋদৃশোজ্জনয়স্বি সাস্তুনাং খরকড্য়নকৈতবাস্মৃগাঃ ।  
জিতয়োদয়ং প্রমীলয়োস্তদথবেক্ষণশোভয়া ভয়াং ॥ ২১ ॥

অপি লোকযুগং দৃশাবাপি শ্রুতদৃষ্টা রমণীগুণা অপি ।  
শ্রুতিগামিতয়া দমস্বসুর্ব্যতিভাতে স্তত্রাং ধরাপতে ॥ ২২ ॥

নলিনং মলিনং বিবৃণতী পৃষতীম্পৃষতী তদীক্ষণে ।  
অপি খঞ্জনমঞ্জনাগ্নিতে বিদধাতে রুচিগবদুর্বিধম্ ॥ ২৩ ॥

অধরং খলু বিশ্বনামকং ফলমস্মাদিতি ভব্যমবয়ম্ ।  
লভতেহধরবিস্মিতাদঃপদমস্যা রদনচ্ছদং বদং ॥ ২৪ ॥

স্রুতসারমিবেদৃমন্ডলং দময়ন্তীবদনায় বেধসা ।  
কৃতমধ্যাবিলং বিলোকাতে ধৃতগম্ভীরখনীখনীলিম ॥ ২৫ ॥

ধৃতলাঞ্ছনগোময়াগুনং বিধুমালেপনপাণ্ডরং বিধিঃ ।  
জয়মত্যাচিতং বিদভ্ভজাননীরাজনবধমানকম্ ॥ ২৬ ॥

স্বমমাবিষয়ে পরীক্ষণে নিখিলং পশ্মমভাজি তস্মদুখ্যং ।  
অধুনাপি ন ভঙ্গলক্ষণং সলিলোস্মজ্জনমুৎকৃতি স্ফুটম্ ॥ ২৭ ॥

ধনুশী রতিপঞ্চবাণয়োরাঁদতে বিশ্বজয়ায় তদ্ব্ৰবৌ ।  
নালিকে ন তদৃচ্চনাসিকে ঞ্জি নালীকবিমুক্তিকাময়োঃ ॥ ২৮ ॥

সদৃশী তব শর ! সা পরং জলদগৃহ্মণালজিদ্ভুজা ।  
অপি মিথজ্জ্বাং সরোরুহাং গৃহয়ালঃ করলীলয়া শ্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বয়সী শিশুতাতদন্তরে সুদৃশি স্বাভিবিধিং বিধিৎসুনী ।  
বিধিনাপি ন রোমরেখয়া কৃতসীম্নী প্রবিভজ্য রজ্যতঃ ॥ ৩০ ॥

অপি তদ্বদৃষি প্রসপ্তোগমিতে কাস্তিষরৈরগাধতাম্ ।  
স্মরষৌবনয়োঃ খলু স্বয়োঃ প্রবকুষ্ঠো ভবতঃ কুচাবদ্বভো ॥ ৩১ ॥

কলসে নিজহেতুদশজঃ কিম্ চক্রস্রমকারিতাগুণঃ ?  
স তদৃচ্চকুচো ভবন্ প্রভাষরচক্রস্রমমাতনোতি যৎ ॥ ৩২ ॥

ভজতে খলু বস্মথং শিখী চিকুরৈর্নির্মিতবহংগহংগঃ ।  
অপি জম্ভরিপদং দমস্বস্তুজিতকুম্ভঃ কুচশোভয়েভরাট্ ॥ ৩৩ ॥

ঊদরং নতমধ্যাপ্যষ্ঠতাস্থুরদঙ্গুষ্ঠপদেন মৃষ্টিনা ।  
চতুরঙ্গলিমধ্যানিগতিব্রবিলম্বাজি কৃতং দমস্বস্তুঃ ॥ ৩৪ ॥

ঊদরং পরিমাতি মৃষ্টিনা কুতুকী কোহপি দমস্বস্তুঃ কিম্ ? ।  
ধৃততচ্চতুরঙ্গলীব যদ্বলিভির্ভাতি সহেমকাণ্ডিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

পৃথুবতুলতান্নিতম্বকৃষ্ণমিহরস্যাদনাশিঃপাশিক্ষয়া ।  
বিধিরেককচক্রচারিণং কিম্ নির্মিতংসতি মাস্মথং রথম্ ॥ ৩৬ ॥

তরুন্মরুদ্বুগেন স্তম্ভরী কিম্ রম্ভাং পরিগাহিনা পরম্ ।  
তরুণীমপি জিহ্বুরেব তাং ধনদাপত্যতপঃ ফলস্তনীম্ ॥ ৩৭ ॥

জলজে রবিসেবয়েব য়ে পদমেতৎপদতামবাপতুঃ ।  
ধ্রুবমেত্য রতঃ সহংসকীকুরতস্তে বিধিপদম্পতী ॥ ৩৮ ॥

শ্রিতপ্ৰণ্যসরঃসরিৎকথং ন সমাধিক্ষিপতাখিলক্ষপম্ ।  
জলজং গতিমেতু মঞ্জুলাং দময়ন্তীপদনাস্তি জম্মনি ॥ ৩৯ ॥

সরসীঃ পরিশীলিতুং ময়া গমিকমীকৃতনৈকনীবৃত্য ।  
অতিথিভ্রমনায়ি সা দৃশোঃ সদসৎসংশয়গোচরোদরী ॥ ৪০ ॥

অবধত্য দিবোহপি যৌরুতেন সহাধীতবতীমিমামহম্ ।  
কতমস্তু বিধাতুরাশয়ে পতিরস্যা বসতীত্যাচিন্তয়ম্ ॥ ৪১ ॥

অনুরূপমিমং নিরূপয়ন্তথ সৰ্ব্বেষ্বপি পূর্বপক্ষতাম্ ।  
যদ্বন্ত ব্যপনেতুমক্ষমস্বয়ি সিংহাস্তাধিগ্নং ন্যবেশয়ম্ ॥ ৪২ ॥

অনয়া তব রূপসীময়া কৃতসংস্কারবিবোধনস্যা মে ।  
চিরমপ্যবলোকিতাহ্য সা স্মৃতিমারুঢ়বতী শূচীশ্মিতা ॥ ৪৩ ॥

অগ্নি বীর ! বিরাজতে পরং দময়ন্তীকিলকিণ্তং কিল ।  
তরুণীন্তন এব দীপ্যতে মণিহারাবলিরামণীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

তব রূপমিদং তয়া বিনা বিফলং পদুপমিবাবকেশিনঃ ।  
ইয়মুশ্ধনা বৃথাবনী, স্ববনী স্প্রবদৎপিকাপি কা ? ॥ ৪৫ ॥

অনয়ামরকাম্যমানয়া সহ যোগঃ স্নলভ্যতু ন স্নয়া ।  
ঘনসংবৃত্তয়াহৃদদাগমে কুমুদেনেব নিশাকরস্থিষা ॥ ৪৬ ॥

তদহং বিদধে তথা তথা দময়ন্ত্যাঃ সবিধে তব স্তবম্ ।  
হৃদয়ে নিহিতস্তয়া ভবানীপ নৈশ্চেন যথাহপনীয়তে ॥ ৪৭ ॥

তব সম্মতিমত্র কেবলামধিগতুং ধিগিদং নিবেদিতম্ ।  
রুবতে হি ফলেন সাধবো ন তু কঠেন নিজোপযোগিতাম্ ॥ ৪৮ ॥

তদিদং বিশদং বচোহমৃতং পরিপীড়াভাদিতং দ্বিজাধিপাং ।  
অতিতৃপ্ততয়া বিনির্মমে স তদদুগারমিব স্নিতং সিতম্ ॥ ৪৯ ॥

পারিমজ্য ভূজাগ্রজস্মনা পতগং কোকনদেন নৈষধঃ ।  
মদুদ তস্য মৃদেং গিরদু গিরঃ প্রিয়বাদামৃতকুপকণ্ঠজাঃ ॥ ৫০ ॥

ন তুল্যবিষয়ে তবাকৃতি ন বচো বজ্রনি তে স্নশীলতা ।  
স্বদুদাহরণাকৃতৌ গুণা ইতি সামদ্রাকসারমুদ্রণা ॥ ৫১ ॥

ন স্তবগময়ী তনুঃ পরং ননু কিং বাগপি তাবকী তথা ।  
ন পরং পথি পক্ষপাতিতাহনবলসেব কিমু মাদুশৈর্হপি সা ॥ ৫২ ॥

ভূশাপাভূতা ময়া ভবাস্মরদাসাদি তুষারসারবান্ ।  
ধিনির্নামিতরঃ সতাং পদনগুণবৎসমিধিরেব সান্নিধিঃ ॥ ৫৩ ॥

শতশঃ শ্রুতিমাগতৈব সা ত্রিজগৎসোহমহৌষধিমম্ ।  
অধুনা তব শংসিতেন তু স্বদুশৈবোধিতামবৈম তাম্ ॥ ৫৪ ॥

অখিলং বিদুষামনাবিলং স্নহদা চ স্নহদা চ পশ্যতাম্ ।  
সাবিধৈর্হপি ন সুক্ষ্মসাক্ষিণী বদনালঙ্কৃতামাত্রমাক্ষিণী ॥ ৫৫ ॥

অমিতং মধু তৎকথা মম প্রবণপ্রাঘুণকীকৃতা জনৈঃ ।  
মদনানলবোধেনেভবৎ খগ ধায্যা ধিগধৈর্ধারিণঃ ॥ ৫৬ ॥

বিষমো মলয়াহিমশূলীবিসফট্কারময়ো ময়োহিতঃ ।  
বত কালকলটাদিভবঃ পবনস্তম্বিরহানলৈধসা ॥ ৫৭ ॥

প্রতিমাসমসৌ নিশাকরঃ খগ ! সঙ্গচ্ছতি যদিনাধিপম্ ।  
কিমু তীরতরৈস্ততঃ করৈর্মম দাহায় স ধৈর্ষ্যতস্করৈঃ ? ॥ ৫৮ ॥

কুসুমানি যদি স্মরেষবো ন তু বজ্রং বিষবাল্লজনানি তৎ ।  
হৃদয়ং হৃদমহনমমম যচ্চাতিতমামতীতপনু ॥ ৫৯ ॥

তদিহানবধৌ নিমজ্জতো মম কন্দপশরাধিনীরধৌ ।

ভবপোত ইবাবলবনং বিধিনাহকাম্বকস্ফুটসান্নিধিঃ ॥ ৬০ ॥

অথবা ভবতঃ প্রবর্তনা ন কথং পিষ্টমিষং পিনাশ্চি নঃ ?

স্বত এব সতাং পরার্থতা গ্রহণানাং হি যথা যথার্থতা ॥ ৬১ ॥

তব বর্জনি বর্ততাং শিবং পুনরশ্রুত্ব ঐরিতং সমাগমঃ ।

অপি সাধয় সাধয়েসিতং স্মরণীয়াঃ সময়ে বয়ং বয়ঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি তং স বিসৃজ্য ধৈর্যবান্ পতিঃ সুনৃতবান্ হৃৎপতিঃ ।

অবিশ্বনবেশ্য বিস্মিতঃ শ্রুতিলগ্নৈঃ কলহংসশংসিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অথ ভীমসুতাবলোকনৈঃ সফলং কত্মহস্তদেব সঃ ।

ক্ষিতিম্ভলম্ভনায়িতং নগরং কুণ্ডিনম্ভজো যযৌ ॥ ৬৪ ॥

প্রথমং পথি লোচনাতিথং পথিকপ্রার্থিতাসিদ্ধিশংসিনম্ ।

কলসং জলসংভূতং পুরঃ কলহংসঃ কলয়াবভূব সঃ ॥ ৬৫ ॥

অবলম্ব্য দিদক্ষরাংবরে ক্ষণমাশ্চর্যরসালসং গতম্ ।

স বিলাসবনেহবনীভূতঃ ফলমৈক্ষিণ্ট রসালসংগতম্ ॥ ৬৬ ॥

নভসঃ কলভৈরুপাসিতং জলদৈর্ভূরিতরক্ষুপন্নগম্ ।

স দদর্শ পতঙ্গপুঙ্গবো বিটপচ্ছন্নতরক্ষুপন্নগম্ ॥ ৬৭ ॥

স যযৌ ধৃতপক্ষতিঃ ক্ষণং ক্ষণমুধায়িনদ্বিভাবনঃ ।

বিততীকৃতান্শলচ্ছদঃ ক্ষণমালোককদন্তকৌতুকঃ ॥ ৬৮ ॥

তনুদীর্ঘতিথারয়া রসান্ধতিয়া লোকাবলোকনামসৌ ।

ছদহেম কষাণ্ণিবালসং কষপাষণনিভে নভস্তলে ॥ ৬৯ ॥

বিনম্ভাভরধঃ স্থিতৈঃ খণ্ডৈর্গতিতি শ্যোননিপাতশাক্তিভিঃ ।

স নিরৈক্ষি দৃশৈকয়োপরি স্যাদসাংকারিপতাহ্রিপান্ধতিঃ ॥ ৭০ ॥

দদৃশে ন জনেন যন্নসৌ ভূবি স্বচ্ছায়মবেক্ষ্য তৎক্ষণাৎ ।

দিবং দিক্ষু বিতীর্ণচক্ষুষা পৃথুবেগদ্রুতম্ভদৃক্ পথঃ ॥ ৭১ ॥

ন বনং পথি শিশ্রিয়েহমুনা কচিদপদ্যচ্চতরদ্রুচারুতম্ ।

ন সগোত্রজমববাদি বা গতিবেগপ্রসরদ্রুচারুতম্ ॥ ৭২ ॥

অথ ভীমভূজেন পালিতা নগরী মঞ্জুরসৌ ধরাজিতা ।

পতগসা জগাম দৃক্ পথং হরশৈলোপমসৌধরাজিতা ॥ ৭৩ ॥

দায়িতং প্রতি যত্র সম্বতং রতিহাসা ইব রেজিরে ভুবঃ ।

স্ফাটিকোপলবিগ্রহা গৃহাঃ শশভীভক্তনিরক্ভিত্তয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

নৃপনীলমণীগৃহীক্ষমাদপথেষ্ট ভ্রমেন ভাষতঃ ।

শরণাপ্তমুদাস বৃসরেহপ্যসদাবুদ্যদমন্তমং তমঃ ॥ ৭৫ ॥

সিতদীপ্রমণিপ্রকটিপতে যদগারে হসদঙ্করোদসি ।  
 নিখিলাশিশি পর্ণিমা তিথীনুপতস্বেহতিথিরেকিকা তিথিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 সুদতীজনমজ্জনাপি তৈঘর্দুসংগৈব ত্র কষায়িতাশয়া ।  
 ন নিশাখিলয়াপি বাপিকা প্রসসাদ গ্রহিলেব মানিনী ॥ ৭৭ ॥  
 ক্ষণনীরবয়া যয়া নিশি প্রিতবপ্রাবলিযোগপটয়া ।  
 মণিবেশ্মময়ং স্ম নির্মলং কিমপি জ্যোতিরবাহমীক্ষাতে ॥ ৭৮ ॥  
 বিললাস জলাশয়োদরে কচন দ্যৌরনুবিম্বিতৈব যা ।  
 পরিখ্যাপটক্ষুটক্ষুরংপ্রতিবিম্বানবলিম্বিতানুনি ॥ ৭৯ ॥  
 রজতে দিবি যদংগহাবলীচলচেলোম্বলদ্যুতাদনাঃ ।  
 ব্যতরন্নরুণায় বিশ্রমং সৃজতে হেলিহয়ালিকালনাম্ ॥ ৮০ ॥  
 ক্ষিতিগভর্ধরাস্বরালয়েস্তলমধ্যোপরিপূরিণাং পৃথক্ ।  
 জগতাং খলু যাহিখিলাদভূতাহর্জনি সারৈর্নির্জটিচ্ছারিভিঃ ॥ ৮১ ॥  
 দধদম্বদনীলকণ্ঠতাং বহদত্যচ্ছ্রুধোজ্জ্বলং বপুঃ ।  
 কথমুচ্ছতু যত্র নাম ন ক্ষিতিভূম্যাদরমিস্দুমৌলিতাম্ ॥ ৮২ ॥  
 বহুদ্রুপকশালভাঁজকামুখচন্দ্রেদ্রব্দ কলঙ্করঙ্কবঃ ।  
 যদনেককসৌধকশ্বরাহরিভিঃ কুক্ষিগতীকৃতা ইব ॥ ৮৩ ॥  
 বলিসম্মদিবং স তথ্যবাগুপরি স্মাহ দিবোহপি নারদঃ ।  
 অধরায় কৃতা যয়েব সা বিপরীতাহর্জনি ভুমিভুষয়া ॥ ৮৪ ॥  
 প্রতিহটপথে ঘরটুজাং পথিকাহ্নানদসন্তুসোরভৈঃ ।  
 কলহান্ন ঘনান্ যদুখিতাদধুনাপদ্যজ্জ্বতি ঘর্ষরস্বরঃ ॥ ৮৫ ॥  
 বরণঃ কনকস্য মানিনীং দিবমজ্জাদম্মরাধিরাগতাম্ ।  
 ঘনরত্নকবাটপক্ষতিঃ পরিরভ্যান্ননয়ন্যবাস যাম্ ॥ ৮৬ ॥  
 অনলৈঃ পরিবেষমেত্য যা জ্বলদকোপলবপ্রজস্মভিঃ ।  
 উদয়ং লয়মন্তরা রবেববহদ্বাণপূরীপরাধ্যাতাম্ ॥ ৮৭ ॥  
 বহুকম্বদমণিবর্ষাটিকাগণনাটংকরকর্টোংকরঃ ।  
 হিমবালুকয়াচ্ছবালুকঃ পটু দধান যদাপণার্ণবঃ ॥ ৮৮ ॥  
 যদগারঘটাকুটুম্রপ্রবিদম্পলতুস্মিলাপয়া ।  
 মৃদুচে ন পতিতরৌচিতী প্রতিচন্দ্রোদয়মঙ্গগয়া ॥ ৮৯ ॥  
 রুচয়োহক্ষমিতস্য ভাস্বতঃ স্থলিতা যত্র নিরালয়াঃ খলু ।  
 অনুসায়মভূর্বিপলপনাপণকক্ষ্মীরজপণাবীথয়ঃ ॥ ৯০ ॥  
 বিততং বণিজাপণেহখিলং পণিতুং যত্র জনেন বীক্ষাতে ।  
 মূর্দিনেব মৃকক্ষুসুদননা জগতীবস্তু পুরোদরে হরেঃ ॥ ৯১ ॥  
 সম্মেঘমদৈর্ঘ্যদাপণে তুলয়ন্ সৌরভলোভানিশ্চলম্ ।  
 পণিতা ন জনারবৈরবৈদ্যপি কুজস্তমলিং মলীমসম্ ॥ ৯২ ॥  
 স-সা ( ১৪শ ) - ১৮

রবিকাস্তময়েন সেতুনা সকলাহজ্জলনাহিতোৎস্রণা ।  
 শিশিরে নিশি গচ্ছতাং পদরা চরণৌ যত্র দুনোতি নো হিমম্ ॥ ৯৩ ॥  
 বিধুদধীধিতজেন যৎপথং পয়সা নৈষধশীলশীতলম্ ।  
 শশিকাস্তময়ং তপাগমে কলিতীরন্তপতি স্ম নাতপঃ ॥ ৯৪ ॥  
 পরিখাবলয়চ্ছলেন যা নাপরেষাং গ্রহণস্য গোচরা ।  
 ফণিভাষিতভাষ্যফাঁকিকা বিষমা কুণ্ডলনামবাপিতা ॥ ৯৫ ॥  
 মূখপার্শ্বপদাঙ্কু পংকজৈ রচিতাহংগেত্বপরেষু চম্পকৈঃ ।  
 অয়মাদিত যত্র ভীমজা স্মরপুজাকুসুমপ্রজঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৯৬ ॥  
 জঘনস্তনভারগোরবারিষদালম্ব্য বিহতর্মক্ষমাঃ ।  
 ধ্রুবম্প্রসরসোহবতীষ্য যং শতমধ্যাসত তৎসখীজনঃ ॥ ৯৭ ॥  
 স্থিতাশালিসমন্তবর্ণতাং ন কথং চিত্রময়ী বিভতুঁ যা ।  
 অরভেদমুপৈতু যা কথং কলিতানঃ পদুখারবা ন বা ৯৮ ॥  
 অরুচ্যং রুণয়া পতাকয়া দিনমক্কেণ সমীখুযোক্তৃষঃ ।  
 লীলিহুদ্বং হৃদা সুধাকরং নাশ মাণিক্যময়া যদালয়াঃ ॥ ৯৯ ॥  
 লীলিহে অরুচ্য পতাকয়া নিশি জিহ্বানিভয়া সুধাকরম্ ।  
 শ্রিতমক্কেরেঃ পিপাসু যন্মুপসমামলপস্মরাগজম্ ॥ ১০০ ॥  
 অমৃতদধীতিলক্ষ্ম পীতয়া মিলিতং যদ্বলভীপতাকয়া ।  
 বলয়ায়তশেষশায়িনঃ সাক্ষিতামাদিত পীতবাসসঃ ॥ ১০১ ॥  
 অপ্রাস্তশ্রুতিপাঠপুত্রসনাবিভূতভূরিম্বা-  
 জিক্ষব্রহ্মদুখৌঘবিগ্নতনবষগক্ষিয়াকৌলিনা ।  
 পূবং গাধিস্বতেন সামিঘটিতা মুক্তা নু মন্দাকিনী  
 যৎপ্রাসাদদকুলবল্লিরনিলান্দোলৈরখেলিদ্দিবি ॥ ১০২ ॥  
 যদতিবিমলনীলবেশ্মরশ্মিভ্রমরিভাঃ শূচিসৌধবঃপ্রবল্লিঃ ।  
 অলভত শমনস্বয়ঃ শিশুস্বং দিবসকরাক্তলে চলা লুঠন্তী ॥ ১০৩ ॥  
 অপ্রাণেশ্বরনর্মহর্ম্যকটকার্টিথ্যগ্রহায়াংস্বকং  
 পাথোদং নিজকৌলিসৌধাশিখরাদারুহ্য যৎকামিনী ।  
 সাক্ষাদসরসো বিমানকলিতব্যোমান এবাভবদ্  
 যন্ম প্রাপ নিমেষমদ্রতরসা যান্তী রসাদধরান ॥ ১০৪ ॥  
 বেদভীকৌলিশৈলে মরকতশিখরাদুশ্চিত্তৈরংগদভৈ-  
 রুশ্মাডাঘাতভ্রাস্যদজমদতয়া হ্রীদ্ব্যতাবাঙমুখৈঃ ।  
 কস্যা নোন্তানগায়া দিবি সুরসুরভেরাসাদেশং গতাত্রে-  
 যৎপোগ্রাসপ্রদানব্রতসদৃকৃতমবিপ্রাস্তম্ জম্বতে স্ম ॥ ১০৫ ॥  
 বিধুদধীপরিপূর্ণদাস্তনিষ্যদপুণৈঃ  
 শশিদধুদপুণ্ড্রৈরালবালৈস্তরুণাম্ ।

বিফলিতজলসেকপ্রক্রিয়াগোরবেণ

ব্যর্যচি স হৃতিচিস্তস্ত্র ভৈমীবনেন ॥ ১০৬ ॥

অথ কনকপতন্ত্রস্ত্র তাং রাজপুত্রীং

সদসি সদশভাসাং বিস্ফুরন্তীং সখীনাম্ ।

উড়ুপরিষদি মধ্যস্থায়িশীতাংশুলেথাহ-

নৃকরণপটুলক্ষ্মীমক্ষিলক্ষীচকার ॥ ১০৭ ॥

ভ্রমণরয়্যবিকীর্ণস্বর্ণভাসা খগেন

কচন পতনযোগ্যং দেশমশ্বিষ্যতাহধঃ ।

মুখবিধুমদসীয়ং সেবিতুং লব্ধমানঃ

শশিপরিশিখিরিষোচ্চৈর্মন্ডলশ্চেন তেনে ॥ ১০৮ ॥

অনুভবতি শচীখং সা য়তাচীমুখাভি-

ন সহ সহচরীভিনন্দনানন্দমুচ্চৈঃ ।

ইতি মতিরুদয়াসীং পার্ক্ষণঃ প্রেক্ষ্য ভৈমীং

বিপিনভূবি সখীভিঃ সাধুগাবম্ধখেলাম্ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীহৃৎ কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ স্রুতং

শ্রীহীরঃ স্রুতবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।

ঐতরীকতয়া মিতোহয়মগমন্তস্য প্রবশ্বে মহা-

কাব্যে চারুণি নৈষধীয়াচরিতে সগে নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১১০ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

আকুণ্ঠিতাভ্যামথ পক্ষতিভ্যাং নভোবিভাগাস্তরসাবতীষ' ।

নিবেশদেশাততধৃতপক্ষঃ পপাত ভূমাবুপভৈমি হংসঃ ॥ ১ ॥

আকস্মিকঃ পক্ষপটুহতায়াঃ ক্ষিতেস্তদা যঃ স্বন উচ্চচার ।

দ্রাগনাবিন্যস্তদংশঃ স তস্যাঃ সম্ভ্রাস্তমন্তঃকরণং চকার ॥ ২ ॥

নেত্রাণি বৈদভ'সুতাসখীনাং বিমুক্ততন্ত্ৰিষয়গ্রহাণি ।

প্রাপুস্তমেকং নিরুপাখ্যারুপং রক্ষ্যেব চেতাংসি যতরতাগাম্ ॥ ৩ ॥

হংসং তনৌ সল্লিহিতং চরন্তং মুনেন্মনোব'ন্তিরিব স্বিকায়াম্ ।

গ্রহীতুকামাদরিণা শয়েন যত্নাদসৌ নিশ্চলতাং জগাহে ॥ ৪ ॥

তামিঙ্গিতৈরপ্যনুমায মায়াময়ং ন ধৈর্য্যস্বিয়দুৎপপাত ।

তৎপাণিমাঝোপরিপাতুকং তু মোঘং বিতেনে প্রতিলভ্যবেন ॥ ৫ ॥

ব্যর্থকৃতং পশরথেন তেন তথাহবসায় বাবসায়মস্যাঃ ।

পরম্পরামপি'তহস্ততালং তৎকালমালীভিরহস্যাতালম্ ॥ ৬ ॥

উচ্চাটনীয়ঃ করতালিকানাং দানাদিদানীং ভবতীভিরেষঃ ।

ষাশ্বেতি মাং দ্রুহ্যতি মহ্যমেব সাত্রেতুপালিস্ত তয়ালিবর্গঃ ॥ ৭ ॥

ধৃত্যপকোপা হসিতে সখীনাং ছায়েব ভাষন্ত্যভিপ্রয়াতুঃ ।  
 শ্যামাথ হংসস্য করানবাঞ্ছেম'দাঙ্কলক্ষ্যা লগতি স্ম পতাৎ ॥ ৮ ॥  
 শস্তা ন হংসান্ভিমুখী তবেয়ং যাত্রেতি তাভিচ্ছলহাস্যমানা ।  
 সাহ স্ম নৈবাশকুনীভবেশ্ম ভাবিপ্রিয়াবেদক এষ হংসঃ ॥ ৯ ॥  
 হংসোথ্যপাসৌ হংসগতেঃ স্তদত্যাঃ পদরঃ পদরুচ্যরু চরন্ বভাসে ।  
 বেলক্ষাহেতোর্গতিমেতদীয়াগ্রহেহনকুতো্যপহসাস্মিষৌচৈঃ ॥ ১০ ॥  
 পদে পদে ভাবিনি ভাবিনী তং যথা করপ্রাপ্যমবৈতি নন্দম্ ।  
 তথা সখেলং চলতা লতাসু প্রত্যর্থ তেনাচকুষে কুশাঙ্গী ॥ ১১ ॥  
 রুসা নিষিদ্ধালজনাং যদৈনাং ছায়াবিতীয়াং কলয়াচকার ।  
 তদা শ্রমাভঃকণভূষিতাঙ্গীং স কীরবস্মান্দুষবাগবাদীং ॥ ১২ ॥  
 অয়ে ! কিয়দ্ যাবদুপৈষি দরং ব্যর্থং পরিশ্রাম্যাসি বা কিমর্থম্ ।  
 উদেতি তে ভীরাপ কিমর্থং বালে ! বিলোকন্ত্যা ন ঘনা বনালীঃ ॥ ১৩ ॥  
 বৃথাপ'স্মন্ত্যমপথে পদং স্বাং মরুজলংপল্লবপাণিকটৈঃ ।  
 আলীব পশ্য প্রতিষেধতীয়ং কপোতহংকারাকরা বনালীঃ ॥ ১৪ ॥  
 ধাষঃ কথংকরমহং ভবত্যা বিস্মিহহারী বহুধৈকগত্যা ।  
 অহো ! শিশুস্বং তব ঋণ্ডতং ন স্মরস্য সখ্যা বয়সাপ্যনেন ॥ ১৫ ॥  
 সহস্রপটাসনপটহংসবংশস্য পট্যাণি পত্যাটনঃ স্মঃ ।  
 অস্মাদ্ধাং চাটুরসাম্ তানি ঞ্জলোকলোকেতরদুল্ভানি ॥ ১৬ ॥  
 স্বর্গাপগাহেমম্ গালিনীনাং নালাম্ গালাগ্নভুজো ভজামঃ ।  
 অস্মান্দরূপাং তন্দরূপস্মিধং কাযং নিদানান্ধি গুণানধীতে ॥ ১৭ ॥  
 ধাতুনি'রোগাদিহ নৈষধীয়াং লীলাসরঃ সেবিতুমাগতেষু ।  
 হৈমেষু হংসে'বহমেক এব ভ্রমামি ভুলোকবিলোকনোৎকঃ ॥ ১৮ ॥  
 বিধেঃ কদাচি'স্মগণীবিলাসে শ্রমাতুরেভাঃ স্মহন্তরেভাঃ ।  
 স্কন্দস্য বিশ্রান্তিমদাং তদাদি শ্রাম্যামি নাবিশ্রমবিশ্বগোহপি ॥ ১৯ ॥  
 বস্মায় দিব্যে ন তিরসিচ্ কশিচৎপাশাদিরাসাদিতপোরুষঃ স্যাৎ ।  
 একং বিনা মাদৃশি তস্মরস্য স্বভোগভাগ্যং বিরলোদয়স্য ॥ ২০ ॥  
 ইন্টেন পূর্তে'ন নলস্য বশ্যাঃ স্বভোগিমঠাপি সৃজন্ত্যমত্যাঃ ।  
 মহীরুহো দোহদসেকশক্তেরাকালিকং কোরকমু'ঙ্গরক্তি ॥ ২১ ॥  
 স্তবণ'শৈলাদবতীষ' তুণং স্বর্বা'হিনীবারিকণাবকী'গৈঃ ।  
 তং বীজমামঃ স্মরকৌলকালে পট্টেন্দ্র'পং চামরব'শস্যৈঃ ॥ ২২ ॥  
 ক্রিয়েত চেৎ সাধু'বিভক্তিচিন্তা ব্যাক্তিস্তদা সা প্রথমাভিধেয়া ।  
 যা ঞ্জোজসাং সাধয়িতুং বিলাসৈস্তাবৎক্ষমা নামপদং বহু স্যাৎ ॥ ২৩ ॥  
 রাজা স যজ্ঞনা বিবুধরজ্ঞা কৃষ্ণধন্বজ্যোপময়েব রাজ্যম্ ।  
 ভুক্ত্তে হ্রিতশ্রোণিরসাৎকৃতগ্ৰীঃ পূর্বং অহো শেষমশেষমন্ত্যম্ ॥ ২৪ ॥

দারিদ্র্যদারিদ্র্যবিগোষবৈরমোঘমেঘব্রতমথিসাথে ।  
 সন্তুষ্টিমিষ্টানি তমিষ্টদেবং নাথাস্তি কে নাম ন লোকনাথম্ ॥ ২৫ ॥  
 অস্মৎকিল শ্রোতস্বধাং বিধায় রজ্জা চিরং ভামতুলাং নলস্য ।  
 তদানুরজ্জা তমনাপ্য ভেজে তন্মামগন্ধামলকুবরং সা ॥ ২৬ ॥  
 স্বলোকমস্মাভিরিতঃ প্রয়াতৈঃ কেলীষু তগানগুণামিপীয় ।  
 হুহেতি গায়নং যদশোচি তেন নাতৈনব হাহা হরিগায়নোথভুং ॥ ২৭ ॥  
 শৃংবন্ সদারস্তদদারভাবং হ্রস্বাস্মহুলেমি প্ৰলোমজায়াঃ ।  
 প্ৰণেয়ং নালোকত নাকপালঃ প্রমোদবাস্পাবতনেগ্রমালঃ ॥ ২৮ ॥  
 সাপীশেবরে শৃংবতি তগুণোঘানপ্রসহ্য চেতো হরতোথশৃংভুঃ ।  
 অভূবপগঙ্গালিরদুধকর্ণা কদা ন ক'ভুয়নকৈতবেন ॥ ২৯ ॥  
 অলং সজ্জশ্চর্মবিধৌ বিধাতা রদুগন্ধি মৌনস্য মিশ্বেণ বাণীম্ ।  
 তৎকণ্ঠমালিন্য রসস্য তৃপ্তাং ন বেদ তাং বেদজড়ঃ স বক্রাম্ ॥ ৩০ ॥  
 শ্রিয়স্তদালিন্ধনভূন ভূতা ব্রতক্ষতিঃ কাপি পতিব্রতয়াঃ ।  
 সমস্তভূতাত্মতয়া ন ভূতং তন্তুতরীষ্যাকলুষাগুণাপি ॥ ৩১ ॥  
 দিক্ তং বিধেঃ পাণিমজাতলজ্জং নিমীতি যঃ পবণি পুণমিস্তদম্ ।  
 মন্যে স বিজ্ঞঃ স্মৃততস্মদুগ্রীঃ কৃষ্ণাধর্মোজ্জ্বলমুদিতম্ ॥ ৩২ ॥  
 নিলীয়েত হ্রীবিধুরঃ স্বজৈস্তং শ্রুত্বা বিধুস্তস্য মদুখং মদুখাম্ ।  
 সুরে সমুদ্রস্য কদাপি পুরে কদাচিদভ্রমদভ্রগভে ॥ ৩৩ ॥  
 সংজ্ঞাপ্য নঃ স্বধুজভূতাবগান্ দৈত্যারিত্যস্জ্ঞানলাস্যানুভৌ ।  
 তৎসংকুচমাভিসরোজপীতাধাতুর্বি'লজ্জং রমতে রমায়াম্ ॥ ৩৪ ॥  
 রেখাভিরাস্যে গণনাদিবাস্য ষষ্টিংশতা দন্তময়ীভিরন্তঃ ।  
 চতুর্দশাষ্টাদশ চাত্ৰ বিদ্যা ব্বেধাপি সন্তীতি শশংস বেধাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 শ্রিয়ৌ নরেন্দ্রস্য নিরীক্ষ্য তস্য স্মরামরেন্দ্রাবাপি ন স্মরামঃ ।  
 বাসেন সম্যক্ ক্ষময়োশ্চ তস্মিন্ বদেধৌ ন ধর্মঃ খলু শেষবদেধৌ ॥ ৩৬ ॥  
 বিনা পতন্তং বিনতাতনুজৈঃ সমীরণৈরীক্ষণলক্ষণীয়ৈঃ ।  
 মনোভিরাসীদনগুপ্রমাণৈন লিখিতা দিক্তমা তদধৈঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সংগ্রামভূমীষু ভবতরীণামশ্চেন্দ্রদীমাতৃকতাং গতাসু ।  
 তদ্বাণধারাপবনাশনানাং রাজব্রজীয়েরস্মাভিঃ স্মাভিক্ষম্ ॥ ৩৮ ॥  
 যশো যদস্যার্জনি সংযুগেষু ক'ল্ভলভাবং ভজতাবুজেন  
 হেতোগুণাদেব দিগাপগালীকুলংকষজ্বাসনং তদীয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 যদি ত্রিলোকী গণনাপরা স্যাস্তস্যো সমাপ্তির্যদি নাস্ত্যঃ স্যাৎ ।  
 পারেপরাধং গণিতং যদি স্যাগণেনিঃশেষগুণোর্থপ স স্যাৎ ॥ ৪০ ॥  
 অব্যবহিতাচারতয়া তিরস্চামন্তঃপুরে তস্য নিবিশ্য রাজ্ঞঃ ।  
 গতেষু রমোম্বধিকং বিশেষমধ্যাপয়ামঃ পরমাণুদমধ্যাঃ ॥ ৪১ ॥

পীষ্মধাবানধরাভিরম্ভাসাং রসোদম্বতি মজ্জয়ামঃ ।  
 রম্যাদিসৌভাগ্যরহঃকথাভিঃ কাব্যেন কাব্যং সৃজতাদৃতাভিঃ ॥ ৪২ ॥  
 কাভিনং তদ্রাভিনবস্মরাজ্ঞাবিবাসানিক্ষেপবণিক ক্রিয়েহম্ ।  
 জিহ্বীত যম্বেব কুতোহপি তিষ্ণক্শিত্তিরশ্চশ্রুপতে ন তেন ॥ ৪৩ ॥  
 বার্তা চ সাহসত্যপি নান্যমেতি যোগাদরম্ভে হৃদি ষাং নিরুদ্বেহ ।  
 বিরীণনানানবাদধৌতসম্মাধিশাস্ত্রশ্রুতিপূর্ণকণঃ ॥ ৪৪ ॥  
 নলাশ্রয়ণ দ্বিদিবোপভোগং তবানবাপ্যং লভতে বতান্যা ।  
 কুমুদতীবেন্দুপরিগ্রহেণ জ্যোৎস্নোৎসবং দল্লভমবুজিন্যাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তম্ভৈষধানুটতয়া দূবাপং শর্ম অস্মাৎকৃতচাটুজস্ম ।  
 রসালবন্যা মধুপানুবিধং সৌভাগ্যমপ্রাপ্তবসন্তয়েব ॥ ৪৬ ॥  
 তসৈব বা যাস্যসি কিং ন হস্তং দৃষ্টং বিধেঃ কেন মনঃ প্রবিশ্য ।  
 অজ্ঞাতপাণিগ্রহণাসি তাবদ্রূপস্বরূপাতিশয়াশ্রয়শ্চ ॥ ৪৭ ॥  
 নিশা শশাঙ্কং শিবযা গিবীশং শ্রিয়া হরিং যোজযতঃ প্রতীতঃ ।  
 বিধেরপি স্বারসিকঃ প্রয়াসঃ পরম্পরং যোগ্যসমাগমায ॥ ৪৮ ॥  
 বেলাতিগম্ভৈশ্চগদগাদিবেণী ন যোগযোগ্যাসি নলেতরেণ ।  
 সংদৃভাতে দৰ্ভগুণেন মল্লমীমালা ন মৃষী ভৃশকর্কশেন ॥ ৪৯ ॥  
 বিধিৎ বধুসুখিষ্টমপ্চ্ছমেব তদ্যানয়ুগো নলকেলিযোগ্যাম্ ।  
 স্বামবর্ণা ইব কণপীতা ময়াস্য সংক্রীড়তি চক্ৰিক্রে ॥ ৫০ ॥  
 অনেন পত্যা স্বয়ি যোজিতায়াং বিজ্ঞস্বকীত্যা গতজস্মনো বা ।  
 জনাপবাদাং বমুস্তরীতুং বিধা বিধাতুঃ কতমা তরিঃ স্যাৎ ॥ ৫১ ॥  
 আশ্চাৎ তদপ্রস্তুতচিন্তয়ালং ময়াসি তস্মি ! শ্রমিতাতিবেলম্ ।  
 সোহহং তদাগঃ পারিমাণুঁকামঃ তবোঁসতং কিং বিদধেহিভিধোহি ॥ ৫২ ॥  
 ইতীবয়িষ্য বিররাম পত্নী স বাজপদ্বীপদযং বভূবুঃস্বঃ ।  
 হৃদে গভীরে হৃদি চাবগাঢ়ে শংসাস্ত কাষ্যবতবং হি সন্তঃ ॥ ৫৩ ॥  
 কিংগীতবশ্চানিবিলোলমৌলিবিচিন্ত্য বাচ্যং মনসা মদুহৃতম্ ।  
 পতিগ্রহং সা পুণ্ড্রবীপপদ্বী জগাদ বক্ত্রেণ তৃণীকুভেন্দুঃ ॥ ৫৪ ॥  
 ধিক্ চাপলে বৎসিমবৎসলস্বং যৎপ্রেরণাদুস্তরলীভবন্ত্যা ।  
 সমীরসজাদিব নীবভঙ্গ্যা ময়া তটস্থস্তম্ভপদ্রুতোহসি ॥ ৫৫ ॥  
 আদর্শতাং স্বচ্ছতয়া প্রয়াসি সতাং স তাবৎ খলু দর্শনীয়ঃ ।  
 আগঃ পদ্রুক্ষুবর্তি সাগসং মাং যস্যাত্মনীদং প্রতিবিস্তবৎ তে ॥ ৫৬ ॥  
 অনাধম্প্যার্চারিতং কুমারী ভবাস্মম ক্ষাম্যাতু সৌম্য ! তাবৎ ।  
 হংসোহপি দেবাংশতয়াসি বন্দ্যঃ শ্রীবৎসলক্ষেয়ব হি মৎসম্মতিঃ ॥ ৫৭ ॥  
 মৎপ্রীতিমাধিৎসসি কাং স্বদীক্ষামদং মদক্ষেদ্রারপি যাতিশেতাম্ ।  
 নিজামুত্তেলোচনসেচনাম্বা পুণ্ড্রিকিমন্দুঃ সৃজতি প্রজানাম্ ॥ ৫৮ ॥

মনস্তু যং নোম্মতি জাতু যাতু মনোরথঃ কণ্ঠপথং কথং সঃ ।  
 কা নাম বালা শ্বিজরাজপাণিগ্রহাভিলাষং কথয়েদভিজ্ঞা ॥ ৫৯ ॥  
 বাচং তদীয়ং পরিপীয় মৃদ্বীং মৃদ্বীকয়া তুল্যরসাং স হংসঃ ।  
 ততাজ্ঞ তোষং পরপদুটঘোষে ঘৃণাং চ বীণাক্ষণিতে বিতেনে ॥ ৬০ ॥  
 মন্দাক্ষমন্দাক্ষরমুদ্রমুদ্রনা তস্যং সমাকৃণ্ডিতবাচি হংসঃ ।  
 তচ্ছংসিতে কিংচন সংশয়ালদুর্গিরা মদ্বাশ্চোজময়ং যদুযোজ ॥ ৬১ ॥  
 করেণ বাহুেব বিধুং বিধতুং যমিত্মাপাদরিণী তমর্থম্ ।  
 পাতুং শ্রুতিভ্যামপি নাথিকুর্বে বর্ণং শ্রুতেবর্ণং ইবাস্তমঃ কিম্ ॥ ৬২ ॥  
 অর্থাপাতে বা কিমিয়ম্ভবত্যা চিত্তৈকপদ্যামপি বতংতে যঃ ।  
 যগ্রাশ্বকারঃ কিল চেতসোর্থপি জিহ্মেতরৈরধ্বং তদপ্যাবাপ্যম্ ॥ ৬৩ ॥  
 ঈশাণিমৈবষ্যবিবতমধ্যেলোকেশালাকেশয়লোকমধ্যে ।  
 তিষ্যমপ্যগ্ন মৃশানভিজ্ঞরসজ্ঞতোপজ্ঞসমজ্ঞমজ্ঞম্ ॥ ৬৪ ॥  
 মধ্যে শ্রুতীনাং প্রতিবোধিনীনাং সরস্বতী বাসবতী মৃথে নঃ ।  
 হিরেব তাভ্যম্চলতীয়মধাপথান সংসর্গগুণেন নশ্বা ॥ ৬৫ ॥  
 পর্য্যকতাপন্নসরস্বদংকাং লংকাং পদুরীমপ্যাভিলাষি চিত্তম্ ।  
 কুগ্রাপি চেষ্টতুনি তে প্রয়াতি তদপ্যাবেহি স্বশয়ে শয়ালদ ॥ ৬৬ ॥  
 ইতীরিতা পগ্রথেন তেন হ্রীণা চ হৃষ্টা চ বিভাগ ভৈরবী ।  
 চেতো নলংকাময়তে মদীয়ং নান্যত্র কুগ্রাপি চ সাভিলাষম্ ॥ ৬৭ ॥  
 বিচিন্ত্য বালাজনশীলশৈলং লজ্জানদীমজ্জদনঙ্গনাগম্ ।  
 জগাদ বিপপটমভাষমাণামেনাং স চক্রাঙ্গপতঙ্গশক্তঃ ॥ ৬৮ ॥  
 নৃপেণ পাণিগ্রহণে প্ৰহৃত নলং মনঃ কাময়তে মমোতি ।  
 আগ্রোষি ন শ্লেষকবেভবত্যাঃ শ্লোকধ্বংসঃ স্তুধিয়া ময়া কিম্ ॥ ৬৯ ॥  
 তচ্চেতসঃ স্বেয্যবিপর্যয়ং তু সম্ভাব্য ভাবাস্মি তদজ্ঞ এব ।  
 লক্ষ্যে হি বালান্দিদ লোলশীলে দরাপরাধেযদুর্গপি স্মরঃ স্যাৎ ॥ ৭০ ॥  
 মহীমহেন্দ্রঃ খলু নৈষধেদুস্তম্বোধনীয়ঃ কথমিত্থমেব ।  
 প্রয়োজনং সংশয়কমপ্রমীদক্ পৃথংজনেবেব স মাধ্বধেন ॥ ৭১ ॥  
 পিতৃনিয়োগেন নিজেচ্ছয়া বা যুবানমন্যাং যদি বা বর্ণগীষে ।  
 অর্থিৎকৃতিপ্রতীতিঃ প্রতীতিঃ কীদংময়ি স্যাম্মিষধেৎবরসা ॥ ৭২ ॥  
 ত্রয়াপি কিং শাক্তিবিজ্ঞিয়েহস্মিন্নধিক্তিয়েহং বিষয়ে বিধাতুম্ ।  
 ইতঃ পৃথক্প্রার্থয়েস তু যদ্যং কুর্বে তদবুধীপাতপুংস্ ॥ ৭৩ ॥  
 শ্রবঃপ্রবিষ্টা ইব তপ্পরস্তা বিধুয়ৈ বৈমত্যধুতেন মগ্না ।  
 উচে হ্রিয়া বিপ্রাথিতান্দুরোধা পদনধীরগ্ৰীপদুর্হৃতপুংসী ॥ ৭৪ ॥  
 মদন্যানাং প্রতি কল্পনা যা বেদম্ভদীয়ে শ্রুদি তাবদেষা ।  
 নিশোর্থপি সোমেতরকাস্তশংকামোংকারমগ্নেসরমস্য কুর্ঘ্যঃ ॥ ৭৫ ॥

সরোজিনীমানসরাগবৃন্দেনকসংপকমতকস্মিতা ।  
 মদন্যপাণিগ্রহণিক্তেয়মহো মহীয়ন্তব সাহাসিকাম্ ॥ ৭৬ ॥  
 সাধু স্নাত্তিকি তদেকমেব স্নেহানলং যৎকিল সংশ্লিষ্যে ।  
 বিনামদনা স্বাত্মনি তু প্রহতং মৃগাগিরং স্বাং নৃপতো ন কতুর্ম্ ॥ ৭৭ ॥  
 মধিপ্রলম্বং পদনরাহ যস্মাৎ তকঃ স কিং তৎফলবাচি মূকঃ ।  
 অশক্যশংকব্যভিচারহেতুবাণী ন বেদা যদি সন্তু কে তু ॥ ৭৮ ॥  
 অনৈষধায়ৈব জুহোতি কিং মাং তাতঃ কৃশানো ন শরীরশেষাম্ ।  
 ঈষ্টে তনুজন্মতনোন্তথাপি মৎপ্রাণনাথন্তু নলঃ স এব ॥ ৭৯ ॥  
 তদেকদাসীত্বপদাদদগ্রে মদীসিতে সাধু বিধিৎসুতা তে ।  
 অহেলিনা কিং নলিনী বিধত্তে স্নধাকরেণাপি স্নধাকরেণ ॥ ৮০ ॥  
 তদেকলব্ধে হৃদি মেহান্ত লব্ধং চিন্তা ন চিন্তামণিমপ্যনঘম্ ।  
 বিস্তে মমৈকঃ সকলপ্রিলোকীসারো নিধিঃ পশ্চম্মদুঃ স এব ॥ ৮১ ॥  
 শ্রুতশ্চ দৃষ্টশ্চ হরিৎসু গোহাদ্ ধাতশ্চ নীরশ্চ বদুশ্চধারম্ ।  
 মমাদ্য তৎপ্রাপ্তিস্বব্যয়ো বা হস্তে তবাস্তে স্বয়মেব শেষঃ ॥ ৮২ ॥  
 সংচীরতামাশ্রুতপালনোৎসং মৎপ্রাণবিশ্রাণনজং চ পদ্যম্ ।  
 নিবায়তামাষ ! বৃথা বিশংকা ভদ্রেহপি মদ্রেয়ময়ে ! ভৃশং কা ॥ ৮৩ ॥  
 অলং বিলম্ব্য প্রিয় বিজ্ঞ ! যাচঞাং কৃত্বাপি বামাং বিবিধং বিধেয়ে ।  
 যশঃপথাদাশ্রবতাপদোষাং খলু স্থলিভাস্তখলোক্তিথেলাং ॥ ৮৪ ॥  
 স্বজীবমপ্যাতমুদে দদভ্যন্তব ত্রপা নেদৃশবশ্বমুচ্যে : ।  
 মহ্যং মদীয়ান্যদসুনিদিৎসোদ্বর্মঃ করাস্মদ্যতি কীর্তিধোতঃ ॥ ৮৫ ॥  
 দৃষ্টাভ্যজীবং স্নি জীবদেহপি শূধ্যামি জীবাদিকদে তু কেন ।  
 বিধেহি তস্মাৎ স্বদৃগেষু শোদ্ধমদ্রদারিদ্র্যসমুদ্রমগ্নাম্ ॥ ৮৬ ॥  
 ক্রীণীশ্ব মজ্জীবিতমেব পণ্যমন্যস্ চেদন্তু তদন্তু পদ্যম্ ।  
 জীবেশদাতব্যং তে ন দাতুং বশোহপি তাবৎ প্রভবামি গাতুর্ম্ ॥ ৮৭ ॥  
 বরাটিকোপাক্তিয়পি লভ্যাম্ভেভ্যাঃ কৃতজ্ঞানথবাদ্রিস্তে ।  
 প্রাণৈঃ পণৈঃ স্বং নিপদং ফলন্তঃ ক্রীণীস্ত তানেব তু হস্ত সন্তঃ ॥ ৮৮ ॥  
 স ভূভদ্রদারপি লোকপালাস্তমে তদেকাগ্রাধিঃ প্রসেদে ।  
 ন হীতরস্মাশ্চটতে যদেতা স্বয়ং তদাপ্তিপ্রতিভূম্ভাভুঃ ॥ ৮৯ ॥  
 অকান্ডমেবাস্ত্রভূবাজিউস্য ভূত্বাপি মূলং ময়ি বীরণস্য ।  
 ভবাম মে কিং নলদস্মমেত্য কতং হৃদশ্চন্দনলপকৃতাম্ ॥ ৯০ ॥  
 অলং বিলম্ব্য স্মরিতুং হি বেলা কার্যে কিল স্নেহসহে বিচারঃ ।  
 গুরুপদেশং প্রতিভেব তীক্ষ্ণা প্রতীক্তে জাতু ন কালমার্তিঃ ॥ ৯১ ॥  
 অভ্যর্থনীয়ঃ স গতেন রাজা স্নাত্তা ন শূদ্রাস্তগতো মদথম্ ।  
 প্রিয়াস্যাধ্যক্ষ্যবলাৎকৃতো হি তদোদয়েদন্যবধুনিষেধঃ ॥ ৯২ ॥

শৃংখাস্তসম্ভোগনিতান্তৃত্তে ন নৈষধে কাষ্মিদং নিগাদ্যম্ ।  
 অপাং হি তৃপ্তায় ন বারিধারা স্বাদুঃ স্নগম্ভিঃ স্বদতে তুষারা ॥ ৯৩ ॥  
 বিজ্ঞাপনীয়্য ন গিরো মদর্থাঃ ক্ৰুধা কদুক্ষে হ্রদি নৈষধস্য ।  
 পিস্তেন দ্বে রসনে সিতাপি তিস্তায়তে হংসকুলাবতংস ! ॥ ৯৪ ॥  
 ধরাতুরাসাহি মদর্থাষাচঞা কাষ্মী ন কাষ্মিস্তরচুর্ষিচিহ্নে ।  
 তন্মার্থিতস্যানববোধনিদ্রা বিভর্ত্যবজ্রাচরণস্য মৃদ্রাম্ ॥ ৯৫ ॥  
 বিজ্ঞেন বিজ্ঞাপ্যমিদং নরেন্দ্রে তস্মাৎস্মাশ্মিন্ সময়ং সমীক্ষ্য ।  
 আত্যন্তিকাসির্ধিবলম্বাসিন্ধ্যাঃ কাষ্মস্য কাষ্মস্য শূভা বিভর্তি ॥ ৯৬ ॥  
 ইতুক্তবত্যা যদলোপি লজ্জা সানৌচিতী চেতসি নশ্চকাস্তু ।  
 স্মরন্তু সাক্ষী তদদোষতায়াম্ মাদ্য যন্তক্তদবীৰদন্তাম্ ॥ ৯৭ ॥  
 উষ্মন্তমাসাদ্য হরঃ স্মরন্ত দাব্যাসীমাং মৃদমৃদ্বহেতে ।  
 পূর্বঃ স্মরম্পর্ধিতয়া প্রসূনং নূনং দ্বিতীয়ো বিরহাধিদূনম্ ॥ ৯৮ ॥  
 তথাভিধাত্রীমথ রাজপুত্রীং নিগম্য তাং নৈষধবধরাগাম্ ।  
 অমোচি চণ্ডপুটমোনমৃদ্রা বিহায়সা তেন বিহস্য ভয়ঃ ॥ ৯৯ ॥  
 ইদং যদি ক্ষ্যাপতিপদুতি ! তত্বেং পশ্যামি তন্ন স্ববিধেয়মশ্মিন্ ।  
 স্মচ্চকৈস্তাপয়তা নৃপং চ পণ্ডেবৃগৈবাজনি যোজননেয়ম্ ॥ ১০০ ॥  
 অধ্ববদুদেবহির্নিদ্রয়াণাং তস্যোপবাসস্তিনাং তপোভিঃ ।  
 স্মাদ্য লক্ষ্যামৃত্তৃপ্তভাজাং স্বং দেবভয়ং চরিতার্থমস্তু ॥ ১০১ ॥  
 তুল্যাবয়োমূর্তিরভ্যুদীয়্য দৃশ্য পরং সাস্য ন তাপ্যতেহপি ।  
 ইত্যভাসয়ান্নব দেহতাপং তস্যাতনুস্মাদ্বিরহাধিবধে ॥ ১০২ ॥  
 লিপং দৃশ্য ভিত্তিবিভূষণং স্মাং নৃপং পিবস্মাদরনির্নিমেষঃ ।  
 চক্ষুর্জলৈরাজিতমাস্তচক্ষুরাগং স ধতে রচিতং স্মা নৃ ॥ ১০৩ ॥  
 পাতুদৃশ্যলেক্ষ্যময়ীং নৃপস্য স্মাদরাদস্তনির্মীলয়াস্তি ।  
 মমেদমিত্যশ্রুণি নেত্রবৃত্তেঃ প্রীতেনির্মেষচ্ছিদয়া বিবাদঃ ॥ ১০৪ ॥  
 স্মং স্তম্ভতা ভৈমি ! বহির্গতাপি প্রাণায়িতা নাসিকয়াস্যগত্যা ।  
 ন চিত্রমাক্রান্তি তত্র চিত্রমেতস্মনো যশ্চবদেকবৃন্তি ॥ ১০৫ ॥  
 অজস্রমারোহসি দূরবীঘাং সংকল্পসোপানততিং তদীয়াম্ ।  
 শ্বাসান্ স বর্ষত্যাধিকং পুনর্বশ্ব্যানান্তব স্মময়তামবাপ্য ॥ ১০৬ ॥  
 স্তম্ভস্য যাং মস্তয়তে রহস্যং তাং ব্যস্তমামস্তয়তে মৃৎখং যং ।  
 তদ্বৈরপদুপায়দ্বিম্রচন্দ্রসখ্যোচিতী সা খলু তস্মদ্ব্যস্য ॥ ১০৭ ॥  
 স্তিতস্য রাগাবধিশযা শয্যাং মোহে মনস্তস্য নিমজ্জয়ন্তী ।  
 আলিঙ্গ্য যা চুস্বান্তি লোচনে সা নিদ্রাধুনা ন স্বদতেহংসনা বা ॥ ১০৮ ॥  
 স্মরেণ নিস্তম্ভ্য তথৈব বাগৈলবিণ্যশেষাং কৃশতামনায়ি ।  
 অনঙ্গতামপ্যয়মাপ্যমানঃ স্পর্ধং ন সাধং বিজহাতি তেন ॥ ১০৯ ॥

স্বপ্রাপকাস্তস্যাত নৈনসোহপি স্বয়ম্ব দাসোহপি ন লজ্জতে যৎ ।  
 স্মরণে বাণেরতিতক্ষ্য তীক্ষ্ণলুর্নঃ স্বভাবোহপি কিয়ান্ কিমস্য ॥ ১১০ ॥  
 স্মারং জরং বোরমপগ্রপিঞ্চোঃ সিম্মাগদঙ্কারচয়ে চিৎকংসৌ ।  
 নিদানমোনাদবিশাখিলা সাংক্রামিকী তস্য রুজ্জ্ব লজ্জা ॥ ১১১ ॥  
 বিভেতি রুটাসি কিলেতাকস্মাৎ স ত্বাং কিলোপেত্য হস্তাকাস্তে ।  
 যাস্তীমিব স্বামন যাতাহেতোরুত্ত্বয়ৈব প্রতিবাস্তি মোঘম্ ॥ ১১২ ॥  
 ভবদ্বিয়োগোভিদুর্যতিধারামম্বস্বম্ভজতি নিঃশরণ্যঃ ।  
 মূছাময়দ্বীপমহাম্ভ্যপক্ষে হাহা মহীভূতটুকুরোহমম্ ॥ ১১৩ ॥  
 সব্যাপসব্যসনাং তাজনার্ম্বরুস্তৈঃ পঞ্চেষুবাণৈঃ পুংগুর্জিতাস্থ ।  
 দশাশ্ব শেযা খলু তদশা যা তয়া নভঃ পুংস্পাতু কোরকেণ ॥ ১১৪ ॥  
 স্বয়ি স্মরণেঃ সততাস্মিতেন প্রস্থাপিতো ভূমিভূতাস্মি তেন ।  
 আগতা ভূতঃ সফলো ভবত্যা ভাবপ্রতীত্যা গুণলোভবত্যাঃ ॥ ১১৫ ॥  
 ধন্যাসি বৈদতি ! গুণৈরদ্যুর্দৈর্ঘ্যয়া সমাকৃষ্যত নৈষধোহপি ।  
 ইতঃ স্মৃতিঃ কা খলু চন্দ্রিকায়া যদ্বাশ্বমপ্যাস্তরলীকরোতি ॥ ১১৬ ॥  
 নলেন ভায়াঃ শশিনা নিশেব স্বয়া স ভায়ামিশয়া শশীব ।  
 পুনঃপুনস্তম্বদ্ব্যগ্ৰ্যুর্দ্ব্যধাতা স্বভ্যাসমাস্তে নৃ যদ্বাং যদ্ব্যক্ষঃ ॥ ১১৭ ॥  
 স্তনদ্বয়ে তর্শ্ব ! পরং তবৈব পুংখৌ যদি প্রাস্যতি নৈষধস্য ।  
 অনল্পবৈদ্যবিবর্ধিনীনাং পটাবলীনাং বলনা সমাপ্তিম্ ॥ ১১৮ ॥  
 একঃ সুধাংশুন কথংচন স্যাক্ষুক্ষমস্বপ্নয়নদ্বয়স্য ।  
 স্বপ্নোচনাসেচনকস্তদন্তু নলাশাশীতদ্যুতিসদ্বিতীয়ঃ ॥ ১১৯ ॥  
 অহো তপঃকল্পতরুনলীয়াস্বপাণিজাগ্রসুদৃক্কুরগ্ৰীঃ ।  
 তম্বদ্ব্যগং যস্য খলু দ্বিপত্নী তবাধরো রজ্যতি যৎকলম্বঃ ॥ ১২০ ॥  
 যন্তে নবঃ পল্লাবতঃ করাভ্যাং স্মিতেন যঃ কোরকিতস্তবাস্তে ।  
 অগ্নম্বাদিহা তব পুংপিতো যঃ স্তনাপ্রয়া যঃ ফলিতস্তবৈব ॥ ১২১ ॥  
 কংসীকৃতাসীৎ খলু মণ্ডলীন্দোঃ সংস্করাশ্মিপ্রকরা স্মরণে ।  
 তুলা চ নারাচলতা নিজৈব মিথোহনুদ্রাগস্য সমীকৃতৌ বাম্ ॥ ১২২ ॥  
 সবস্তুতশ্বেদমধুখ্যাস্তে তৎপাণিপম্মে মদনোৎসবেষু ।  
 লগ্নোখিতাস্তবৎকুচপত্রলেখাস্তমিগং তাস্তং প্রবিশন্তু ভয়ঃ ॥ ১২৩ ॥  
 বস্বদ্যোনানারতমল্লযুধপ্রমোদিতৈঃ কৌলবনে মরুদ্বিভিঃ ।  
 প্রসন্নবর্চিৎ পদনরুত্তমুস্তাং প্রতীজতং ভৈমি ! যদ্বাং যদ্বানৌ ॥ ১২৪ ॥  
 অন্যান্যসঙ্গমবশাদধুনা বিভাতাং তস্যাপি তেহপি মনসী বিকসিদ্ধিলাসে ।  
 প্রকুং পদনর্মনিসজস্য তনুং প্রবাস্তমাদাবিষ দ্যগদ্বকুংপরমাণুদ্ব্যমম্ ॥ ১২৫ ॥  
 কামঃ কৌশুম্ভাপদজ্জয়মদুং জেতুং নৃপং তনুং ধনু-  
 বর্জীমরগবৎশজামিধগুণামাসাদ্য মাদ্যতাসৌ ।

গ্রীবাংকুতিপটুসুতলতয়া পৃষ্ঠে কিয়ল্লম্বয়া  
 ভ্রাজিষ্ণুং কষরেথয়েব নিবসৎসিন্দুরসৌন্দর্যয়া ॥ ১২৬ ॥  
 স্বগৃচ্ছাবলিমৌক্তিকানি গুলিকান্তং রাজহংসং বিভো-  
 বোধ্যং বিম্বি মনোভুবঃ স্বমপি তাং মঞ্জুং ধনুর্মঞ্জরীম্ ।  
 যমিত্যাক্ণিবাসলালিততমজ্যাভুজ্যমানং লস-  
 ম্ভাভীমধ্যাবলা বিলাসমাখলং রোমাণিরালম্বতে ॥ ১২৭ ॥  
 পদুশ্চৈবশ্চকুরেষু তে শরচয়ং স্বং ফালম্লে ধনু-  
 রৌদ্রে চক্ষুশি তজ্জিতস্তনুমনুভাংস্ত্রৈ চ যশ্চিহ্নপে ।  
 নিবিদ্যাশ্রয়দাশ্রয়ং স বিতনুস্তাং তজ্জয়াধুনা  
 পত্রালিস্তদুরোজশৈলনিলয়া তৎপর্ণশালায়তে ॥ ১২৮ ॥  
 ইতালপতাধ পতত্রিণি তত্র ভৈরবীং সখ্যাশ্চরাত্তদনুসান্ধিপরাঃ পরীয়দুঃ ।  
 শমশিতু তে বিসদ্রু মাশিত সোহপদ্যদীর্ঘং বেগাজ্জগাম নিষধাধিপরাজধানীম্ ॥ ১২৯ ॥  
 চেতোজস্মশরপ্রসন্নমধুভির্ব্যামিশ্রতামাশ্রয়ং  
 প্রয়োদুতপতঙ্গপদঙ্গবগবীহৈয়ঙ্গবীনাং রসাং ।  
 স্বাদং স্বাদনসীমমুশ্চৈবপ্রাচ্যাপা তৃপ্তিং ন সা  
 তাপং প্রাপ নিতাস্তমস্তরতুলামানছ মচ্ছানপি ॥ ১৩০ ॥  
 তস্যা দৃশো বিয়তিবন্ধুমনুরজস্ত্যাস্তং বাস্পবারি ন চিরাদবধীবভুব ।  
 পাম্বেষপি বিপ্রচক্ৰে যদনেন দৃষ্টেরাদপি ব্যবদধে ন তু চিত্তবৃন্তে ॥ ১৩১ ॥  
 অস্তিৎ কাশ্যসিদ্ধেঃ স্ফুটমথ কথয়ন্ পক্ষয়োঃ কপভেদৈ-  
 রাখ্যাভুং বৃন্তমেতান্নিষধনরপতো সর্বমেকঃ প্রতপ্তে ।  
 কাস্তারে নিগর্তাসি প্রিয়সাথ ! পদবী বিস্মৃতা কিং নু মনুশে !  
 মা রোদীরেহি যামেতু্যপহ্নতবচসো নিন্দ্যরন্যাং বয়স্যাঃ ॥ ১৩২ ॥  
 সরসি নৃপমপশাদ্ যত্র তন্তরীভাজঃ স্মরতরলমশোকানোকহস্যোপমূলম্ ।  
 কিসলয়দলতপ্পল্যাপিনং প্রাপ তং স জ্বলদসমশরেষু পৃথি পৃথি মৌলোঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 পরবতি দময়ন্তী ! ত্বাং ন কিংচিৎদামি  
 দ্রুতমদপনম কিং নামাহ সা শংস হংস !  
 ইতি বদাত নলেহসৌ তচ্ছংসোপনম্নঃ  
 প্রিয়মনু স্কৃতাতং চ স্বপ্নহারা বিলম্বঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 কথিতমপি নরেন্দ্রঃ শংসয়ামাস হংসং কিমিতি কিমিতি পৃচ্ছন্ ভাষিতং স প্রিয়ায়াঃ ।  
 অধিগত মতিবেলানন্দমাধীকমন্তঃ স্বয়মপি শতকৃৎস্তত্ত্বাংবাচচক্ষে ॥ ১৩৫ ॥  
 শ্রীহংসঃ কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ সূতং  
 শ্রীহীরঃ স্মৃবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 তাতীয়ীকতয়া মিতোহয়মগমন্তস্য প্রবশে মহা-  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১৩৬ ॥

অথ নলস্যা গুণং গুণমাশ্রিত্যঃ সুরভি তস্য যশঃকুসুমং ধনুঃ ।  
 শ্রুতিপথোপগতং স্মনস্তয়া তমিষদুমাশু বিধায় জিগায় তাম্ ॥ ১ ॥

যদনদুজ্বরভাক্ তনুতে স্ম সা প্রিয়কথাসরসীরসমজ্জনম্ ।  
 সপদি তস্য চিরাস্তরতাপিনী পরিণতিবিষমা সমপদ্যত ॥ ২ ॥

ধ্রুবমধীতবতীরমধীরতাং দয়িতদুতপতঙ্গতিবেগতঃ ।  
 স্থিতিবিরোধকরীং দ্ব্যংকোদরী তদুদিতঃ স হি যো যদনস্তরঃ ॥ ৩ ॥

অতিতমাং সমপাদি জড়াশয়ং স্মিতলবস্মরণেহপি তদাননম্ ।  
 অজনি পঙ্গুরপাঙ্গনিজাঙ্গলম্মিকণেহপি তদীক্ষণখঞ্জনঃ ॥ ৪ ॥

কিমু তদন্তরুভৌ ভিষজৌ দিবঃ স্মরনলৌ বিণতঃ স্ম বিগাহিতুম্ ।  
 তর্ভিকেন চিকিৎসিতুমাশু তাং মখভুজামধিপেন নিয়োজিতৌ ॥ ৫ ॥

কুসুমচাপজতাপসমাকুলং কমলকোমলমৈক্ষ্যত তস্মদুখম্ ।  
 অহরহবহদভ্যধিকাধিকাং রবিরুচিগ্রপিতস্য বিধৌবিধাম্ ॥ ৬ ॥

তরুণতাপতপনদ্যুতিনির্মিতপ্রীতম তৎকুচকুম্ভযুগং তদা ।  
 অনলসংগতিতাপমুপৈতি নো কুসুমচাপকুলালবিলাসজম্ ॥ ৭ ॥

অধুত যশ্বরহোঃস্মিণ মজ্জিতং মনসি জেন তদুদুঃখং তদা ।  
 স্পৃশতি তং কদনং কদলীতরুযদি মরুজ্বলদুষরদুষিতঃ ॥ ৮ ॥

স্মরণরাহিতিনির্মিতসংজ্বরং করযুগং হসতি স্ম দমস্বস্থঃ ।  
 অনাপধানপতন্তপনাতপং তপনিপীতসরঃ সরসীরুহম্ ॥ ৯ ॥

মদনতাপভয়েণ বিদীয' নো যদুদপাতি হৃদা দমনস্বস্থঃ ।  
 নিবিড়পানিকুচেষয়স্তুগা তমপরাধমধাং প্রতিবল্লতী ॥ ১০ ॥

নিবিশতে যদি শৃঙ্খলিতা পদে সৃজতি সা কিয়তীমিব ন ব্যাধাম্ ।  
 মৃদুতনোবি'তনোতু কথং ন তামবানভুক্তা নিবিশ্য হৃদি স্থিতঃ ॥ ১১ ॥

মনসি সন্তমিব প্রিয়মীক্ষিতুং নয়নয়োঃ স্পৃহাস্তরুপেতয়োঃ ।  
 গ্রহণশস্তিরভূদিদমীয়য়োরপি ন সমুখবাস্তুনি বস্তুনি ॥ ১২ ॥

হৃদি দমস্বস্তরশ্রুতরপ্প্রুতে প্রতিফলিষ্বরহাস্তমুখানভেঃ ।  
 হৃদয়ভাজমরাজত চান্বতুং নলমুপেত্য কিলাগমিতং মদুখম্ ॥ ১৩ ॥

সুহৃদমগ্নিমৃদণ্ডয়িতুং স্মরং মনসি গম্ধবহেন মৃগীদংশঃ ।  
 অকলি নিঃস্বাস্তেন বিনিগ্গমানু'মিতনিহুতবেশনমায়িতা ॥ ১৪ ॥

বিরহপান্ডিমরাগতমোমষীশিতিমর্তমজপীতিমবণ'কৈঃ ।  
 দশ দিশঃ খলু তদুদগকণ্ঠপয়াল্লাপকরী নলরূপকচিহ্নতাঃ ॥ ১৫ ॥

স্মরকৃতিং স্বদয়স্য মৃদুদংশাং বহু বদন্তিব নিঃস্বাসিতানিলঃ ।  
 ব্যাধিত বাসসি ক'পমদঃপ্রিতে হৃদতি কঃ সতি নাশ্রয়বাধনে ॥ ১৬ ॥

করপদাননলোচননামভিঃ শতদলৈঃ স্তননোবিব্রহজদয়ে ।  
 রবিমহো বহুপীতচরং চিরাদনিশতাপমিষাদদস্জ্যাত ॥ ১৭ ॥  
 উদয়তি স্ম তদন্তুতমাংলিভধং রণিভূদ ভূবি তত্র বিমৃশ্য যত্ ।  
 অনন্মিতোৎথাপ চ বাস্পনিরীক্ষণাদ্যভিচচার ন তাপকরো নলঃ ॥ ১৮ ॥  
 হ্রাদি বিদভভূবং প্রহরপ্রশরৈ রতিপতিনিষধাধিপতেঃ কুতে ।  
 কৃততদন্তুরগস্বদ্যব্যথঃ ফলদনীতরম্ছদলং থল ॥ ১৯ ॥  
 বিধুরমানি তয়া যদি ভানুমান্ কথমহো স তু তম্ভদয়ং তথা ।  
 অপি বিয়োগভরাশ্রুটনশ্রুটীকৃতদঃষমজিজ্ঞ্বলদংশদাভঃ ॥ ২০ ॥  
 হৃদয়দন্তসরোরুহয়া তয়া ক সদগন্তু বিয়োগনিমগ্নয়া ।  
 প্রিয়ধনঃ পরিরভ্য হৃদা রতিঃ কিমনন্মত্ভূমশেত চিত্তাচর্ষি ॥ ২১ ॥  
 অনলভাবমিষং স্নিহাসনো ন বিরহস্য রহস্যমবদ্যত ।  
 প্রশমনায় বিধায় তৃণান্যস্জ্জ্বলাত তত্র যদ্নাশ্বতুমৈহত ॥ ২২ ॥  
 প্রকৃতরেতু গুণস্য ন যোষিতাং কথামিমাং হৃদয়ং মৃদু নাম যৎ ।  
 তদিষদাভঃ কুন্তমৈরাপ ধৃশ্বতা স্নাববৃত্তং বিবদধেন মনোভূবা ॥ ২৩ ॥  
 রিপদুতয়া ভবনাদাবিনিষতীং বিধুরদাচিগৃহজালবলৈনু তাম্ ।  
 ইতরথাস্নিবারণশক্যা জ্বলয়িতুং বিসদেষধরাবশৎ ॥ ২৪ ॥  
 হ্রাদি বিদভভূবোহন্তুভূতি শ্রুটং বিনমদাস্যতয়া প্রতিবিশ্বতম্ ।  
 মৃখদগোষ্ঠমরোপি মনোভূবা তদপমাকুস্মান্যাথলাঃ শয়াঃ ॥ ২৫ ॥  
 বিরহপাশ্চকপোলতলে বিধুব্যাধিত ভীমভূবঃ প্রাতীবাশ্বতঃ ।  
 অনপলক্ষ্যাসিতাংশুতয়া মৃখং নিজসখং স্তম্ভকমৃগাপগাং ॥ ২৬ ॥  
 বিরহতাঁপিনি চন্দনপাংসুভিবপূর্ষ সাপিপতপাশ্চমম্ভন্য ।  
 বিষধরাভবিসাভরণা দধে রতিপতিং প্রতি শম্ভুবিভাষিকাম্ ॥ ২৭ ॥  
 বিনিহিতং পরিতাপিনি চন্দনং হ্রদি তয়া ভূতবৃদ্ধমাবভৌ ।  
 উপনমন স্তম্ভদং হৃদয়েশয়ং বিধুরিবাশক্যতোড়পরিগ্রহঃ ॥ ২৮ ॥  
 স্মরহুতাশনদীপিতয়া তয়া বহু মৃহঃ সরসং সরসীরহ্ম ।  
 প্রিয়তুমধপথে কৃতমন্তরা শ্বসিতনিমিত্তমরমৃদাশ্বতম্ ॥ ২৯ ॥  
 প্রিয়করগ্রহমেবমবাস্যতি স্তনযুগং তব তাম্যতি কিং শ্বসিত ।  
 জগদতুনিহিতে হ্রদি নীরজে দবধকুডালনেন পৃথুস্তনীম্ ॥ ৩০ ॥  
 স্মদিতরো ন হৃদ্যপি ময়া ধৃতঃ পতিরিতীব নলং হৃদয়েশয়ম্ ।  
 স্মরহবিভূজি বোধয়তি স্ম সা বিরহপাশুতয়া নিজশম্ভতাম্ ॥ ৩১ ॥  
 বিরহতপ্ততদঙ্গনিবেশিতা কমলিনী নিমিষদলমৃদাভিঃ ।  
 কিমপনেতুমচেষ্টত কিং পরাভবিতুমৈহত তদবধং পৃথুদম্ ॥ ৩২ ॥  
 ইন্মনঙ্গশরাবলিপক্ষগন্ধতিবিসারিবিয়োগবিষাবশা ।  
 শশিকলেব শরাংশুকরাদিতা করুণনীরনিধৌ নিদধৌ ন কন্ ॥ ৩৩ ॥

জ্বলতি মন্মথবেদনয়া নিজে হৃদি তয়াদ্ মৃণাললতাপিতা ।  
 স্বজয়িনোস্তপয়া সবিধস্থয়োমলিনতামভজদ্ ভুজয়োভ্ৰংশম্ ॥ ৩৪ ॥  
 পিকরুতশ্রুতিক্ৰিপনি শৈবলং হৃদি তয়া নিহিতং বিচলদ্বভৌ ।  
 সতততপ্তগতস্ফুটকিতুনা স্তম্ভমিব স্তনদ্বন্দ্বঘর্ষণা ॥ ৩৫ ॥  
 ন খলু মোহবশেন তদাননং নলমনঃ শশিকাস্তমবোধি তৎ ।  
 ইতরথাভ্রাদয়ে শশিনস্ততঃ কথমস্তম্ভবদশ্রময়ং পয়ঃ ॥ ৩৬ ॥  
 রতিপতেবিজয়াস্তমিষুৰ্থা জয়তি ভীমসুতাপি তথৈব সা ।  
 স্ববিশখানিব পশুতয়া ততো নিয়তমৈহত যোজ্যিতুং স তাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 শশিময়ং দহনাস্তম্ভদিস্বরং মনসিজস্য বিমৃশা বিয়োগিনী ।  
 ঋটিতি বারুণমশ্রুমিষাদসৌ তদুচিতং প্রতিশস্তমুপাদদে ॥ ৩৮ ॥  
 অতনুনা নবম্ভদমাস্ভদং স্তনরুস্তম্ভদস্তমবেক্ষ্য সা ।  
 উচিতমায়তনঃস্বসিতচ্ছাচ্ছদসনশস্তম্ভদমুদমুদং প্রতি ॥ ৩৯ ॥  
 রতিপতিপ্রহিতানিলহোঁতাতং প্রতিয়তী স্তদতী মলয়ানিলে ।  
 তদরুতাপ ভয়াস্তম্ভালিকাময়ময়ং ভুজগাস্তমিবাদিত ॥ ৪০ ॥  
 ন্যখিত তম্ভদী শল্যমিব দ্বয়ং বিরহিতাং চ তথাপি চ জীবিতম্ ।  
 কিমথ তত্র নিহত্য নিখাতবান্ রতিপতিঃ স্তনবিভবঘৃণেন তৎ ॥ ৪১ ॥  
 অতিশরব্যয়া মদনেন তাং নিখিলপুংপময়স্বরবয়াং ।  
 স্ফুটমকারি ফলান্যপি মৃণুতা তদুরসি স্তনতালঘৃগাপর্না ॥ ৪২ ॥  
 অথ মূহুর্ভবহৃদ্বিন্দিতচন্দ্রয়া স্তুতিবিধুস্তুদয়া চ তয়া বহু ।  
 পতিতয়া স্মরতাপময়ে গদে নিজগদেহশ্রুবিমিশ্রমুখী সখী ॥ ৪৩ ॥  
 নরস্বরাঙ্গভুবামিব যাবতা ভবতি যস্য যুগং যদনেহসা ।  
 বিরহিণামপি তদ্রতবদ্ যুবক্ৰণমিতং ন কথং গণিতাগমে ॥ ৪৪ ॥  
 জনরুধস্ত সতী স্মরতাপিতা হিমবতো ন তু তস্মাহিমাদ্ভূতা ।  
 জ্বলতি ফালতলে লিখিতঃ সত্যবিরহ এব হরস্য ন লোচনম্ ॥ ৪৫ ॥  
 দহনজা ন পৃথুর্দবথুবাথা বিরহজৈব পৃথুর্দ্বি নেদশম্ ।  
 দহনমাশু বিশস্তি কথং স্ত্রিয়ঃ প্রিয়মপাস্তমুপাসিতুমুদ্বন্দ্বুরাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 হৃদি লুষ্ঠাস্ত কলা নিতরামমুর্বিব্রহণীবধপঙ্ককল্যাক্ততাঃ ।  
 কুম্ভদস্যাকৃতস্তু বহিষ্কৃতাঃ সখি ! বিলোকয় দুর্বিনয়ং বিধোঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অয়ি ! বিধুং পরিপৃচ্ছ গুরোঃ কুতঃ স্ফুটমশিক্ষাত দাহবদান্যতা ।  
 গ্লুপিতশ্চুগলাঙ্গরলাংস্বয়া কিমুদধৌ জড় ! বা বড়বানলাং ॥ ৪৮ ॥  
 অয়মযোগিবধুবধপাতকৈল্যমিমবাপ্য দিবঃ খলু পাতাতে ।  
 শিতানিশাদস্বাদ স্ফুটদুঃপতংকণগণাধিকতারিকিতাস্বরঃ ॥ ৪৯ ॥  
 স্বভিধেহি বিধুং সখি ! মাংগরা কিমিদমীদৃগধিক্রিয়তে স্বয়া ।  
 ন গণিতং যদি জন্ম পয়োনিধৌ হরশিরঃস্থিতভূরপি বিস্মৃতা ॥ ৫০ ॥

নিপততাপি ন মন্দরভূতা স্বমুদধৌ শশলাঞ্জন ! চূর্ণিতঃ ।  
 অপি মনেজ্জঠরাচিষি জীর্ণতাং বত গতোহসি ন পীতপয়োনিধেঃ ॥ ৫১ ॥  
 কিমসুভির্ণপি তৈজ্জড় ! মন্যসে ময়ি নিমজ্জতু ভীমসুতামনঃ ।  
 মম কিল শ্রুতিমাং তদর্থিকাং নলমুখেন্দ্রপরাং বিবন্ধঃ স্মরঃ ॥ ৫২ ॥  
 মধুরয়ম্ব যশোনবাভিভ্রমং জলনিধেঃ কুলমজ্জলয়াধুনা ।  
 অপি গৃহাণ বধুবধপোরুষং হরিণলাঞ্জন ! মদুগ্ধং কদর্থনাম্ ॥ ৫৩ ॥  
 নিশি শশিন্ ! ভজ কৈতবভানুতামসতি ভাস্বতি তাপয় পাপ ! মাম্ ।  
 অহমহন্যবলোকয়িতাস্মি তে পুনরহপ্তিনিধুতদপতাম্ ॥ ৫৪ ॥  
 শশকলংক ! ভয়ংকর ! মাদৃশাং জ্বলসি যম্মিশি ভূতপতিং প্রিতঃ ।  
 তদমৃতস্য তবেদশভূতাতাভূতকরী পরমুগ্ধবিধুননী ॥ ৫৫ ॥  
 শ্রবণপূরতম্মালদলাকুরং শশিকুরংগমুখে সখি ! নিক্ষিপ ।  
 কিমপি তুষ্ণিলিতঃ স্থগয়স্বয়ং সপাদি তেন তদুচ্ছ্বাসিমি ক্ষণম্ ॥ ৫৬ ॥  
 অসময়ে মতিরুন্মিষতি ধুবং করগতেব গতা যদিয়ং কুহুঃ ।  
 পুনরুপেতি নিরুগ্ধা নিবাস্যতে সখি ! মদুগ্ধং ন বিধোঃ পুনরীক্ষ্যতে ॥ ৫৭ ॥  
 অয়ি ! মমৈষ চকোরাশশমুর্নেব্রজতি সিদ্ধুপিবস্যা ন শিষ্যাতাম্ ।  
 অশতুর্মুগ্ধমধীতবতোহস্য বা শশিকরাঃ পিবতঃ কতি শীকরাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 কুরু করে গুরুমেকময়োঘনং বহিরতো মকুরং চ কুরুংব মে ।  
 বিংশতি তন্ত্র যদৈব বিধুস্তদা সখি ! স্খাদাহিতং জিহ তং দ্রুতম্ ॥ ৫৯ ॥  
 উদয় এব ধৃতঃ কিমদৃশবতা ন বিষমো বড়বানলবদ্বিধুঃ ।  
 বিষবদুষ্ণিতমপ্যমুনা ন স স্মরহরঃ কিমমুগ্ধং বদুজ্জৈ বিভুঃ ॥ ৬০ ॥  
 আসতমেকসুদ্রাশিতমপ্যভ্রম পুনরেষ বিধুর্বিশদং বিষম্ ।  
 অপি নিপীয় সুবৈজ্ঞানিতক্ষয়ং স্বয়মুদেতি পুননবমাণবম্ ॥ ৬১ ॥  
 বিরহিবগবধব্যাসনাকুলং কলয় পাপমশেষকলং বিধুম্ ।  
 সুদরনিপীতসুধাকমপাপকং গ্রহবিদো বিপরীতকথাঃ কথম্ ॥ ৬২ ॥  
 বিরহিভিবহুমানমবাপি যঃ স বহুলঃ খলু পক্ষ ইহাজনি ।  
 তদমিতিঃ সকলৈরাপি যন্ত তৈব্যাচি সা চ তিথিঃ কিমমাকৃতা ॥ ৬৩ ॥  
 স্বরিপদ্বীক্ষসুদশনিবিলম্বাং কিমু বিধুং গ্রসতে ন বিধুস্তদুদঃ ।  
 নিপতিতং বদনে কথগন্যথা বলিকরন্তনিভং নিজমুষ্কতি ॥ ৬৪ ॥  
 বদনগভংগতং ন নিজেচ্ছয়া শশিনমুষ্কতি রাহুরসংশয়ম্ ।  
 অশিত এব গলতায়মতায়ং সখি ! বিনা গলনালাবিলাধনা ॥ ৬৫ ॥  
 স্বজদৃশঃ কথয়ন্তি পুরাবিদো মধুভিদং কিল রাহুশিরাস্ছদম্ ।  
 বিরহিমুগ্ধভিদং নিগদন্তি ন ক নু শশী যদি তজ্জঠরানলঃ ॥ ৬৬ ॥  
 স্মরসখো রুচিভিঃ স্মরবৈরিণা মথমগস্য যথা দলিতং শিরঃ ।  
 সপাদি সম্পদভির্ষজো দিবঃ সখি ! তথা তমসোহপি করোতু কঃ ॥ ৬৭ ॥

নলবিমুক্তিকতস্য রণে রিপোর্মিলতি কিং ন কবন্ধগলেন বা ।  
 মর্তীভিয়া ভূশমুৎপততস্তমাগ্রহশিরস্তদস্গদৃঢ়বন্ধনম্ ॥ ৬৮ ॥  
 সখি ! জরাং পরিপূচ্ছ তমঃশিরঃ সমমসৌ দধতাপি কবন্ধতাম্ ।  
 মগধরাজবপুর্দলযদ্বংসবৎকিমিতি ন প্রাতিসীব্যতি কেতুনা ॥ ৬৯ ॥  
 বদ বিধুস্তুদমালি ! মদীরিতৈজ্যজসি কিং বিজরাজধিয়া রিপদম্ ।  
 কিমদ্দিবং পুনরুতি যদীদৃশঃ পতিত এব নিষেবা হি বারুণীম্ ॥ ৭০ ॥  
 দহতি কষ্ঠময়ং খলু তেন কিং গরুড়বান্ধজবাসনয়োঃশ্বতঃ ।  
 প্রকৃতিরস্য বিধুস্তুদ ! দাহিকা ময়ি নিরাগাসি কা বদ বিপ্রতা ॥ ৭১ ॥  
 সকলয়া কলয়া কিল দংষ্ট্রয়া সমবধায় যমায় বিনির্মিতঃ ।  
 বিরহিণীগণচৰ্ণসাধনং বিধুরতো বিজরাজ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৭২ ॥  
 স্মরমুখং হরনেগ্রহতাশনাঙ্জলদিদং বিধিনা চকৃষে বিধুঃ ।  
 বহুবিধেন বিরোগিবধৈনসা শশিম্বাদথ কালিকলাঙ্কিতঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি বিধোৰ্বিবিধোক্তবিগহংগং ব্যবহিতস্য ব্যুৎথিত বিমৃশ্য সা ।  
 অতিভরাং দধতী বিরহজ্বরং হৃদয়ভাজমুপালভত স্মরম্ ॥ ৭৪ ॥  
 বিজ্ঞপতিগ্রসনান্নিহিতপাতকপ্রভবকুণ্ঠসিতীকৃতবিগ্রহঃ ।  
 বিরহিণীবদনেন্দুজিহ্বংসয়া ক্ষুরতি রাহুরয়ং ন নিশাকরঃ । ( প্রক্ষেপোৎসরম্ )  
 হৃদয়মাশ্রয়ে যদি মামকং জ্বলয়সীখমনংগ ! তদেব কিম্ ।  
 স্মরমপি ক্ষণদধনিজেশ্বনঃ ক ভবিতাসি হতাশ ! হতাশবৎ ॥ ৭৫ ॥  
 পুনরুত্তিগা গমিতস্তদমদৃশ্যতাং গ্রিনয়নতদপরিপ্লুতিশঙ্কয়া ।  
 স্মর ! নিরৈষ্যত কস্যচনাপি ন তন্ময়ি কিমাক্ষগতে নয়নৈশ্চিভিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 সহচরোহসি রতৌরতি বিশ্রুতিহৃদয় যসতাপি মে ন রতিঃ কুতঃ ।  
 অধি ন সম্প্রতি সঙ্গতিরস্তি বামনমুদাতা ন ভবন্তমিয়ং কিল ॥ ৭৭ ॥  
 রক্তিবিশুদ্ধমনাস্রপরজ্ঞ ! কিং স্মিবে মামপি তাপিতবানসি ।  
 কথমতাপভূতস্তব সঙ্গমাদিতরথা হৃদয়ং মম দহাতে ॥ ৭৮ ॥  
 অনমুমার ন মার ! কথং নু সা রতিরতি প্রথিত্যতি পতিরতা ।  
 ইয়দনাথবধপাতকী দয়িতয়্যাপি তয়্যাসি কিমদৃশ্বতঃ ॥ ৭৯ ॥  
 স্নগত এব বিজিত্য জিতৈশ্চিদ্রয়স্তদদুরকীর্তিতনুং যদনাশয়ং ।  
 তব তনুমবশিষ্টবতীং তন্তঃ সমিতি ভূতময়ীমহরম্ময়ঃ ॥ ৮০ ॥  
 ফলমলভাত যৎকুসুমৈস্তদয়া বিষমনেগ্রমনংগ ! বিগাহুতা ।  
 অহহ নীতিরবাণ্ডুজা ততো ন কুসুমেরপি বিগ্রহমিচ্ছতি ॥ ৮১ ॥  
 অপি ধয়ন্তিরামবৎস্রুখাং গ্রিনয়নাং কথমপিথ তাং দশাম্ ।  
 ভগ্ন রতেরধরস্য রসাদয়াদনুতমাস্তবংগং খলু নাপিবঃ ॥ ৮২ ॥  
 ভুবনমোহনজেন কিমেনসা তব পরেত । বভূব পিশাচতা ।  
 যদধুনা বিরহাধিমলীমসামিভবন স্মর ! মাধবাম্ ॥ ৮৩ ॥

বত দদাসি ন মৃত্যুর্মপি স্মর ! শ্বলতি তে কৃপয়া ন ধনঃ করাৎ ।  
 অথ মৃতোহসি মৃতেন চ মৃত্যুতে ন কিল মৃষ্টৈরুরীকৃতবশ্ধনঃ ॥ ৮৪ ॥  
 দৃগ্গৃহতাপমৃত্যুবিবর্তাপতাঃ শময়তেহপরিজর্জরসেবিতা ।  
 অভিশয়াশ্চাপদ্যুক্ততিপাছুতাঃ স্মর ! ভবন্তি ভবন্তুমুপাসিতুঃ ॥ ৮৫ ॥  
 স্মর ! নৃশংসতমস্তদমতো বিধিঃ স্মমনসঃ কৃতবান্ ভবদায়ুধম্ ।  
 যদি ধনদ্যুতমাশুগমায়সং তব সৃজেৎ প্রলয়ং ত্রিজগদ্ ভুজেৎ ॥ ৮৬ ॥  
 স্মরিরিপর্যব রোপশিখী পূরাং দহতু তে জগতামপি মা ত্রয়ম্ ।  
 ইতি বিধিস্তদবিধ্বন্ কুসুমান কিং মধুভিরন্তরিসিঞ্চনবৃত্তৈঃ ॥ ৮৭ ॥  
 বিধিরনংগমভেদামবেক্ষ্য তে জনমনঃ খলু লক্ষ্যমকল্পয়ৎ ।  
 আপ স বজ্রমদাস্যত চেষ্টয়া তদবিধ্বাভবদলিষাদসার্বাপি ॥ ৮৮ ॥  
 আপি বিধিঃ কুসুমান তবাশুগান্ স্মর ! বিধায় ন নিবৃত্তিমাশুগান্ ।  
 আদিত পশু হি তে স নিয়ম্য তাং স্তপি তৈবত জর্জরিতং জগত্ ॥ ৮৯ ॥  
 উপহরন্তি ন কস্য সুপবনঃ স্মমনসঃ কতি পশু সুব্রহ্মাঃ ।  
 তব তু হীনতয়া পৃথগৌককাং ধীগয়তাপি ন তেহগবিদারণম্ ॥ ৯০ ॥  
 কুসুমপাতিদন্ যকারি তে কিম্ বিতীৰ্ণ ধনদ্যুধিরগ্রহীৎ ।  
 কিমকৃতেষ যদেকতদাপদে স্মরমভ্যুদধূনাপি নলদ্রবোঃ ॥ ৯১ ॥  
 যদ্যুতবঃ কৃপয়া স্বকমেককং কুসুমমক্ৰমন্দিরতনুদনাঃ ।  
 দদাত যদ্যু ভবতে কুরতে ভবান্ ধনদ্যুধৈকমিষ্মনিব পশু তৈঃ ॥ ৯২ ॥  
 যদতনুস্তদমিদং জগতে হিতং কু স মূনিস্তব যঃ সহতে ক্ষতীঃ ।  
 বিশিখ্যাম্রবণং পরিপদ্যু চে দিবচলভুজম্ অতুর্নীশেষে ॥ ৯৩ ॥  
 সহ তয়া স্মর ! ভস্ম ঋটিভাভঃ পশুপতিং প্রতি যামিষ্মগ্রহীঃ ।  
 ধ্রুবমভ্যুদধূনা বিতনোঃ শরস্তব পিকশ্বব এব স পশুমঃ ॥ ৯৪ ॥  
 স্মর সমং দ্যুতৈরফলীকৃতঃ ভগবতোহপি ভবদহনশ্রমঃ ।  
 স্মরহিতায় হৃতাত্মতনঃ পুনর্ননু জনদ্যুধৈব তৎক্ষণমপিপথ ॥ ৯৫ ॥  
 বিরাহিণো বিবৃথস্য বিধুদয়ে শমনদিক্ পবনঃ স ন দক্ষিণঃ ।  
 স্মমনসো নমস্রন্ননৌ ধনুস্তব তু বাহুরসৌ যদি দক্ষিণঃ ॥ ৯৬ ॥  
 কিম্ ভবন্তুমুপাতিরেককং মদমদুদম্মযোগিজ্ঞানাস্তকম্ ।  
 যাজ্ঞস্তুত এব ন গীয়তে স ভগবাস্মদনাস্থকমৃত্যুজ্ঞ ॥ ৯৭ ॥  
 ঋষিৰ কোহপি পরাপকৃতৌ কুণ্ডী ন দদ্যে ন চ মস্মথ ! শত্রুবে ।  
 অমদহদহনাজ্জ্বলতাশ্বনা জ্বলয়িতুম্ পরিরভ্য জগান্তি যঃ ॥ ৯৮ ॥  
 ঋষিচিৎ নয়নার্চিষি শত্রুনা ভুবনশাস্তিকহোমহবিঃ কৃতঃ ।  
 তব বয়স্যমপাস্য মধুং মধুং হতবতা হরিণা বত কিং কৃতম্ ॥ ৯৯ ॥  
 ইতি ক্রিয়ষ্চসৈব ভূশং প্রিয়াধরপিপাস্ব তদাননমাশু তত্ ।  
 অর্জনি পাংস্লমাপ্লব্যাগ্ জ্বলন মদনশোষণবাগহর্তোরব ॥ ১০০ ॥

প্রিয়সখীনিবহেন সহায সা ব্যরচয়দ গিরমধসমসয়া ।  
 হৃদয়মর্মণি মম্মথসায়কৈঃ ক্ষততমা বহু ভাষিতুমক্ষমা ॥ ১০১ ॥  
 অকরণাদব সুনশরাদসুন সহজয়াপি ধীরতয়াশ্রয়ঃ ।  
 অসব এব মমাদ্য বিরোধিনঃ কথমরীন্ সখী ! রাক্ষতুমাখ মাম্ ॥ ১০২ ॥  
 হিতগিরং ন শৃণোষি কিমাশ্রবে ! প্রসভমপ্যব জীবিতমাশ্রয়ঃ ।  
 সখি ! হিতা যদি মে ভবসীদশী মদরিমিচ্ছসি যা মম জীবিতম্ ॥ ১০৩ ॥  
 অমৃতদীপিতরেষ বিবর্ত্তজে ! ভজসি তাপমমুষ্য কিমংশুভিঃ ।  
 যদি ভবন্তি মৃত্যুঃ সখি ! চন্দ্রিকাঃ শশভূতঃ ক তদা পরিতপ্যতে ॥ ১০৪ ॥  
 ব্রজ ধাতিং তাজ ভীতিমহেতুকাময়মচন্ডমরীচিরদৃশতি ।  
 জ্বলয়তি স্ফুটমাতপমুদ্রেরনভবং বচসা সখি ! লুপসি ॥ ১০৫ ॥  
 অয়ি ! শপে হৃদয়ায় তবৈব তদ যদি বিধোন রুচেরসি গোচরঃ ।  
 রুচিফলং সখি ! দৃশ্যত এব যজ্জ্বলয়তি স্বচন্দ্রলয়তাসুন ॥ ১০৬ ॥  
 বিধুবিরোধিতথেরভিধানীনীং অয়ি ন কিং পুনরিচ্ছসি কোকিলাম্ ।  
 সখি ! কিমর্থংবেষণয়া গিরং কিরতি সেয়মনর্থময়ীং ময়ি ॥ ১০৭ ॥  
 হৃদয় এব তবাস্তি স বল্লভস্তদপি কিং দময়ন্তি ! বিষদাসি ।  
 হ্রদি পরং ন বহিঃ খলু বর্ততে সখি ! যতন্তত এব বিষদ্যতে ॥ ১০৮ ॥  
 স্ফুটিতি হারমণৌ মদনোৎস্রগা হৃদয়মপ্যনলংকৃতমদ্য তে ।  
 সখি ! হত্যাশ্ম তদা যদি হৃদ্যপি প্রিয়তমঃ স মম ব্যবধাপিতঃ ॥ ১০৯ ॥  
 ইদমুদীয় তবৈব মুমুর্ছ সা মনসি মুচ্ছিতমম্মথপাবকা ।  
 ক সহতামবলংবলবাচ্ছদামনুপপত্তিমতীমপি দুঃখিতা ॥ ১১০ ॥  
 অধিত কাপি মুখে সলিলং সখী প্যধিত কাপি সরোজদলৈঃ স্তনৌ ।  
 ব্যধিত কাপি হ্রদি ব্যজনানিলং ন্যাধিত কাপি হিমং স্তনোস্তনৌ ॥ ১১১ ॥  
 উপচ্যচারি রং মদুদশীতলৈর্জলজ্জালমৃণালজলাদিভিঃ ।  
 প্রিয়সখীনিবহঃ স তথা ক্রমাদিয়মবাপ যথা লঘু চেতনাম্ ॥ ১১২ ॥  
 অথ কলে ! কলয় শ্বসিতি স্ফুটেং চলতি পক্ষ্ম চলে ! পরিভাবয় ।  
 অধরকম্পনমুন্নয় মেনকে ! কিমপি জলপতি কলপলতে ! শৃণু ॥ ১১৩ ॥  
 রচয় চারুমতি ! স্তনয়োবহিতং কলয় কেশিনি ! কৈশ্যমসংযতম্ ।  
 অবগাহণ তরঙ্গিণি ! নেত্রয়োজলঝরাবিত শত্রুবিরে গিরঃ ॥ ১১৪ ॥  
 কঙ্গকলঃ স তপালিজনাননাদ্দলসদ্বিপুলস্তরিতৈরিভৈঃ ।  
 যমখিগম্য স্তভালয়ম্বেতবান্ দ্রুততরঃ স বিদভপদ্রুদরঃ ॥ ১১৫ ॥

কন্যাশ্বঃপুরবোধনায় যদধীকারায় দোষা নৃপং  
 যৌ মশ্চিপ্রবরশ্চ তুল্যমগদংকারশ্চ তাবচুতুঃ ।  
 দেবাকর্ণয় স্তত্রুভেন চরকস্যোক্তেন জানেখিলং  
 স্যাদস্য নলদং বিনা ন দলনে ভাপসা কোর্হপি ক্ষমঃ ॥ ১১৬ ॥

তাভ্যামভূতং যৎপৰ্য্যাপ্যভিধীয়মানং ভেদবায়াকৃতি মিথঃ প্রতিঘাতমেব ।  
 শ্রোত্রে তু তস্যাপপতুনং পতেনং কিঞ্চিৎ ভম্যামিন্টিশতশঙ্কিতয়াকুলস্য ॥ ১১৭ ॥  
 দ্রুতবিগমিতবিপ্রয়োগচ্ছিন্নমপি তনয়াং নৃপতিঃ পদপ্রণম্যাম্ ।  
 অকলয়দসমাশুগাধমগ্নাং ঋটিতি পরাশয়বেদিনো হি বিজ্ঞাঃ ॥ ১১৮ ॥  
 ব্যতরদথ পিতাশিষং সূতায়ৈ নতশিরসে মহূরুন্নমযা মৌলিম্ ।  
 দগ্নিতমভিমতং স্বয়ংবরে ! অং গংময়মাপ্পহি বাসরৈঃ কিয়ংভঃ ॥ ১১৯ ॥  
 তদনু স তনুজাসখীরবাদীকুহিনঋতৌ গত এব হীকুশীনাম্ ।  
 কুসুমমপি শরায়তে শরীরে তদুচিতমাচরতোপচারমস্যাঃ ॥ ১২০ ॥  
 কতিপয়দিবসৈর্বয়স্যয়া বঃ স্বয়মভিলষা বরিষাতে বরীয়ান্ ।  
 ক্রিশমশমনয়ানয়া তদাং তুং রুচিরুচিতাথ ভবাধ্বাভধাভিঃ ॥ ১২১ ॥

এবং যৎকতা নৃপেণ তনয়া নাপুচ্ছ লজ্জাপদং  
 যস্মোহঃ স্মরভূরকাম্প বপুষঃ পাণ্ডুতাপাদিভিঃ ।  
 যচ্চাশীঃ কপটাদবাদ সদৃশী স্যাক্ত্র যা সাত্ত্বনা  
 তস্মাৎলজ্জনো মনোঽধ্মতনোদানন্দমস্মাদ্ধ্যায়োঃ ॥ ১২২ ॥  
 শ্রীহৰ্যঃ কবিরাজরাজমুকুটালংকারহীরঃ সূতং  
 শ্রীহীরঃ সূতবে জিতেশ্চয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 তুৰ্যঃ স্বেঘ্যবিচারণপ্রকরণভ্রাতৃয়ং তস্মহা-  
 কাব্যোহত্র ব্যাগল্ললস্য চরিতে সর্গো নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১২৩ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

যাবদাগময়তেহথ নরেন্দ্রান্ স স্বয়ংবরসহায় মহীন্দ্রঃ ।  
 তাবদেব ঋষিরিদ্ৰাদিদ্ভক্ষুনার্দাশ্রদশধাম জগাম ॥ ১ ॥  
 নাত্ৰ চিত্রমনু তং প্রযযৌ যৎ পর্বতঃ স খলু তস্য সপক্ষঃ ।  
 নারদস্তু জগতো গুরুরুচ্চৈবিশ্ময়ায় গগনং বিলল্লেখ ॥ ২ ॥  
 গচ্ছতা পথি বিনৈব বিমানং ব্যোম তেন মূনিনা বিজগাহে ।  
 সাধনে হি নিয়মোহন্যজনানাং যোগিনাং তু তপসাত্মিকসিদ্ধিঃ ॥ ৩ ॥  
 ঋণ্ডিতেন্দ্রভবনাদ্যভিমানিল্লবতে স্ম মূনিরেষ বিমানান্ ।  
 অথিতোহপ্যতিথিতামনুমেনে নৈব তৎপতিভিরশ্রবনেন্দ্রৈঃ ॥ ৪ ॥  
 তস্য ভাপনভিয়া তপনঃ স্বং ভাবদেব সমকোচয়দচিঃ ।  
 যাবদেষ দিবসেন শশীব দ্রাগতপাত ন তস্মহসৈব ॥ ৫ ॥  
 পৰ্যভূতানমগির্ষিজরাজং যৎকরৈরহহ তেন তদা তম্ ।  
 পৰ্যভুং খলু করৈর্ষিজরাজঃ কৰ্ম কঃ স্বকৃতমগ্র ন ভূক্ত ॥ ৬ ॥  
 বিষ্টরং তটকুশালিভিরিভঃ পাদ্যমঘ্যমথ কচ্ছরহাভিঃ ।  
 পম্ববদমধুভিমধুপকং স্বর্গসিদ্ধরুদিভাতিথয়েহৈম ॥ ৭ ॥

স ব্যাতীত্য বিয়দস্তরগাধং নাক্‌নায়কনিকেতনমাপ ।  
 সম্প্রতীয্য ভবসিন্ধুম্নানাং ব্রহ্ম শর্মভরচারু যতীব ॥ ৮ ॥  
 অর্চনাভিরুচিতোচ্চতরাভিচারু তং সংকৃতাতিথিমন্দ্রঃ ।  
 যাবদহংকরণং কিল সাধোঃ প্রত্যায়ধনুতয়ে ন গুণায় ॥ ৯ ॥  
 নামধেয়সমতাসখম্প্রেমদ্বিভিম্মুনিমথাদ্রয়ত দ্রাক্ ।  
 পর্বতোহপি লভতাং কথমচাং ন বিজ্ঞঃ স বিবদ্যধিপলস্তী ॥ ১০ ॥  
 তম্ভুজাদতিবিতীর্ণসপয্যাদ্যোদ্গমানপি বিবেদ মুনীন্দ্রঃ ।  
 স্বঃসহস্বতিস্বশিক্ষিতয়া তান্ দানপারমিতয়েব বদান্যান্ ॥ ১১ ॥  
 মৃদিতান্যজনসংকথনঃ সন্ন্যাসদং বলরিপুঃ সমবাদীত্ ।  
 আকরঃ স্বপরভূরিকথানানং প্রায়শো হি স্ত্রহদোঃ সহবাসঃ ॥ ১২ ॥  
 তং কথানুকথনপ্রসূতায়ানং দূরমালপনকৌতুকিতায়াম্ ।  
 ভূভূতাং চিরমনাগমহেতুং জ্ঞাতুমিচ্ছুরবদচ্ছতমনাঃ ॥ ১৩ ॥  
 প্রাগিব প্রসূতং নৃপবংশঃ কিল্ল সম্প্রতি ন বীরকরীরান্ ।  
 যে পরপ্রহরণেঃ পরিণামে বিক্ষিপ্তাঃ ক্ষিততলে নিপতন্ত ॥ ১৪ ॥  
 পার্শ্ববং হি নিজমাজিষু বীরা দ্রুমধ্বংগমনস্য বিরোধি ।  
 গৌরবাস্তুরপাস্য ভজন্তে মৎকৃতামমাতংগৌরবার্থাধম্ ॥ ১৫ ॥  
 সাভিগাম্যব নাতিথয়ন্ত মাং যদ্য ভগবন্তুপযাস্তি ।  
 তেন ন শ্রিয়মিমাং বহু মন্যে স্বৈদরৈকভূতিকার্যকদর্মি ॥ ১৬ ॥  
 পূর্বপুণ্যবিভবয়লম্বাঃ সম্পদো বিপদ এব বিঘ্নস্তাঃ ।  
 পাত্তপাণিকমলাপংগমাসাং তাসু শান্তিকর্বাধিবোধদৃষ্টে ॥ ১৭ ॥  
 তদ্বিমুক্ত্য মম সংশয়শির্ষ্প ক্ষীতমগ্ন বিষয়ে সহসায়ম্ ।  
 ভুয়তাং ভগবতঃ শ্রুতিসারৈরদ্য বাণ্ডরঘমর্ষণার্থিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 ইত্যদীয্য মযবা বিনয়ধিং বধঃশ্লবহিতস্বভরণে ।  
 চক্ষুর্বাং দশশতীমনিমেঘাং তস্মিন্‌বান্ মুনিন্মুখে প্রণিধায় ॥ ১৯ ॥  
 বীক্ষ্য তস্য বিনয়ে পরিপাকং পাকশাসনপদং পুণ্ড্রতোহপি ।  
 নারদঃ প্রমদগগদয়োক্ত্যা বিস্মিতঃ স্মিতপুংসরমাখ্যাত্ ॥ ২০ ॥  
 ভিক্ষিতা শতমখী সূকৃতং যন্তং পরিশ্রমবিদঃ স্ববিভূতৌ ।  
 তৎফলে তব পরং যদি হেলা ক্লেশলক্ষ্মধিকাদরদং তু ॥ ২১ ॥  
 সম্পদস্তব গিরামপি দূরা যন্ন নাম বিনয়ং বিনয়ন্তে ।  
 প্রমদধাতি ক ইবেহ ন সাক্ষাদাহ চেদনুভবঃ পরমাশুঃ ॥ ২২ ॥  
 শ্রীভরানতিথসাংকরবাণি সোপভোগপরতা ন হিতোতি ।  
 পশ্যতো বহিরিবাশ্রয়পীয়ং দণ্ডিস্তদুপরিধিকা তব কাপি ॥ ২৩ ॥  
 আঃ স্বভাবমধুরৈরনুভাবৈস্তাবকৈরতিতরাং তরলাঃ সঃ ।  
 দ্যাং প্রশাধি গলিতাবধিকালং সাধু সাধু বিজয়ন্ত বিড়োজঃ ॥ ২৪ ॥

সংখ্যাবিক্রততনুস্রবদপ্রক্ষালিতাখিলনিজাঘলঘনানাম্ ।  
 যাব্ধহান্দপগমঃ শৃণু রাজ্ঞাং তজ্জগদ যাবদমদং তদমদন্তম্ । ২৫ ।  
 সা ভূবঃ কিমপি রত্নমনবর্ষে ভূষণং জয়তি তত্র কুমারী ।  
 ভীমভূপতনয়া দময়ন্তী নাম যা মদনশশ্রমমোঘম্ । ২৬ ।  
 সম্প্রতি প্রতিমুহুর্তমপূর্বা কাপি যৌবনজবেন ভবন্তী ।  
 স্মৃশিখং স্মৃকৃতসারভূতে সা কাপি যুনি ভজতে কিল ভাবম্ । ২৭ ।  
 কথ্যতে ন কতমঃ স ইতি তব মাং বিবক্ষুরসি কিং চলদোষ্টঃ ।  
 অধবর্ণানি রুণংসি ন পৃচ্ছাং নিগমেণ ন পরিগ্রময়েনাম্ । ২৮ ।  
 যৎপথাবধিরণুঃ পরমঃ সা যোগধীরপি ন পশ্যতি যস্মাৎ ।  
 বালয়া নিজমনঃ পরমাণৌ হ্রীপরীণয়হরীকৃতমেনম্ । ২৯ ।  
 সা শরস্য কুহুমস্য শরবাং সূচিতা বিরহবার্চিভরদৈঃ ।  
 তাত্চিহ্নমপি ধাতুরধত স্বয়ংবরমহায় সহায়ম্ । ৩০ ।  
 মস্মথায় যদথাদিত রাজ্ঞাং হৃতিদত্যবিধয়ে বিধিরাজ্ঞাম্ ।  
 তেন তৎপরবশাঃ পৃথিবীশাঃ সংগরং গরমিবাকলয়ন্তি । ৩১ ।  
 যেষু যেষু সরসা দময়ন্তী ভূষণেষু যদি বাপি গুণেষু ।  
 তত্র তত্র কলয়্যাপি বিশেষো যঃ স হি ক্ষতিভূতাং পদুর্ষার্থঃ । ৩২ ।  
 শৈশবব্যাদিনাবধি তস্যা যৌবনোদয়িনি রাজসমাজে ।  
 আদরাদহরহঃ কুপ্তমেঘোরুজলাস মৃগয়াভিনবেশঃ । ৩৩ ।  
 ইতামী বহুমতীকমিতারঃ সাদরাশ্রয় তথীভবিতুং ন ।  
 ভীমভৃশ্বরভুবোরিভিলাষে দুরমন্তরমহো নৃপতীনাম্ । ৩৪ ।  
 তেন জাগ্রদ্ব্যতির্দৈবমাগাং সংখ্যাসৌখ্যমনুসৃতৃমনু তনাম্ ।  
 যস্মদ্যং ক্ষি তভূতাং ন বিলোকে তন্মমগ্নমনসাং ভাব লোকে । ৩৫ ।  
 বেদ যদপি ন কোহপি ভবন্তং হস্ত হস্তকরুণং বিরুণ্ধি ।  
 পৃচ্ছাসে তদপি যেন বিবেকপ্রোক্তনায় বিষয়ে রসসেকঃ । ৩৬ ।  
 এবমুক্তবতি দেবঋষীশ্চৈব দ্রাগর্জৈব মঘবাননমুদ্রা ।  
 উত্তরোত্তরশৃঙো হি বিভূনাং কোহপি মঞ্জলতমঃ ক্রাবাদঃ । ৩৭ ।  
 কানুজৈ মম নিজে দনুজারৌ জাগ্রতি স্বশরণে রণচ্যৈ ।  
 যশুজাঙ্ঘমপধায় জয়াঙ্কং শর্মণা স্ব পমি বীর্তবিশকঃ । ৩৮ ।  
 বিস্বরূপকলনাদূপপন্নং তস্য জৈমিনিমুনিভদ্রমদীয়ে ।  
 বিগ্রহং মথভুজামসিহ্ষুব্যর্থতাং মদশনিং স নিনায় । ৩৯ ।  
 ঈশশানি মদনয়ে বিনয়ান্ধস্তম্ববান্ স বচনানুপপ্লতা ।  
 প্রাংশানিঃসিসতপঃঠচরী বাঙ্ নারদস্য নারায়ণ নরোজাঃ । ৪০ ।  
 স্বারসাতলভবাহবশঙ্কী নিবৃণোম ন বসন্ বহুমত্যাং ।  
 দ্যাং গতস্য হ্রদি মে দরুদকঃ ক্ষ্যাতলব্ধভটাজিবিভকঃ । ৪১ ।

বীক্ষিত্তমসি মামথ গম্ভুং তস্মিন্দ্ব্যজগতেহনম্নদ্ব ।  
 কিং ভুবঃ পরিবৃঢ়া ন বিবোঢ়ং তত্র তাম্পগতা বিবদন্তে ॥ ৪২ ॥  
 ইত্বাদীর্ঘং স যযৌ মদ্বিন্দুবীং স্বপতিং প্রতিনিবর্ত্য জবেন ।  
 বারিতোহপ্যনুজগাম স যাস্তম্ তং কিয়ন্ত্যপি পদান্যপরাণি ॥ ৪৩ ॥  
 পর্বতেন পরিপীয় গভীরং নারদীয়মুদিতং প্রতিনেদে ।  
 স্বস্যা কশ্চদপি পর্বতপক্ষচ্ছেদিনি স্বয়মদর্শি ন পক্ষঃ ॥ ৪৪ ॥  
 পাণয়ে বলরিপোরথ ভৈমীশীতকোমলকরগ্রহমহম্ ।  
 ভেষজং চিরচিত্তাশানবাসব্যাপদামুপদিশে রতীশঃ ॥ ৪৫ ॥  
 নাকলোকাভিষজোঃ সুষমা যা পদ্পচাপমপি চূষতি সৈব ।  
 বৌম্য তাদৃগ্ভিষজ্যদসৌ তদ্বারসংক্রমিতবৈশ্যকবিদ্যোঃ ॥ ৪৬ ॥  
 মানদ্বীমনুসরত্য পতো খর্বভাবমবলম্ব্য মঘোনী ।  
 খাঁড়িতং নিজমস্চয়দ্ভৈমনিমাননসরোরহনত্যা ॥ ৪৭ ॥  
 যো মঘোনি দিবমুচ্চরমাণে রম্ভয়া মলিনিমালমলান্তি ।  
 বর্ণ এব স খল্ভজ্জ্বলদস্যাঃ শাস্তমন্তরমভাষত ভগ্নয়া ॥ ৪৮ ॥  
 জীবিতেন কৃতমসরসাং তং প্রাণমুস্তিরিহ যুক্তিমতী নঃ ।  
 ইতানক্ষরমবাচি ঘৃতাচ্যা দীর্ঘনিঃস্বাসতানর্গমনেন ॥ ৪৯ ॥  
 সাধু নঃ পতনমেবমিতঃ স্যাদিত্যভ্যাত তিলোক্তময়াপি ।  
 চামরস্য বলনেন করাস্ত্রান্ত্রিলোলনবলভূজনালাত্ ॥ ৫০ ॥  
 মেনকা মনসি তাপমুদীতং যং পিধিৎসুরকরোদবাহিতাম্ ।  
 তৎ স্টুটং নিজহৃদঃ পটপাকে পঙ্কলিগ্নমস্জ্জ্বলহিরুত্থাম্ ॥ ৫১ ॥  
 উবংশী গুণবশীকৃতবিম্বা তৎক্ষণান্তিমিতভাবনিভেন ।  
 শক্সোসৌন্দর্যমাপনসীন্নি স্তম্ভকাষ্মপদুষ্পপুষ্পৈব ॥ ৫২ ॥  
 কাপি কামপি বিভাগ বৃভুৎসু শব্বতি ত্রিদশভর্তরি কিণ্ডং ।  
 এষ কশ্যপসুতামাভিগন্তা পশ্য কশ্যপসুতঃ শতযজ্ঞঃ ॥ ৫৩ ॥  
 আলিমাগ্নসুভগতদসগবা কাপি শব্বতি মঘোনি বিভাষে ।  
 বীক্ষণেহপি সবৃণাসি নৃণাং কিং যাসি ন তদমপি সার্থগুণেন ॥ ৫৪ ॥  
 অম্বয়দ্যুপত্যঃ পিতৃনাথাস্তং মদাথ হরিতাং কমিতারঃ ।  
 বজ্র কষতু পদরঃ পরমেকস্তম্ভতানুগতিকো ন মহাবর্ষঃ ॥ ৫৫ ॥  
 প্রেমিতাঃ পৃথগথো দময়ন্ত্যে চিত্তচৌষচতুরা নিজদ্যুত্যাঃ ।  
 তস্মদ্রং প্রতি চ তৈরুপহারাঃ সখ্যসৌখ্যকপটেন নিগুঢ়াঃ ॥ ৫৬ ॥  
 চিত্রমত্র বিবুধৈরিপি যন্তৈঃ স্ববিহায় বত ভূরনুসম্ভে ।  
 দ্যৌর্ন কাচদধবাস্ত নিরুঢ়া সৈব সা চরাত যত্র ই চিত্তম্ ॥ ৫৭ ॥  
 শীঘ্রলবতপথৈরথ বাহেলীন্তিতা ভুবমমী স্বরসারাঃ ।  
 বাক্তিতাম্মিতকম্পধরবধাঃ শূদ্রবৃদ্ধানতমধবানি দুরম্ ॥ ৫৮ ॥

কিং ঘনস্য জলধেরথবৈবং নৈব সংশয়িতুমপ্যলভন্ত ।  
 স্যাদনং পরমদ্রুমপশ্যন্তিঃশ্বনশ্রুতিসহোপনতং তে ॥ ৫৯ ॥  
 স্তব্ধপ্রমদকৌতুকিভাবং ভাববোধচতুরং তুরগাণাম্ ।  
 তত্র নেত্রজন্যঃ ফলমেতে নৈষধং বৃদ্ধধিরে বিবদধেন্দ্রাঃ ॥ ৬০ ॥  
 বীক্ষ্য তস্য বরুণস্তরুণতরং যদ্বভার নিবিড়ং জড়ভূয়ম্ ।  
 নৌচিহ্নী জড়পতেঃ কিম্ সাস্য প্রাজ্যাবশ্ময়রসান্তিমতস্য ॥ ৬১ ॥  
 রূপমস্য বিনিরূপ্য তথ্যতিস্থানিমাংস রবিবংশবতংসঃ ।  
 কীর্ত্যতে যদধুনাপি স দেবঃ কাল এব সকলেন জনেন ॥ ৬২ ॥  
 যদ্বভার দহনঃ খলু তাপং রূপধেয়ভরমস্য কিম্বা ।  
 তত্র ভ্ৰূনলতা জনিকঠী মা তদপ্যানলভৈব তু হেতুঃ ॥ ৬৩ ॥  
 কামনীয়কমধঃকৃতকামং কামমাক্ষিভরবেক্ষ্য তদীয়ম্ ।  
 কৌশিকঃ স্বমখিলং পরিপশ্যান্ মন্যতে স্ম খলু কৌশিকমেব ॥ ৬৪ ॥  
 রামণীয়কগুণাধরবাদং মূর্তমুখিতমমুং পরিভাব্য ।  
 বিস্ময়ায় হৃদয়ানি বিতেরুস্তেন তেষু ন সুরাঃ প্রবভূবুঃ ॥ ৬৫ ॥  
 প্রৈয়রূপকবিশেষনিবৈশৈঃ সংবদাভিরমরাঃ শ্রুতপূর্বৈঃ ।  
 এষ এব স নলঃ কিমিতীহং মন্দমন্দমিতরেতরমুচুঃ ॥ ৬৬ ॥  
 তেষু তদ্বিবদধবরগাহং ভূষণং স সময়ঃ স রথাধনা ।  
 তস্য কুণ্ডিনপদং প্রতিসপন্নং ভূপতের্ব্যবসিতানি শশংসুঃ ॥ ৬৭ ॥  
 ধর্মরাজসলিলেশহৃতাশৈঃ প্রাগতাং প্রিতমমুং জগতস্তৈঃ ।  
 প্রাপ্য হৃষ্টচলবিস্তৃততাপৈশ্চেতস্যা নিভৃতমেতদাচিস্তি ॥ ৬৮ ॥  
 নৈব নঃ প্রিয়তমোভয়থাসৌ ষদ্যমুং ন বৃণতে বৃণতে বা ।  
 একতো হি দিগমুগুণস্তমন্যতঃ কথমদঃপ্রতিলম্বঃ ॥ ৬৯ ॥  
 মামুপৈষ্যতি তদা যদি মন্তো বেদ নেয়মিষদস্য মহেশ্ব ।  
 ঈদৃশী চ কথমাকলয়িত্রী মাধ্বশেষমপরান্ নৃপপুত্রী ॥ ৭০ ॥  
 নৈষধে বত বৃতে দময়ন্ত্যা ব্রীড়িতো হি ন বহির্ভাবিতাস্মি ।  
 স্বাং গৃহেহপি বনিতাং কথমাস্যং হ্রীনিমীলি খলু দর্শয়িতাহে ॥ ৭১ ॥  
 ইত্যবতা মনসাত্ত্বিধেয়ং কিঞ্চন ত্রিবিবদধী বৃদ্ধে ন ।  
 নাকনায়েকমপাস্য তমেকং সা স্ম পশ্যতি পরস্পরমাস্যাম্ ॥ ৭২ ॥  
 কিং বিধেয়মধুনোতি বিমদ্যং স্বানুগাননমবেক্ষ্য ঋতুকাঃ ।  
 শংসতি স্ম কপটে পটুরুচ্চৈবগুনং সমভিলষ্য নলস্য ॥ ৭৩ ॥  
 সর্বতঃ কুশলভাগসি কচ্ছিৎসং স নৈষধ ইতি প্রতিভা নঃ ।  
 স্বাসনাধঃ স্নেহদ্বন্দ্ব্যং রেখাং বীরসেননৃপতোরিব বস্মঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ক প্রয়াস্যসি নলেতালমুত্তরা যাত্রযাত্র শৃভয়াজনি ষমঃ ।  
 তুতুগ্নব ফলসতদরগা তদং নাধদনাধ্বমিদমাগামতঃ কাম্ ॥ ৭৫ ॥

এষ নৈষধ ! স দণ্ডভূদেব জ্ঞানজালজটিলঃ স হৃতাশঃ ।  
 ষাদসাং স পতিরেষ চ শেষঃ শাসিতারমবগচ্ছ সুরাগাম্ ॥ ৭৬ ॥  
 অর্থিনো বয়মমী সমুপৈমম্ভবাঃ কিলেতি ফলিতাথ মর্বেহি ।  
 অধনঃ ক্ষণমপাস্য চ খেদং কুম্বে ভবতি কাষ'নবেদম্ ॥ ৭৭ ॥  
 ঈদৃশীং গিরমদীষ' বিড়োজা জোষমাপ ন বিশিষ্য বভাষে ।  
 নাগ চিত্রমাভিধাকুশলভেদ শৈশবাবধি গদ্রুগদ্রুদ্রস্য ॥ ৭৮ ॥  
 অর্থিনামহ্মিষতাখিললোমা স্বং নৃপঃ স্ফুটকদম্বকদম্বম্ ।  
 অর্চনাথ'মিব তচ্চরণানাং স প্রণামকরণাদুপনিয়ো ॥ ৭৯ ॥  
 দুলভং দিগধিপৈঃ কিমমীভিজ্ঞাদৃশং কথমহো মদধীনম্ ।  
 ঈদৃশং মনসিকৃত্য বিরোধং নৈষথেন সমশায়ি চিরায় ॥ ৮০ ॥  
 জীবতাবধি বনীয়কমাত্রৈষ্যচ্যমানমখিলৈঃ স্নলভং যৎ ।  
 অর্থ'নে পরিবৃত্তায় সুরাগাং কিং বিতীষ' পারিতুষ্যতু চেতঃ ॥ ৮১ ॥  
 ভীমজা চ হৃদি মে পরমাস্তে জীবিতাদপি ধনাদপি গুবী ।  
 ন স্বমেব মম সাহ'তি যস্যাঃ ষোড়শীমপি কলাং কিল নোবা' ॥ ৮২ ॥  
 মীয়তাং কথমভী'সতমেযাং দীয়তাং দ্রুতমযাচিতমেব ।  
 তং ধিগন্তু কলয়মপি বাহ্মমর্থ'বাগবসরং সহতে যঃ ॥ ৮৩ ॥  
 প্রাপিতেন চট্টকাকুবিড়ং লম্বিতেন বহুযাচনলজ্জাম্ ।  
 অর্থ'না যদযমাজ'তি দাতা তন্ন লুপ'তি বিলম্ব্য দদানঃ ॥ ৮৪ ॥  
 যং প্রদেয়মুপনীয় বদান্যেদীয়তে সলিলমর্থ'জনায় ।  
 যাচনোক্তবিফলতদ'বশস্তাস্যমচ্ছ'নচিকিৎসতমেতং চিকিৎসা ॥ ৮৫ ॥  
 অর্থ'নে ন তৃণবন্ধনমাত্রং কি'ন্তু জীবনমপি প্রতিপাদ্যম্ ।  
 এবমাহ কুণবজ্জলদায়ী দব্যদানাবধিরুক্তাবদন্তঃ ॥ ৮৬ ॥  
 পশুসংকরাবিগহি'তমহং ন শ্রিয়ঃ কমলমাশ্রয়ণায় ।  
 অর্থ'পাণকমলং বিমলং ওদাসবেশ' বিবধীত সুধী'তু ॥ ৮৭ ॥  
 যাচমানজনমানসবৃত্তেঃ পুরণায় বত জন্ম ন যস্য ।  
 তেন ভূমির্ভারভারবতীয়ে ন দ্রু'মৈন' গিরিভিন' সমুদ্রৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 মা ধনানি কৃপণঃ খলু জীবৎসুক্ষ্মাপ'য়তু জাতু পরশ্মৈ ।  
 তন্ত নৈষ কুরূতে মম চিত্রং যন্তু নাপ'য়তি তানি মৃতোহপি ॥ ৮৯ ॥  
 মামমীভিরিহ যাচিতব'ভদাতৃজ্ঞাতমবমত্য জগতাম্ ।  
 যদ্ যশো ময়ি নিবেক্ষিতমেতানিস্ত্রয়োহ'ন্তু কতম'ন্তু তদীয়ঃ ॥ ৯০ ॥  
 লোক এষ পরলোকমুপৈতা হা বিহায় নিধনে ধনমেকঃ ।  
 ইত্যমং খলু তদস্য নিনীষত্য'র্থ'ব'ধু'দয়'দর্য'চন্তুঃ ॥ ৯১ ॥  
 দানপাত্রমধমণ'মিহৈকগ্রাহি কোটিগুণিতং দিবি দায়ি ।  
 সাধুরোক্ত স্কৃত্তৈষ'দি কতু'ং পারলৌকিককুসীদমসীদং ॥ ৯২ ॥

এবমাদি স বিচিন্ত্য মদহৃতং তানবোচত পতিনিষধানাম্ ।  
 অর্থদ্বন্দ্বভমবাপ্য চ হৃষাদ্ যাচ্যমানমুখমুল্লসিতশ্চি । ৯৩ ।  
 নাস্তি জন্যজনকব্যতিভেদঃ সত্যমসজ্জনিতো জনদেহঃ ।  
 বীক্ষ্য বঃ খলু তনুমমতোদাম্ দৃষ্ট্বান্নিমজ্জনমপৈতি স্খল্যাম্ । ৯৪ ।  
 মন্তপঃ ক নু তনু ক ফলং বা যস্যমীক্ষণপথং ব্রজথেতি ।  
 ঈদৃশান্যপি দধন্তি পুনর্নঃ পর্বপদ্রবতপাংস জয়ন্তি । ৯৫ ।  
 প্রত্যতি ষ্ঠপদিলান্ খলু দেবীং কর্ম সর্বসহনব্রতজন্ম ।  
 যুগ্মপয়াহ পুজনমস্যা যমিজৈঃ সৃজথ পাদপয়োজৈঃ । ৯৬ ।  
 জীবিতাবধি কিমপাধিকং বা যস্মন্নীষতমিতো নরভুভাং ।  
 তেন বশ্রণমচতু সোহয়ং ব্রত বন্তু পুনরন্তু কিমীদৃক্ । ৯৭ ।  
 এবমুক্তবতি মুক্তবিশঙ্কে বীরসেনতনয়ে বিনয়েন ।  
 বক্রভাবাবিষমামথ শক্ভঃ কাষ্যকৈতবগদুর্গিরম্চে । ৯৮ ।  
 পাণিপীড়নমহং দময়ন্তাঃ কাময়েমহি মহীমিহিকাংশো !  
 দত্যামহ কুব্ নঃ স্মরভীতিং নিজিতস্মর ! চিরস্য নিরস্য । ৯৯ ।  
 আসতে শতমধিক্ষিত ভূপাস্তোয়রাশিরসি তে খলু কুপাঃ ।  
 কিং গ্রহা দিবি ন জাগ্রতি তে তে ভাস্ততন্তু কতমস্থলয়াস্তে । ১০০ ।  
 বিস্বদৃশনয়না বয়মেব তদুগ্ধাণ্ডবৃদ্ধিমগাধমবেমঃ ।  
 তন্মিহৈব বিনিবেশ্য রহস্যে নিবৃতিং নহি লভেমহি সর্বে । ১০১ ।  
 শশ্ববংশজনিতোহপি গুণস্যা স্থানতামনুভবমপি শক্ভঃ ।  
 ক্ষিপ্তরেনমজ্জমাশু সপক্ষং সায়কং ধনুরিবাজনি বক্ভঃ । ১০২ ।  
 তেন তেন বচসৈব মঘোনঃ স স্ম বেদ কপটং পটুরুদ্ধৈঃ ।  
 আচরন্তদুচিতামথ বাণীমাজবং হি কুটিলেষু ন নীতিঃ । ১০৩ ।  
 সেয়মুচ্চতরতা দুর্জিতানামনাজস্মনি ময়ৈব কৃতানাম্ ।  
 যদুদীয়মপি যা মহিমানং জেতুমিচ্ছতি কথাপথপারম্ । ১০৪ ।  
 বিস্ত চিন্তমখিলস্য ন কুযং ধূষ্যকাষ্যপরিপহি তু মৌনম্ ।  
 হ্রীগ্গিরাস্তু বরমন্তু পুনর্মী স্বীকৃতেব পরবাগপরাস্তা । ১০৫ ।  
 যস্মতো বিমলদপণিকায়ং সস্মদ্বস্থমখিলং খলু তবম্ ।  
 তেহপি কিং বিতরণেদশমাজ্জাং বা ন যস্য সদাশী বিতরীতুম্ । ১০৬ ।  
 যামি যামিহ বরীতুমহো তদন্ততাং তু করবাণি কথং বঃ ।  
 ঈদৃশাং ন মহতাং বত জাতা বণ্ডনে মম ত্বণস্য ঘৃণাপি । ১০৭ ।  
 উশ্মমামি বিরহাস্মদুরস্যা মোহমেমি চ মদহৃতমহং বঃ ।  
 ব্রত বঃ প্রভবিতাস্মি রহস্যং রক্ষিতুং স কথমীদৃগবশ্থঃ । ১০৮ ।  
 যাং মনোরথময়ীং হ্রদি কৃতবা যঃ শ্বসিম্যথ কথং স তদগ্রে ।  
 ভাবগদ্বিগমবল্যবতুমীশে দুর্জয়া হি বিষয়া বিদুষাপি । ১০৯ ।

যামিকাননুপমদ্য চ মাদৃক্ তাং নিরীক্ষিতুমপি ক্ষমতে কঃ ।  
 রীক্ষলক্ষজয়চন্ডচরিত্রে পদংসি বিবাসিতি কুত্ কুমারী ॥ ১১০ ॥  
 আদধীচি কিল দাতৃকৃতার্থং প্রাণমাত্রপণসীম যশো যৎ ।  
 আদে কথমহং প্রিয়য়া তৎ প্রাণতঃ শতগুণেন পণেন ॥ ১১১ ॥  
 অর্থনা ময়ি ভবতিভরিবাস্যৈ কত্ৰুহঁতি ময়্যপি ভবৎসু ।  
 ভীমজাথ'পরযাচনচাটৌ য়মেব গদ্রবঃ করণীয়াঃ ॥ ১১২ ॥  
 অর্থিতাঃ প্রথমতো দময়ন্তীং য়মস্ববহ্মদুপাস্য ময়া যৎ ।  
 হুন' চেদ্যতিষতামপি তবঃ সা মম্যপি স্মৃতরাং ন তদস্তু ॥ ১১৩ ॥  
 কুণ্ডিনেন্দ্রতথা কিল পূর্বং মাং বরীতুমদ্ররীকৃতমাশ্চে ।  
 স্বীড়মেয্যতি পরং ময়ি দৃষ্টে স্বীকারয্যাত ন সা খলু য়্‌মান্ ॥ ১১৪ ॥  
 তৎ প্রসীতং বিধত্ত ন খেদং দ্যত্যমত্যাসদৃশং হি মমেদম্ ।  
 হাস্যতেব সুলভা ন তু সাধ্যং তর্ধিৎসুভিরনৌপ'য়কেন ॥ ১১৫ ॥  
 ঈশানি গদিতানি তদানীমাকলযা স নলস্য বলারিঃ ।  
 শংসতি স্ম কিমপি স্ময়মানঃ স্বানুগাননবিলোকনলোলঃ ॥ ১১৬ ॥  
 নাভ্যধায়ি নুপতে ! ভবতেবং বোহিণীবমণবংশভবেন ।  
 লজ্জতে ন রসনা তব বাম্যাদর্থ'ষু স্বয়মদ্রীকৃতকাম্যা ॥ ১১৭ ॥  
 ভঙ্গবৎ চ বিতথং ন কথং বা জীবলোকমবলোকয়সীমম্ ।  
 যেন ধর্ম'যশসী পরিহাত্ং ধীরহো চলতি ধীব ! তবাপি ॥ ১১৮ ॥  
 কঃ কুলেহদনি ভগ'মুকুটে বঃ প্রার্থক্'সিতমপূরি ন যেন ।  
 ইন্দ্রবাদিরজনিষ্ট কলঙ্কী কষ্টমগ্র স ভবানপি মা ভুং ॥ ১১৯ ॥  
 যাপদৃষ্টিরিপি যা মদুখমদ্রা যাচমানমন্ যা চ ন ত্রাণ্টঃ ।  
 তদাদৃশস্য সকলঃ স কলঙ্কঃ শীতভাসি শশকঃ পরমঙ্কঃ ॥ ১২০ ॥  
 নাক্ষবাণি পঠতা কিমপাঠি বিস্ম'তঃ কিমথবা পাঠিতোর্থপি ।  
 ইথমর্থ'জনসংশয়দোলাখেলনং খলু চকার নকারঃ ॥ ১২১ ॥  
 অরবীতমনলঃ ক ন'লেদং লস্বম্'ঋসি যশঃ শশিকল্পম্ ।  
 কল্পব'ক্ষপতিমর্থ'নমেনং নাপ কোর্থপি শতমনদ্রাহান্যঃ ॥ ১২২ ॥  
 ন বাহন্যত কদাপি মদ্রং যঃ স্বঃসদাম্'পনয়নভিলাষঃ ।  
 তৎপদে স্বাভিষেককৃতাং নঃ মত্যজ্ঞসমতামদমদ্য ॥ ১২৩ ॥  
 অরবীদথ যমস্তমহুটং বীরসেনকুলদীপ ! তমস্বাম্ ।  
 যৎকিমপ্যভিব'ভুযতি তৎ কিং চন্দ্রবংশবসন্তেঃ সদৃশং তে ॥ ১২৪ ॥  
 রোহণঃ কিমপি যঃ কর্ঠনানাং কামধেনুরপি যা পশুরেব ।  
 নৈনয়োরপি ব'থাত্তবদর্থী হা বিধিৎসুরাসি বৎস ! কিমেতৎ ॥ ১২৫ ॥  
 স্মাতিচ'চরয়তি ক ন্দ্র ধীরঃ প্রাণেন ক্ষণমপি প্র'তভুঃ কঃ ।  
 শংসতি শ্বিনয়নী দৃঢ়নিদ্রাং দ্রাঙ'নিমেষমিষব'গ'নপদং ॥ ১২৬ ॥

অশ্বপদমপি দিৎসতি শীতং সাথিনা বিমুখতা যদভাজি ।  
 শ্লোককস্য খলু চক্ষুপটেন স্মানিরুল্লসতি তশ্চনসশ্বে ॥ ১২৭ ॥  
 উচবানুচিতমক্ষরমেনং পাশপাণিরপি পাণিমুদস্য ।  
 কীর্তিরেব ভবতাং প্রিয়দারা দাননীরকরমৌক্তিকহার্য ॥ ১২৮ ॥  
 চর্ম বর্ম কিল যস্য নভেদ্যং যস্য বজ্রময়মস্থি চ তৌ চেৎ ।  
 স্মার্মনাবিহ ন কণদধীচী তস্ম ধর্মমবধীরয় ধীর ! ॥ ১২৯ ॥  
 অদ্য যাবদপি যেন নিবশ্ধৌ ন প্রভু বিচলিতুং বলিবিশ্ধ্যৌ ।  
 আশ্রুতাবিতথতাগুণপাশস্বাদুশেন বিদুষা দূরপাসঃ ॥ ১৩০ ॥  
 প্রেয়সী জিতসুধাংশুদুঃখপ্রীষা ন মদুগ্ধতি দিগন্তগতাপি ।  
 ভাগ্নসঙ্গমকুরঙ্গদগর্থে কঃ কদর্থয়তি তামপি কীর্তিম্ ॥ ১৩১ ॥  
 যান্ বরং প্রতি পরেথং যিতারস্তেহপি যং বয়মহো স পুনশ্চম্ ।  
 নৈব নঃ খলু মনোরথমাগ্ধং শূর ! পূরয় দিশোর্হপি যশোভিঃ ॥ ১৩২ ॥  
 অথিতাং ঔয়ি গতেষু সুরেষু স্মানদানজানিতোরুযশঃপ্রীঃ ।  
 অদ্য পাতু গগনং সুরশাখী কেবলেন কুসুমেন বিধস্তাম্ ॥ ১৩৩ ॥  
 প্রবসতে ভরতাজুর্নবৈন্যবৎ স্মৃতিধৃতোহপি নল ! স্বমভীষ্টদঃ ।  
 অগমনাফলতাং যদি শঙ্কসে তদফলং নির্খলং খলু মঙ্গলম্ ॥ ১৩৪ ॥

ইষ্টং নঃ প্রতি তে প্রতিশ্রুতিরভূদ্ যাদ্য স্বরাহ্লাদিনী  
 ধর্মার্থা সৃজ তাং শ্রুতিপ্রতিভটীকৃত্যার্বতাখ্যাপদাম্ ।  
 অংকীর্তিঃ পুনতী পুনশ্চিহ্নভুবনং শূভ্রাঙ্ঘ্রাবেশনাদ্  
 প্রব্যাগাং শ্রুতিপীতলোহিতহরিস্যামাম্বয়ং লুপতু ॥ ১৩৫ ॥

যং প্রাসুত সহস্রপাদদভবং পাদেন খঞ্জঃ কথং  
 স ছায়াতনয়ঃ সূতঃ কিল পিতুঃ সাদৃশ্যম্ বিব্যাতি ।  
 এতস্যোস্তরমদ্য নঃ সমজনি অস্তেজসাং লংঘনে  
 সাহস্রৈরপি পঙ্গুরাশ্রুভিরভিযান্তীভবন্ ভানুমান্ ॥ ১৩৬ ॥

ইত্যাকর্ণ্য ক্ষিতীশশিত্রদশপরিষদস্তা গিরশ্চাটুর্গা  
 বৈদভীকামুকোর্হপি প্রসভাবিনিহিতং দৃত্যভারং বভার ।  
 অঙ্গীকারং গতেহস্মিন্নমরপরিবৃঢ়ঃ সংভূতানন্দমুখে  
 ভূয়াদস্তর্ধ্বসিঞ্ছেরনদুর্বাহিতভবীচ্ছস্ততা যত্র তত্র ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজমুকুটালংকারহরীঃ সূতং  
 শ্রীহরীঃ সুষুবে জিতোদ্ভয়চয়ং মাহেশদেবী চ যম্ ।  
 তস্য শ্রী বজ্রপ্রশস্তরচনাতাস্য ভবো মহা-  
 কাব্যে চারুণ নৈষধীয়চরিতে সংগতিগমং পশুমঃ ॥ ১৩৮ ॥

× × × × × × × × × × × স্বস্তিঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

দুত্যাং দৈত্যারিপতেঃ প্রবৃন্তো দ্বিবাং নিষেধা নিষধপ্রধানঃ ।

স ভীমভূমিপাতিরাজধানীং লক্ষীচকারাথ রথস্যাদস্য । ১ ।

ভৈম্যা সমং নাজগগাধিযোগং স দূতধর্মে স্থিরধীরধীশঃ

পয়োধিপানে মূনিরন্তরায়ং দূর্বীরমপ্যোবর্মিবোবর্শেয়ঃ । ২ ।

নলপ্রণালীমিলদম্বুজাক্ষীসংবাদপীযুষপিপাসবন্তে ।

তদধবীক্ষার্থমিবার্নমেষা দেশস্য তস্যান্তরণীবভূবুঃ । ৩ ।

তাং কুণ্ডিনাথ্যাপদমাত্রগুপ্তামিদ্ৰস্য ভূমেরমরাবতীং সঃ ।

মনোরথঃ সিন্ধিমিব ক্ষণেন রথস্তপীয়ঃ পূরমাসসাদ । ৪ ।

ভৈমীপনৃপশকুতার্থরথ্যা সেয়ং পদরীত্যংকলিকাকুলস্তম্ ।

নৃপো নিপীয় ক্ষণমীক্ষণাভ্যাং ভূশং নিশংবাস স্থরৈঃ ক্ষতশঃ । ৫ ।

স্থিৰ্য্যংপ্রমোদাশূলবেন বাবং রোমাণ্ডভূংপক্ষাভিরস্য চক্ষুঃ ।

অন্যং পূনঃ কশ্ম্রপি ক্ষুরন্তং তস্যঃ পূরঃ প্রাপ নবোপভোগম্ । ৬ ।

রথাদসৌ সারথিনা সনাথাদ্ রাজাবতীয়াশু পূরং বিবেশ ।

নিগত্য বিস্বাদিব ভানবীয়াং সৌধাকরং মণ্ডলমংশুসংবঃ । ৭ ।

চিহ্নং তদা কুণ্ডিনবর্শিনঃ সা নলস্য মূর্তিববৃত্তে নদশ্যা ।

বভূব তচ্চিহ্নতরং তথাপি বিবেকদৃশোব যস্য মূর্তিঃ । ৮ ।

জর্নৈবর্নংবভবনৈশ্চ মূর্ধেঃ পদে পদে বিস্ময়কণপবল্লীম্ ।

বিগাহমানা পূরমস্য দূর্জিতরথাদদে রাজকুলাতথিত্তম্ । ৯ ।

লীনশ্যরামীতি স্থা ললজ্জৈহেলাং দধৌ রক্ষজনেঃপ্রসজ্জৈ ।

দ্রুম্যামি ভৈমীমাতে সন্তুতোষ দত্যং বার্চন্ত্য স্বমসৌ শূশোচ । ১০ ।

অথোপকায়মিমরেন্দ্রকাহাং বক্ষাসু রক্ষাধিকৃতেরদর্শনঃ ।

ভৈমীং দিদৃক্ষুবহু দিক্ষু চক্ষুর্দিশমসৌ তামাবশাৎবশতঃ । ১১ ।

অয়ং ক ইত্যন্যনিবারকাণাং গিরা বিভূষণি বিভূজ্য বশ্তম্ ।

দৃশং দধৌ বৈস্ময়ানন্তরঙ্গাং বলং ঘটায়ামপি রাজাসংহঃ । ১২ ।

অন্তঃপূরান্তঃ স বিলোক্য বালাং কাণ্ডং সমালম্ব্যমসংবৃত্তোরম্ ।

নিমীলিতাক্ষঃ পরয়া সমন্ত্য সংট্রাসাদ্য চমচ্চকার । ১৩ ।

অনাদিসর্গপ্রজ বান্দভূতা চিত্রব্দ বা ভীমশ্রুতা নলৈন ।

জাতিব যয়া জিতশম্বরয়া সা শাস্বরী শম্পমলাক্ষ দিক্ষু । ১৪ ।

অলীকভৈমীসহদর্শনাম তস্যান্যকন্যাসরসো রসায় ।

ভৈমীস্বমসোব ততঃ প্রসাদাৎমীষ্মস্তেন ন তাস্বর্শিত । ১৫ ।

ভৈমীানরাশে হ্রাদ মশ্মথেন দত্তস্বস্ত্যাদিহরাধিহস্তঃ ।

স তামলীকামবলোক্য তদ্রক্ষাদপশ্যন্ বাষদাধবৎসঃ । ১৬ ।

প্রিয়াং বিকলপাপপতাং স যাবাদ্গীশসন্দেশমজ্ঞঃপদতপম্ ।  
 অদৃশ্যাবাংভীষিতভূরিভীর্ভবো রবস্তাবদচেতয়ন্তম্ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্যান্ স তস্মৈশ্মরুতাপি তস্ম্যঃ স্তনৌ পরিপ্ৰুট্টমিবাস্তবস্তো ।  
 অক্ষান্তপক্ষান্তম্ গাঙ্কাস্যাং দধার ত্রিষ'ব'লতং বলক্ষঃ ॥ ১৮ ॥  
 অন্তঃপূরে বিপ্লুতবাগুরোহপি বালাবলীনাং বলিতৈর্গদগৌঘৈঃ ।  
 ন কালসারং হরিতং তদক্ষিণ'ধ্বং প্রভু'ধ্ব'মভ্'মনোভুঃ ॥ ১৯ ॥  
 দোম'লমালোক্য কচং র'র'ংসাস্ততঃ কু'চা তাবনুলেপহস্ত্যাঃ ।  
 নাভীমথেষ শ্লথবাসসোহনু মিমীল দিক্ষু ক্রমকৃষ্টক্ষুঃ ॥ ২০ ॥  
 মীলন্ত শেখোভিমুখাগতাভ্যাং ধতু'ং নিপীড্য স্তনসাস্তরাভ্যাম্ ।  
 সান্ধান্যপেতো বিজগৌ স পশ্যান্ প'মঙ্গসঙ্গোপুলকে পুনস্তে ॥ ২১ ॥  
 নিমীলন'পষ্ট বলোকনাভ্যাং কদ'র্থ'তজাঃ কল'য়ন' কটাক্ষৈঃ ।  
 স রাগদশ'ব ত্শং ললজ্জৈ স্ব'ঃ সতাং হ্রীঃ পরতোহ'প গ'বী ॥ ২২ ॥  
 রোমাণ্ডিতাঙ্গীমনু তৎকটাক্ষৈর্দাক্ষেন কাস্তেন রতেনিস'প্টৈঃ ।  
 মোঘঃ শরৌঘঃ কস্মুমান নাভুন্ত'থ'প'জাং প্রতি পষ'বসন্ ॥ ২৩ ॥  
 হিষেব ব'অ'ক'মহ ভ্রমস্ত্যাঃ 'পশ'ঃ 'স্ত্রিয়াঃ সূতাজ ইতাবেত্য ।  
 চতু'পথস্যাভরণং বভূব লোকাবলোকায় সতাং স দীপঃ ॥ ২৪ ॥  
 উদ্বত'য়স্ত্যা হৃদয়ে নিপত্য ন'পস্য দ'ষ্টেন'ব তদ্'দ্'তেব ।  
 বিয়োগবৈরাগ্য কুর্যোন'খাঙ্কৈরধে'দ'লী'লেগ'লহ স্ত'তব ॥ ২৫ ॥  
 তস্মীমুখং দ্রাগাধিগত্য চ'দ্রং বিয়োগনস্তস্য নিমীলিতাভ্যাম্ ।  
 ধ্বং প্রচীয়ঃ কৃতমীক্ষণাভ্যাং তাদ'দ'তা চ স্বসরোজ'ং চ ॥ ২৬ ॥  
 চতু'পথে তং বিনিমীলিতাক্ষং চতু'দ'গেতাঃ স্ত্রমগ্রহীষান্ ।  
 সং'ট্টা ত'স্মিন্ ত্শভীনিব'স্তাশ্চ এব তদ্ব' ন চেদদাস্যন্ ॥ ২৭ ॥  
 সং'ট্টয়স্ত্যাস্তরসাত্ত্বাহীরাক্ষ'প্রোতদ'কুলহারী ।  
 দিশ্য নৈত'বং পরিধাপ্য তস্ম্যাস্ত'পাপস'তাপমবাপ ভূপঃ ॥ ২৮ ॥  
 হতঃ কৰ্ম্মাচ'ং পথি ক'দ'কেন সংঘট্টা ভিন্নঃ কর'জৈঃ কৰ্ম্মাপি ।  
 কৰ্ম্মাচনাশ্তঃ কুচকুঙ্ক'মেন স'ভুক্তক'পঃ স বভূব তাভিঃ ॥ ২৯ ॥  
 ছায়াময়ঃ প্রীক্ষি কৰ্ম্মাপি হারে নিজে স গচ্ছন্ত নেক্ষমাণঃ ।  
 তাক্ষস্ত্যাস্তানি'রচায় চার' স্ব'সেব তস্ম্য হৃদয়ং প্রবিষ্টৈঃ ॥ ৩০ ॥  
 তজ্জায়সৌন্দর্য'নিপীতধৈর্যঃ প্রত্যেকমালিঙ্গদম্ রতীশঃ ।  
 রতিপ্রতিদ্ব'দতমাসু ন'নং নাম'ষ্' নিণীতরতিঃ কথ'ণ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মাদদৃশ্যাদপি নাতিবিভ্রান্তজ্ঞায়র'পাহিতমোহলোলাঃ ।  
 মন্যন্ত এবাদ'তম'মখাজাঃ প্রাণানপি আন' সুদ'শ'তৃণানি ॥ ৩২ ॥  
 জাগতি' তজ্জায়দৃশাং পুরা যঃ 'প'ষ্টে চ ত'স্মিন্ বিসসপ' ক'পঃ ।  
 দ্রুতং গতে তৎপদশ'দভীত্যা স্ব'হস্তিত'চ'র'দৃশাং পরং সং ॥ ৩৩ ॥

উল্লাসাতাং প্ৰপুটনলাঙ্গমঙ্গং তাসাং নলচ্ছায়্যপিবাহপি দৃষ্টিঃ ।  
 অশৈব রতাস্তদনতি পত্যা ছেদেহ্যবোধং যদহৰ্ষি লোম ॥ ৩৪ ॥  
 যশ্চিন্নলপ্ৰপুটকমেত্য হৃষ্টা ভুয়োহপি তং দেশমগাস্মগাক্ষী ।  
 নিপত্যা ততাস্য ধরারজঃস্থে পাদে প্রসীদেতি শনৈরবাদীং ॥ ৩৫ ॥  
 স্রবসম্ভ্যাম্‌পকারিকায়ামায়াস্য ভৈরবীবিবরহাং ক্রশীয়ান্ ।  
 অসৌ মূহুঃ সৌধপরম্পরাণাং ব্যধত বিশ্রান্তিমুপত্যাকাসু ॥ ৩৬ ॥  
 উল্লিখ্য হংসেন দলে নলিন্যাস্তশ্চৈ যথাদর্শি তথৈব ভৈরবী ।  
 তেনাভিলিখ্যোপদ্রুতস্বহারা কস্যা ন দৃষ্টোজনি বিস্ময়ায় ॥ ৩৭ ॥  
 কৌমারগন্ধীনীনি নিবারয়ন্তী বস্তানি রোমাবলিবেষ্টাচ্ছা ।  
 সালিখ্য তেনৈক্ষাত যৌবনীয়ধাঃস্থামবস্থ্যং পরিচেষুতাকামা ॥ ৩৮ ॥  
 পশ্যাঃ পূরুঃপ্রীঃ প্রতি সাদৃশ্যদ্রবজঃকৃতক্ৰীড়কুমারচক্রে ।  
 চিত্তাণি চক্রেহধনি চক্রেবর্তিচ্ছং তদাশ্রয়প্রতিমাসু চক্রে ॥ ৩ ॥  
 তারুণ্যপূর্ণ্যামবলোকয়ন্ত্যোরন্যোন্য়মেগেক্ষণয়োরভিখ্যাম্ ।  
 মধ্যে মূহুতং স বভূব গচ্ছন্মাকস্মকচ্ছাদনাদিস্ময়ায় ॥ ৪০ ॥  
 পূরুঃস্থিতস্য কচিদস্য ভৃষারদ্বৈষু নাযঃ প্রতিবিস্বতানি ।  
 ব্যোমন্যদৃশ্যেষু নিজান্যপশ্যান্ বিস্মিত্য বিস্মিত্য সহস্রকৃষ্ণঃ ॥ ৪১ ॥  
 তস্মিন্ বিষজ্যাধপথাভিষাহং তদঙ্গরাগচ্ছুরিতং নিরীক্ষ্য ।  
 বিস্মেরতামাপূরনুস্মরন্ত্যঃ ক্ষিপ্তং মিথঃ কন্দুকমিস্‌দমুখ্যঃ ॥ ৪২ ॥  
 পুংসি স্বভতৃব্যতিরিক্তভূতে ভৃষাপ্যবীক্ষানিগমগ্রতিন্যঃ ।  
 ছায়ান্ত রূপং ভুবি তস্য বীক্ষ্য ফলং দৃশোরানিশিরে মহিষ্যঃ ॥ ৪৩ ॥  
 বিলোকা তচ্ছায়মতর্কি তাভিঃ পতিং প্রতি স্বং বস্তুধাপি ধতে ।  
 যথা বয়ং কিং মদনং তথৈনং গ্রিনেগ্রনেগ্রানলকীলনীলম্ ॥ ৪৪ ॥  
 রূপং প্রতিচ্ছায়িকয়োপনীতমালোকে তাভিষদি নাম কামম্ ।  
 তথাপি নালোকে তদস্য রূপং হারিদ্রভঙ্গায় বিতীর্ণভঙ্গম্ ॥ ৪৫ ॥  
 ভবসদৃশ্যঃ প্রতিবিস্বদেহবাহং বিতস্বন্ মণিকুটুমবদৃ ।  
 পূরুং পরস্য প্রবিশন্ বিয়োগী যোগীব চিত্রং স ররাজ রাজা ॥ ৪৬ ॥  
 পূমানিবাস্পর্শি ময়া স্রমন্ত্যা ছায়া ময়া পুংস ইব ব্যলৌকিক ।  
 রুবমিবাভর্কি ময়াপি কশ্চিদতি স্ম স শ্রেণীগরঃ শৃণোতি ॥ ৪৭ ॥  
 অস্বাং প্রণম্যোপনতা নতাস্ত্রী নলেন ভৈরবী পথি যোগমাপ ।  
 স স্রান্তভৈরবীষু ন তাং বিবেদ সা তং চ নাদৃশ্যতয়া দদর্শ ॥ ৪৮ ॥  
 প্রসুপ্রসাদাধিগতা প্রসূন মালা নলস্য স্রমবীক্ষিতস্য ।  
 ক্ষিপ্তাপি কণ্ঠায় তয়োপকণ্ঠে স্থিতং তমালস্বত সত্যমেব ॥ ৪৯ ॥  
 স্রবাসনাদৃষ্টজনপ্রসাদঃ সত্যোন্মিত্যভূতমাপ ভূপঃ ।  
 ক্ষিপ্তামদৃশ্যমিত্যাং চ মালামালোকা তাং বিস্ময়তে স্ম বালা ॥ ৫০ ॥

অন্যান্যামন্যন্যবদীক্ষমাণো পরস্পরেণাধ্যুষিতেহপি দেশে ।  
 আলিঙ্গতালীকপরাপরাশ্চস্তথ্যং মিথশ্চৌ পরিসম্ভ্রাজতে ॥ ৫১ ॥  
 স্পর্শং তমস্যাধিগতাপি ভৈরবী মেনে পুনর্দ্রাক্ষিমদর্শনেন ।  
 নৃপং পশ্যামপি তামদীতস্তম্ভো ন ধতুং সহসা শশাক ॥ ৫২ ॥  
 স্পর্শতিহৃদিতসতামত্যা প্রবৃত্ত্য মিথ্যাপ্রতিলম্ববোধো ।  
 পুনর্মিথস্তথ্যমপি স্পৃশস্তৌ ন শ্রাদধাতে পথি তৌ বিমুখৌ ॥ ৫৩ ॥  
 সর্বত্র সম্পাদ্যমবাধমানৌ যুগ্মপ্রিয়াতিথ্যকরং পরং তৌ ।  
 ন শেকতুঃ কেলিরসাদ্বিশ্রুতুমলীকমালোক্য পরস্পরং তু ॥ ৫৪ ॥  
 পরস্পরস্পর্শরসোর্মিসেকান্তরঃ ক্ষণং চেতসি বিপ্রলভঃ ।  
 স্নেহাতিদানাদিব দীপিকাচির্নির্মম্যা কিঞ্চিদগ্ধগ্ধং দিদীপে ॥ ৫৫ ॥  
 বেশ্মাপ সা ধৈর্যবিরোগযোগাধোদধং চ মোহং চ মুহূর্দ্দধানা ।  
 পুনঃপুনস্তত্র পুনঃ স পশ্যান্বভ্রামতাত্ত্বজ্ঞবদ্রমণ ॥ ৫৬ ॥  
 পশ্যাসং নৃপঃ সত্তরমাণ এব চিরং পরিভ্রম্য কথংকথং ॥  
 বিদভরাজপ্রভবানিবাসং প্রাসাদমভ্রংকষমাসসাদ ॥ ৫৭ ॥  
 সখীশতানাং সরসৈর্বিলাসৈঃ স্মারাবরোধম্ভ্রমাবহন্তীম্ ।  
 বিলোকয়ামাস সভাং স ভৈরব্যস্তস্য প্রতোলীমণিবেদিকায়াম্ ॥ ৫৮ ॥  
 কণ্ঠঃ কিমস্যাঃ পিকবেণুবীণাশ্চিস্ত্রো জিতাঃ সূচয়তি গ্রিরেখঃ ।  
 ইত্যস্তরত্নতুল্যত কাপি যত্র নলেন বালা কলমালপত্নী ॥ ৫৯ ॥  
 এতং নলং তং দময়িস্তি ! পশ্য তাজ্জাতিমিতালিল্পবোধান্ ।  
 শ্রুত্বা স নারীকরবতিশারীমুখাং স্বমশঙ্কত যত্র দৃষ্টম্ ॥ ৬০ ॥  
 যত্রৈকয়ালীকনলীকৃতালীকশ্চেত মৃষাভীমভবীভবন্ত্যা ।  
 তদ্বৎকপথে দোহলিকোপনীতা শালীনমাধায় মধুকমালা ॥ ৬১ ॥  
 চন্দ্রভ্রমাত্রং তিলকং দধানা চন্দ্রানবস্থামিব যত্র কান্তা ।  
 সসজ্জা কা চন্দ্রসমে সখীমুখে তর্জনিজ্যোতিঃসদৃশতানুদ্বিম্বম্ ॥ ৬২ ॥  
 দলোদরে কাণ্ডনকৈতকস্যা ক্ষণামবী ভাবুকবর্ণরেখম্ ।  
 তস্যৈব যত্র স্বমনঙ্গলেখং লিলেখ ভৈরবী নখলেখিনীভিঃ ॥ ৬৩ ॥  
 বিলেখিতং ভীমভুবো লিপীষদ্ সখ্যার্থতিবিখ্যাতিভূতাপি যত্র ।  
 অশাক লীলাকমলং ন পাণিমপ্যরি কণেংপলমক্ষি নৈব ॥ ৬৪ ॥  
 ভৈরবীমুপাবীগয়দেত্য যত্র কলিপ্রিয়স্য প্রিয়শিষ্যবর্গঃ ।  
 গন্ধর্ববধনঃ স্বরমধরীগতংকণ্ঠনালৈকধরীগবীণঃ ॥ ৬৫ ॥  
 নাবা স্মরঃ কিং হরভীতিগুণ্ডেঃ পয়োদরে খেলতি কুন্ত এব ।  
 ইত্যাদ্যচন্দ্রাভনখাঙ্কচুর্নিকুচা সখী যত্র সখীভিরুচে ॥ ৬৬ ॥  
 স্মরশূদ্রগীড়য় বিদভরাজ্ঞবক্ষো যদক্ষোভি খলু প্রসূনৈঃ ।  
 ব্রজং সৃজন্ত্যা তদশোধি তেষু যত্রৈকয়া সূচিগিখাং নিখায় ॥ ৬৭ ॥

যদ্রাবদন্তামিতভীষ ভৈমীং ত্যজ ত্যজ্জদং সখি ! সাহসিকাম্ ।  
 স্বমেব কৃষা মদনায় দৎসে বাণান্ প্রসন্নানি গুণেন সজ্জান্ ॥ ৬৮ ॥  
 আলিখ্য সখ্যাঃ কুচপত্রভঙ্গীমধ্যে স্মৃধ্যা মকরীং করেণ ।  
 যদ্রাবদন্তামিম্যমালি ! যানং মন্যে স্বদেকাবালিনাকনদ্যাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 তামেব সা যত্র জগাদ ভয়ঃ পয়োদিঘাদঃ কুংকুভয়োস্তে ।  
 সেয়ং স্থিতা তাবকক্লেষাক্ষপ্রিয়াস্তু বিস্তারযশঃপ্রশস্তাঃ ॥ ৭০ ॥  
 শারীং চরন্তীং সখি ! মারয়েনামিতাক্ষদ্বয়ে কথিতে কয়্যাপি ।  
 যত্র স্বঘাতস্রমভীরুশারীকাকুখসাকুতহসঃ স জজ্ঞে ॥ ৭১ ॥  
 ভৈমীসমীপে স নিরীক্ষ্য যত্র তাবলজ্ঞাবনদহংসলক্ষ্যাম্ ।  
 কৃতপ্রসাদতামহোপকারমরালমোহিত চমানমুহে ॥ ৭২ ॥  
 তস্মিন্ময়ং সেতি সখীসমাজে নলস্য সন্দেহমথ বৃন্দস্যন ।  
 অপত্ৰৈ এব স্ফুটমাচচক্ষে স কোথাপ রূপাতিশয়ঃ স্বয়ং তাম্ ॥ ৭৩ ॥  
 ভৈমীবিনোদায় মৃদা সখীভিজ্ঞদাকৃতীনাং ভূবি কপতানাম্ ।  
 নার্তিক মধ্যে স্ফুটমপদ্যদীতং তস্যান্দীবং মাগবোধকায়াম্ ॥ ৭৪ ॥  
 হুতাকশীনাশজলেশদতীনিরাকারিণোঃ কৃতকাবুয চণ্ডঃ ।  
 ভৈম্যা বচোভিঃ স নিজাং তদাশাং ন্যবতঃস্বপ্নরূপ প্রয়াতাম্ ॥ ৭৫ ॥  
 বিজ্ঞপ্তমন্তঃসভয়ঃ স ভৈম্যা মধোসং বাসবশ্চলীয়াম্ ।  
 সন্ভাবয়ামাস ভৃশং কৃশাশস্তদালিবৃন্দেরাভিনন্দ্যমানাম্ ॥ ৭৬ ॥  
 লিপিন দেবী সুপঠা ভুবীতি তুভ্যং ময়ি প্রেষিতবাচিকস্য ।  
 ইন্দ্রস্য দ্যুত্যাং রচয় প্রসাদং বিজ্ঞাপয়ন্ত্যামবধানদানম্ ॥ ৭৭ ॥  
 সলীলমালিঙ্গনয়োপপীড়নাময়ং পৃচ্ছতি বাসংস্বাম্ ।  
 শেষশব্দাশ্লেষকথাবিনিদ্রেস্তদ্রোমভিঃ সিন্দিদিশে ভবত্যে ॥ ৭৮ ॥  
 যঃ প্রের্যমাণোহপি হৃদা মধোনঃস্বন্থনায়াং বৃষমাপদাগঃ ।  
 স্বয়ংবরস্থানজুষ্ণস্বমস্য বধান কঠং বরংপ্রজৈব ॥ ৭৯ ॥  
 নৈনং ত্যজ ক্ষীরধিমহাদায়রস্যানুজায়োগমিতামবৈঃ ক্রীঃ ।  
 অশ্মৈ বিমথ্যেক্ষুরসোদমন্যাং শ্রাম্যন্তু নোথাপ্যয়িতুং শ্রিয়ং তে ॥ ৮০ ॥  
 লোকস্রজি দ্যৌর্দিবি চাদিতেয়া অপ্যাদিতেয়স্ব মহান্ মহেন্দ্রঃ ।  
 কিংকতুমথী যদি সোহপি রীগাজ্জ গতিং কক্ষ্যা কিমতঃ পর্যাপি ॥ ৮১ ॥  
 পদং শতেনাপ মথৈষ্যদিশদ্রুস্তশ্মৈ স তে যাচনচাইকারঃ ।  
 কুরং প্রসাদং তদলংকুরং স্বীকারকৃষ্ণনটনক্রমেণ ॥ ৮২ ॥  
 মন্দাকিনীনন্দনয়োবিহারে দেবে ভবেদেবরি মাধবে চ ।  
 ত্রয়ঃ শ্রিয়াং যাতরি যচ্চ সখ্যাং তক্ষেতসা ভাবিনি ! ভাবয় স্বম্ ॥ ৮৩ ॥  
 রজ্যংব রাজ্যে জয়তামিতীন্দ্রাদ্ যাচ্যপ্রতিষ্ঠাং লভসে স্বমেব ।  
 লঘুকৃতস্বং বলিযাচনেন তংপ্রাপ্তয়ে বামনমামনন্তি ॥ ৮৪ ॥

যানেব দেবান্নমসি শিকালং ন তৎকৃতস্বীকৃতিরৌচিত্তী তে ।  
 প্রদীপ তানপান্‌গান্‌ বিঘাতুং পতিষ্যাতস্তদংপদয়োঃশ্রসংধ্যাম্ ॥ ৮৫ ॥  
 ইতুস্তিক্ত্য নিহিতাদরেণ ভৈরবীগৃহীতা মঘবৎপ্রসাদঃ ।  
 প্রক্‌ পারিজাতস্য ঋতে নলাশাং বাসৈরশেষামপ্প্রদাশাম্ ॥ ৮৬ ॥  
 আৰ্ঘ্যে ! বিচার্যামিহেতি কাপি যোগ্যং সখি ! স্যাদিতি কাচনাপি ।  
 ওংকার এবোক্তরমস্তু বস্তু মঙ্গল্যমগ্ৰেতি চ কাপ্যবোচত্ ॥ ৮৭ ॥  
 অনাপ্রবা বঃ কিমহং কদাপি বস্তুং বিশেষঃ পরমস্তি শেষঃ ।  
 ইতীরিতে ভীমজয়া ন দূতীমালিঙ্গদালীশ্চ মৃদামিস্ততা ॥ ৮৮ ॥  
 ভৈরবীং চ দত্যং চ ন কিঞ্চিদাপমিতি স্বয়ং ভাবয়তো নলস্য ।  
 আলোকমাত্ৰাদ্‌ যদি তস্মুৎখেশোরভূন্‌ ভিন্নং হৃদয়ারবিষদম্ ॥ ৮৯ ॥  
 ঈষৎস্মিতক্ষালিতসুক্ষিভাগা দৃক্‌সংজ্ঞয়া বারিততত্ত্বদালিঃ ।  
 প্রজ্ঞা নমস্কৃত্য তলৈব শত্রুং তাং ভীমভূরুত্তরয়াংচকার ॥ ৯০ ॥  
 স্তুতো মঘোনস্ত্যজ সাহসিক্যং বস্তুং বিয়ন্তং যদি বেদ বেদঃ ।  
 বৃথোত্তরং সাক্ষিণি হৃৎসদৃ নৃণামজ্ঞাতৃবিজ্ঞাপি মমাপি তস্মিন্ ॥ ৯১ ॥  
 আজ্ঞাং তদীয়ামনন্‌ কস্য নাম নকারপারুষ্যমুপৈতু জিহ্বা ।  
 প্রজ্ঞা তু তাং মৃদুর্‌ নিধায় মালাং বালাপরাধ্যামি বিশেষবার্হিভঃ ॥ ৯২ ॥  
 তপঃফলঞ্জন হরেঃ কৃপেয়মিমং তপস্যেব জনং নিষুশ্বে ।  
 ভবতুপায়ং প্রতি হি প্রবৃত্তাবুপেয়মাধুৰ্যমধৈর্যসিদ্ধি ॥ ৯৩ ॥  
 শূদ্রশ্রুতিতাহে তদহং তমেব পতিং মৃদেহপি রতসম্পদেহপি ।  
 বিশেষলেশোহয়মদেবদেহমংশাগতং তু ক্রীতিভূতয়েহ ॥ ৯৪ ॥  
 অশ্রৌষামিহাদারিণীগিরিস্তে সতীরতাতিপ্রতিলোমভীরাঃ ।  
 স্বং প্রাগহং প্রাদিষি নামরায় কিং নাম তস্মৈ মনসা নরায় ॥ ৯৫ ॥  
 তস্মিন্‌ বিমৃশ্যেব বৃতে হৃদৈষা নৈশ্চরী দয়া মামনৃত্যপিকাভূত্‌ ।  
 নিবাতুকামং ভবসম্ভবানাং ধীরং সুখানামবধীরণেব ॥ ৯৬ ॥  
 যেষে'ষু য'ভারতমার্ষধূষাঃ স্তুবস্তি গাহ'স্থ্যমিবাত্মমেষু ।  
 তদ্রাস্মি পত্ন্যব'রিবসায়াহং শমো'মি'কিমী'রিতধর্ম'লি'সুঃ ॥ ৯৭ ॥  
 স্বর্গে সত্যং শর্ম পরং ন ধর্ম ভবন্তি ভূম্যবিহ তচ্চ তে চ ।  
 ইষ্ট্যপি তুষ্টিং সুকরা সুদ্রাণাং কথং বিহায় গ্রন্থমেকমীহে ॥ ৯৮ ॥  
 সাধোরপি স্বঃ খলু গামিতাধোগামী স তু স্বর্গমিতঃ প্রয়াণে ।  
 ইত্যায়তিং চিন্তয়তো হৃদি যে ধ্বনোরদকঃ কিম্‌ শক'য়ে ন ॥ ৯৯ ॥  
 প্রক্ষীণ এবায়ুশ্চ কর্মকৃষ্টে নরায় তিষ্ঠতু্যপতিষ্ঠতে যঃ ।  
 বৃত্তকৃতে নাকমপথ্যকপং ধীরস্তমাপাতসুখো'স্মৎকং ॥ ১০০ ॥  
 ইতীশ্চদত্যং প্রতিবাচমধে' প্রত্যাহ্য সৈষাভিনধে বয়স্যাঃ ।  
 কিঞ্চিৎবিষকোপ্সদোষ্টলক্ষ্মীজিতাপানিদ্রাদলপঙ্কজাসাঃ ॥ ১০১ ॥  
 স-সা ( ১৪৭ )—২০

অনাদিধাবিস্বপরম্পরায়্যাহেতুপ্রজ্ঞঃ স্রোতীসি বেষবরে বা ।  
 আয়ত্তধীরেষ জনস্তদাৰ্থাঃ ! কিমীদংশঃ পৰ্যন্যুজ্য কাৰ্যঃ ॥ ১০২ ॥  
 নিত্যং নিয়ন্ত্য পরবত্যশেষে কঃ সংবিন্দানোহপ্যানুযোগযোগ্যঃ ।  
 অচেতনা সা চ ন বাচমহেঁবস্ত্য তু বস্ত্রশ্রমকর্ম ভূক্তে ॥ ১০৩ ॥  
 ক্রমেলকং নিস্পতি কোমলেচ্ছ্রুঃ ক্রমেলকঃ কণ্টকলপটপ্তম্ ।  
 প্রীতৌ তয়োরিণ্টভূজোঃ সমায়াং মধ্যস্থতা নৈকতরোপহাসঃ ॥ ১০৪ ॥  
 গুণা হরন্তোহপি হরেন'রং মে ন রোচমানং পরিহারয়ন্তি ।  
 ন লোকমালোকযথাপবগাং শ্রিবগ'মবাগ্মমদৃগ্মমানম্ ॥ ১০৫ ॥  
 আকীটমাকৈটভবৈরি তুল্যঃ স্বাভীষ্টলাভাৎ কৃতকৃত্যভাবঃ ।  
 ভিন্নস্পৃহাণাং প্রতি চাখ'মথ'ং দ্বিষ্টস্বমিষ্টস্বমপব্যবস্থম্ ॥ ১০৬ ॥  
 অগ্নাধ্বজাগ্নিভূতাপদস্বং বস্ধ'র্ষদি স্যাৎ প্রতিবস্ধ'মহঃ ।  
 জ্যোষং জনঃ কাৰ্যবিদস্তু বস্তু পৃচ্ছ্যা নিজেচ্ছা পদবীং মদদস্তু ॥ ১০৭ ॥  
 ইখং প্রতীপোত্তিমিতং সখীনাং বিলুপ্য প্যাণ্ডিত্যবলেন বালা ।  
 অপি শ্রুতস্বপ্ন'তিমস্টিস্মস্তিৎ দতীং বভাষেহ'ভূতলোলমৌলিম্ ॥ ১০৮ ॥  
 পরেতভতু'র্ম'নসৈব দতীং নভস্বতৈবানিলসখ্যভাজঃ ।  
 ত্রিস্রোতসেবাব্দপতেস্তদাশু স্থিরাশ্চমায়াতবতীং নিরাশ্বম্ ॥ ১০৯ ॥  
 ভূয়োহর্থ'মেনং যদি মাং স্বমাখ তদা পদাবলভসে মঘোনঃ ।  
 সতীরৈতন্তীগ্রমিমং তু মন্তুমন্তঃ পরং বজ্রিণি মাগি'তাস্মি ॥ ১১০ ॥  
 ইখং পুনবাগবকাশনাশাস্মহে'দ্রদ্যামবযাতবত্যাগ্ ।  
 বিবেশ লোলং দ্রদয়ং নলস্য জীবঃ পুনঃ ক্ষীবিমব প্রবোধঃ ॥ ১১১ ॥  
 শ্রবণপটুর্দগেন স্নেহ সাধুপনীতং দিগধিপকুপয়াস্তাদীদংশাস্মিন্ধানাত্ ।  
 অলভত মধু বালারাগবাগদু'খমিখং নিষধজলপদে'দ্রঃ পাতুমানন্দসাদ্ৰঃ ॥ ১১২ ॥  
 ত্রীহব'ং কবিবাজরাঞ্জিমকুটালংকারহীরঃ সতং  
 ত্রীহীরঃ সূৰ্যবে জিতো'দ্রয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 যষ্টঃ খণ্ডনখণ্ডতো'পি সহজাং ক্ষোদক্ষমে তস্মহা-  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়াচরিতে সগো'গম'ভাষরঃ ॥ ১১৩ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অথ প্রিয়াসাদনশীলনাদৌ মনোরথঃ পল্লবিতর্শ্চরং যঃ ।  
 বিলোকনেনৈব স রাজপুত্র্যাঃ পত্যা ভুবঃ পূর্বদভ্যমানি ॥ ১ ॥  
 প্রতিপ্রতীকং প্রথমং প্রিয়ায়ামখাস্তরান'সদৃশাসমুদ্রে ।  
 ততঃ প্রমোদাশ্রুপরম্পরায়্যং মমজ্জতুস্তস্য দৃশৌ নৃপস্য ॥ ২ ॥  
 ব্রহ্মদ্বয়স্যাস্বভবং প্রমোদং রোমগ্র এবাগ্নিনিরীক্ষিতেহম্যঃ ।  
 যথোচিতীখং তদশেষদৃষ্টাবথ শ্মরাবৈতমুদং তথাসৌ ॥ ৩ ॥

বেলামতিক্রমা চিরং গুণেদ্বৈতলোকপীযুষরসেন তস্যঃ !  
 নলস্য রাগান্বুনিধৌ বিবৃশ্বে তুগৌ কু্যাবাশ্রয়তি স্ম দৃষ্টিঃ ॥ ৪ ॥  
 মগ্না স্বধায়াং কিম্ তস্মদুখেদোল্লগ্না স্থিতা ভংকুচয়োঃ কিমন্তঃ ।  
 চিরেণ তস্মদ্যমমৃণ্তাস্য দৃষ্টিঃ ক্রশীয়ঃ স্থলনারিত্ত্বা নৃ ॥ ৫ ॥  
 প্রিয়াঙ্গপাশ্বা কুচয়োনিবৃত্ত্য নিবৃত্ত্য লোলা নলদগ্ধা স্রমন্তী ।  
 বভৌতমাং তস্মগ্ননাভিলেপতমঃসমাসাদিত্ত্বমেব ॥ ৬ ॥  
 বিধম্য তচ্চারুনিভস্বচক্রে দত্তস্য দৃক্ তস্য থলু স্থলন্তী ।  
 স্থিরা চিরাদান্ত ভবদ্বরভ্যাক্তভাবপান্নিষ্য কয়েণ গাঢ়ম্ ॥ ৭ ॥  
 বাসঃ পরং নৈশ্রমহং ন নৈশ্রং কিম্ অমালিন্য তস্ময়াপি ।  
 উরোনিতম্বোরু কুরু প্রসাদমিতীব সা তৎপদয়োঃ পপাত ॥ ৮ ॥  
 দৃশোষধাকামমথোপহৃত্য স প্রেরসীমালিকুলং চ তস্যঃ ।  
 ইদং প্রমোদাভূতসমুত্তেন মহীমহেশ্চো মনসা জগাদ ॥ ৯ ॥  
 পদে বিধাতুষ্মদি মস্মথো বা মমাভিষ্যোত মনোরথো বা ।  
 তদা ঘটোতাপি ন বা তদেতৎ প্রতিপ্রতীকাভূতরূপশিষ্টম্ ॥ ১০ ॥  
 তরঙ্গিণী ভূমিভূতঃ প্রভূতা জানামি শৃঙ্গাররসস্য সেয়ম্ ।  
 লাবণ্যপারোহজনি যৌবনেন যস্যঃ তথোচ্চৈস্তনভাঘনেন ॥ ১১ ॥  
 অস্যঃ বপুর্বাহবিধানবিদ্যাং কিং দ্যোতয়মাস নবামবাধ্যম্ ।  
 প্রত্যঙ্গসঙ্গফুটলম্বভমা লাবণ্যসীমা যদিমামুপাস্তে ॥ ১২ ॥  
 জম্বালজালাং কিমকর্ষি জম্বুনদ্যা ন হারির্দ্রনিভপ্রভেয়ম্ ।  
 অপাঙ্গবৃক্ষস্য ন সর্গাচকমুদীয়তে দম্বুরতা যদন্ত ॥ ১৩ ॥  
 সত্যোব সাম্যে সদৃশাদশেষাদ্ গুণান্তরেণোচ্চকৃষে যদন্তৈঃ ।  
 অস্যাশ্রুতঃ স্যাস্তুলনাপি নাম বস্তু অমীষামুপমাবমানঃ ॥ ১৪ ॥  
 পুরাকৃতিশ্চৈর্গমিমাং বিধাতুমভূষিষ্যতুঃ খলু হস্তলেখঃ ।  
 যেষাং ভবভাবিপূর্ণাশ্রুদৃষ্টিঃ সাসৌ যশস্তজ্জয়জং প্রদাতুম্ ॥ ১৫ ॥  
 ভব্যানি হানীরগুরেতদঙ্গাদ্ যথা যথানতি তথা তথা তৈঃ ।  
 অস্যাধিকসোপময়োপমাতা দাতা প্রতিষ্ঠাং খলু তেভ্য এব ॥ ১৬ ॥  
 নাস্পর্শি দৃষ্টোপি বিমোহিকেষং দোষৈরশেষৈঃ স্থিভ্যেতি মনো ।  
 অন্যেব তৈরাকুলিতস্তদস্যঃ বসত্যাপত্যাসুখী গুণৌঘঃ ॥ ১৭ ॥  
 ঐশ্ব্য প্রিয়াঙ্গৈর্ঘৃণ্যৈব রক্ষা ন বারিদৃগাতি বরাটকসা ।  
 ন কণ্টকৈরাবরণাচ্চ কাশ্চিদ্বলীভূতা কাণ্ডনকেতকস্য ॥ ১৮ ॥  
 প্রত্যঙ্গমস্যামভিকেন রক্ষাং কতুং যথোনেব নিজাশ্রমন্তি ।  
 বজ্রং ভূষাঙ্গিণমুতিধারি নিয়োজিতং তদুদাতিকামদৃকং চ ॥ ১৯ ॥  
 অগ্নাঃ সপশ্চৈকবিধোঃ কচৌঘঃ স্থানে মদুখসোপারি বাসমাপ ।  
 পক্ষস্থতাবদ্ বহুচন্দ্রকোথপি কলাপিনাং যেন জিতঃ কলাপঃ ॥ ২০ ॥

অস্যা যদাস্যেন পদ্রুজিষ্ঠ্য তিরস্কৃতং শীতরুচ্যাম্ভকারম্ ।  
 স্মৃষ্টস্মৃষ্টভঙ্গকচ্ছলেন তদেব পশ্চাদিদমস্তি বন্ধম্ ॥ ২১ ॥  
 অস্যাঃ কচানাং শিখিনশ্চ কিম্ বিধিং কলাপো বিমতেগগাতাম্ ।  
 তেনায়মোভিঃ কিমপুজি পদ্পৈরভংসি দম্বা স কিমধঃচন্দ্রম্ ॥ ২২ ॥  
 কেশাম্ভকারাদথ দৃশ্যফালস্থলাধঃচন্দ্রা স্মৃষ্টমষ্টমীয়ম্ ।  
 এতান্ যদাসাদ্য জগজ্জয়াম ননোভূবা সিংধরসাধি সাধু ॥ ২৩ ॥  
 পদ্পং ধনুঃ কিং মদনস্য দাহে শ্যামীভবং কেসরশেষমাসীং ।  
 ব্যাধাদ্ বিবেশজদপি ক্রুধা কিং ভৈরবীষুবো ধেন বিধিব্যধত ॥ ২৪ ॥  
 হুভ্যাং প্রিয়ান্না ভবতা মনোভূতাপেন চাপে ঘনসারভাবঃ ।  
 নিজাং যদপ্লোষদশামপেক্ষ্য সম্প্রত্যনেনাধিকবীৰ্য্যতাজি ॥ ২৫ ॥  
 স্মারং ধনুঃ কিং ধনুনোম্বতাস্যা যাস্যেন ভূতেন চ লক্ষ্মলেখা ।  
 এতস্মদ্বো জন্ম তদাপা যদ্মং লীলাচলকোচিতবালভাবম্ ॥ ২৬ ॥  
 ইক্ষুগুণৈব জগজ্জয়স্য বিনিজঃ স্যাৎ পদ্পময়াদ্ভগেন ।  
 শেষা দ্বিবাণী সফলীকৃত্যেং প্রিয়াদ্গম্ভাজপদেহভিষ্য ॥ ২৭ ॥  
 সেয়ং মদুঃ কোম্মচাপযাষ্টঃ স্মরস্য মদুঃগহগাহঃমধ্যা ।  
 তনোতি নঃ প্রীমদপাঙ্গমুক্তাং মোহায় যা দৃষ্টশরৌঘবৃষ্টম্ ॥ ২৮ ॥  
 আঘ্ণং তং পক্ষ্মলমাক্ষিপম্মং প্রাস্তদ্নাতিবতাজিতাম্ভাতাংশু ।  
 অস্যা ইবাস্যাশ্চলদিম্প্রনীলগোলামলশ্যামলতারতারম্ ॥ ২৯ ॥  
 কণৌপলেনাপি মধুং সনাথং লভেত নেত্রদ্নাতিনিজিতেন ।  
 যদ্যতদীয়েন ততঃ কৃতার্থা স্বচক্ষুষী কিং কুরতে কুরঙ্গী ॥ ৩০ ॥  
 স্বঃ সমুৎসাষ দলানি রীত্যা মোচাশ্চঃ পঞ্চপাটনানাম্ ।  
 সারৈগ্ হীতৈবিরিৎপলৌঘাদস্যামভুদীক্ষণরূপাশিচপী ॥ ৩১ ॥  
 চকোরনৈগ্ৰেণদৃগ্গুপলানাং নিমেষযশ্চৈব কিমেব কুণ্ঠঃ ।  
 সারঃ সুধোপারময়ঃ প্রযত্নৈবিত্যাত্মমেতন্মমেনে বিধাতুঃ ॥ ৩২ ॥  
 ধনীকৃতা কিং হরিণীভিরাসীদস্যাঃ সকাশাময়নবঃপ্রীঃ ।  
 ভূয়োগুণেয়ং সকলা বলাদ্ যস্তাভ্যোহনয়্যাহভাত বিভ্যতীভাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 দৃশৌ কিমস্যাশ্চপলস্বভাবে ন দুরমাক্ষম্য মিথো মিলেতাম্ ।  
 ন চেৎ কৃতঃ স্যাদনয়োঃ প্রয়াগে বিয়ঃ শবঃকুপনিপাতভীত্যা ॥ ৩৪ ॥  
 কেদারভাজা শিশিরপ্রবেশাৎ পুণ্যায় মন্যে মদুঃপালিন্যা ।  
 জাতা যতস্তৎকুসুমেক্ষণেয়ং যাতশ্চ তৎকোরকদৃচ্চকোরঃ ॥ ৩৫ ॥  
 নাসাদসীয়া তিলপদ্পতুণং জগজ্জয়ন্তশরশ্রয়স্য ।  
 বাসানিলামোদভরানুমেয়াং দধীশ্ববাণীং কুসুমায়ুধস্য ॥ ৩৬ ॥  
 বন্ধুঃকবন্ধুভবদেতদস্য মদুঃসদনানেন সহোজ্জহানম্ ।  
 রাগপ্রিয়া শৈশবযৌবনীয়াং স্বমাহ সখ্যামবরোষ্ঠদেখা ॥ ৩৭ ॥

অস্যা মদুৎশেদারধরঃ সুধাতুবিবস্যা যদুজঃ প্রতিবিবস্ব এবঃ ।  
 তস্যাত্ব বা শ্রীষ্টদুর্ভাজি দেশে সম্ভাব্যমানাস্য তু বিদ্রুমে সা ॥ ৩৮ ॥  
 জ্ঞানার্থতত্ত্বাগাদিদমেব বিবস্বৎ বিবস্যা চ ব্যক্তিমিতোহধরশ্চম্ ।  
 যয়োবিবিশেষাবগমাক্ষমাণাং নার্ম্ম লমোহভূদনয়োজ্ঞানানাম্ ॥ ৩৯ ॥  
 মধ্যোপকণ্ঠাবধরোষ্ঠভাগো ভাতঃ কিমপদ্যচ্ছরিস্তৌ যদস্যোঃ ।  
 তৎ স্বপ্নসংভাগবিতীর্ণদন্তদংশেন কিং বা ন ময়াপরাশ্চম্ ॥ ৪০ ॥  
 বিদ্যা বিদভেদেদ্রুতাত্ত্বরোষ্ঠে নৃত্যন্তি কতাস্তরলাভভাজঃ ।  
 ইতীব রেখাভিরপশ্রমস্তাঃ সংখ্যাতবান্ কৌতুকবান্ বিধাতা ॥ ৪১ ॥  
 সমুজ্জমানাদ্য ময়া নিশাস্তে স্বপ্নেহ্নদুভূতা মধুরাধরেনম্ ।  
 অসীমলাবণ্যরদচ্ছদেয়ং কথং মমৈব প্রতিপদ্যতে বা ॥ ৪২ ॥  
 যদি প্রসাদীকুরতে সুধাংশোরেষা সহস্রাংশমপি স্মিতস্য ।  
 তৎ কোমদুনীনাং কুরতে তমেব নিমিত্য দেবঃ সফলং স জন্ম ॥ ৪৩ ॥  
 চন্দ্রাধিকৈতম্মুখচন্দ্রিকাণাং দরায়তং তৎকিরণাশ্চনানাম্ ।  
 পদরঃ পরিস্রজপদ্বিস্তরীয়ং রদাবলিহ্মস্বতি বিস্ফুদ্বন্দম্ ॥ ৪৪ ॥  
 সেরং মমৈতাবিরহাতিম্চ্ছতিমবীবিভাতস্য বিভাতি সম্ভ্যা ।  
 মহেন্দ্রকান্তাগতরাগকণ্ঠী হিহ্নরমীভিঃ সমুপাস্যামান্য ॥ ৪৫ ॥  
 রাজো বিজানামিহ রাজদন্তাঃ সংবিভ্রতি শ্রোত্রিয়বিভ্রমং যৎ ।  
 উদ্বগরাগাদিমজ্জাবদাতাশ্চত্বার এতে তদবৈমি মূক্তাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 শিরীষকোশাদপি কোমলায়া বেধা বিধায়াজমশেষমস্যোঃ ।  
 প্রাপ্তপ্রকবঃ স্কুমারসর্গে সমাপয়ত্বাচ মদুৎশমুদ্রাম্ ॥ ৪৭ ॥  
 প্রসন্নবাণাশ্রয়বাদিনী সা কাপি হিঞ্জেনোপনিষৎ পিকেন ।  
 অস্যাঃ কিমাস্যহিঞ্জরাজতো বা নাধীয়তে ভৈক্ষভূজা তরুভ্যাঃ ॥ ৪৮ ॥  
 পশ্মাক্সসম্মানমবেক্ষ্য লক্ষ্মীমেকস্য বিষ্ণোঃ শ্রয়ণাং সপত্নীম্ ।  
 আসোন্দুমস্যো ভজতে জিতাশ্রয়ং সরস্বতী তর্জিজগীষয়া কিম্ ॥ ৪৯ ॥  
 কণ্ঠে বসন্তী চতুরা যদস্যোঃ সরস্বতী বাদয়তে বিপণ্টীম্ ।  
 তদেব বাস্তুয় মদুৎশে মগাক্ষ্যোঃ শ্রোতুঃ শ্রুতৌ যাতি সুধারসজম্ ॥ ৫০ ॥  
 বিলোকিতাস্যা মদুৎশম্ভময্য কিং বেধসেরং সুষমাসমাপ্তৌ ।  
 ধৃত্যভবা যদিবদুকে চকাক্তি নিম্নে মনাগঙ্গদলিযস্তণেব ॥ ৫১ ॥  
 প্রিয়ামুখীভূয় সুখী সুধাংশুদ্বসত্যাসৌ রাহুভয়বায়েন ।  
 ইমাং দধাধরবিবলীলাং তসৌব বালং করচক্রবালম্ ॥ ৫২ ॥  
 অস্যা মদুৎশস্যাতু ন পূর্ণিমাস্যং পূর্ণস্য জিহ্বা মহিমা হিমাংশুদম্ ।  
 ললক্ষ্মাশ্রবৎ দধদধমিস্ফুদ্বলিত্তরীয়ঃ খলু যস্য ভাগঃ ॥ ৫৩ ॥  
 বাহন্ত ধাতা মদুৎশমস্যোঃ সন্নাজমমোজকুলেহিথিলেহিপি ।  
 সরোজরাজো সজতোহদসীয়াং নেত্রাভিধোন্মাবত এব সেবাম্ ॥ ৫৪ ॥

দিবান্বনো রবিসোমভীতে চন্দ্রাবুজে নিক্ষিপতঃ শলক্ষ্যম্ ।  
 অস্যা যদাস্যো ন তদা তয়োঃ শ্রীরেক্ষশ্রমেদং তু কদা ন কান্তম্ ॥ ৫৫ ॥  
 অস্যা মন্থশ্রীপ্রতিবিশ্বমেব জলাচ্চ তাতাম্ কুরাচ্চ মিথ্যং ।  
 অভ্যর্থ্য ধনঃ খলু পশ্মচন্দ্রো বিভূষণং যাচিতকং কদাচিত্ ॥ ৫৬ ॥  
 অকাল পত্যে খলু তিষ্ঠমানা ভ্ৰূঙ্গৈর্মিতামাক্ষিভরবৃক্লো ।  
 ভৈমীং মন্থস্য শ্রিয়মব্জিন্যো যার্চাস্তি বিস্তারিতপশ্মহস্তাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 অস্যা মন্থেনৈব বিজিত্য নিত্যস্পর্ধী মিলংকুঙ্কমরোষাভাসা ।  
 প্রসহ্য চন্দ্রঃ খলু নহ্যমানঃ স্যাদেব তিষ্ঠং পরিবেষপাশঃ ॥ ৫৮ ॥  
 বিধোবিধিবিবশতানি লোপং লোপং কুহুরাগ্রিধু মাসি মাসি ।  
 অভঙ্গুরগ্রীকমমং কিমস্যা মন্থেদমস্থাপন্নদেকশেষম্ ॥ ৫৯ ॥  
 কংপালপত্ন্যামকরাং সকেতুভ্ৰুভ্যাং জিগীষুধন্থা জগন্তি ।  
 ইহাবলম্ব্যাস্তি রতিং মনোভু রজ্যব্ধস্যো মধুনাধরেণ ॥ ৬০ ॥  
 বিয়োগবাপাণ্ডিতেনৈতপশ্মচ্ছম্মাবতোৎসর্গপয়ঃপ্রসুনৌ ।  
 কণৌ কিমস্যা রতিতৎপতিভ্যাং নিবেদ্যাপদৌ বিধিশিষ্পমীদৃক্ ॥ ৬১ ॥  
 ইহাবিশদ্যেন পথ্যাবিক্রঃ শ্যাস্তোবনিষ্যদস্থধাপ্রবাহঃ ।  
 সোঃস্যাঃ শ্রবঃ পত্ন্যুগে প্রণালী রেখেব ধাবত্যভিকর্ণকৃপম্ ॥ ৬২ ॥  
 অস্যা যদষ্টাদশ সংবিভজ্য বিদ্যাঃ শ্রুতী দধুভুধন্থম্ ।  
 কণাস্তুরংকীর্ণগভীরলেখঃ কিং তস্য সংখ্যেব নবা নবাত্তঃ ॥ ৬৩ ॥  
 মনোহমুনা কণলতাময়েন পাশবয়েন চ্ছিদুরেত্তরেণ ।  
 একাকিপাশং বরুণং কিংগোচনঙ্গীকৃত্যাসততী রতীশঃ ॥ ৬৪ ॥  
 আখ্যেব তাতস্যা চতুভ্ৰুভ্যাং জাতচতুর্দৈর্চিরঃ স্মরোর্থপ ।  
 তচ্চাপয়োঃ কণলতে মন্থবোজ্যে বংশস্তগংশো চিপিটে কিমস্যাঃ ॥ ৬৫ ॥  
 গ্রীবাভূতৈবাবষ্টৌভিত্তাপি প্রসাধিতা মাণবকেন সেয়ম্ ।  
 আলিন্ধ্যতামপ্যবলম্বমানা সরূপভাভাগখিলোধক্কায়া ॥ ৬৬ ॥  
 কাবন্তগানপ্রিয়বাদসত্যান্যস্যা বিধাতা ন্যাধিতাধিকৃষ্টে ।  
 রেখাশ্রয়ন্যাসমিষাদমীষাং বাসায় সোহয়ং বিবভাজ সীমাঃ ॥ ৬৭ ॥  
 বাহু প্রিয়ায় জয়তাং মণালং বশে জয়ো নাম ন বিস্ময়োহস্মিন ।  
 উচ্চৈস্তু তাক্ষত্মম্ভ্য ভগ্নস্যালোকাতে নিব্যাধনং যদন্তঃ ॥ ৬৮ ॥  
 অজস্রতাবতশ্চুৎসুনাভ্যাং দোভ্যাং মণালং কিমু কোমলাভ্যাম্ ।  
 নিঃসূত্রমাস্তে ঘনপক্কমংস মর্ত্যম্ নাকীর্তিষু তমিমগম্ ॥ ৬৯ ॥  
 রজ্যশ্রুত্যাঙ্গদলপঙ্কস্য মিষাদসৌ হৈঃপুলপশ্মভূগে ।  
 হেমৈকপদ্যাস্তি বিশ্দ্মপবা প্রিয়াকরে পশ্চশরী স্মরস্যা ॥ ৭০ ॥  
 অস্যাঃ করস্পর্শনগর্ধ্বাধিবলিষ্মাপং খলু পন্নবো যঃ ।  
 ভূয়োর্থপ নামাধরসামাগবৎ কুবন্ কথং বাস্তু ন স প্রবালঃ ॥ ৭১ ॥

অসৈব সগায় ভবৎকরস্য সরোজসংস্টিমম হস্তলেখঃ ।  
 ইত্যাং ধাতা হরিনেষ্কণায়াং কিং হস্তলেখীকৃতয়া তন্নাথস্যাম্ ॥ ৭২ ॥  
 কিং নন্দায়ামম স্নেহস্য দৃশ্যাভিতো বাহুদলতাম্ণালী ।  
 কুচো কিম্ কুচতুরস্তরীয়ে স্মরোশ্চন্দ্রাত্তরবালাবারঃ ॥ ৭৩ ॥  
 তালং প্রভু স্যাদনুকৃতমেতানুখানসুস্থো পতিতং ন ভাবৎ ।  
 পরং চ নাপ্রিত্য তরং মহাস্তং কুচো কৃশাংগ্যাঃ স্তত এব তুগো ॥ ৭৪ ॥  
 এতৎকুচস্পর্শিতয়া ঘটস্য খ্যাতস্য শাস্ত্রযু নিদর্শনম্ ।  
 তস্মাচ্চ শিল্পাশ্মগিকাদিকারী প্রসিদ্ধনামার্জনি কুস্তকারঃ ॥ ৭৫ ॥  
 গদ্ব্যালয়স্চ্ছতমোদবিদ্বদ্ভদ্রাভিন্দুস্তাফলফেনিলাক্ষে ।  
 মাণিক্যাহারস্য বিদভস্কম্পয়োধরে রোহতি রোহিতগ্রীঃ ॥ ৭৬ ॥  
 নিন্দকসংকোচিতপঙ্কজোঃ স্নেহস্যামদীতো মৃখমিদৃবিস্বঃ ।  
 চিত্রং তথাপি স্তনকোকষদুঃসং ন স্তোকমপাণ্ডিত বিপ্রয়োগম্ ॥ ৭৭ ॥  
 আভ্যাং কুচাভ্যানিভুকুস্তয়োঃ গ্রীবাদীরতেঃ সাবনয়োঃ ক তাভ্যাম্ ।  
 ভয়েন গোপাশ্চৈমৌক্তিকো তো প্রবাক্তমুস্তাভরণাবিমৌ যৎ ॥ ৭৮ ॥  
 করাগ্রজাগ্রতকোটরখী শয়োরিমৌ তো তুলয়েৎ কুচো চেৎ ।  
 সর্বং তদা গ্রীফলমুদ্বিদ্ধ জাতং বটীমপ্যধুনা ন লম্বদুম্ ॥ ৭৯ ॥  
 স্তনাতটে চন্দনপাক্ষিলেঃ স্যা জাতস্য যাবদ্ যুবমানসানাম্ ।  
 হাণাবলীরত্নময়খধারাকারাঃ স্কুরন্তি স্থলনস্য রেখাঃ ॥ ৮০ ॥  
 ক্ষীণেন মধোঃপি সতোদরেণ যৎ প্রাপ্যতে নাক্রমণং বলিভাঃ ।  
 সপ্তিশশ্বশো ভদনঙ্গরাজো বিজ্জিভতং ভীমভুবীহ চিত্রম্ ॥ ৮১ ॥  
 মধ্যং ভনকৃত্য যনীদমীরং বেষা ন দধ্যাৎ কমনীরমংশম্ ।  
 কেন স্তনো সম্প্রতি যৌবনেঃ স্যাঃ সজ্জেনন্যপ্রতিমাঙ্গদীপ্তেঃ ॥ ৮২ ॥  
 গৌরীং পত্যা স্তভগা কদাচিৎ কঠোরপাৰ্শ্বতনুসমস্যাম্ ।  
 ইতীব মধ্যো নিদধে বিধাতা রোমাবলীমেচকসুত্রমস্যাঃ ॥ ৮৩ ॥  
 রোমাবলীরজ্জুমুরোজকুস্তো গন্তীরমাসাদ্য চ নাভকূপম্ ।  
 মন্দ্রিষ্টতৃষ্ণা বিরমেদ্ যদি স্যাঐষাং বভৈষা সিচয়েন গদ্বিধঃ ॥ ৮৪ ॥  
 উন্মূলিতালানিবিলাভনাভিশ্চক্ষুঃস্থলচ্ছলরোমদামা ।  
 মস্তস্য স্নেহং মদনাদিপস্য প্রস্থাপবপ্রোচ্চকুচাস্তু বাস্তু ॥ ৮৫ ॥  
 রোমাবলীকুস্তমেঃ স্মোবীচাপেষুভিমধ্যললাটমর্গি ।  
 বাস্তোরপি স্থানদুভিরেতদীয়েজৈঃ স চিত্রং রতিজানিবীরঃ ॥ ৮৬ ॥  
 পদ্পাণি বাণাঃ কুচমণ্ডনানি ভুবৌ ধনুর্ভালমলংকরিকৃ ।  
 রোমাবলী মধ্যাবভৃষণং জ্যা তথাপি জেতা রতিজানিরেভেঃ ॥ ৮৭ ॥  
 অস্যাঃ থলু গ্রহ্মনিবশ্চকেশমল্লীকদম্বপ্রতিবিশ্ববেশাৎ ।  
 স্মরপ্রশস্তী রজভাস্করেয়ং পৃষ্ঠস্থলীহাটকপাটিকায়াম্ ॥ ৮৮ ॥

চক্রেণ বিশ্বং যদি মৎসাকেতুঃ শিত্ত্বজিতং বীক্ষ্য স্বদর্শনেন ।  
 জগজ্জগীষতামুনা নিতম্বনেন কিং দলভদর্শনেন ॥ ৮৯ ॥  
 রোমবলীদম্ভনিতম্ভক্রে গুণং চ লাবণ্যজলং চ বালা ।  
 তারুণ্যমতেঃ কুচকুম্বকতুর্বিভতি শক্রে সহকারিচক্রম্ ॥ ৯০ ॥  
 অঙ্গেন কেনাপি বিজেতুমস্যা গবেষাতে কিং চলপত্ৰপত্ৰম্ ।  
 নো চৌষধেশাদিতরচ্ছদেভ্যস্তস্যাস্তু কম্পস্তু কতো ভয়েন ॥ ৯১ ॥  
 স্মৃচ্চরুথো চ তিলোক্তমাস্যা নাসা চ রম্ভা চ যদ্রুসৃষ্টিঃ ।  
 দৃষ্টো ততঃ পুরুষতীর্যমেকানেকাসরঃ প্রেক্ষণকৌতুকানি ॥ ৯২ ॥  
 রম্ভাপি কিং চিহ্ন্যতি প্রকাণ্ডং ন চাত্মনঃ স্নেহন ন চৈতদ্রু ।  
 ঋসৌব যেনোপরি সা দধানা পত্রাণি জাগতানয়োল্লমেন ॥ ৯৩ ॥  
 বিধায় মৃদানমদম্বরং চেম্মৃগেষ্টপোভিঃ স্বমসারভাবম্ ।  
 জাভাং চ নাশেৎ কদলী বলীম্লভদা যদি স্যাদিদম্বরুচারুঃ ॥ ৯৪ ॥  
 উরুপ্রকাণ্ডাধিতয়েন তস্যাঃ করঃ পরাজীযত বারণীয়ঃ ।  
 যন্তুং হ্রিয়া কুণ্ডলনচ্ছলেন গোপায়তি স্বং মৃথপৃথকরং সঃ ॥ ৯৫ ॥  
 অস্যাং মুনীনামপি মোহম্ হে ভৃগুমহান্ যৎকুচশৈলশীলী ।  
 নানারদাহলাদি মৃথং প্রিতোরুর্ব্যাসো মহাভারতসর্গযোগ্যঃ ॥ ৯৬ ॥  
 স্তমোশতা পীবরতাধিজংঘং বৃক্ষাধিরুটিং বিদুষী কিমস্যাঃ ।  
 অপি স্তমীভাংগভিরাবৃত্তাংগং বাসো লতাবোষ্টকপ্রবীণম্ ॥ ৯৭ ॥  
 অরুণ্ধতীকামপূর্নশ্লক্ষ্মীজঙ্ঘাধিপদারনবারিবকানাম্ ।  
 চতুর্দশীং তদিহোচিভৈব গুণ্ণফল্লগুপ্তা যদদৃশ্যসিঞ্চিঃ ॥ ৯৮ ॥  
 অস্যাঃ পদৌ চারুতরা মহাস্তাবপেক্ষ্য সৌক্ষ্ম্যাল্লবভাবভাজঃ ।  
 জাতা প্রবালস্য মহীরুহাণাং জানীমহে পল্লবশন্দলম্বিঃ ॥ ৯৯ ॥  
 জগধধুমধেস্থ রূপদপাদি যদেভয়াধায়ি পদারবিন্দম্ ।  
 তং সান্দ্রসিন্দুরপরাগরাগৈর্ধ্রুবং প্রবালপ্রবলারুণং তং ॥ ১০০ ॥  
 রুষারুণা সর্বগুণৈজগন্মুখ্য ভৈম্যাঃ পদং শ্রীঃ স্ম বিধেবৃণীতে ।  
 ধ্রুবং স তামচ্ছলয়দ্ যতঃ সা ভূশারুণৈতৎপদভান্বিতাতি ॥ ১০১ ॥  
 যানেন তম্ব্যা জিতদন্তিনাথৌ পদাঙ্গরাজৌ পরিশুদ্ধপাক্ষী ।  
 জানে ন শত্ৰুর্ষয়তুং স্বমিচ্ছ নতেন মৃধ্না কতরস্য রাজ্ঞঃ ॥ ১০২ ॥  
 কণাঙ্কদন্তচ্ছদবাহুপাণিপদাদিনঃ স্বাখিলতুল্যজ্যেষ্ঠুঃ ।  
 উষেগভাগধ্বজাভিমানাদিহৈব বেধা ব্যাধিত দ্বিতীয়ম্ ॥ ১০৩ ॥  
 হৃষারনিঃশেষিতমঙ্গসর্গং বিধাতুকামস্য পুনর্বিধাতুঃ ।  
 পণ্ডিত্বহাস্যাস্ত্রিকরেণ্ডিভাখ্যাভিক্ষাধুনা মাধুকরীসদৃক্ষা ॥ ১০৪ ॥  
 এযান্তি যাবঙ্গণান্দ্রিগন্তান্ নৃপাঃ স্মরার্থাঃ শরণে প্রবেষ্টুম্ ।  
 ইমে পদাঙ্গে বিধিনাপি সৃষ্টান্তান্তা এবাঙ্গুলয়োঃস্থ রেখাঃ ॥ ১০৫ ॥

প্রিয়াসখীভূতবতঃ গুদেদং ব্যাধাধিঃ সাধুদশমিহ্মেদাঃ ।

এতৎপদচ্ছন্দসরাগপদ্মসৌভাগ্যভাগ্যং কথমন্যথা স্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

যশঃ করাস্তুঃ ঠনখৌ মদুখং চ বিভাতি' পুণে'ন্দুচতুঃটয়ং বা ।

କଳାଃ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶିରୂପେତୁ ବାସଂ ତସାଂ କଥଂ ସୁଧାଂ ନାମ ନାସ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୦୭ ॥

সংস্কারবিধি বিধিনৈব তাবন্তস্যাপি নীতোপরি যৌবনে ।

বৈদ্যমধ্যাপ্য মনোভুবেয়মবাপিতা বাক্পথপারমেব ॥ ১০৮ ॥

ইতি স চিকুরাদারভোতাং নখাবধি বর্ণ'য়ন' হরিণরমণীনেস্তাং চিত্রা'ব্দধৌ তরঙ্গস্তরঃ ।

হৃদয়ভরণোপেচনানন্দঃ সখীবৃত্তভীমজানয়নবিষয়ীভাষ্যে ভাবং দধার ধর্মাদিশঃ । ১০৯।

শ্রীহৰ্ষঃ কবିৰাজৰাজমকুটালংকাৰহৰিঃ স্মৃতঃ

শ্রীহীরঃ সুষুবে জিতে'দ্রয়চয়ং মামল্লদেবী চ বম্ ।

গৌড়োবীশকুলপ্রশস্তিভণিতপ্রাত্য'য়ঃ ত'মহা-

কাব্যো চারুণি নৈষধীষচরিতে সর্গোদগমঃসমুদয়ঃ । ১১০ ।

× × × × × × × × × × **অষ্টমঃ মর্গঃ** × × × × × × × × × × × × × × × ×

अथाद्भुतेनास्तनिमेषमद्भुतमिन्द्रोवाणमद्भुतं यद्भानम ।

দশা পপুস্তাঃ সুদশঃ সমস্তাঃ সূতা ৫ ভীমসা মহীমঘোনঃ ॥ ১ ॥

কিয়চ্ছিরং দৈবতভাষিতানি নিহোতুমেনং প্রভবন্তু নাম ।

পলালজালে: পিহিত: স্বয়ং হি প্রকাশমাসাদয়তীক্ষ্ণভিষ্ট: । ২ ॥

अपाङ्गमपाप दूशोन' रश्मिन'लसा डैम्रीमडिलसा याव९ ।

স্মরাশব্দগঃ সুব্রূবি তাবদস্যাং প্রত্যংগমাপ্‌থশিখং মমজ্ঞে ॥ ৩ ॥

यदक्रमं विक्रमशक्तिमाम्यादपाचरद्वाविप पञ्चबाणः ।

কথং ন বৈমত্যমমুখ্য কস্মাদ্বাগৈরনধাধবিভাগভাঃ । ৪ ।

তন্নিম্নলোপসারিত্তি সান্ববজ্ঞাং ক্ষণং ক্ষণং কেহ স ইত্যাদান্ ।

পন্থঃ স্ম তস্যাং বলতেহস্য চিত্তং দত্তোদনেনাথ পন্থনাবর্ত' ॥ ৫ ॥

क्यादिनालका नलः ललाहे कयापि त्वाभसि द्वा गमाहे ।

তঃ কাপি যেনে শ্রমের কন্যা ভোজে মনোভরশভয়মন্যা । ৬

कञ्जः कञ्जो वेति न क्वाक शोकश्चः शब्देनाभापतिनाकितावाः ।

উৎস-বভাখিতবাস্যব নিষ্কাসনৈকবসা: কশাংগা: ॥ ৯ ॥

[illegible]

মহাবিশ্বঃ নিত্যবিধৌ বাবাস্যাদা দাবাদবকৌলিকালম্ । ৮ ।

— १७७ —

ভূপ্ৰেব মন্না বদননা দিল্পে নান্না দ্গান্না জিহ্বান্না দান্না ।

নাদাস্যদস্যে যদি বদ্যন্ত্যায়ং বিজ্ঞানং বিজ্ঞানং চিহ্নানি

द.शा.पि.सालि.गतम.गम.सा.अ.ग्र.ह.ना.ग्रा.वि.ग.ता.अ.ह.षे.।

অল্লাহ্‌র রহমতের সহায়ত। ক্রিঃ ৬ ডু নিমঃ ৬ সম্মার ন দঃ ৬ দঃ ৬ ২০।

হিঁস্বৈকমস্যাপগনং বিশস্তী তদ্বীণ্টরঙ্গান্তরভূক্তিসীমাম্ ।  
 চিরং চকারোভরলাভলোভাৎ স্বভাবলোলা গতমাগতং চ ॥ ১১ ॥  
 নিরীক্ষিতং চাক্ষমবীক্ষিতং চ দৃশ্য পিবন্তী রভসেন তস্য ।  
 সমানমানন্দমিয়ং দধানা বিবেদ ভেদং ন বিদভঃস্বদ্বঃ ॥ ১২ ॥  
 স্বেচ্ছা ঘনে নৈবধকেশপাশে নিপত্য নিষাদতরীভবন্ত্যাম্ ।  
 ভস্যান্ধবঃ ন বিমোচ্য গন্তুমপারি তল্লোচনখঞ্জনাভ্যাম্ ॥ ১৩ ॥  
 ভুলোকভতুর্মুখপাণিপাদপদ্মেঃ পরীরম্যবাপ্য তস্য ।  
 দমস্বমদ্বীণ্টসরোজরাজিচ্চিরং ন ততাজ্জ সবন্ধুবন্ধম্ ॥ ১৪ ॥  
 তৎকালমানন্দময়ী ভবন্তী ভবন্তরানিবচনীমোহা ।  
 সা মৃদুসংসারিদশারসাভ্যাং দ্বিষাদম্ভাসমভুংক্ত মঃটম্ ॥ ১৫ ॥  
 দতে নলগ্রীভূতি ভাবিভাবা কলিক্বিনীয়ং জনিতেতি নুনম্ ।  
 ন সংবাধাম্বেষধকায়মাং বিধিঃ স্বয়ংদত্তভিমমাং প্রতীদ্রম্ ॥ ১৬ ॥  
 পুণ্যে মনঃ কস্য মূনেরপি স্যাৎ প্রমাণমাস্তে যদধেতুপি ধাবৎ ।  
 তচ্চিহ্নি চিত্তং পরমেস্বরতু ভক্তস্য হৃদ্যৎকরুণো রুণিধ ॥ ১৭ ॥  
 সালীকদণ্ডে মদনোন্মাদিকুখ্যথাপ শালীনতয়া ন মৌনঃ ।  
 তথৈব তথোতপি নলে ন লেভে মূশেষদ্ব কঃ সতামৃষাপিবেকঃ ॥ ১৮ ॥  
 বাথীভদ্রভাবাপিধানযদ্বা স্বরেণ যাত্বা স্নতগগদেন ।  
 সখীজনে সাধনসম্ভবাচি স্বয়ং তম্ভে নমদানেন্দ্রঃ ॥ ১৯ ॥  
 নত্বা শিরোরুহরূচাপি পাদ্যং সম্পাদ্যমাচার্যবদার্থিভ্যঃ ।  
 প্রিয়াক্ষালালীরসধারয়্যাপি বৈধী বিধেয়া মধুপকৃত্বিঃ ॥ ২০ ॥  
 স্বাখ্যাপ শীলেন তৃণং বিধেয়ং দেয়া বিহায়াসনভূমির্জাপি ।  
 আনন্দবাস্পেরপি কপ্যামস্তঃ পূজ্যা বিধেয়া মধুভির্বচোভিঃ ॥ ২১ ॥  
 পদোপহারেচন্দ্রপল্লভ্যপি সম্ভাব্যাত্তপাৎ স্বরয়াপরাধঃ ।  
 তৎকতুর্মহাজিহ্বাসঞ্জনেন স্বসংভূতিপ্রাঞ্জল্যতাপি তাবৎ ॥ ২২ ॥  
 পুত্রা পরিত্যজ্য ময়াত্যসজিৎ স্বমাসনং তৎ কিমার্জিতং ক্ষণং ন ।  
 জনহর্ম্যোতদলং ক্রিয়েত প্রয়াতুমীহা যদি চান্যতোতপি ॥ ২৩ ॥  
 নিবেদ্যতাং হস্ত সমাপন্নস্তৌ শিরীষকোষম্বদমাভিমানম্ ।  
 পাদৌ কিয়দ্রমিমৌ প্রয়াসে নিধিৎসতে তুচ্ছদয়ং মনস্তে ॥ ২৪ ॥  
 অনায়ং দেশঃ কতমস্বাদ্য বসন্তমৃদুস্য দশাং বনস্য ।  
 স্বদাপ্তসংকেততয়া কৃতার্থা শ্রব্যাপি নানেন জনেন সংজ্ঞা ॥ ২৫ ॥  
 তীর্ণঃ কিমর্ণোনিধিরেব নৈষ স্তরীক্ষণ্ডেভদ্রদহ যৎপ্রবেশঃ ।  
 ফলং কিমেতস্য তু সাহসস্য ন তাবদদ্যাপি বিনিশ্চিনোমি ॥ ২৬ ॥  
 তব প্রবেশে স্বকৃতানি হেতুং মন্যে মদক্ষোঁরপি তাবদত ।  
 ন লক্ষিতো রক্ষিভট্টেষদাভ্যাং পীতৌহসি ত্বা জিতপদুপধ্বা ॥ ২৭ ॥

যথাকৃতিঃ কচন তে যথা বা দৌবারিকাস্থংকরণী চ শক্তিঃ ।  
 রূচ্যো রূচীভিজ্জিতকামনীভিস্তথাস পীয়ম্ভুজং সনাভিঃ ॥ ২৮ ॥  
 ন গম্যতঃ স হি নাস্তি স্মৃতির্ন বাস্বিনেয়ঃ স হি নাস্তিতীয়ঃ ।  
 চিহ্নৈঃ কিমনোরথবা তবেয়ঃ শ্রীরেব তাভ্যামধিকো বিশেষঃ ॥ ২৯ ॥  
 আলোকতৃণীকৃতলোক ! যস্যামসং ত পীয়ম্ভুজং যমেতম্ ।  
 কঃ স্পর্ধিতুং ধাবতি সাধু সাধু মদম্বতা নম্রমস্ববায়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 ভ্রূয়োঃ পি বালা নলস্বন্দরং তং মম্বামরং রাক্ষসানাক্ষবন্ধাং ।  
 আতিথ্যাচাটন্যপাদিশা তৎস্থং শ্রিয়ং প্রিয়সাম্যভূত বস্তুতঃ সা ॥ ৩১ ॥  
 বাস্কম্বেফলামসহ্যশলং গুণাধিকং বস্তুনি মৌনিতা চেৎ ।  
 খলস্বপ্নপীয়াস জলিপতেঃ পি তদন্তু বান্দ্রমভূমিতৈব ॥ ৩২ ॥  
 কন্দর্প এবৈদমবিসদত স্বাং পুণ্যেন মন্যে পুনরন্যজম্ ।  
 চণ্ডীশচন্ডাক্ষিহুতাশকুণ্ডে জ্হাব যস্মিন্দরমিদ্রাণাম্ ৩৩ ॥  
 শোভায়শোভিজ্জিতশৈবশৈলং করোষি লজ্জাগদ্রুমৌলিমৈলম্ ।  
 দস্তো হঠাচ্ছাহিহণাদ্দস্তো কন্দর্পমপুর্নিতরুপদর্পম্ ॥ ৩৪ ॥  
 অর্বেম্ হংসাবলয়ো বলক্ষাস্থংকাস্তিকীতে চপলাঃ প্লাকাঃ ।  
 উজ্জীয় যুক্তং পতিতাঃ সবস্তীবেশস্তীপুং পরিভঃ প্রবশে ॥ ৩৫ ॥  
 ভবংপদাঙ্গুষ্ঠমপি শ্রিতা শ্রীধ্বং ন লম্বা কুসুমায়ুধেন ।  
 ক্ষেপুস্তমেতং খলু চিরকালমদেন্দ্রাস্তে নখবেষধারি ॥ ৩৬ ॥  
 রাজা দ্বিগানামনুমানভিন্নঃ পুণ্যং তনুকৃত্য তনুং তপোভিঃ ।  
 কৃষ্ণং দৃশ্যোত্তরতাং কিমেতা সাযুক্ত্যামাপোত ভবমুখসা ॥ ৩৭ ॥  
 কৃষ্ণা দৃশো তে বহুবর্ণচিত্রে কিং কৃষ্ণসারস্য তয়োমৃগসা ।  
 অদ্রুগাগ্রাদ্রুগপ্রণালীরেখামযচ্ছাধিধরধ'চন্দ্রম্ ॥ ৩৮ ॥  
 মৃগঃ স মোহাৎ স্তম্ভগাম দেহাদ্দম্ভব'জ্জরচনায় চাপম্ ।  
 মৃভঙ্গৈয়স্তুব যস্মনোভ্রুনেন রূপেণ যদাতদাভুৎ ॥ ৩৯ ॥  
 মৃগসা নেত্রপিতয়ং স্তদাস্যে বিদ্যো বিদ্যুতানুমিতস্য দৃশাম্ ।  
 তসৌব চ ত্বংকচপাশবেশঃ পুচ্ছঃ স্তুরচামরগুচ্ছ এষঃ ॥ ৪০ ॥  
 আস্তামনঙ্গীকরণাম্ভবেন দৃশ্যঃ স্মরো নেতি পুরাণবাণী ।  
 তবৈব দেহং শ্রিতয়া শ্রিয়েতি নবস্তু বস্তু প্রতিভাতি বাদঃ ॥ ৪১ ॥  
 জ্ঞা জগত্যাচিতকাস্তিসারে যদি'দনাশীল শিলোজ্জবতিঃ ।  
 আরোপি তস্মাপবকোহপি মৌলৌ স যজ্ঞরাজোহপি মহেশ্বরেণ ॥ ৪২ ॥  
 আদেহদাহং কুসুমায়ুধস্য বিধায় সৌন্দর্য'কথাদিরদ্রম্ ।  
 জ্বদঙ্গশিখপাং পুনরীশ্বরেণ চিরেণ জানে জগদ'বকম্পি ॥ ৪৩ ॥  
 মহী কৃতার্থা যদি মানবোহসি জিতং দিবা যদ্যমরেষু কোহপি ।  
 কুলং জ্বালংকৃতমোরগং চেম্মাধোহপি কস্যোপরি নাগলোকঃ ॥ ৪৪ ॥

সেয়ে ন ধন্তে ন পপিস্তম্ চৈচ্ছম্ চিত্তবৃত্তিস্থিতি চিত্ত্যমানে ।  
 মমৌ স ভদ্রং চুল্লকে সমুদ্রস্বরাঙ্গগাভীষ'মহমুদ্রঃ ॥ ৪৬ ॥  
 সংসারসিদ্ধাবনুবিষ্মমত জাগতি' জানে তব বৈরসেনিঃ ।  
 বিস্বানুবিষ্বৌ হি বিহায় ধাতুন' জাতু দৃষ্টাতিসরূপসৃষ্টিঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ইয়ংকৃতং কেন মহীজগত্যাংমহো মহীরঃ স্রুতং জনেন ।  
 পাদৌ যমুদিশ্য তবাপি পদ্যারজঃ স্রু পশ্চমস্রজমারভেতে ॥ ৪৮ ॥  
 রবীতি মে কিং কিমিয়ং ন জানে সংদেহদোলামবলস্য সংবিৎ ।  
 কসাপি ধন্যস্য গৃহীতিথিস্তমলীকসম্ভাবনয়াথবালম্ ॥ ৪৯ ॥  
 প্রাপ্তৈব তাবন্তব রূপসংস্রুতং নিপীয় দৃষ্টিজ'নুষঃ ফলং মে ।  
 অপি শ্রুতী নাম'তমাদিয়েতাং তয়োঃ প্রসাদীকুরূষে গিরং চেৎ ॥ ৫০ ॥  
 ইথং মধুং রসমুদ্রাগরস্তী তদোষ্টবশুকধনুবি'সংস্রুতা ।  
 কণাং প্রসূনাশূগপগুবাণী বাণীমিষেণাস্য মনো বিবেশ ॥ ৫১ ॥  
 আমজ্জমাক'ষ্টমসৌ স্বধাসু প্রিয়ং প্রিয়ায়া বদনাম্বিপীয় ।  
 বিষমুদ্রথেপি স্বদতে স্তুতিযা তিস্মিষ্টতা নেষ্টমুদ্রে স্বমেয়া ॥ ৫২ ॥  
 পৌরস্ত্যশৈলং জনতোপনীতাং গৃহন' যথাহপ'তিরঘাপুজ্যাম্ ।  
 তথাতিথেরীমথ সংপ্রতীচ্ছস্যা বয়স্যাসনমাসাদ ॥ ৫৩ ॥  
 অযোধি তৈ'ধয'মনোভবাভ্যাং তামেব ভূমীবলস্য ভৈমীম্ ।  
 আহ স্ম যত্র স্মরচাপমন্ত'হ্নং স্রুবৌ তজ্জয়ভঙ্গবাতিম্ ॥ ৫৪ ॥  
 অথ স্মরাজ্জামবধীষ' ধৈয়াদুচে স তদ্বাগুপবীণিতোপি ।  
 বিবেকধারাশতধৌতমন্তঃসতাং ন কামঃ কস'বীকরোতি ॥ ৫৫ ॥  
 হরিংপতীনাং সদসঃ প্রতীহি স্বদীয়মেবাতিথিমাগতং মাম্ ।  
 বহস্তুমন্তগর্দূগাদরেণ প্রাণানিব স্বঃপ্রভূবাচিকানি ॥ ৫৬ ॥  
 বিরম্যতাং ভূতবতী সপর্যা নিবিশ্যতামাসনমু'স্মিতং কিম্ ।  
 যা দূততা নঃ ফলিনা বিধেয়া সৈবাতিথেরী প'থদু'ভবিত্রী ॥ ৫৭ ॥  
 কল্যাণি ! কল্যাণি তবাস্তকানি কচ্ছিস্তমাং চিস্তগনাবিলং ভে ।  
 অলং বিলম্বেন গিরং মদীয়ামাকর্ণ'য়াকর্ণ'তটায়তাক্ষি ! ॥ ৫৮ ॥  
 কৌমারমারভ্য গণা গুণানাং হরস্তু তে দিক্ষু ধূতাপিত্যান্ ।  
 সুদ্রাধিরাজং সলিলাধিপং চ হুতাশনং চায'মনন্দনং চ ॥ ৫৯ ॥  
 চরচ্চিরং শৈশবযৌবনীয়বৈরাজ্যভাজি স্বয়ি খেদমেতি ।  
 তেযাং রুচশোরতরেণ চিত্তং পণ্ডে'গা লু'স্ঠিতধৈয়'বিস্তম্ ॥ ৬০ ॥  
 তেষামিদানীং কিল কেবলং সা হ্রদি স্বদাশা বিলসত্যজস্রম্ ।  
 আশাস্তু নাসাদ্য তনু'দারঃ প'বদয়ঃ প'ব'বদাঙ্গদারঃ ॥ ৬১ ॥  
 অনেন সার্থং তব যৌবনেন কোটিং পরামিচ্ছদুরোধ্যরোহৎ ।  
 প্রেমাপি ভূষি ! স্বয়ি বাসবস্য গুণোহপি চাপে স্মনঃশরস্য ॥ ৬২ ॥

প্রাচীর প্রস্রাতে বিরহং দধন্তে তাপাচ্চ রূপাচ্চ শশাঙ্কশঙ্কী ।  
 পরাপরাধৈর্নিন্দধাতি ভানৌ রুধারুণং লোচনবন্দমিস্রম্ ॥ ৬২ ॥  
 ত্রিনেত্রমাত্রেণ রূষা কৃতং যন্তদেব যোহদ্যাপি ন সংবৃণোতি ।  
 ন বেদ রুণ্টেহদ্য সহস্রনেত্রে গন্তা স কামঃ খলু কামবদ্ব্যম্ ॥ ৬৩ ॥  
 পিকস্য বাণ্মাকৃতাত্মালীকায় স প্রভুনন্দতি নন্দনেহপি ।  
 বালস্য চুড়াশিশিনোহপরাধামারাদনং শীলতি শূলিনোহপি ॥ ৬৪ ॥  
 তমোময়ীকৃত্য দিশঃ পরাগৈঃ স্মরেষবঃ শব্দদৃশাং দিশস্তি ।  
 কুহুর্গিরং চণ্ডপটং দ্বিজস্য রাকারজন্যামপি সত্যবাত্ম ॥ ৬৫ ॥  
 শরৈঃ প্রসূনৈশ্চুদতঃ স্মরস্য স্মতুং স কিং নাশনিনা কয়োতি ।  
 অভেদ্যমস্যাহহ বর্ম ন স্যাদনন্ততা চৌগিরিশপ্রসাদঃ ॥ ৬৬ ॥  
 ধৃতাধৃতেস্তস্য ভবদ্বিল্লোগামানাদ্রশম্যারচনায় লুনেঃ ।  
 অপ্যনাদারিত্যহরাঃ প্রবালৈর্জাতি দরিদ্রান্তরবোধমরাগাম্ ॥ ৬৭ ॥  
 রবৈর্গুণফলভবৈঃ স্মরস্য স্বর্গাথকর্ণে বধিরাবভূতাম্ ।  
 গুরোঃ শৃণোতু স্মরমোহনিদ্রাপ্রবোধদক্ষাণি কিমক্ষরাণি ॥ ৬৮ ॥  
 অনঙ্গপ্রতাপপ্রশমায় তস্য কদর্থ্যমানা মুহুরাম্ণালম্ ।  
 মধৌ মধৌ নাকনদীনলিন্যো বরং বহন্তাং শিশিরেহনদ্রাগাম্ ॥ ৬৯ ॥  
 দমন্তসঃ ! সেসমুপৈতি তৃষ্ণা জিহ্বোজ্জগত্যগ্রিমলেখ্যলক্ষ্মীম্ ।  
 দৃশাং যদক্ষিস্তব নাম দৃষ্টিত্রিভাগলোভাতিমসৌ বিভতি ॥ ৭০ ॥  
 অগ্ন্যাহিতা নিত্যমুপাসতে যাং দেদীপ্যমানাং তনুমন্টমূর্তেঃ ।  
 আশাপতিস্তে দময়ন্তি ! সোহপি স্মরেণ দাসীর্ভাবতুং নাদেশি ॥ ৭১ ॥  
 অগ্নোচরন্তং খলু পঞ্চবাণঃ কয়োতি সন্তাপ্য তথা বিনীতম্ ।  
 স্মরং যথা স্বাদিততপ্তভৃৎ পরং ন সংতাপয়িতা স ভৃৎ ॥ ৭২ ॥  
 অদাহি যন্তেন দশাধ্বাণঃ পুরা পুরারেন্নয়নালয়েন ।  
 ন নিদংহন্তং ভবদক্ষিবাসী ন বৈরশশ্বেশ্বরধনাধমণঃ ॥ ৭৩ ॥  
 সোমায় কুপ্যামিহ বিপ্রযুক্তঃ স সোমমাচামতি হৃষ্মানম্ ।  
 নামাপি জাগতি হি যত্র শত্রোস্তেজস্বিনস্তং কতমে সহস্রে ॥ ৭৪ ॥  
 শরৈরজন্তং কুপ্তমারুধস্য কদর্থ্যমানস্তব কারণায় ।  
 অভ্যচর্যমিভাবনিবেদ্যমানাদপ্যেয মন্যে কুপ্তমাদিভেতি ॥ ৭৫ ॥  
 স্মরেন্দ্রেনে বক্ষসি তেন দস্তা সংঘতিকা শৈবলবল্লিচিহ্না ।  
 চকান্তি চেতোভবপাবকস্য ধূমাবিলা কীলপরম্পরেব ॥ ৭৬ ॥  
 পদ্বী সূহৃদ্যোন সরোরুহাণাং যৎ প্রেমসী চন্দনবাসিতা দিক্ ।  
 ধৈর্যং বিভূঃ সোহপি তবৈব হেতোঃ স্মরপ্রতাপজ্বলনে জুহাব ॥ ৭৭ ॥  
 তং দহ্যমানৈরাপি মম্মথৈধং হস্তৈরুপাস্তে মলয়ঃ প্রবালৈঃ ।  
 কুচ্ছেহপ্যসৌ নোদ্ধতি তস্য সেবাং সদা যদাশা মঘলংবতে যঃ ॥ ৭৮ ॥

মরস্য কীর্তোব সিতীকৃতানি তস্মৈঃপ্রতাপৈরিব তাপিতানি ।  
 অঙ্গানি ধন্তে স ভবদ্বিগোপাং পাণ্ডুনি চন্ডজ্বরজজ্ঞরাণি ॥ ৭৯ ॥  
 যন্তশ্চি ! ভর্তা ঘৃসুগেন সায়ং দিশঃ সমালম্বনকৌতুকিন্যাঃ ।  
 তদা স চেতঃ প্রজিঘায় তুভ্যং যদা গতৌ নৈতি নিবৃত্তা পান্থঃ ॥ ৮০ ॥  
 তথা ন তাপায় পন্নোনিধীনামম্বামুখোখঃ ক্ষুধিতঃ শিখাবান্ ।  
 নিজঃ পতিঃ সম্প্রতি বারিপোহপি যথা হৃদিদৃশ্বঃ স্মরতাপদঃস্বঃ ॥ ৮১ ॥  
 যং প্রত্যুত অমৃদুবাহুদ্বল্লীস্মৃতিস্রজং গদ্যুফতি দুর্বিনীতা ।  
 ততো বিধস্তেহবিধকমেব তাপং তেন শ্রিতা শৈত্যগুণা মৃণালী ॥ ৮২ ॥  
 নাস্তং ততস্তেনা মৃণালদন্ডথন্ডং বভাসে হৃদি তাপভাজি ।  
 তচ্চ স্তম্ভৈর্মদনস্য বাণৈঃ কৃতং শতচ্ছিন্নিমিব ক্ষণেন ॥ ৮৩ ॥  
 ইতি ত্রিলোকীতিলকেষু তেষু মনোভূবো বিক্রমকামচারণঃ ।  
 অমোঘমশ্রং ভবতীমবাণ্য মদাম্ভতানর্গলচাপলস্য ॥ ৮৪ ॥  
 সারোথ ধারেব স্তম্ভারসস্য স্বয়ংবরঃ স্বেবা ভবিতা তুর্বেতি ।  
 সন্তপস্বস্তী দময়ন্তি ! তেষাং শ্রুতিঃ প্রতী নাকজ্জাময়াসীত্ ॥ ৮৫ ॥  
 সমং সপাহীভবদুঃখতীক্ষেপঃ স্বদারনাসাপথিকৈর্মদুঃখৈঃ ।  
 অনঙ্গশোষানলতাপদুঃস্বৈরথ প্রতক্ষে হরিতাং মরুদন্তিঃ ॥ ৮৬ ॥  
 অপান্তপাথেষুস্থোপযোগৈস্তদুচ্চুর্বিবনৈব স্বমনোরথেন ।  
 ক্ষুধং চ নিবাপয়তা তুষং চ স্বাদীয়সাধনা গমিতঃ সুখং তৈঃ ॥ ৮৭ ॥  
 প্রিয়া মনোভূষণদাবদাহে দেবীস্তদথেন নিমজ্জয়ন্তিভিঃ ।  
 তুরেষু সারৈঃ ক্রিয়তেহধুনা তৈঃ পাদাপগান্গ্রহভারয়ং ভুঃ ॥ ৮৮ ॥  
 অলংকৃতাসন্নমহীবিভাগৈরয়ং জনস্তৈরমরৈর্ভবত্যাম্ ।  
 অবাপিতো জঙ্গমলেখলক্ষ্যীং নিক্ষিপ্য সম্প্রদায়াক্ষরাণি ॥ ৮৯ ॥  
 একৈকমেতে পরিরভা পীনস্তনোপপীড়ং স্বয়ং সন্দিদশসি ।  
 অং নঃ প্রসূদাশুগবল্লশল্যজ্জ্বাং বিশল্যোষাধিবল্লিরোধি ॥ ৯০ ॥  
 অংকাস্তম্মাভিরয়ং পিপাসন্ মনোরথাস্বাসনয়ৈক্যেব ।  
 নিজঃ কটাক্ষঃ খলু বিপ্রলভাঃ কিয়ন্তি যাবত্ত্বং বাসরাণি ॥ ৯১ ॥  
 নিজে সৃজ্যামাস ভুজে ভক্ত্যাবাদিত্যবর্গে পরিবেষবেষম্ ।  
 প্রসীদ নিবাপয় তাপমসৈরঙ্গলীলালহরীহুয়ারৈঃ ॥ ৯২ ॥  
 দয়স্ব নো ঘাতয় নৈবমস্মাননঙ্গচাণ্ডালশরৈরদুশোঃ ।  
 ভিষা বরং তীক্ষ্ণকটাক্ষবাণৈঃ প্রেমস্তব প্রেমরসাং পবিত্রৈঃ ॥ ৯৩ ॥  
 অর্থিনিঃ সন্তু পরঃ সহস্রাঃ প্রাণাস্তু নস্বচ্ছরণপ্রসাদঃ ।  
 বিশঙ্কসে কৈতবনতি তং চেদম্ভয়ঃ পশুশরঃ প্রমাণম্ ॥ ৯৪ ॥  
 অস্মাকমধ্যাশিতমেতদন্ত স্তাবত্ত্বত্যা হৃদয়ং চিরায় ।  
 বহিস্থয়ালংক্রিয়তামিদানীমুরো মদুরং বিদিশতঃ শ্রিয়েব ॥ ৯৫ ॥

দয়োদয়শ্চতসি চেষ্টবাত্তদলংকুরু দ্যাং বিফলো বিলম্বঃ ।  
 ভুবঃ স্বরাদেশমথাচরামো ভূমৌ ধৃতিং যাসি যদি স্বভূমৌ ॥ ৯৬ ॥  
 ধিনোতি নাস্মাঞ্জলজেন পূজা স্ম্যাম্বহং তস্মি ! বিতন্যামান ।  
 তব প্রসাদায় নতে তু মৌলৌ পূজাস্তু নস্মৎপদপঙ্কজাভ্যাম্ ॥ ৯৭ ॥  
 ঋণৈর্বিবর্তীণৈঃ করবাম বামনেষ্টে ! ভবত্যা কিমুপাসনাস্তু ।  
 অঙ্গ ! স্বদঙ্গানি নিপীতপীতদর্পাণি পাণিঃ খলু যাচতে নঃ ॥ ৯৮ ॥  
 বয়ং কলাদা ইব দুর্বিদম্বং স্বর্গোরিম্মস্পর্ধিঃ দেহম দেহম ।  
 প্রসূন নারাচশরাসনেন সইকবংশপ্রভবভ্রু ! বভ্রু ॥ ৯৯ ॥  
 সুধাসরঃসু স্বদনঙ্গতাপঃ শাস্তো ন নঃ কিং পুনরসংসৃত ;  
 নিবর্তি তু অস্মমতাক্ষরেণ স্নানশূণ্যেযোর্মধুসীকরেণ ॥ ১০০ ॥  
 খণ্ডঃ কিমু স্বপ্নির এব খণ্ডঃ কিং শকরা তৎপথশকরৈব ।  
 কৃশাঙ্গি ! তম্ভঙ্গিরসোথকচ্ছত্বং নু দিক্ষু প্রথিতং তদিক্ষুঃ ॥ ১০১ ॥  
 দদাম কিং তে সুধয়াথধরেণ স্বরাস্য এব স্বয়মাসাতে যতঃ ।  
 বিধুং বিজিতাঃ স্নগ্নমেব ভাবি স্বদাননং তস্মথভাগভোজি ॥ ১০২ ॥  
 প্রিয়ে ! বৃণীষ্যামরভাবমস্মদিতি ত্রপোদাণি বচো ন কিং নঃ ।  
 স্বপাদপদ্মে শরণং প্রবিশ্য স্বয়ং বয়ং যেন জিজীবিষামঃ ॥ ১০৩ ॥  
 অস্মাকমস্মান্মদনাপমৃত্যোস্ত্রাণায় পীষুঃসরসোর্গপ নাসৌ ।  
 প্রসীদ তস্মাদধিকং নিজং তু প্রযচ্ছ পাতুং রদনচ্ছদং নঃ ॥ ১০৪ ॥  
 প্লষ্টচাপেন রোপৈরিপি সহ মকরেণাত্তভঃ কেতুনাভভদ্র-  
 ধ্বজং নস্মৎপ্রসাদাদথ মনসিজতাং মানসো নন্দনঃ সনু ।  
 ভূভ্যাং তে তস্মি ! ধবী ভবতু তব সিতৈর্জৈত্রভল্লঃ স্মিতৈঃ স্তাদ-  
 অস্তু স্বপ্নেচক্ষুস্তরশফরযুগাধীনমীনধঃজাভঃ ॥ ১০৫ ॥  
 স্বপ্নেন প্রাপিতায়াঃ প্রতিরজনি তব শ্রীষু মগ্নঃ কটাক্ষঃ  
 শ্রোত্রে গীতামৃতাত্মো স্বর্গপি ননু তনুমঞ্জরীসৌকুমার্যে ।  
 নাসা শ্বাসাধিবাসেশ্বরমধুনি রসজ্ঞা চরিত্রেষু চিত্তং  
 তলন্তবঙ্গি ! কৈশ্চেন করণহরিণৈবগদুরা লুপ্তিতাসি ॥ ১০৬ ॥  
 ইতি ধৃতসূরসার্থবাচিকশ্রুত্বনিজরসনাতলপত্রহারকস্যা ।  
 সফলয় মম দত্ততাং বৃণীষ্ব স্নগ্নমবধার্ষ্য দিগীশমেকমেষু ॥ ১০৭ ॥  
 আনন্দয়েশ্চমথ মস্মথমগ্নমগ্নিং কেলীভিরদুশ্চর তনুদরি ! নুতনাভিঃ ।  
 আসাদয়োদিতদয়ং শমনে মনো বা নো বা যদীথমথ তদ্বরণং বৃণীথাঃ ॥ ১০৮ ॥  
 শ্রীহর্যং কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ সতং  
 শ্রীহীরঃ সন্মুখে জিতেশ্চন্দ্রয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 তস্যাগাদমমমুখমঃ কবিকুলাদ্যুতাদিপাঙ্কে মহা-  
 কাব্যে চারুণ বৈরসেনিচারিতে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১০৯ ॥

× × × × × × × × × × × নবমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

ইতীর্যমক্ষিপ্তববিভ্রমেজিতৈঃ স্ফুটামনিচ্ছাং বিবরীতুম্বেক্ষকা ।

তদাশ্রিতমাত্তপ্রবণেচ্ছয়াহশ্বেণোদ্গীশসংদেশগিরো ন গৌবরাং ॥ ১ ॥

ভদ্রপিতামশ্চতুর্ভাষধাম তান্দিগীশসংদেশময়ীং সরস্বতীম্ ।

ইদং তম্ভবীতলশীতলদ্যুতিং জগাদ বৈদর্ভনরেন্দ্রনান্দনী ॥ ২ ॥

ময়াৎক ! পশ্চৎ কুলনামনী ভবানম্ বিমদ্যৈব কিমন্যদুত্তবান্ ।

ন মহ্যমন্তোস্তরধারয়স্য কিং হ্রিয়েহপি সৈয়ং ভবতোহধমর্ণতা ॥ ৩ ॥

অদ্যশ্যামান্য কচিদীক্ষিতা কচিম্মান্যযোগে ভবতঃ সরস্বতী ।

কচিংপ্রকাশাং কচিদস্ফুটাণংসং সরস্বতীং জেতুমনাঃ সরস্বতীম্ ॥ ৪ ॥

গিরঃ শ্রুতা এব তব শ্রবঃ স্রধাঃ স্রথা ভবম্যান্ন তু ন শ্রুতিস্পৃহা ।

পিপাসুতা শান্তিমুপৈতি বারিণা ন জাতু দ্ধাম্মধুনোহর্ধধিকারপি ॥ ৫ ॥

বিভর্তি বংশঃ কতমস্তমোপহং ভবাদ্যং নায়করত্নমীদৃশম্ ।

তমন্যাসামান্যধিষাবমানিতং স্ময়া মহাস্তং বহু মন্তুম্বেসহে ॥ ৬ ॥

ইতীর্যস্মা বিরতাং পুনঃ স তাং পুনর্গিরানুজগ্নাহতরাং নর্যধিপঃ ।

বিরত্য বিশ্রান্তবতীং তপাত্যয়ে ঘনাবনশ্চাতকমন্ডলীমিব ॥ ৭ ॥

অয়ে ! মমোদাসিতমেব জিহ্বয়া স্নেহপি তান্মম্ননতিপ্রয়োজনে ।

গরৌ গিরঃ পল্লবনাথলাঘবে মিতং চ সারং চ বচো হি বাস্মিতা ॥ ৮ ॥

বৃথা কথেষং ময়ি বর্ণপন্ধানিঃ করানুপূর্ব সমর্মোতি কেতি চ ।

ক্ষমে সমক্ষব্যবহারমাবয়োঃ পদে বিধাতুং খলু স্মৃদ্যদ্যদী ॥ ৯ ॥

যদি স্বভাবাস্মম নোজ্জ্বলং কুলং ততস্তদভাবনমৌচিতী কৃতঃ ।

অথাবদাতং তদহো বিড়ম্বনা যথা তথা প্রেষ্যতয়োপসেদঘঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রতীতৌব ময়াবধীর্ণিতে তবাপি নিবন্ধরসো ন শোভতে ।

হরিতপতীনাং প্রতিবাচিকং প্রতি শ্রমো গিরাং তে ঘটতে হি সম্প্রতি ॥ ১১ ॥

তথাপি নিবন্ধিত ! তেতথবা স্পৃহামিহানুরুদ্ধে মিতয়া ন কিং গিরা ।

হিমাংশুবংশস্য করীরমেব মাং নিশম্য কিং নাসি ফলেন্নগ্রহগ্রহা ॥ ১২ ॥

মহাজনাচারপরম্পরেশী স্বনাম নামাদদতে ন সাধবঃ ।

অতোহধিধাতুং ন তদ্বেসহে পুনর্জনাঃ কীলাচারম্ভং বিগায়তি ॥ ১৩ ॥

অদোহম্মমালপ্য শিখী শারদো বভূব তুক্ষীমহিতাপকারকঃ ।

অথাস্য রাগস্য দধা পদে পদে বচাংসি হংসীব বিদর্ভজাদদে ॥ ১৪ ॥

সুধাংশুবংশাভরণং ভবানিতি শ্রুতেহপি নাপৈতি বিশেষসংশয়ঃ ।

কিয়ংস্ব মৌনং বিততা কিয়ংস্ব বাস্মহত্যহো বগুনচাতুরী তব ॥ ১৫ ॥

ময়াপি দেয়ং প্রতিবাচিকং ন তে স্বনাম মংকর্ণস্বধামকুবতে ।

পরেণ পুংসা হি মমাপি সংকথা কুলাবলাচারসহাসনাসহা ॥ ১৬ ॥

হৃদাভিনন্দ্য প্রতিবন্দ্যানুস্তরঃ প্রিয়াগিরঃ সস্মিতমাহ স স্ম তাম্ ।  
 বদামি বামাক্ষ ! পরেষু মা ক্ষিপ স্বমীদৃশং মা ক্ষিকমাক্ষপঞ্চঃ ॥ ১৭ ॥  
 করোষি নেমং ফলিনং মম শ্রমং দিশোহনুগৃহীতাসি ন কণ্ঠন প্রভূম্ ।  
 ঐমিত্বমহীসি সুরান্দ্যাসিতুং রসামৃতশ্রবণাবিগ্রহা গিরা ॥ ১৮ ॥  
 সুরেষু সন্দেশয়সীদৃশীং বহুং রসশ্রবণে স্তিমিতাং ন ভারতীম্ ।  
 মদর্পিতা দর্পকর্তাপিতেষু যা প্রয়াতু দাবাদিতদাববৃষ্টিতাম্ ॥ ১৯ ॥  
 যথং যথেষ্টং স্বপেক্ষয়ানয়া নিমেষমপ্যেষ জনো বিলম্বতে ।  
 রুধা শরব্যাকরণে দিবোকসাং তথা তথাদ্য স্বরতে রতেঃ পতিঃ ॥ ২০ ॥  
 ইয়চ্চিরসাবদধিস্তি মৎপথে কিমিন্দ্রনৈগ্রাণ্যশনিনং নির্মমো ।  
 ধিগন্তু মাং সত্তরকার্মহরং স্থিতঃ পরপ্রেষ্যগৃণোহপি যত্ন ন ॥ ২১ ॥  
 ইদং নিগদ্য ক্ষতিভর্তারি স্থিতে তয়াভাষায় স্বগতং বিদধম্মা ।  
 অধিশ্ঠিতং তং দত্তয়তাং ভুবঃশ্রবণং মনো দধত্যা নয়নৈপদ্যব্যায়ে ॥ ২২ ॥  
 জলাধিপশ্চাদগদিশস্যায় ধ্রুবং পরেতরাজঃ প্রজিঘায় স স্ফুটম্ ।  
 মরুত্বৈব প্রহিতোহসি নিশ্চিতং নিয়োজিতশ্চৈবদ্বন্দ্বেন তেজসা ॥ ২৩ ॥  
 অথ প্রকাশং নিভৃতিস্মিতা সতী সতীকুলস্যাভরণং কিমপ্যসৌ ।  
 পুনস্তদাভাষণবিলম্বোম্মদ্বং মদ্বং বিদভাধিপসম্ভবাদধে ॥ ২৪ ॥  
 বৃথাপরীহাস ইতি প্রগল্ভতা ন নেতি চ স্বাদৃশি বার্ষবগর্হণা ।  
 ভবত্যবজ্ঞা চ ভবত্যানুস্তরাদতঃ প্রদিশুঃ প্রতিবাচমস্মি তে ॥ ২৫ ॥  
 কথং নু তেষাং কৃপয়াপি বাগসাবসারি মানুয্যকলাঙ্কনে জনে ।  
 স্বভাবভক্তিপ্রবণং প্রতীশ্বরাঃ কয়া ন বাচ্য মদমদ্বিগরাস্তি বা ॥ ২৬ ॥  
 অহো মহেন্দ্রস্য কথং ময়োচিতী সুরাঙ্গনাসঙ্গমশোভিতাভূতঃ ।  
 হ্রস্বা হংসাবলিমাংসলিগ্রয়ো বলাকস্বেব প্রবলা বিড়ম্বনা ॥ ২৭ ॥  
 পুরঃ সুরীগাং ভগ কেব মানবী ন যত্ন তাস্তত্ব তু সাপি শোভিকা ।  
 অকাণ্ঠনৈহকিঞ্চন নায়িকাস্রকে কিমারকুটাভরণেন ন শ্রিয়ঃ ॥ ২৮ ॥  
 যথা তথা নাম গিরঃ কিরন্তু তে শ্রুতৌ পুনর্মে বধিরে তদক্ষরে ।  
 পৃষৎকিশোরী কুর্তামসঙ্গতাং কথং মনোবৃতিমপি ষিপিাধিপে ॥ ২৯ ॥  
 অদো নিগদ্যেব নতাসয়া তয়া শ্রুতৌ লগিৎস্বাভিহতালিরালপং ।  
 প্রবিশ্য যশ্মৈ স্বয়ং হ্রিয়াহ তর্ধনিষদ্যকর্ণয় মম্মদ্বাধনা ॥ ৩০ ॥  
 বিভোতি চিন্তামপি কতুমীদৃশীং চিরায় চিন্তাপিতনেষধেশ্বরা ।  
 মংগলতচ্ছৃচ্ছদুরা সতীস্বীতঙ্গবাদপি হৃদ্যাতি চাপলাং কিল ॥ ৩১ ॥  
 মমাশয়ঃ স্বপ্নাশাজ্জয়াপি বা নলং বিলম্ব্যেতরমপদং যদি ।  
 কুতঃ পুনস্তত্ সমস্তসাক্ষিণী নৈজৈব বৃদ্ধিবিবৃদ্ধেন পৃচ্ছ্যতে ॥ ৩২ ॥  
 অপি স্বপ্নপ্লমস্বপ্লমী পরস্য দাদাননবৈতুমেব মাম্ ।  
 স্বয়ং দূরধারণবনাবিকাঃ কথং পদশত্ব বিজ্ঞায় হৃদ্যপি তাদৃশীম্ ॥ ৩৩ ॥  
 স-সা ( ১৪শ )—২১

অনুগ্রহঃ কেবল এষ মাদৃশে মনুষ্যজন্ম্যাপি তন্মনো জনে ।  
 স চৌষধেয়স্তদমী তমেব মে প্রসদ্য ভিক্ষাং বিতরীতুমীশতাম্ ॥ ৩৪ ॥  
 অপি দ্রষ্টাঃ শৃণু মে প্রতিশ্রুতং স পীড়য়েৎ পাণিমিমং ন চেম্মৎসঃ ।  
 হৃদ্যতানোদ্বন্ধনবারিবারিতাং নিজাম্ভুষন্তংকরবৈ অবৈরিতাম্ ॥ ৩৫ ॥  
 নিষিদ্ধমপ্যাচরণীয়মাপি ক্রিয়া সতী নাবতি যত্র সৰ্বথা ।  
 যনাম্বদনা রাজপথেহতিপীচ্ছলে ক্ৰাচিদ্ভৈরপ্যপথেন গম্যতে ॥ ৩৬ ॥  
 প্তিগ্না ময়া বাগ্মিবদ্ তেষু শকাতে ন জাতু সম্যাববরীতুমুত্তরম্ ।  
 তদত্র মভাষিতসূত্রপাথতো প্রবন্ধ্যতাস্তু প্রতিবন্ধ্যতা ন তে ॥ ৩৭ ॥  
 নিরস্য দূতঃ স্ম তথা বিসর্জিতঃ প্রয়োক্তিরপ্যাহ কদম্ভমক্ষরম্ ।  
 কুতুহলেনেব মদ্বদঃ কুহুরবং বিড়ম্ব্য ভিষ্টেন পিকঃ প্রকোপি তঃ ॥ ৩৮ ॥  
 অহো মনস্বামন তেহপি তবতে তদমপ্যমীভো বিমদ্ব্যীতে কৌতুকম্ ।  
 ক্ব বা নির্ধিনিধনমিতি কিঞ্চ তং স বা কবাটং ঘটয়াম্মিস্যতি ॥ ৩৯ ॥  
 সহাখিলস্ত্রীষু বহেহবহেলয়া মহেশ্বরগাঙ্গাদূরুদাদরং তদ্যি ।  
 তদমদীশ শ্রেয়সি সমুদ্যেহপি তং পরাম্ভ্যতী চন্দ্রমুখি ! ন্যাবীৰ্ত্তঃ ॥ ৪০ ॥  
 দিবোকসং কাময়তে ন মানবী নবীনমশ্রাবি তবাননাদিদম্ ।  
 কথং ন বা দৃগ্হৃদদোষ এষ তে হিতেন সম্যগদূর্গাণি শাম্যতে ॥ ৪১ ॥  
 অনুগ্রহাদেব দিবোকসাং নরো নিরস্য মানুষ্যকমেতি দিব্যতাম্ ।  
 অয়োধিকারে স্বরিতম্মিম্যতে কুতোদ্রস্যাং সিদ্ধরসস্পৃশামপি ॥ ৪২ ॥  
 হরিং পরিতাজ্য নলাভিলাষকা ন লজ্জসে বা বিদুষিষুবা কথম্ ?  
 উপেক্ষিতেক্ষোঃ করভাচ্ছমীরতাদুরং বদে স্বাং করভোরু ! ভোরিতি ॥ ৪৩ ॥  
 বিহায় হা সর্বস্বপর্বনায়কং স্বাদৃতঃ কিং নরসমাধিমলমঃ ।  
 মদ্বং বিমুচ্য শ্বাসিতস্য ধারয়া বৃথৈব নাসাপথধাবনশ্রমঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তপোহনলে জুহ্বতি সুবয়ন্তনুর্দবে ফলায়ানাজনুর্ভবিষ্যেব ।  
 করে পুনঃ কষ্যাত সৈব বিহ্বলা বলাদিব স্বাং বলসে ন বালিশে ॥ ৪৫ ॥  
 যদি স্বমদ্বন্ধমনা বিনা নলং ভবেভবন্তীং হরিরন্তরিক্ষগাম্ ।  
 দিবিদ্বিতানাং প্রতিভঃ পতিস্ততো হরিষ্যতি ন্যায়ামুপেক্ষতে হি কঃ ॥ ৪৬ ॥  
 নিবেক্ষাসে যদানলে নলোদ্বিত্যে সুরে তদস্মিন্মহতী দয়াদৃতা ।  
 চিরাদনেনাথিতয়্যাপি দল্লভং স্বয়ং অনৈবান্দ্র ! যদঙ্গমপ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 জিতং জিতং তৎ খলু পাশপাণিনা বিনা নলং রাগি যদি প্রবেক্ষ্যসি ।  
 তদা স্বদাখ্যান বাহরপ্যসুনসৌ পয়ঃপতিবক্ষসি বক্ষ্যতেতরাম্ ॥ ৪৮ ॥  
 করিষ্যমে যদ্যত এব দুষণাদপায়মন্যং বিদুষী স্বমৃতাবে ।  
 প্রিয়াতিথিঃ স্তেন গতা গৃহান্ কথং ন ধর্মরাজং চরিতার্থয়িষ্যসি ? ৪৯ ॥  
 নিষেধবেষো বিধিরেষ তেহথবা তবৈব যদ্বা খলু বাচি বক্ততা ।  
 বিজ্ঞপ্তিতং যস্য কি ধরেনরিদং বিদম্বনারীবদনং তদাকরঃ ॥ ৫০ ॥

দ্যমামি তে ভৈমি । সরস্বতীরসপ্রবাহচক্রেদ্ নিপত্য কতাদঃ ।  
 প্রপামপাকৃত্য মনাক্দুর্দৃ শ্ফুটং কৃতার্থানীরঃ কতমঃ সুরোক্তমঃ ॥ ৫১ ॥  
 মতঃ কিমৈরাবতকুন্তকৈতবপ্রগল্ভপীনন্তনদিশ্চবস্তবঃ ।  
 সহস্রনৈগ্রাম পৃথগ্মতে মম স্বদঙ্গলক্ষ্মীমবগাহিতুং ক্ষমঃ ॥ ৫২ ॥  
 প্রসীদ তম্মৈ দময়ন্তি । সন্ততং স্বদঙ্গসঙ্গপ্রভবৈর্জগৎপ্রভুঃ ।  
 পদুলোমজালোচনতীক্ষ্মকণ্ঠকৈশ্চনং ঘনামাতনুতাং স স কণ্টকৈঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অবোধি তস্বং দহনেহনদ্রজ্যমে স্বয়ং খলু ক্ষত্রিয়গোত্রজস্মনঃ ।  
 বিনা তমোজান্বনমন্যাতঃ কথং মনোরথস্তে বলতে বিলাসিনি ॥ ৫৪ ॥  
 ঞ্জৈকপত্ন্যা তনুতাপশঙ্কয়া ততো নিবর্ত্যং ন মনঃ কথংন ।  
 হিমোপমা তস্য পরীক্ষণক্ষেপে সতীষু বৃন্তিঃ শতশো নিরূপিতা ॥ ৫৫ ॥  
 স ধর্মরাজঃ খলু ধর্মশীলয়া অর্যাস্ত চিত্তাতিথিতামবািপতঃ ।  
 মমাপি সাধু প্রতিভাত্যয়ং ক্রমচকান্তি যোগ্যেন হি যোগ্যসঙ্গমঃ ॥ ৫৬ ॥  
 অজাতবিচ্ছেদলবৈঃ স্মরোভবরগন্ত্যভাসা দিশি নির্মলীকৃত্বিষি ।  
 ধৃতাবাধিৎ কালমমৃত্যুশাক্ততা নিমেষবক্তেন নয়স্ব কোলিভঃ ॥ ৫৭ ॥  
 শিরীষমৃষী বরুণং কিমীহসে পয়ঃপ্রকৃত্যা মৃদুবংবাসবম্ ।  
 বিহায় সবান্ বৃণুতে স্ম কিং ন সা নিশাপি শীতাংশুমেনেহ হেতুনা ॥ ৫৮ ॥  
 অসৌবি যন্ত্যুক্তদিবা দিবানিশং গ্রিষ্মঃ প্রিয়েণানন্দরামণীয়কঃ ।  
 সহামুনা তত্র পয়ঃ পয়োনিধৌ কুশোদরি ! ক্রীড় যথামনোরথম্ ॥ ৫৯ ॥  
 ইতি শ্ফুটং তদ্বচসস্ত্যাদরাৎ সুরস্পহারোপবিড়ম্বনাদপি ।  
 করাস্তস্বপ্তৈককপোলকণয়া শ্রুতং চ তত্ভাষিতমশ্রুতং চ তং ॥ ৬০ ॥  
 চিরাদনধ্যায়মবাগ্মখী মূখে ততঃ স্ম সা বাসয়তে দমস্বসা ।  
 কৃতায়তবাসবিমোক্ষণাথ তং ক্ষণাদভাষে করুণং বিচক্ষণা ॥ ৬১ ॥  
 বিভিন্দতা দৃষ্কৃতিনীং মম শ্রুতিং দিগিন্দ্রদর্বাচিকসূচিসংগুঃ ।  
 প্রয়াতজীবামিহ মাং প্রতি শ্ফুটং কৃতং স্ব্যাপ্যাস্তকদুততোচিতম্ ॥ ৬২ ॥  
 স্বদাসানিষস্মদলীকদৃষশোমসীময়স্বান্নিপি রূপভাগিব ।  
 শ্রুতিং মমাবিশ্য ভবদ্রক্ষরং সজত্যদঃ কীটবদৃকটো রুজঃ ॥ ৬৩ ॥  
 তমালিরুচেত্থ বিদভর্জেরিতা প্রগাঢ়মৌনরতয়েকয়া সখী ।  
 গ্রপাং সমাধায়তীরমন্যয়া ভবন্তুমাহ স্ম রসজ্ঞয়া ময়া ॥ ৬৪ ॥  
 তমর্চিতুং সংবরণস্রজা নৃপং স্বয়ংবরঃ সম্ভবিতা পরেদ্যবি ।  
 মমাস্তিগংস্তুমনাঃ পদ্রুংসরৈস্তদন্তরায়ঃ পদ্নরেব বাসরঃ ॥ ৬৫ ॥  
 তদদ্য বিশ্রম্য দয়ালুরোধি মে দিনং নিনীষামি ভবধিলোকিনী ।  
 নথৈঃ কিলাখ্যায়ি বিলম্ব্য পক্ষিণা তবৈব রূপেণ সমঃ স মৎপ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥  
 দশোদ্বারী তে বিধিনান্তি বধিতা মূখেদ্বলক্ষ্মীং তব যম বীক্ষতে ।  
 অসাবাপি শ্বস্তিদিমাং নলাননে বিলোক্য সাফল্যমুপৈতু জস্মনঃ ॥ ৬৭ ॥

মমৈব পাণৌকরণেহগ্নিসাক্ষিকং প্রসঙ্গসম্পাদিতমঙ্গ । সংগতম্ ।  
 ন হা সহাধীতিধৃতঃ স্পৃহা কথং তবায়পদ্রুগ্নমজষমজিৎতুম্ ? ॥ ৬৮ ॥  
 দিগীশ্বরাত্মং ন কথংন জ্ঞা কদর্থনীয়াস্মি কৃতোহয়মঞ্জলিঃ ।  
 প্রসদ্যতাং নাদ্য নিগাদ্যমীদৃশং দধে দৃশৌ বাস্পরস্পাদে ভূশম্ ॥ ৬৯ ॥  
 বৃণে দিগীশানিতি কা কথ্য তথা জ্ঞয়ীতি নেক্ষে নলভামপীহয়া ।  
 সতীরতেহমো তৃণয়াম জীবিতং স্মরন্তু কিং বস্তু তদন্তু ভঙ্গ্য যঃ ॥ ৭০ ॥  
 ন্যাবেশি রত্নগিতয়ে জিনেন যঃ স ধর্মচিন্তামণিরদ্বৈততো যয়া ।  
 কপালিকোপানলভঙ্গনঃ কৃতে তদেব ভঙ্গ্য স্বকূলে স্তূতং তয়া ॥ ৭১ ॥  
 নিপীয় পীষ্মস্বরসোরসীরসৌ গিরঃ স্বকন্দপহ্নতাশনানুতীঃ ।  
 কৃতান্তদন্তং ন তয়া যথোদিতং কৃতান্তমেব সমমন্যাতাদয়ম্ ॥ ৭২ ॥  
 স ভিন্নমর্মপি তদতিংকাকুভিঃ স্বদন্তধর্মাস্তি বিরন্তুমৈহত ।  
 শনৈরশংসমিভূতং বিনিবসনবিচিহ্নবাক্যচিহ্নশিখাডিনন্দনঃ ॥ ৭৩ ॥  
 দিবোধবস্মাং যদি কল্পশাখিনং কদাপি যাচেত নিজাস্তনালয়ম্ ।  
 কথং ভবেবস্যা ন জীবিতেবরী ন মোঘযাচ্যেঃ স হি ভীরু ! ভূরহঃ ॥ ৭৪ ॥  
 শিখী বিধায় স্বদবাণ্ডকামনাং স্বয়ংহৃতস্বাংশহবিঃ সমুত্তিষ্য ।  
 ক্রতুং বিধন্তে যদি সার্বকামিকং কথং স মিথ্যাস্তু বিধিস্তু বৈদিকঃ ॥ ৭৫ ॥  
 সদা তদাশামধিত্ততঃ করং বরং প্রদাতুং বলিতাঙ্কলাদপি ।  
 মূনেরগস্ত্যাদ্বগ্নতে স ধর্মরাজ্ যদি স্বদাণ্ডং ভগ কা তদা গতিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 ক্রতোঃ কৃতে জাগ্রতি বৈস্তি কঃ কতি প্রভোরপাং বেগ্মনি কামধেনবঃ ?  
 স্বদর্থমেকোমপি যাচতে স চেৎ প্রচেতসঃ পাণিগতেব বতসে ॥ ৭৭ ॥  
 ন সন্নিধাত্রী যদি বিয়সিস্থয়ে পতিব্রতা পত্ন্যরিনচ্ছয়া শচী ।  
 স এব রাজব্রজবৈশাং কুতঃ পরম্পরমপি বরঃ স্বয়ংবরঃ ? ॥ ৭৮ ॥  
 নিজস্য বক্তাস্তমজানতাং মিথো মৃৎস্য রোষাং পরম্পরি জল্পতঃ ।  
 মৃৎস্য কিমচ্ছকদন্ডত্যাডবং ভূজাভূজি ক্ষোণিভূজাং দিদক্ষসে ॥ ৭৯ ॥  
 অপার্থয়ন্ যাস্তিকফলংকৃতপ্রমং জরলেদ্রুযা চেষ্পদ্যা তু নানলঃ ।  
 অলং নলঃ কতদুঃখনিগ্নসাক্ষিকো বিধিং বিবাহে তব সারসাক্ষি ! কন্ ? ॥ ৮০ ॥  
 পতিংবরায়াঃ কুলজং বরস্য বা যমঃ কমপ্যচারিতার্থিৎ যদি ।  
 কথং ন গন্তা বিফলীভাবিষ্কুতাং স্বয়ংবরঃ সাধিব ! সমুৎখমানপি ॥ ৮১ ॥  
 অপাংপতিঃ স্বামিতয়া পরঃ সুরঃ স তা নিষেধেদ যদি নৈষধক্ৰুধা ।  
 নলায় লোভায়তপাণয়েখপি তৎ পিতা কথং স্বাং বদ সম্প্রদাস্যতে ॥ ৮২ ॥  
 ইদং মহন্তেহভিহতং হিতং ময়া বিহায় মোহং দময়ন্তি ! চিন্তয় ।  
 সুরেষু বিদ্বৈকপরেষু কো নরঃ করস্তুমপ্যর্থমবাপ্তমীশ্বরঃ ॥ ৮৩ ॥  
 ইমা গিরস্তস্য বিচিন্ত্য চেতসা তথোতি সম্প্রত্যয়মাসাদ সা ।  
 নিবারিতাবগ্রহনীরনিবরী নভোনভস্যস্বমলভয়দৃশী ॥ ৮৪ ॥

ক্ষুটোৎপলাভ্যামলিপ্ততীব তৰিলোচনাভ্যাং কুচকুণ্ডলাশয়া ।  
 নিপত্য বিস্মৃ হৃদি কজ্জলাবিলৌ মণীৰ নীলৌ তরলৌ বিলেসতুঃ ॥ ৮৫ ॥  
 ধৃত্য পতংগপদ্পশিলীমুখাশ্লগৈঃ শূচেষ্টদাসীং সরসী রসস্যা সা ।  
 রয়া বন্দ্যদরয়াশ্রুধারয়া সনালনীলোৎপললীললোচনা ॥ ৮৬ ॥  
 অথোদ্ভ্রমন্তী রুদতী গতক্ষমা সসম্ভ্রমা লুপ্তরতিঃ স্থলম্মতিঃ ।  
 ব্যাধাঃ প্রিয়প্রাপ্তিবিধাতনিশ্চয়ান্মদুর্দনি দনা পরিদেবিতানি সা ॥ ৮৭ ॥  
 স্বরম্ম পণেযুহুতাশনাশ্রনস্তনুং মম্ভস্মচয়ং যশস্মচয়ম্ ।  
 বিধে ! পরেহাফলভক্ষণব্রতী পতাদ্য তৃপ্যম্মভির্মম্মাফলৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 ভূশং বিয়োগানলতপ্যমান ! কিং বিলীয়সে ন অময়োময়ং যদি ।  
 স্মরেষুভিভেদ্য ! ন বজ্রমপ্যাসি ব্রবীষি ন স্বাস্ত ! কথং ন দীৰ্ঘসে ॥ ৮৯ ॥  
 বিলম্বসে জীবিত ! কিং দ্রব দ্রুতং জ্বলতাদস্তে হৃদয়ং নিকেতনম্ ।  
 জহাসি নাদ্যপি মৃষা স্মৃখাসিকামপূর্বমালসামহো তবেদশম্ ॥ ৯০ ॥  
 দৃশৌ মৃষাপাতকিনঃ মনোরথাঃ কথং পৃথু বামপি বিপ্রলোভিরে ।  
 প্রিয়প্রিয়ঃ প্রেক্ষণধাত পাতকং স্বশ্রুভিঃ ক্ষলয়তং শতং সমাঃ ॥ ৯১ ॥  
 প্রিয়ং ন মৃত্যুং ন লভে অদীপ্যসতং তদেব ন স্যাম্মম স্বম্মিচ্ছসি ।  
 বিয়োগমেবেচ্ছ মনঃ ! প্রিয়েণ ন মে তব প্রসাদান ভবতাসাবাপি ॥ ৯২ ॥  
 ন কাকুবাকৌরতিবামঙ্গজং দ্বিষংস্ব যাচে পবনং তু দাক্ষণম্ ।  
 দিশাপি মম্ভস্ম কিরম্ময়ং তয়া প্রয়ো যয়া বৈৰবিধিবধাবধিঃ ॥ ৯৩ ॥  
 অমুনি গচ্ছন্তি যুগানি ন ক্ষণঃ কিয়ং সহিষ্যে ন হি মৃত্যুরাস্তি মে ।  
 স মাং ন কাস্তঃ ক্ষুটমন্তরুদ্ভিতা ন তং মনস্তচ্চ ন কায়বায়বঃ ॥ ৯৪ ॥  
 মদুগ্রতাপবায়সন্তুশীকরঃ সুরাঃ ! স বঃ কেন পপে কৃপাণবঃ ।  
 উর্ধেতি কোটিন' মূদে মদুস্তমা কিমাশু সংকল্পকণপ্রমেণ বঃ ॥ ৯৫ ॥  
 মমৈব বাহির্দ্বমশ্রুদুর্দিনৈঃ প্রসহ্য বর্ষাসু ক্লতো প্রসঞ্জতে ।  
 কথং নু শূবস্তু স্মৃপ্য দেবতা ভবস্বরণ্যোৰুদিতং ন মে গিরঃ ॥ ৯৬ ॥  
 ইয়ং ন তে নৈষধ ! দৃক্পথার্থিথিস্তদেকতানস্য জনস্যা যাতনা ।  
 হৃদে হৃদে হ ন কিয়ংগবেষিতঃ স বেধসাংগোপি খগোৰ্হপি বন্তি যঃ ॥ ৯৭ ॥  
 মম্মপি কিং নো দয়সে দয়াবন ! অর্দ্রশ্রময়ং যদি বেধ মে মনঃ ।  
 নিমজ্জয়ন্ সন্তমসে পরাশয়ং বিধিস্তু বাচ্যঃ ক তবাগসঃ কথা ? ॥ ৯৮ ॥  
 কথাবশেষং তব সা কৃতে গতেতু্যপৈষ্যতি শ্রোত্রপথং কথং ন তে ?  
 দয়াগুনা মাং সমনুগ্রহীষ্যসে তদ্যপি তাবদ' যদি নাথ ! নাধুনা ॥ ৯৯ ॥  
 মমাদরীদং বিদরীতুমাস্তরং তদর্থিকল্পদ্রুম ! কিণ্ডদ'য়ে ।  
 ভিদাং হৃদি ঋগ্নমবাপ্য মৈব মে হতাসুভিঃ প্রাণসমঃ সমং গমঃ ॥ ১০০ ॥  
 ইতি প্রিয়াকাঙ্কিভিন্নম্মবন' ভূশং দিগীশদুত্যেন হৃদি স্থিরীকৃতঃ ।  
 নৃপং স যোগেৰ্হপি বিয়োগম্মম্মথঃ ক্ষণং তমুদ্ভ্রান্তমজীজনং পুনঃ ॥ ১০১ ॥

মহেশ্বদ্যাদি সমস্তমাশ্রিততঃ স বিস্মৃত্য মনোরথান্বিতৈঃ ।  
 ক্রিয়াঃ প্রিয়ায়া ললিতৈঃ করণ্ণবতা বিকল্পগ্নিম্বখমলীকমালপং ॥ ১০২ ॥  
 অগ্নি প্রিয়ে ! কস্য কৃতে বিলপ্যতে বিলপ্যতে হা মখমগ্রদ্বিস্মৃদাভিঃ ।  
 পদ্রুশ্বালোক নমস্করং ন কিং তিরশ্চল্লোচনলীলয়া নলঃ ॥ ১০৩ ॥  
 চকান্তি বিস্মৃচ্ছাতকাতিতাতুরী ঘনাস্ত্রবিস্মৃদ্যুতকৈতবাস্তব ।  
 মসারসারাক্ষি ! সসারমাশ্রনা তনোষি সংসারমসংশয়ং যতঃ ॥ ১০৪ ॥  
 অপাস্তপাথোরুহি শায়িতং করে করোষি লীলানলিনং কিমাননম্ ।  
 তনোষি হারং কিমদম্রুণং স্রবৈবদোষানবাসিতভূষণে হ্রদি ॥ ১০৫ ॥  
 দৃশোরমঙ্গলামিদং মিলজ্জলং কবেণ তাবৎ পরিমার্জয়ামি তে ।  
 অথাপরোধং ভবদগ্নিশ্বপক্কজঘ্নীবজোভিঃ সমমাশ্রমৌলিনা ॥ ১০৬ ॥  
 মম অদচ্ছাশ্বিনখামৃতদ্যুতৈঃ কিরীটমাণিক্যময়খমঞ্জরী ।  
 উপাসনামস্য করোতু রোহিণী তাজ্যাজ্যাকারণরোষণে ! রুষম্ ॥ ১০৭ ॥  
 তনোষি মানং ময়ি চেস্মনাগপি স্বয়ি শ্রয়ে তদ্বহমানমানতঃ ।  
 বিনম্য বক্ত্রং যদি বর্তসে কিম্বস্মনামি তে চণ্ডি ! তদা পদাবধি ॥ ১০৮ ॥  
 প্রভৃক্ভূয়ানুগাহণ বা ন বা প্রণামমাত্রাধিগমেহপি কঃ শ্রমঃ ?  
 ক যাতাতং কল্পলতাসি মাং প্রতি ক দৃষ্টিদানে তব বশমদৃষ্টিতা ? ॥ ১০৯ ॥  
 শ্মরেষুবাধাং সহসে মৃদুঃ কথং হ্রদি দ্রুতীয়েকুচসংবৃতে তব ।  
 নিপত্য বৈসারিণকেতনস্য বা ব্রজস্তু বাণা বিমুখোৎপতিষুতাম্ ॥ ১১০ ॥  
 স্মিতস্য সম্ভাবয় সৃষ্ণা কণান্ বিধেহি লীলাচলমণ্ডলং ভুবঃ ।  
 অপাক্ষরথ্যাপিথিকীং চ-হেলয়া প্রসহ্য সশ্বেহি দৃশং মমোপরি ॥ ১১১ ॥  
 সমাপন্ন প্রাবৃষমগ্রবিব্রুবাং শ্মিতেন বিশ্রাণয় কোগদীমৃদুঃ ।  
 দৃশাবিতঃ খেলতু খঞ্জনঘ্নী বিকাশি পঙ্কেত্ৰহমস্তু তে মনুখম্ ॥ ১১২ ॥  
 স্নধারসোদ্বেলনকেলিমক্ষরপ্রজা সৃজাস্কমম্ কণকুপয়োঃ ।  
 দৃশো মদীয়ে মদিরাক্ষি ! কারয় স্মিতপ্রিয়া পায়সপারণাবিধিম্ ॥ ১১৩ ॥  
 মমাসনার্ধে ভব মন্ডনং ন ন প্রিয়ে ! মদৎসঙ্গবিভূষণং ভব ।  
 স্রমাস্রমাদালপমঙ্গ ! মৃষ্যতাং বিনা মমোরঃ কতমস্তবাসনম্ ॥ ১১৪ ॥  
 অধীতপণ্ডাঙ্গবাণবগুনে ! স্থিতা মদন্তবহিরেষি চেদরুঃ ।  
 স্মরাস্রুগেভ্যো হৃদয়ং বিভেতু ন প্রবিশ্য তত্ত্বময়সংপদুটে মম ॥ ১১৫ ॥  
 পরিষ্বজস্বানবকাশবাণতা স্মরস্য লগ্নে হৃদয়েষ্বয়েহস্তু নৌ ।  
 দৃঢ়া মম ঞ্জকুয়োঃ কঠোরয়োরব্রজটীয়েং পরিচারিকোচিতা ॥ ১১৬ ॥  
 তবাহরায় স্পৃহয়ামি স্বপ্নমুদ্রবৈঃ শ্রবঃসাক্ষিকমাক্ষিকা গিরঃ ।  
 অধিত্যকাস্ত স্তনয়োস্তনোতু তে মমেন্দুরেখাভ্যাদয়াভূতং নখঃ ॥ ১১৭ ॥  
 ন বর্তসে মস্মথনাটিকা কথং প্রকাশরোমাবলিসুগ্রথারিণী ।  
 তবাস্তহারে রুচির্মতি নায়কঃ শিখামণিচ চিজরাড্ বিদুষকঃ ॥ ১১৮ ॥

শূভাষ্টবৰ্গশ্চন্দনজ্জন্মনস্তবোধেহলিখ্যাত যন্ত লেখয়া ।  
 মদীয়দন্তকৃতরাজিরঞ্জনৈঃ স ভূজ্জামজ্জতু বিবপাটলঃ ॥ ১১৯ ॥  
 গিরান্দকপশ্ব দয়স্ব চুবনৈঃ প্রসাদ শূদ্রশ্যিতুং ময়া কুটো ।  
 নিষেব চান্দ্রস্য কৰোংকরস্য যশ্মম তদমেকাসি নলস্য জীবিতম্ ॥ ১২০ ॥  
 মূনিষখাদ্ধানমথ প্রবোধবান্ প্রকাশয়ন্তং সমসাববুধ্যত ।  
 অপি প্রপন্ন্য প্রকৃতিং বিলোক্য তামবাস্তসংস্কারতয়াসজ্জিগৰঃ ॥ ১২১ ॥  
 অয়ে ময়াহা কিমনিহুতীকৃতঃ কিমন্ত মন্তা স তু মাং শতকৃতুঃ ।  
 পদ্রঃ স্বভক্ত্যথ নমন্ দ্বিষাবিলো বিলোকিতাহে ন তদ্বিজিতান্যপি ॥ ১২২ ॥  
 স্বনাম যম্যম মূধাভাধামহো মহেন্দ্রকার্যং মহদেতদুচ্ছিতম্ ।  
 হনুদমদৌষশসা ময়া পুনর্দ্বিষাং হসৈদুতপথঃ সিতীকৃতঃ ॥ ১২৩ ॥  
 ধিয়াত্মনস্তাবদচরু নাচরং পরন্তু যবেদ স তদ্বদিস্যতি ।  
 জনাবনায়োদ্যামিনং জনাদনং ক্ষয়ে জগজ্জীবপিবং বদন্ শিবম্ ॥ ১২৪ ॥  
 ক্ষুটতাদ্যং কিং হ্রয়ং ব্রপাভরাদ্ যদস্য শূদ্রধিবিবুধৈবিবুধ্যতাম্ ।  
 বিদন্তু তে তদ্বাদনং তু দন্তুরং জনাননে কঃ করমপ্যিষ্যতি ॥ ১২৫ ॥  
 মম শ্রমশ্চেতনয়ানয়া ফলী বলীয়সালোপি চ সৈব বেদসা ।  
 ন বন্তু দৈবস্বরসাদ্বিনশ্ববং সুরেশ্বরোহপি প্রতিকর্তৃমীশ্বরঃ ॥ ১২৬ ॥  
 ইতি স্বয়ং মোহময়োমিনিমিত্তং প্রকাশনং শোচতি নৈষধে নিজম্ ।  
 তথা ব্যাথমগতদুঃস্বপ্না দয়ালুদ্রাগান্নবদ হেমহংসরাট্ ॥ ১২৭ ॥  
 নলং স তৎপক্ষবোধবীক্ষণং স এষ পক্ষীতি ভগন্তমভ্যাধাং ।  
 নয়াদয়েনামতি মা নিরাশতামসদুং বিহাতেয়মতঃ পরং পুরম্ ॥ ১২৮ ॥  
 সুরেশ্ব পশ্যান্নিজসাপরাধতামিষংপ্রয়স্যপি তদর্থসিদ্ধয়ে ।  
 ন কুটসাক্ষীভবনোচিতো ভবান্ সতাং হি চেতঃশূচিতাত্মসাক্ষিকা ॥ ১২৯ ॥  
 ইতীরিগাপৃচ্ছ্য নলং বিদভজামপি প্রয়াতেন খগেন সান্বিতঃ ।  
 মূদবভাষে ভাগিনীং দমস্য স প্রণম্য চিত্তেন হরিংপতীমূপঃ ॥ ১৩০ ॥  
 দদেহপি তুভ্যং কিয়তীঃ কদর্থনাঃ সুরেশ্ব রাগপ্রসাবাবকেশিনীঃ ।  
 অদম্বদতোন ভজন্তু বা দয়াং দিশন্তু বা দমমমী মমাগসা ॥ ১৩১ ॥  
 অযোগজাম্ভবভবং ন বেদনাং হিতায় মেহভূদিয়মুদ্ভিদক্ষুতা ।  
 উদেতি দোষাদপি দোষলাঘবং কৃশত্মজ্ঞানবশাদিবৈনসঃ ॥ ১৩২ ॥  
 তবেত্যযোগশ্চরপাবকোহপি মে কদর্থনাত্যর্থত্নাহগমদয়াম্ ।  
 প্রকাশমুদ্ভাদ্য যদ্য কারয়ন্ ময়াত্মনো মামনুদকপতে স্ম সঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 অমী সমীহৈকপরাস্তবামরাঃ স্বকিংকরং মামপি কতর্মীশিষে ।  
 বিচার্য কার্যং সজ্জ মা বিধান্ মূধা কৃতানুতাপস্তদ্যি পার্শ্ববিগ্ৰহম্ ॥ ১৩৪ ॥  
 উদাসিতেনৈব ময়েদমদাসে ভিন্না ন তেভ্যঃ স্মরতানবাস বা ।  
 হিতং যদি স্যামদসুদ্যয়েন তে তদা তব প্রেমণি শূদ্রলক্ষ্যে ॥ ১৩৫ ॥

ইতীরিতেনৈষধসুনুতামুতৈর্বিদভজস্মা ভূশমুদ্রলাস সা ।  
 ঋতোরধিশ্রীঃ শিশিরানুজস্মনঃ পিকষরৈদুর্বিবকষরৈযথা ॥ ১৩৬ ॥  
 নলং তদাবেতা তমাশয়ে নিজে ঘৃণাং বিগানং চ মূমোচ ভীমজা ।  
 জুগুদসমানা হি মনো ধৃতং তদা সতীধিয়া দৈবতদুতধাবি সা ॥ ১৩৭ ॥  
 মনোভুবন্তে ভবিনাং মনঃ পিতা নিমজ্জয়মেনসি তন্ন লজ্জসে ।  
 অমুদ্রি সৎপুত্রকথা ঋয়েতি সা স্থিতা সতী মম্মর্থনিদ্দনী ধিয়া ॥ ১৩৮ ॥  
 প্রসূনমিত্যেব তদঙ্গবর্ণনা ন সা বিশেষাৎ কতমত্দিত্যভূৎ ।  
 তদা কদম্বং নিরবর্ণি বোমভিমুদ্রশ্রুণা প্রাবৃষি হষমাগতেঃ ॥ ১৩৯ ॥  
 ময়েব সংবোধ্য নলং ব্যালাপি যৎ স্বমাহ মদুধমিদং বিমুশা তৎ ।  
 অসাবিতি ব্রাহ্মিসাদমস্বয়ঃ সুভাষিতশ্চোদ্রমবিভ্রমক্ৰমঃ ॥ ১৪০ ॥  
 বিদভরাজপ্রভবা ততঃ পরং ব্রূপাসখী বক্তুমলং ন সা নলম্ ।  
 পুত্রস্তমুদ্রোভমুদ্রং যদব্রূপা মমজ্জ তেনৈব মহাপ্রদে হ্রিষঃ ॥ ১৪১ ॥  
 যদাপব্যার্যাপি ন দাতুমুদ্রং শশাক সখ্যাঃ শ্রবসি প্রিষাষ সা ।  
 বিহস্য সখ্যেব তমব্রবীক্ৰদা হ্রিয়াত্বদনা মৌনধনা ভবৎপ্রিয়া ॥ ১৪২ ॥  
 পদাতিথ্যোয়ল্লিখিতস্য তে স্বয়ং বিতম্বতী লোচননিবানিয়ম্ ।  
 জগাদ যাং সৈব মুখাস্মম তয়া প্রসূনবাণোপনিষিষ্মশমাতাম্ ॥ ১৪৩ ॥  
 অসংশয়ং স তদ্যি হংস এব মাং শশংস ন তদ্বিবহাঙ্গসংশয়াম্ ।  
 ক্ৰচন্দ্রবংশস্য বতংস ! মদ্বখাম্শংসতা সম্ভাবিনী ভবাদ্রশে ॥ ১৪৪ ॥  
 জিত্তজ্জয়াসেন বিধুঃ স্মরঃ শ্রিয়া কৃতপ্রতিজ্ঞো মম তৌ বধে কৃতঃ ।  
 তবোতি কৃত্বা যদি তিজ্জিতং ময়া ন মোঘসঙ্কল্পধরাঃ কিলামবাঃ ॥ ১৪৫ ॥  
 নিজাংশুনিদম্মদঙ্গভস্মভিমুদ্রা বিধুবাহ্বিতি লাক্ষনোম্মজাম্ ।  
 তদাস্যাতাং যাস্যতি তাবতাপি কিং বধুবধেনৈব পুনঃ কলঙ্কিতঃ ॥ ১৪৬ ॥  
 প্রসীদ যচ্ছ স্বশরাস্মনোভূবে স হস্তু মাং তৈধুতকৌস্তমাশুগঃ ।  
 তদেদকচিত্তাহমসুনু বিমুদ্রতী তদমেব ভুত্বা ত্বণবজ্জয়ামি তম্ ॥ ১৪৭ ॥  
 শ্রুতিঃ সুরাণাং গুণগায়নী যদি অগ্নিময়স্য জনস্য কিং ততঃ ।  
 স্তবে রবেরস্তু কৃতাপ্রবৈঃ কৃতে ন মদ্বতী জাতু ভবেৎ কুমদ্বতী ॥ ১৪৮ ॥  
 কথাসু শিষ্যে বরমদ্য ন ধ্রুয়ে মমাবগস্তাসি ন ভাবমন্যথা ।  
 অদর্থমুস্তাস্তুতয়াশনু নাথ মাং প্রতীহি জীবাত্যধিক ! অদেদিকাম্ ॥ ১৪৯ ॥  
 মহেশ্বরহেভেরপি রক্ষণং ভয়াদ্ যদিথ সাধারণমস্তুত্বতম্ ।  
 ন সুনবাণাদপি মামরক্ষতঃ ক্ষতং তদুচ্চৈরবকীর্ণনস্তব ॥ ১৫০ ॥  
 তবার্যম মাং ধাতুকমপ্যাপেক্ষসে মৃষাময়ং হাংময়গোরবাং স্মরম্ ।  
 অবোহি চন্দালমনঙ্গম্ ! তং স্বকাণ্ডকারস্য মধোঃ সখা হি সঃ ॥ ১৫১ ॥  
 লঘৌ লঘাবেব পদ্রঃ পরে বদৈর্বিধেয়মুস্তেজনমাশ্রতেজসঃ ।  
 তুণে তুণীঢ় জ্বলনঃ খলু জ্বলনু ক্রমাৎ করীষদ্রুমকাণ্ডমুডগম্ ॥ ১৫২ ॥

সুরাপরাধস্তব বা কিয়ানয়ং স্বয়ংবরায়ামনুকম্পতামি ।  
 গিরাপি বক্ষাস্তি মথেষু তপ্গাদিদং ন দেবা মদুখলজ্জয়েব তে ॥ ১৫৩ ॥  
 রজস্তু তে তেহপি বরং স্বয়ংবরং প্রসাদ্য তানেব ময়া বরিষ্যসে ।  
 ন স্বৰ্থা তানপি ন পুশ্যেদম্মা ন তেহপি তাবশ্চদনশ্চমেব বা ॥ ১৫৪ ॥  
 ইতীমমালেখ্যগতেহপি বীক্ষিতে স্মি স্মরব্রীড়সমস্যামনয়া ।  
 পদে পদে নৌনম্নাস্তরীপিনী প্রবর্তিতা সারঘসারসারণী ॥ ১৫৫ ॥  
 চন্দালশ্চে বিষমবিশিখঃ পশ্যতে দৃশ্যতে ন  
 খ্যাতোহনঙ্গস্তস্য ভয়তি যঃ কিম্ কৃত্তাস্তুলীকঃ ।  
 কৃতনা মিত্রং মধুমধিবনস্থানমস্তচরিতনা  
 সখ্যাঃ প্রাণান্ হরতি হরিতস্তদ্ব্যশস্তজ্জয়স্বাম্ ॥ ১৫৬ ॥  
 অথ ভীমভুবৈব রহোহভিহিতাং নতমৌলিরপত্তপয়া স নিজাম্ ।  
 অমরৈঃ সহ রাজসমাজগতিং জগতীপতিরভূাপগম্য যযৌ ॥ ১৫৭ ॥  
 শ্বস্তস্যাঃ প্রিয়মাপ্তুমুধরধিযো ধারাঃ সজস্তা রয়া-  
 ষ্ঠ্যঃসদ্যকপোলপালিপুলকৈবেতস্বতীরশ্রুণঃ ।  
 চতনারঃ প্রহরাঃ স্মরতিভিরভূং সাপি ক্ষপা দৃক্ষপা  
 তন্তস্যং কুপয়াখিলেব বিধিনা রাগ্ৰীপ্তযামা কৃত্য ॥ ১৫৮ ॥  
 তদখিলমিহ ভূতং ভূতগত্যা জগত্যাঃ পতিরভিলপতি স্ম স্বাত্মদত্তবতস্তম্ ।  
 ত্রিভুবনজনযাবদ্ব্যস্তবস্তাস্তসাক্ষাৎ কৃতিকৃতিষু নিরস্তানন্দমিদ্রাদিষু দ্রাক্ ॥ ১৫৯ ॥  
 শ্রীহৰ্যং কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ সূতং  
 শ্রীহীরঃ সুষুবে জিতেদ্রয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 সংদৃশ্যগণবর্ণনস্য নবমস্তস্য ব্যরণসীমহা-  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১৬০ ॥

× × × × × × × × × × দশমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

রথৈরথায়দুঃ কুলজাঃ কুমারাঃ শশ্বেষু শশ্বেষু চ দৃষ্টপারাঃ ।  
 স্বয়ংবরং শব্রবৈরিকায়বাহাশ্রয়ঃ শ্রীজিতযক্ষরাজাঃ ॥ ১ ॥  
 নাভুদভূমিঃ স্মরসায়কানাং নাসীদগম্মা কুলজঃ কুমারঃ ।  
 নাস্তাদপস্থা ধরণেঃ কণোহপি ব্রজেষু রাজ্ঞাং যুগপদ ব্রজংসু ॥ ২ ॥  
 যোগ্যৈরজ্ঞশ্চিন্ভনপজাং বরীতুং বীরৈরনহৈঃ প্রসভেন হতম্ ।  
 দ্রষ্টুং পরৈস্তাননুরোধমুদ্যোঃ স্মাগ্রশেষাঃ ককুভো বহুবুঃ ॥ ৩ ॥  
 লোকৈরশেষৈরবনিশ্রিয়ং তামুদিশ্য দিশ্যৈবিহিতে প্রয়াগে ।  
 অবর্তিতস্তজ্জনযশ্রণাতিবিশ্রান্তিমাপদুঃ ককুভাং বিভাগাঃ ॥ ৪ ॥  
 তলং যথেষদন তিলা বিকীর্ণাঃ সৈন্যৈস্তথা রাজপথা বহুবুঃ ।  
 ভৈমণীং স লম্ব্যমিব তত্র মেনে যঃ প্রাপ ভূভূভবিতুং পদরস্তাং ॥ ৫ ॥

নৃপঃ পদ্রুদৈঃ প্রতিবন্ধব্যা পশ্যন্তনৈঃ কশ্চন নৃদামানঃ ।  
 যন্তস্থিস্থাধিপদাভিষেকং লব্ধ্বাপ্যসিদ্ধাধর্মমন্যত স্বম্ ॥ ৬ ॥  
 রাজ্ঞাং পথি স্ত্যানতয়ান্দ্রপূর্বাবিলম্বনাশক্তিবিলম্বভাজাম্ ।  
 আহ্বানসংজ্ঞাননিবাগ্নকপৈপদধ্ববিদভেষ্টপদ্রুপতাকাঃ ॥ ৭ ॥  
 প্রাভুয় কর্কটিক আচকর্ষ সক্রবলং নাগবলং যদুচ্চৈঃ ।  
 ভুবন্তলে কুণ্ডিনগামি রাজ্ঞাং তদ্বাস্তকেষ্যশ্বতরোহস্বগচ্ছং ॥ ৮ ॥  
 আগচ্ছদ্রুবাশ্চচমস্মুথৈভূরেণ্ডিভিঃ পাণ্ডুরিতা মুখশ্রীঃ ।  
 বিস্পষ্টমাচণ্ডি দিশাং জনৈষু রূপং পতিত্যাগদশান্দ্রপম্ ॥ ৯ ॥  
 আখণ্ডলো দণ্ডধবঃ কৃশানুঃ পাশীতি নাথৈঃ ককুভাং চতুর্ভিঃ ।  
 ভৈম্যোব বন্ধনা স্বগুণেন কৃষ্টৈষ্যে তদুদ্বাহরসাম শেষৈঃ ॥ ১০ ॥  
 মনৈঃ পদ্রুং ভীমপদুরোহিতস্যা তদ্বন্দ্বরক্ষং বিশতি ক রক্ষঃ ।  
 তন্নোদ্যমং দিকপতিবাততান যাতুং ততো জাতু ন যাতুধানঃ ॥ ১১ ॥  
 কতরুং শশাকাভিমুখং ন ভৈম্যা মৃগং দৃগম্ভাবহ্নির্জিতং যৎ ।  
 তস্যা বিবাহাষ যমৌ বিদভাংস্তদ্বাহনস্তেন ন গম্ভবাহঃ ॥ ১২ ॥  
 জাতৌ ন বিস্তে ন গুণে ন কামঃ সৌন্দর্য এব প্রবণঃ স বামঃ ।  
 স্বচ্ছবংশলেক্ষিতকুংসবেবস্তাং প্রত্যগাম স্তিতরাং কুবেবঃ ॥ ১৩ ॥  
 ভৈম্যীবিবাহং সহন্তে স্ম কস্মাদধং তনুয়া গিরিজা স্বভতরুঃ ।  
 তেন ব্রজস্ত্যা বিদধে বিদভানীশানয়ানায় ভযান্তরাঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্বয়ংবরং ভীমনরেন্দ্রজায়া দিশঃ পতিন প্রবিবেশ শেষঃ ।  
 প্রয়াতু ভারং স নিবেশ্য কস্মিন্নহিমহীগোরব সাসহিঃ কঃ ॥ ১৫ ॥  
 যমৌ বিমৃশ্যোধদিশঃ পতিন স্বয়ংবরং বীক্ষিতধর্মশাস্ত্রঃ ।  
 ব্যালোকি লোকে শ্রুতিষু স্মৃতৌ বা সমং বিবাহঃ ক পিতামহেন ॥ ১৬ ॥  
 ভৈম্যীনবস্তং স্বমবেতা দৃত্যা মুখাং কিলেন্দ্রপ্রমুখা দিগীশাঃ ।  
 স্পন্দেদ মূখেন্দৌ চ বিতত্য মান্দ্যং চিন্তয়া তে রাজসমাজমীয়ুঃ ॥ ১৭ ॥  
 নলম্রমেণাপি ভজ্যেত ভৈম্যী কদাচিদস্মানীতি শেষিতাশা ।  
 অঙ্কশ্চহেন্দ্রাদিচতুর্টরী সা চতুর্নলী কাচিদলীকরূপা ॥ ১৮ ॥  
 প্রযসাতাং তদ্বিভূতং সুরাণাং দৃষ্টেন পদ্রুটেন পরস্পবেণ ।  
 তদ্বৈশ্বর্তসিদ্ধিন বতানুমেনে স্বাভাবিকাং কৃষ্ণমমন্যাদেব ॥ ১৯ ॥  
 পুণেন্দ্রমাস্যং বিদধুঃ পুনস্তে পুনর্মুখীচক্রুরনিগ্রমজ্ঞম্ ।  
 স্ববক্তৃবাদশতলেথ দশং দশং বভজুর্ন তথ্যতিমজ্ঞ ॥ ২০ ॥  
 তেষাং তথা লব্ধমুনীশ্বরানাং শ্রিয়ং নিজাস্যেন নলাননস্য ।  
 নালং তন্নীতুং পুনরুজ্জ্বলোষং বহিমুখানামনলাননস্ব ॥ ২১ ॥  
 প্রিয়াবিযোগকথিতাং কিমৈলাচ্যস্মাগ্হীতৈগ্রহপীড়িতান্তে ।  
 ধ্যাতাভবেন স্মরতোহপি সারৈঃ স্বং কল্পয়ন্তি স্ম নলানুকল্পম্ ॥ ২২ ॥

নলস্য পশ্যস্বিদম্ভরং তৈর্ভৈরমীতি ভূপান্ বিধিরাক্ততাসৌ ।  
 ঋপাং দিগীশানাপি কারয়িত্বা তস্যৈব তেভ্যঃ প্রথিমানমাখ্যং ॥ ২৩ ॥  
 সভা নলশ্রীমকৈষ্মাদৈন'লং বিনাভৃশ্চ'তদব্যরতৈঃ ।  
 ভামাংগপ্রাধাণিকৈ চতুর্ভির্দেবদ্রুমৈর্দে'রিব পারিজাতে ॥ ২৪ ॥  
 তত্রাগমদ্বাহিকরীশভূষাভস্মোপলেহস্ফুটগৌরদেহঃ ।  
 ফণীন্দ্রব'ন্দপ্রাণগদ্যমানপ্রসাদজীবাদ্যনুজীবিবাদঃ ॥ ২৫ ॥  
 স্বীপাস্তরেভাঃ পটুভেদনং তৎ ক্ষণাদবাপ সুরভূমিপালৈঃ ।  
 তৎকালমালম্ভি ন কেন য'না ঋরেষ'পক্ষানিলতুললীলা ॥ ২৬ ॥  
 রমোয' হর্মে'ষ' নিবেশনেন সপয'য়া কুণ্ডিননাকনাথঃ ।  
 প্রিয়োস্তুদানাদরনম্রতাদৈরু'পাচরচ্চারু স রাজচক্রম্ ॥ ২৭ ॥  
 চতুঃসমুদ্রীপরিথে নৃপানামন্তঃপূরে বাসিতকীর্তিদারে ।  
 ওদায'দাক্ষিণ্যদমাদমানাং চতুঃটয়ীরক্ষণসৌবিদল্লা ॥ ২৮ ॥  
 অভ্যাগতৈঃ কুণ্ডিনবাসবস্যা পরোক্ষবৃন্তে'ষপি তেষু তেষু ।  
 জিহ্বাসিতস্বে'সতলাভালিগং স্বপেহপি নাবাপি নৃপৈবিশেষঃ ॥ ২৯ ॥  
 অস্তে বিদভে'দ্রপূরস্য শস্ত্রে ন সংমমৌ নৈষ তথা সমাজঃ ।  
 যথা পয়োরাশিরগস্ত্যহস্তে যথা জগদ্বা জঠরে মূ'রারৈঃ ॥ ৩০ ॥  
 পূরে পাণিধারগৃহাণি তত্র চিত্রীকৃতানুৎসববাহুয়েব ।  
 নভোহপি কিমীরমকারি তেষাং মহীভূজামভরণপ্রভাভিঃ ॥ ৩১ ॥  
 বিলাসবৈদ'ধ্যাবিভূষণশ্রীস্তেষাং যথাসীং পরিচারকে'পি ।  
 অজ্ঞাসিষ্ঃ শ্রীশিশু'বালিশাস্ত্রং যথাগতং নায়কমেব কণিষ্ঠং ॥ ৩২ ॥  
 অশ্বেবদগাত্রাশ্চলচামরৌঘৈরমীলনগ্রাঃ প্রতিবস্তুচিহ্নৈঃ ।  
 অগ্নানম্বালা বিপুলাতপঠৈর্দে'বা নৃদেবা'চ ভিদাং ন ভেজ্জুঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অন্যান্যনাভাষানববোধভীতেঃ সংস্কৃষ্টমাভিব্যবহারবৎসু ।  
 দি'ন্ত্যঃ সমেতেষু নরেষু বা'ন্তঃ সৌবর্গ'বর্গো ন নরৈরিচিহ্নি ॥ ৩৪ ॥  
 তে তত্র ভৈম্যাশ্চরিতানি চিত্রে চিত্রাণি পৌরৈঃ পূরি লেখিতানি ।  
 নিরীক্ষ্য নিন্দাদি'বসং নিশাং চ তৎস্বপ্নসম্ভোগকলাবিলাসৈঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সা বিশ্বমং স্বপ্নগতাপি তস্যাং নিশি স্বলাভস্য দদে যদেভ্যঃ ।  
 তদর্থ'নাং ভূমিভূজাং বদান্যা সতী সতী পূরয়তি স্ম কামম্ ॥ ৩৬ ॥  
 বৈদভ'দুতাননয়োপহৃ'তৈঃ শ'গারভগ্নী'বনু'ভাববৎসু ।  
 অয়ংবরস্থানজনপ্রয়স্তৌদ'নে পরশ্রালমকারি বীরৈঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ভূষাভিরুচ্চৈরপি সংস্কৃতে যং বীক্ষ্যাকৃত প্রাকৃতব'শ্চমেব ।  
 প্রস'নবাণে বিবু'ধাধিনাথস্তেনাথ সাহশোভি সভা নলেন ॥ ৩৮ ॥  
 ধৃ'তাংগরাগে কলিতদ্রুশোভাং তস্মিন্ সভাং চন্দ্রবতি রাজচন্দ্রে ।  
 গতা বতাক্কে'দ্য'বয়ং বিল'ম্ব্য কৃ ক্ষণনক্ষত্রকুলস্য লক্ষ্মীঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রাণদ্যুতঃ ক্ষোণিভুজামমুখ্যমাশ্চৰ্য্যপৰ্য্যবসিকিতা নিপেতুঃ ।  
 অনন্তরং দন্তুরিতভ্রুবাং তু নিত্যমুখ্যম্যাকলুবা দংগুণাঃ ॥ ৪০ ॥  
 সুধাংশুরেষ প্রথমো ভুবীতি স্মরো দ্বিতীয়ঃ কিমসাবিতীমম্ ।  
 দম্পতীয়োহয়মিতি ক্ষিতীশাঃ শুভিতজ্জলস্মৎসরিণো নিনিদঃ ॥ ৪১ ॥  
 আদ্যং বিধোজস্ম স এষ ভূমৌ বৈতং যুবাসৌ রতিবল্লভস্য ।  
 নাসত্যায়োমূর্তিরিহ তৃতীয়া ইতি শুভিতৈঃ কিল মৎসরৈঃ সঃ ॥ ৪২ ॥  
 ইহেদংশঃ সন্তি কতীতি দৃষ্টেদৃষ্টান্তিতাজীকনলাবলী তৈঃ ।  
 আত্মাপকর্ষে কিল মৎসবাণাং দ্বিষঃ পবনপর্ধনয়া সমাধিঃ ॥ ৪৩ ॥  
 গুণেন কেনাপি জনেহনবদো দোষান্তবোক্তিঃ খলু তৎখলত্বম্ ।  
 বপেণ তৎসংসদদৃষিতস্য সুরৈর্নরৈঃ যদদৃষিতস্য ॥ ৪৪ ॥  
 নলানসত্যানবদং স সত্যঃ কৃতোপবেশান্ সবিধে সুরেশান্ ।  
 নোভাবিলাভঃ কিম্ দর্পকচ্চ ভবান্তি নাসত্যায়ুজৌ ভবন্তঃ ॥ ৪৫ ॥  
 অমী তমাহঃ স্ম যদত্র মধ্যে কস্যাপি নোৎপত্তিরভূদিলাঘাম্ ।  
 অদর্পকাঃ স্ম সবিধে স্থিতান্তে নাসত্যাতাং নাপি বিভর্তি কশ্চিৎ ॥ ৪৬ ॥  
 তেভ্যঃ পরাম পরিকল্পয়ন্ত শ্রিয়া বিদুরীকৃতকামদেবান্ ।  
 অশ্মিন্ সমাগ্রে বহুর্ষু ভ্রমন্তী ভৈমী কিলাস্মাস্থ ঘটটব্যতেহসৌ ॥ ৪৭ ॥  
 অসাময়নাম তবেহ রূপং স্বেনাধিগত্য শ্রিতমুখ্যভাবাঃ ।  
 তস্মৈ ধিগাশাপতিতান্নরেশ্ন ! ধিক্ চেদমস্মদ্বিষদ্ব্যমৃতু ॥ ৪৮ ॥  
 সা বাগবাক্তায়িতমাং নলেন তেষামনাশকিতবাক ছলেন ।  
 শ্রীৱরুসাভোচিতেষরুমনমেনং ন হি স্ম প্রতিভাতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৯ ॥  
 যঃ স্পর্শ্না যেন নিজপ্রতিষ্ঠাং লিঙ্গঃ স এবাহ তদনন্ততদা ।  
 কঃ স্পর্শিতুঃ স্বাভিহিতস্বহানেঃ স্থানেতবহেলাং বহুলাং ন কুশীৎ ॥ ৫০ ॥  
 গদীবতাগীতমশঃপ্রশান্তিঃ শ্রিয়া তড়িতল্ললিতাভিনেতা ।  
 মৃদা তদাতবৈক্ষত কেশবস্তং স্বয়ংববাডম্বরমশ্রবন্তুঃ ॥ ৫১ ॥  
 অষ্টৌ তদাষ্টাস্থ হরিংসু দৃষ্টীঃ সদো দিদৃক্ষুর্নির্দিদেশ দেবঃ ।  
 লৈঙ্গীমদৃষ্টেদৃষ্টাশিবিঃপ্রিযং যো দৃষ্টৌ মৃষাবাদিতকেতকীকঃ ॥ ৫২ ॥  
 একেন পর্য্যক্ষিপদাত্মনাদ্বিৎ চক্ষুর্মূরারৈবভবংপরেণ ।  
 তির্বাবিশাত্মা দশভিতু শৈবৈর্দিশো দশালোকত লোকপূর্ণঃ ॥ ৫৩ ॥  
 প্রদক্ষিণং দৈবতহর্ম্যমিদং পদৈশ্চ কুবর্ণপি শবরীশঃ ।  
 দ্রষ্টা মহেন্দ্রান্দৃজদৃষ্টিমৃত্যা ন প্রাপ তদংশংবিয়ুতাপম্ ॥ ৫৪ ॥  
 বিলোবমানা বরলোকলক্ষ্মীং তাৎকালিকীমপরসো রসোৎকাঃ ।  
 জনাস্বধৌ যত্র নিজাননানি বিতেনরম্ভোরহকাননানি ॥ ৫৫ ॥  
 ন যক্ষস্কঃ কিমস্কি নো সা সিংধেঃ কৈমধ্যাসি সভাপ্রশোভা ।  
 সা কিমরৈঃ কিং ন রসাদসেবি নাদর্শি হর্ষণং মহাবীভিষ্য ॥ ৫৬ ॥

বালমীকিরপ্লাঘত তামনেকশাখতরীভুরহরাজিভাজা ।  
 ক্লেশং বিনা কণ্ঠপথেন যস্য দেবী দিবঃ প্রাভুবমাগমম্বাক্ ॥ ৫৭ ॥  
 প্রাশংসি সংসঙ্গদ্রুগাপি চাবী চাবিকিতাসববিদুষকেন ।  
 আস্থানপটুং রসনাং যদীয়াং জানামি বাচামিধিদেবতয়াঃ ॥ ৫৮ ॥  
 নাকের্হপি দীব্যস্তমদিব্যাবাচি বচঃপ্রগাচার্যকবিংকবিষঃ ।  
 দৈতেয়নীর্তেঃ পথি সাধবাহঃ কাব্যঃ স কাব্যেন সভামভাণীং ॥ ৫৯ ॥  
 অমৈলয়ভীম্নপঃ পরং ন নাকর্ষদেতাশ্চমনস্বসেব ।  
 ইদং বিধাতাপি বিচিত্রা যদনঃ স্বশিল্পসর্বস্বদশয়নঃ ॥ ৬০ ॥  
 একাকিভাবেন পুরা পুরারিষঃ পণ্ডতাং পণ্ডশরং নিনায় ।  
 তম্ভীসমাধানমম্ব্য কায়নিকায়লীলাঃ কিমমী যদ্বানঃ ॥ ৬১ ॥  
 পুণেদ্বিষ্মাননুমাভিমানস্থাপং কাপি নিধায় বেধাঃ ।  
 তৈরেব শিল্পী নিরমাদমীষাং মূখানি লাবণ্যময়ানি মন্যে ॥ ৬২ ॥  
 মূর্ধাপিতং মূর্ধসু রত্নমেতৈষম্ম তানি স্বয়মেত এব ।  
 স্বতঃপ্রকাশে পুণ্যম্বোধে বোধাস্তরং ন স্কুরণাথমর্থ্যম্ ॥ ৬৩ ॥  
 প্রবেক্ষ্যতঃ সুন্দরবৃন্দমুচ্চৈরিদং মূদা চেদিতরেতরং তৎ ।  
 ন শঙ্কাতো লক্ষ্মিতুং বিমিশ্রং দম্রৌ সহপ্রৈরিপি বৎসরাণাম্ ॥ ৬৪ ॥  
 স্থিতৈরিয়ম্ভিষুর্ভবিদৈধৈধৈর্হপি কামে জগতঃ ক্ষতিঃ কা ।  
 একাব্দবিষ্মদব্যয়ম্বদ্রাশেঃ পুণস্য বঃ শংসতি শোষদোষম্ ॥ ৬৫ ॥  
 ইতি শুবনং হুংকৃতিবর্গাভিগম্ববর্গেণ স গায়তৈব ।  
 ওংকারভূম্না পঠিতৈব বেদান্ মহর্ষিবৃন্দেন তথাহম্বমানি ॥ ৬৬ ॥  
 ন্যাবীবিশস্তানথ রাজসিংহান্ সিংহাসননৌঘেষু বিদভরাজঃ ।  
 শৃঙ্গেষু যত্র ত্রিদশৈরিবৈভিরশোভে কাতস্বরভূরস্য ॥ ৬৭ ॥  
 বিচিত্র্য নানাভূবনাগতাংস্তানমর্ত্যসংকীর্ত্যচরিতগোষ্ঠান্ ।  
 কথ্যাঃ কথংকারমমী স্ততায়ামিতি ব্যাখ্যাদি ক্ষতিপেন তেন ॥ ৬৮ ॥  
 শ্রদ্ধালুসংকল্পিতকল্পনীয়াং কল্পদ্রুমস্যাথ রথাস্রপাণেঃ ।  
 তদাকুলোহসৌ কুলদৈবতস্য স্মৃতিং ততান ক্ষণমেকতানঃ ॥ ৬৯ ॥  
 তচ্চিন্তনানস্তরমেব দেবঃ সরস্বতীং সস্মিতমাহ স স্ম ।  
 স্বয়ংবরে রাজকগোত্রবৃত্তবস্ত্রীমিহ স্বাং কবরাণি বাণি ॥ ৭০ ॥  
 কুলং চ শীলং চ বলং চ রাজ্যং জ্ঞানাসি নানাভূবনাগতানাম্ ।  
 এষামতস্বং ভব বাবদৃকা মৃকায়িতুং কঃ সময়স্তবায়ম্ ॥ ৭১ ॥  
 জগদ্রয়ীপাণ্ডিতম্ভিতৈষা সভা ন ভূতা ন চ ভাবিনী বা ।  
 রাজ্ঞাং গদগজ্ঞানকৈতবেন সংখ্যাবতঃ শ্রাবয় বাস্তুখানি ॥ ৭২ ॥  
 ইতীরিতা তচ্চরণাং পরাগং গীর্বাণচূড়ামণিমৃষ্টশেষম্ ।  
 তস্য প্রসাদেন সহজ্ঞাসাবাদায় মূর্খাদিরণী বিভার ॥ ৭৩ ॥

মধ্যোভং সাবতভার বালা গন্ধর্ববিদ্যামযকঠনালা ।  
 প্রয়ীময়ীভুতবলীবিভঙ্গা সাহিত্যনির্বর্তিতদুক্তরঙ্গা ॥ ৭৪ ॥  
 আসীদধৰ্মা দ্বিবিলাসিবেদীম্‌লাগ্নিনিগত্য বিভায়মানা ।  
 নানাভিচারোচিতমেচক্লীঃ শ্রুতিবদীয়োদররোমবেথা ॥ ৭৫ ॥  
 শিষ্ণেব সাক্ষাচ্চরিতং যদীয়ং কল্পপ্রিয়াকল্পবিধিবদীয়ঃ ।  
 যস্যঃ সমস্তার্থানরুক্তিরূপিনিরুক্তিবিদ্যা খলু পর্যংগসীং ॥ ৭৬ ॥  
 জাত্যা চ বৃন্তেন চ ভিদ্যমানং ছন্দো ভূজস্বদ্বমভূদ্ যদীয়ম্ ।  
 গ্লোকাধৰ্মবিপ্রাঙ্কিময়ীভবিষুপবদ্বয়ীসিন্ধুসুচিহ্নমধ্যম্ ॥ ৭৭ ॥  
 অসংশয়ং সা গুণদীঘভাবকৃতাং দধানা বিততিং যদীয়ী ।  
 বিধায়িকা শব্দপরম্পরাগং কিং চার্যচি ব্যাকরণেন কাণ্ডী ॥ ৭৮ ॥  
 স্থিতৈব কণ্ঠে পরিণম্য হারলতা বভুবোদিতভারবৃতা ।  
 জ্যোতির্ময়ী যভজনায় বিদ্যা মধ্যেঃস্বমস্কেন ভূতা বিশঙ্কে ॥ ৭৯ ॥  
 অবৈমি ব্যাদিপ্রতিবাদিগাঢ়স্বপক্ষরাগেণ বিরাজমানে ।  
 তে পদ্বপক্ষোত্তরপক্ষশাস্ত্রে রদচ্ছদৌ ভূতবতী যদীয়ৌ ॥ ৮০ ॥  
 ব্রহ্মার্থকর্মার্থকবেদভেদাশ্চবিধা বিধায় স্থিতয়াঽদেহম্ ।  
 চক্রে পরাচ্ছাদনচারু যস্য মীমাংসয়া মাংসলম্‌রুযম্ম ॥ ৮১ ॥  
 উদ্দেশপর্বণ্যাপি লক্ষণেহপি দ্বিধোদিতৈঃ ষোড়শাভিঃ পদার্থৈঃ ।  
 আশ্বীক্ষকীং যদর্শনদ্বিমালীং তাং মূক্তিকামাকলিতাং প্রতীমঃ ॥ ৮২ ॥  
 তর্কা রদা যদ্বদনস্য তর্ক্যা বাদেহস্য শক্তিঃ ক তথাহন্যাথাইতৈঃ ।  
 পঠং ক দাতুং গুণশালিপুংগং ক বাদতঃ খাণ্ড্যতুং প্রভৃষ্ম ॥ ৮৩ ॥  
 সপল্লবং ব্যাসপরাশরাভ্যাং প্রণীতভাবাদুভয়ীভবিষু ।  
 তমংস্যপদ্যাদ্যপলক্ষ্যমাণং যৎপাণযদ্মং ববতে পদ্রাগম্ ॥ ৮৪ ॥  
 আকল্পবিচ্ছেদবিবর্জিতো যঃ স ধর্মশাস্ত্ররজ এব যস্যঃ ।  
 পশ্যামি মূর্ধা শ্রুতিমূলশালী কণ্ঠস্থিতঃ কস্য মূদে ন বৃত্তঃ ॥ ৮৫ ॥  
 ভূবো দলাভ্যাং প্রণবস্য যস্যাস্তিহিন্দুনা ভালতমালপত্রম্ ।  
 তদধঃচন্দ্রেণ বিধিবিপণ্ডীনিকাগনাকোণধনুঃ প্রণিন্যে ॥ ৮৬ ॥  
 বিকুণ্ডলী বৃত্তসমাপ্তিলিপ্যাঃ করাজুলী কাণ্ডনলেখনীনাম্ ।  
 কৈশাং মসীনাম্‌ স্মিতভা কঠিন্যাঃ কায়ে যদীয়ে নিরমায়ি সাইরেঃ ॥ ৮৭ ॥  
 -যা সোমসিন্ধাস্তময়াননেব শূন্যাত্তাবাদময়োদরেব ।  
 বিজ্ঞানসামন্ত্যময়ান্তরেব সাকারতাসিন্ধময়ান্‌খিলেব ॥ ৮৮ ॥  
 ভীমস্ত্রয়াগদ্যত মোদিতুং তে বেলা কিলেয়ং তদলং বিষদ্য ।  
 ময়া নিগাদ্যং জগতীপীনাং গোত্রং চরিত্রং চ যথাবদেষাম্ ॥ ৮৯ ॥  
 অবিন্দতাসৌ মকরন্দলীলাং মন্দাকিনী যচ্চরণারবিন্দে ।  
 অগ্রাবতীর্ণা গুণবর্ণনায় রাজ্ঞাং তদাস্ত্রাবশগান্মি কাপি ॥ ৯০ ॥

তৎকালবেদ্যঃ শকুনশ্চরাণ্যৈরাশ্রমবাগ্ধাং নৃপতিঃ প্রতীত্য ।  
 তাং লোকপালৈকধরীণ এষ তস্যৈ সপৰ্যমুদ্রিভাং দিদেশ ॥ ৯১ ॥  
 দিগন্তরভ্যঃ পৃথিবীপতীনামাকর্ষকৌতুহলসিঞ্চবিদ্যাম্ ।  
 ততঃ ক্ষিতীশঃ স নিজাং তন্জাং মধ্যমহারাজকমাজ্জহাব ॥ ৯২ ॥  
 দাসীষদ্ নাসীরচরীষদ্ জাতং স্ফীতং ক্রমেণালিষদ্ বীক্ষিতাম্ ।  
 স্বাস্ত্বেষু রূপোৎকৃষ্টাভূতান্ধিমুখেলয়ন্তীমবলোককানাম্ ॥ ৯৩ ॥  
 স্নিগ্ধস্বম্যাজললেপলোপসযত্নরত্নাংশুদৃজাংশুকাভাম্ ।  
 নেপথ্যহীরদ্যুতিবারিবারিত স্বচ্ছায়সচ্ছায়ানজালিজালাম্ ॥ ৯৪ ॥  
 বিলেপনামোদমুদাগতেন তৎকর্ণপূরোৎপলসর্পিণা চ ।  
 রতীশদন্তেন মধুরতেন কর্ণে রহঃ কাণ্ডদিব্যোচ্চমানাম্ ॥ ৯৫ ॥  
 বিরোধিবর্ণভিরণাশ্রমভাসাং মল্লাজিকৌতুহলমীক্ষমাণাম্ ।  
 স্মরস্বচাপভ্রমচালিতে নদ্মুদ্বৌ বিলাসাদ্ধালিতে বহুস্বীম্ ॥ ৯৬ ॥  
 সামোদপূর্বাশ্রমগবাসিতাঙ্গীং কিশোরশাখাগ্রশালিমালাম্ ।  
 বসন্তলক্ষ্মীমিব রাক্ষসভৈঃ কল্পদ্রুমৈরপ্যভিলষ্যমাণাম্ ॥ ৯৭ ॥  
 পতীতাবদাতারুণনীলভাসাং দেহোপদেহাং কিরণৈর্মণীনাম্ ।  
 গোরোচনাচন্দনকুঞ্জেণনাভীবলেপান্ পুনরুজ্জয়ন্তীম্ ॥ ৯৮ ॥  
 স্মরং প্রসূনেন শরাসনেন জেতারমশ্রুদধতীং নলস্য ।  
 তস্মৈ স্বভূষাদৃষদংশুশিষ্টপং বলিষ্যঃ কামদ্বকপস্বস্বীম্ ॥ ৯৯ ॥  
 বিভূষণেভ্যোহবরমংশুকেষু ততোহবরং সামুদ্রগণপ্রভাস্ ।  
 সম্যক্ পুনঃ কাপি ন রাজকম্য পাভুং দৃশা ধাতুকৃতাবকাশাম্ ॥ ১০০ ॥  
 প্রাক্ পদ্পবর্বৌবর্ষতঃ পতিভদ্রংদুং ন দত্তামথ তাস্বরেফৈঃ ।  
 তম্ভীতভুগ্নেন ততো মূখেন বিধেরহো বাঞ্ছিতবিঘ্নস্বঃ ॥ ১০১ ॥  
 এতদ্বরং স্যামিতি রাজকেন মনোরথার্থিত্যমবাপিভায় ।  
 সখীমুখায়োৎসৃজতীমপাঙ্গাং কপূরকস্তুরিকয়োঃ প্রবাহম্ ॥ ১০২ ॥  
 স্মিতেচ্ছদস্তচ্ছদকর্পাকর্ষিতগবরীভূতরদাংশুবৃন্দৈঃ ।  
 আনন্দতোবাসীন্দ্রমুখারবিস্ফেদমদং নৃদন্তীং হ্রাদ কৌমুদীনাম্ ॥ ১০৩ ॥  
 প্রত্যঙ্গভূষাচ্ছমগিচ্ছলেন যল্লগতান্ধললোকনেত্রাম্ ।  
 হারাগ্রজাগ্রগরুডাশ্মরীশ্মপীনাভনাভীকুহরাশ্চকারাম্ ॥ ১০৪ ॥  
 তংগোরসারীশ্মভবিশ্মতেন্দ্রপ্রভাশিরঃকম্পরুচোর্ভিনেতুম্ ।  
 বিপাশুতামাশ্চিচ্চামরালীনানামরালীকৃতলাস্যলীলাম্ ॥ ১০৫ ॥  
 তদঙ্গভোগাবলিগায়নীন্যং মধ্যে নিরুজ্জ্বলকুণ্ডিতানাম্ ।  
 স্বয়ং ধৃতামসরসাং প্রসাদং হ্রিস্তং হ্রদো মণ্ডনমপস্বস্বীম্ ॥ ১০৬ ॥  
 তায়্য রদান্যং বদনস্য চন্দ্রং রুচা কচানাং চ নভো জয়ন্তীম্ ।  
 আকণ্ঠমক্কেদ্বির্ভয়ং মধুনি মহীভুজঃ কস্য নভোজয়ন্তীম্ ॥ ১০৭ ॥

অলংকৃতাস্তুভূতকেবলাঙ্গীং স্তবাধিকাক্ষনিবেদ্যলক্ষ্যমীম ।  
 ইমাং বিমানেন সভাং বিশস্তীং পপাবপাঙ্গৈরথ রাজরাজিঃ ॥ ১০৮ ॥  
 আসাদিসৌ তত্র ন কোহপি ভূপস্তস্মৃতিং রূপোভবদভূতস্য ।  
 উল্লেসরঙ্গানি মৃদা যস্য বিনিদ্ররোমাঙ্কুরদন্তুরাণি ॥ ১০৯ ॥  
 অঙ্গুষ্ঠমুখা চ নিপীড়িতাগ্রা মধোন ভাগেন চ মধ্যমায়াঃ ।  
 আশ্লেফাটি ভৈর্যমিবলোক্য তত্র ন তজ্জনী কেন জনেন নাম ॥ ১১০ ॥  
 অশ্মিন্ সমাজে মনুজেশ্বরেণ তাং খঞ্জনাক্ষীমবলোক্য কেন ।  
 পুনঃ পুনলোলিতমৌলিনা ন মদ্বোরদক্ষিপতরাং দ্বয়ী বা ॥ ১১১ ॥  
 স্বয়ংবরস্যাজিরমাজিহানাং বিভাব্য ভৈর্যমথ ভূমিনাথৈঃ ।  
 ইদং মৃদা বিহ্বলচিস্তভাবাদবাদি খণ্ডাক্ষরজিজ্ঞাস্বম্ ॥ ১১২ ॥  
 রজাদিলোভাং কৃতকর্মভিভূঃ শূন্যৈব মা ভুং সুরভূমিপাঠৈঃ ।  
 ইত্যোতয়ালোপি দিবোহপি পদংসাং বৈমতামত্যসরসা রসায়াম্ ॥ ১১৩ ॥  
 রূপং যদাকর্ণ্য জনানেনেভ্যস্তস্তদগস্তাদয়মাগমাম ।  
 সৌন্দর্যসারাদনভূয়মানাদস্যাস্তদস্মাদ্বহু নাকনীযঃ ॥ ১১৪ ॥  
 রসস্য শৃঙ্গার ইতি শ্রুতস্য ক নাম জাগতি মহানন্দস্বান্ ।  
 কস্মাদদস্বাদিয়মন্যথা শ্রীলাবণ্যবৈদগ্ধ্যানিঃ পয়োমধৈঃ ॥ ১১৫ ॥  
 সাক্ষাৎ সুধাংশুর্মুখমেব ভৈর্য্য দিবঃ শ্রুটং লাক্ষণিকঃ শশাঙ্কঃ ।  
 এতদ্ভবৌ মদ্যমনঙ্গচাপং পদং পুনস্তগ্গণমাগ্রবস্ত্যা ॥ ১১৬ ॥  
 লক্ষো ধৃতং কুণ্ডলিকে সদত্যা তাত্ত্বক্শৃঙ্গং স্মরধাম্বনে কিম্ ।  
 সব্যাপসব্যং বিশিখা বিসৃষ্টোস্তেনানয়োষাশ্চ কিমন্তরেব ॥ ১১৭ ॥  
 তনোত্যাকীতিং কুসুমশৃঙ্গস্য সৈষা বতেন্দীবরকণপূরৌ ।  
 যতঃ শ্রবংকুণ্ডলিকাপরাধশরং খলঃ খ্যাপয়িতা তুমাভ্যাম্ ॥ ১১৮ ॥  
 রজঃপদং ষটপদকীটজুটং হিহ্নাশ্বনং পদংপয়ং পদুগাম্ ।  
 অদ্যাস্তভূরাগ্নিত্যাং স ভৈর্য্য মদ্যমমন্তধৃতমৃষ্টি চাপম্ ॥ ১১৯ ॥  
 পশ্মান্ হিমে প্রাবৃষ খঞ্জরীটান্ ক্ষিপ্লুর্ষমাদায় বিধিঃ কচিচ্চান্ ।  
 সারেণ তেন প্রতিবর্ষমুচ্চৈঃ পুষ্কতি দৃষ্টিদ্বয়মেতদীয়ম্ ॥ ১২০ ॥  
 এতদ্গোশরবৃহৎবিশেষং ভূঙ্গৌ জনঃ পৃচ্ছতু তগ্গণজ্ঞৌ ।  
 ইতীব ধাতাকৃততারকালিশ্রীপদংসমাধ্যস্ত্যমহাক্ষয়ম্ ॥ ১২১ ॥  
 ব্যধত সৌধৌ রতিকাময়োস্তম্ভস্তং বয়োহস্য জদি বাসভাজোঃ ।  
 তদগ্রজাগ্রংপৃথুশাতকুন্ডকুন্ডৌ ন সম্ভাবয়তি স্তনৌ কঃ ॥ ১২২ ॥  
 অস্যা ভুজাভ্যাং বিজিতাঙ্গসাং কিং পৃথক্করোহগ্হাত তৎপ্রসন্নম্ ।  
 ইহেক্ষাতে তন্ন গৃহাঃ শ্রিয়ঃ কৈর্ন গীয়তে বা কর এব লোকৈঃ ॥ ১২৩ ॥  
 ছস্মৈব তচ্ছবরজং বিসিন্যাস্তংপশ্মমস্যাস্তু ভুজাগ্রসম্ম ।  
 উৎকণ্টকাদৃগমনেন নালাদংকণ্টকং শার্ভাশ্বৈনৈথৈর্ষং ॥ ১২৪ ॥

জাগতি মতেষু তুল্যার্থস্য যোগ্যোতি যোগ্যান্দপলম্ভনং নঃ ।  
 যদ্যন্ত নাকে ভুবনেহথাবাস্তদা ন কৌতুকুতলোকবাসঃ ॥ ১২৫ ॥  
 নমঃ করেভ্যোহস্তৃ বিধেন বাস্তু পশ্টং ধিয়াপ্যাস্য ন কিং পুনঃ ॥  
 পশাদিদং স্যাঙ্গুলিতং হি শিল্পং মনোভুবোহনস্তস্মান্দ্রুপম্ ॥ ১২৬ ॥  
 ইমাং ন মৃদীমসৃজৎ করাভ্যাং বেধাঃ কুশাধ্যাসনকর্শাভ্যাম্ ।  
 শৃঙ্গারধারাং মনসা ন শাস্তিবিপ্রাস্তিধ্বাধর্মহীরুহেণ ॥ ১২৭ ॥  
 উল্লাস্য ধাতুশূলিতা করেণ শ্রোগ্যো কিমেষা স্তনয়োর্গুরুবা ।  
 তেনাস্তরালৈশ্চিভিরঙ্গলীনাং দিতমধ্যাগ্রবলীবিলাসা ॥ ১২৮ ॥  
 নিজামৃততোদ্যম্বনীতজাঙ্গীমেতাং ক্রমোন্মীলিতপীতিমানম্ ।  
 কৃতেদ্রস্য মূখমাঝানাভ্রিম্ভ্রালদনা দৃষ্টম্ভ্রজেন ॥ ১২৯ ॥  
 অস্যাঃ স চারুর্মধুরেব কারুঃ শ্বাসং বিতেনে মলয়ানিলেন ।  
 অম্নি পদুশৈবদধেহঙ্গকানি চকার বাচং পিকপণ্ডমেন ॥ ১৩০ ॥  
 কৃতিঃ স্মরসৌব ন ধাতুরেবা নাস্যা হি শিল্পীতরকারুজ্যেয়ঃ ।  
 রূপস্য শিল্পে বয়সা চ বেধা নিজস্মতে স স্মরকিঙ্করেণ ॥ ১৩১ ॥  
 গুরোরপীমাং ভগদোষ্ঠকণ্ঠং নিরুক্তিগবচ্ছিদয়া বিনেতুঃ ।  
 প্রমঃ স্মরসৌব ভবং বিহায় মদুস্তিৎ গতানামনুতাপনায় ॥ ১৩২ ॥  
 আখ্যাতুম্শিব্রজসর্বপীতাং ভৈমীং তদেকাঙ্গনিখাতদক্ষ্ণ ।  
 গাথাস্থধাপ্পেষকলাবিলাসৈরলংচকারাননচন্দ্রমিস্রঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 শ্মিতেন গোরী হরিণী দৃশ্যেয়ং বীণাবতী সুস্বরকণ্ঠভাসা ।  
 হেমেব কায়প্রভয়াঙ্গশেষৈশ্চৈবী মতিং ক্রামতি মেনকাপি ॥ ১৩৪ ॥  
 ইতি স্তুবানঃ সবিধে নলেন বিলোকিতঃ শঙ্কিতমানসেন ।  
 ব্যাকৃতা মতোচিভমর্থমুত্তরাখণ্ডলস্তস্য নুনোদ শঙ্কাম্ ॥ ১৩৫ ॥  
 স্বং নৈষধাদেশমধো বিধায় কার্যস্য হেতোরিপি নানলঃ সন্ ।  
 কিং স্থানিবাস্তবমধস্ত দৃষ্টং তাদৃকৃতব্যাকরণঃ পুনঃ সঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 ইয়মিয়মধিরথ্যং য়াতি নেপথ্যমজুর্বিশতি বিশতি বেদীমদুর্বশী সেয়মুর্বাঃ ।  
 ইতি জনর্জননৈঃ সানন্দনাট্যৈর্জগন্নে নলহাদি পরভৈমীবর্ণনাকর্ণনাশিঃ ॥ ১৩৭ ॥

গ্রীহর্ষং কবিরাজরাজমুকুটালংকারহীরঃ স্রুতং  
 গ্রীহীরঃ সুষুবে জিতোন্দ্রয়চয়ং মামগ্নদেবী চ যম্ ।  
 তকেৎবেপ্যসমগ্রমস্য দশমস্তস্য ব্যারংসীস্মহা-  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়াচরিতে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১৩৮ ॥

× × × × × × × × × × একাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

তাং দেবতামিব মুখেন্দ্রলসৎপ্রসাদামক্সা রসাদানিমিষেণ নিভালয়ন্তীম্ ।  
 লাভায় চেতিস ধৃতস্য বয়স্য ভীমভূমীপুঞ্জা তদনু রাজসভাং বভাজ ॥ ১ ॥  
 স-সা ( ১৪শ )—২২

তন্নির্মলাবয়বভিক্তিষু তদ্বিভাষ্যরত্নেষু চ প্রতিফলান্নজদেহদম্ভাং ।  
 দৃষ্টো পরং ন হৃদয়েন ন কেবলং তৈঃ সর্বাঙ্গনৈব স্মৃতনো যদ্বাভিম্মজ্জৈ ॥ ২ ॥  
 দ্যামন্তরা বসুমতীর্মপি গাধিজস্মা যদ্যান্যমেব নিরমাস্যত নাকলোকন্ ;  
 চারুঃ স যাদ্গর্ভবিষ্যদভূত্বমানৈস্তাদৃক্ তদশ্রমবলৌকিকতুমাগতানাম্ ॥ ৩ ॥  
 কুব্ধিভরাশ্রবসৌরভসম্প্রদানং ভূপালচক্ৰচলামরমারুতোষম্ ।  
 আলোকনায় দিবি সপ্তরতাং সুরাণাং তত্রাচর্নাবিধিরভূদধিবাসধুপৈঃ ॥ ৪ ॥  
 তত্রাবনীন্দ্রচয়চন্দনচন্দ্রলেপনেপথ্যগন্ধবহগন্ধবহপ্রবাহম্ ।  
 আলীভিরাপতদনঙ্গশরান্দুসারী সংরুধ্য সৌরভমগাহত ভৃঙ্গবর্গঃ ॥ ৫ ॥  
 উত্তমঙ্গলমৃদঙ্গনিবাদভঙ্গীসর্বান্বেদ্যবিধিবোধিতসামুদ্যমেধাঃ ।  
 সৌধম্রজঃ প্লুতপতাকতয়াভিনিদ্যামন্যো জনেষু নিজতাংডবর্ণাডতত্বম্ ॥ ৬ ॥  
 সন্তাষণং ভগবতী সদৃশং বিধায় বাণেশবতা বিনয়বন্দুরকক্ষরায়াঃ ।  
 উচে চতুর্দশজগজ্জনতানমস্যা তত্রাপ্রভা সদসি দক্ষিণপক্ষমস্যাঃ ॥ ৭ ॥  
 অভ্যাগমমখভুজামিহ কোটিরেবা যেষাং পৃথক্খনমশ্রুতশ্রুতিপাতি ।  
 অস্যাং বৃণীত্ব মনসা পরিভাব্য কণ্ঠদৃ যং চিত্তবৃত্তিরনুধাব্যত তাবকীনা ॥ ৮ ॥  
 এষাং তদদীক্ষণরসাদনিমেষতৈষা স্বাভাবিকানিমিষতামিষতামিলিতা যথাভূং ।  
 আস্যো তথৈব তব নন্দধরোপভোগৈর্গম্ভৈঃ ! বিধাবমৃতপানর্মপি দ্বিধাস্তু ॥ ৯ ॥  
 এষাং গিরেঃ সকলরত্নফলস্তরুঃ স প্রাসাদপুণ্ড্রমিসুদূরভেঃ খলু পঞ্চশাখঃ ।  
 মন্ত্রাফলং ফলনসাম্বয়নাম তস্মিন্ভাতি বিস্মদাভিরিব ছুরিতঃ পযোভিঃ ॥ ১০ ॥  
 বস্ত্রেদুসমিধিনিম্রীলদলারবিসদৃশম্ভ্রমক্ষমমথাজলিমাশ্রমৌলৌ ।  
 কৃতপারধাভয়চণ্ডলমীক্ষমাণা সান্যত্র গন্তুমমরৈঃ কুপয়াস্বমানি ॥ ১১ ॥  
 তস্তাধিরাগমুদিতং শিবিকাধরস্থাঃ সাক্ষাধিদৃঃ স্ম ন মনোগপি যানধুয়াঃ ।  
 আসন্ননায়কবিরলমুখানুমেয়ভৈমীবিরক্তচরিতানুজঙ্ঘুঃ তু জঙ্ঘুঃ ॥ ১২ ॥  
 রক্তঃস্বরক্ষণমবেক্ষ্য নিজং নিবৃত্তো বিদ্যাধরেণ্বধরতাং বপুর্ষেব ভৈম্যাঃ ।  
 গন্ধর্বসংসাদি ন গন্ধর্মপি স্বরস্যা তস্যা বিমৃশ্য বিমুখোহজনি যানবর্গঃ ॥ ১৩ ॥  
 দীনেষু সংস্থাপি কৃত্যফলবিস্তরক্ষেয়ক্ষেয়দর্শি ন মূখং স্থপয়েব ভৈম্যাম্ ।  
 তে জানতে স্ম সুরশাখপতিরতাং কিং তাং কল্পবীরুধর্মধিক্ষতি নাবতীর্ণি ১৪ ॥  
 জন্যান্ততঃ ফলভূতামধিপং সুরৌধান্ মাজিষ্ঠমঞ্জমবিগাহিপদোষ্ঠলক্ষ্যম্ ।  
 তাং মানসং নিখিলবারিষ্যরামবীনা হংসাবলীমিব ঘনা গময়াংবভূবুঃ ॥ ১৫ ॥  
 যস্য বিভোরখিলকস্ময়বিজ্ঞরোহয়মাখ্যায়তে পরিণতিমর্দনিভিঃ পদুঃ সা ।  
 উগতদ্রুমতকতার্ধপর্যামালাং বালামভাষত সভাষত সভাসততপ্রগল্ভা ॥ ১৬ ॥  
 আগ্নেয়লগ্নিগিরিজাকুচকুসুমেন যঃ পটুসুত্রপরিরম্ভণশোণশোভঃ ।  
 যজ্ঞোপবীতপদবীং ভঞ্জেত স শম্ভোঃ সেবাসু বাসুকিরয়ং প্রসিতঃ সিতগ্রীঃ ॥ ১৭ ॥  
 পাণো ফণী ভজতি কঙ্কণভূম্মৈশে সোহয়ং মনোহরমণীরমণীরমণীমতিঃ ।  
 কোটীরবশ্বনধনুর্দগ্ধযোগপটুব্যাপারপারগমমুং ভজ ভুতভতুর্দঃ ॥ ১৮ ॥

ধৃতৈবক্সা রসনয়্যামৃতমীষরেন্দোরপ্যন্যায় তদধরস্য রসং স্বিজিহ্বাঃ ।  
 আত্মাদয়ন্ যুগপদেষ পরং বিশেষং নির্ণেতুমেতদভয়স্য যদি ক্ষমঃ স্যাৎ ॥ ১৯ ॥  
 আশীর্বিষেণ রদনচ্ছদংশদানমেতেন তে পুনরনর্থতয়া ন গণ্যম্ ।  
 বাধাং বিধাতুমধরে হি ন ভাবকীনে পীষ্যসারঘটিতে ঘটতেহস্য শক্তিঃ ॥ ২০ ॥  
 তদ্বিস্মুরংফণবিলোকনভূতভীতেঃ কম্পং চ বীক্ষ্য পুলকং চ ততোহনু তস্যাঃ ।  
 সজ্জাতসাম্বিকাবিকারিধিঃ স্বভূত্যাং ত্যাম্যেষধদুরগাধিপতির্বলক্ষঃ ॥ ২১ ॥  
 তদ্বিশিভিঃ স্ববরণে ফণিভিনির্রাশৈনিঃস্বস্য তৎ কিমপি সন্তমনাস্ত্রনীলম্ ।  
 যন্তান্ প্রয়াতুমনসোর্হাপ বিমানবাহা হা হা প্রতীপপবনাশকুনাং জন্মদুঃ ॥ ২২ ॥  
 হ্রীসংকুচংফণগণাদুরগপ্রধানান্তাং রাজসম্বমনয়ন্ত বিমানবাহাঃ ।  
 সন্ধ্যানম্রদলকুলাং কমলাদ্বিনীং কল্লারিমন্দাকিরণা ইব হাসভাসম্ ॥ ২৩ ॥  
 দেব্যাত্মাধায়ি ভব ভীরু ! ধৃতাবধানা ভূমীভূজন্ত্যজত ভীমভূবো নিরীক্ষাম্ ।  
 আলোকিতার্মপ পুনঃ পিবতাং দৃশৈনামিচ্ছাপগচ্ছতি ন বৎসরকোটিভবঃ ॥ ২৪ ॥  
 লোকেশকেশবিশবানপি যশ্চকার শৃঙ্গারসাস্ত্ররভূশাস্ত্রশাস্ত্রাবান্ ।  
 পশ্চোশ্রুয়ানি জগতামিষদুপগুণেন সংক্ষেভয়ন্ বিতনুতাং বিতনুর্মদং বঃ ॥ ২৫ ॥  
 পদুপেষুণা ধ্রুবমমুনিষুবর্ষজগুহুংকারমস্তবলভাস্তশাস্ত্রশক্তিণ্ ।  
 শৃঙ্গারসগর্ভাসিকদ্ব্যণুকোদরি ! ত্বং স্বীপাধিপাময়নয়োনয় গোচরতম ॥ ২৬ ॥  
 স্বাদদৃশ্যে জলনিধৌ সর্বেনৈ সার্থং ভব্যা ভবন্তু তব বারিবিহারলীলাঃ ।  
 স্বীপস্য তৎ পতিতমদুং ভজ পদুমকস্য নিস্তম্ভপদুমকরিতরঙ্গকরণক্ষমাক্ষি ॥ ২৭ ॥  
 সাবতর্ভাবভবদভূতনাভিকূপে ! স্বভেদীমমেতদুপর্বতনমাস্ত্রনৈব ।  
 স্বারাজ্যমজ্ঞানসি ন শ্রিয়মেতদীয়ামেতঙ্গুহে পরিগৃহাণ শচীবিলাসম্ ॥ ২৮ ॥  
 দেবঃ স্বয়ং বসতি তত্র কিল স্বয়ম্ভূন্যগ্ৰোধমণ্ডলতলে হিমশীতলে যঃ ।  
 স তত্র বিলোকা নিজাশ্রিতপমন্যকতপং সর্বেষু কারুণ্য করোতু ক রেণ দর্শম্ ॥ ২৯ ॥  
 ন্যগ্ৰোধনাদিব দিবঃ পতনাতপাদেন্যগ্ৰোধমাশ্রয়ধারামিবাবরোহৈঃ ।  
 তৎ তস্য প্যাকফলনীলদলদ্যুতিভ্যাং স্বীপস্য পশ্য শিখিপত্রজমাতপত্রম্ ॥ ৩০ ॥  
 ন শ্বেততাং চরতু বা ভুবনেষু রাজহংসস্য ন প্রিয়তমা কথমস্যা কীর্তিঃ ।  
 চিত্রং তু যাদ্বিশদিমাদ্বয়মাদিশস্তী ক্ষীরং চ নাস্ব চ মিথঃ পৃথগাতনোতি ॥ ৩১ ॥  
 শুরের্হাপ সুরিপরিসংপ্রথমাচিৎতের্হাপ শৃঙ্গারভাস্মধরেহপি কলাকরেহপি ।  
 তস্মৈষদ্যময়মাপ তদেব নাম যৎকোমলং ন কিল তস্য নলোতি নাম ॥ ৩২ ॥  
 ভ্রুবাল্লিকিণ্ণনিকৃষ্ণতর্মিঙ্গিতং স্য লিঙ্গং চকার তদনাদরণস্য বিজ্ঞা ।  
 রাজ্ঞোর্হপি তস্য তদলাভজতাপবাহুঃ চহুীবভূব মলিনজ্ববিভ্রমধুমঃ ॥ ৩৩ ॥  
 রাজাস্ত্রাভিমুখমিদমুখীমধৈনাং জন্যা জনীং স্বদয়বদিতল্লৈব নিন্দাঃ ।  
 অন্যান্যপোক্ষিতবিধৌ ন খলু প্রধানবাচাং ভবত্যবসরঃ সতি ভবাভূতো ॥ ৩৪ ॥  
 উচে পুনর্ভগবতী নৃপমন্যমসৌ নিদিশ্য দৃশ্যতমতাবমতাস্বনয়ম্ ।  
 আলোক্যতাময়ময়ে ! কুলশীলশালী শালীনতানতমদস্য নিজাস্যাবসম্ ॥ ৩৫ ॥

এতৎপদ্যঃ পঠদপত্রমবিস্তব্দবান্ডবৈরেনবকাশতরাশ্বরেহাশ্মিন্ ।  
 উৎপত্তমাস্তি পদমেব ন মৎপদানামথোহপি নাথ পুনরদ্বিত্ব পাতুকানাম্ ॥ ৩৬ ॥  
 নস্বহ হব্য ইতি বিশ্রুতান্ন শাকদ্বীপপ্রশাসিনি সূধীষু সূধীভবন্ত্যা ।  
 এতত্তুজাবিরদবস্পদজ্ঞানম্মাপি কিং রাগি রাজনি গিরাজনি নাস্তরং তে ॥ ৩৭ ॥  
 শাকঃ শৃঙ্গচ্ছদসমচ্ছবিপত্রমালভারী হরিশ্যতি তরুস্তব তত্র চিত্তম্ ।  
 যৎপল্লবৌষপিরিষ্ঠবিজ্ঞপ্তিতেন খ্যাতা জগৎস্ব হরিতো হরিতঃ স্মুরিষ্ঠ ॥ ৩৮ ॥  
 স্পর্শে ন তত্র কিল তন্তরুপত্রজস্মা যস্মারদুতঃ কৰ্মপি সম্মদমাদধাতি ।  
 কোতুহলং তদনুভূয় বিধেহি ভূয়ঃ প্রথাং পরাশরপদুরাণকথা স্তরেহপি ॥ ৩৯ ॥  
 ক্ষীরার্ণবস্তব কটাক্ষরুচিচ্ছটানামধ্যোতু তত্র বিকটায়িতমায়তাক্ষি !  
 চেলাবনীবনততিপ্রতিবিস্ফূৰী কিম্মীরিতোমিচয়চারিমচাপলাভ্যাম্ ॥ ৪০ ॥  
 কল্লোলজালচলনোপনতেন পীবা জীবাতুনানবরতেন পয়োরসেন ।  
 অশ্মিমখণ্ডপরিমণ্ডলিতোরম্মত রথ্যাস্যতে মধুভিদা ভুজগাধিরাজঃ ॥ ৪১ ॥  
 স্তম্ভপস্পদবলোকনজাতশঙ্কা পাদাঙ্জয়োরহ করাস্কুলিলালনেন ।  
 ভূয়ান্ধিরায় কমলা কলিতাবধানা নিদ্রানুবংশমনরোধারিতুং ধবস্যা ॥ ৪২ ॥  
 বালাতপৈঃ কৃতকংগৈরিকতাং কৃতাং দ্বিস্তম্ভোদয়াচলশিলাঃ পরিশীলয়ন্তু ।  
 তদ্বিক্রমজগজপ্রমবারিধারিপাদাস্কুলীগলিতয়া নখলাক্ষম্মাপি ॥ ৪৩ ॥  
 নুগাং করম্বিতমদামদয়স্মগ্নাক্ষশঙ্কাং সৃজতদনঘজিঘ্র ! পরিশ্রমস্ত্যাঃ ।  
 তত্রোদয়াদ্রিশিখরে তব দৃশ্যমাস্যং কম্মীরসম্ভবসমারচনাভিরামম্ ॥ ৪৪ ॥  
 এতেন তে বিরহপাবকমেত্যে তাবৎকামং স্নানাম কলিতাস্বয়মস্বজ্যবি ।  
 অঙ্গীকরোষি যদি তন্তব নন্দনাদ্যৌল্যাস্বয়ং স্বমপি নবয়মাতনোতু ॥ ৪৫ ॥  
 লক্ষ্মীলিতাসমবল্যভূজদ্রুমের্থপি বাগ্ধবতায়তনমঞ্জমুখাস্বজ্যেহপি ।  
 সামগ্র্য দ্বগ্নমজীগগদেকমেব নাথ বভূব মঘবা যদমুখ্য দেবঃ ॥ ৪৬ ॥  
 লক্ষ্মীবিলাসবসতেঃ স্নমনঃস্ব মদ্যাদস্মাধিকৃষ্য ভূবি লক্ষগুণপ্রাসিদ্ধম্ ।  
 স্থানান্তরং তদনু নিন্দ্যরিমাং বিমানবাহাঃ পুনঃ সুরভিতামিবা গন্ধবাহাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ভূয়ন্ততো নিখিলবাস্ময়দেবতা সা হেমোপমেয়তনুভাসমভাষতেনাম্ ।  
 এনং স্ববাহুবহুবারিনবারিতারিং চিত্তে কুরুস্ব কুরদ্বিশদসকাস্তদাশিত ! ॥ ৪৮ ॥  
 দ্বীপস্য পশ্য দয়িতং দ্যুতিমন্তমেতং ক্রৌঞ্চস্য চণ্ডলদৃগুগলিবিস্ময়েণ ।  
 যস্মাডলে স কিল মণ্ডলসমিবেশঃ পদরচকাস্তি দধিমণ্ডপয়ঃপয়োঃ ॥ ৪৯ ॥  
 তত্রাদিরিষ্ঠ ভবদাশ্রয়বিহারযাচী ক্রৌঞ্চঃ স্মুরিষ্যতি গুণানিব যস্মদীপ্তান্ ।  
 হংসাবলীকলকলপ্রীতিনাদবার্ণভঃ শক্বেদযদ্বন্দ্বাববৈরিববরীতুকামঃ ॥ ৫০ ॥  
 বৈদর্ভি ! দৰ্ভদলপুঞ্জনয়্যপি যস্য গর্ভে জনঃ পুনরদ্যতি ন জাতু মাৎস্ ।  
 তস্যার্চনাং রচয় তত্র মৃগাক্ষমৌলেস্তম্মদৈবতজন্যভিজনঃ স দেশঃ ॥ ৫১ ॥  
 চূড়াগ্রচূর্মিহিরোদয়শৈলশীলজেনাঃ স্তনম্বয়স্বধাকরশেখরস্য ।  
 তস্মিন্ স্ববৎ রসরূপগরম্যহম্যভ্যভ্যট্টা ঘট্টয় হেমঘটাবতংসাঃ ॥ ৫২ ॥

তস্মিন্ মলিন্দুচ ইব মরকেলিজমঘমোদিবদ্ময়মৌস্তিকম'ডনং তে ।  
 জালৈমি'লন' দধিমহোদধিপদ্রলোলকল্লোলচামরমরুস্তরুণি । চিন্তা ৬৩ ।  
 এতদ্ যশো নবনবং থলু হংসবেষং বেশস্তস্মতরগদ্রগমক্কেমণ ।  
 অভ্যাসমজ্জ'য়িত স্মতরিভূত সমুদ্রান্ গন্তুং চ নিঃশ্রমিতঃ সকলান্ দিগন্তান্ । ৬৪ ।  
 তস্মিন্ গদ্রগৈরাপি ভূতে গণনাদরিদ্রৈস্তস্মী ন সা স্ফয়ব'ধমবাপ ভূপে ।  
 দৈবে নিরু'খ্যত নিব'ধনতাং বহন্তি হস্ত প্রয়াসপরু'যাণি ন পৌরু'যাণি । ৬৫ ।  
 তে নির্নিয়রে নৃপতিমন্যমিমামমু'দ্যাদংসাবতংসশিবিকাংশভূতঃ পদ্যংসঃ ।  
 রত্নাকরাদিব তুষারমল্ল'খলেখাং লেখানুজীবপদ্রু'ষা গিরিশোভনাম্রম্ । ৬৬ ।  
 একৈকম'ভূতগুণং ধৃতদ'ষণং চ হিহান্যমন্যমূপগত্য পরিত্যজন্তীম্ ।  
 এতাং জগাদ জগদাশ্রিতপাদপ'ম্মা প'ম্মামিবাচ্যতভুজাস্তরবিচ্যুতাংসাম্ । ৬৭ ।  
 ঈশঃ কুশেশসনানিভয়ে ! কুশেন ধীপস্য লাঞ্ছিততনো'র্ষদি বাঞ্ছিতস্তে ।  
 জ্যোতিস্মতা সমমনেন বনীবিনাসু তব্বং বিনোদয় ঘাতোদতটীষ্ চেষ্টেঃ । ৬৮ ।  
 বাতোমি'লোলনচলন্দলম'ডলাগ্রভিমাশ্রম'ডলগলজ্জলজাতসকঃ ।  
 স্তম্বঃ কুশস্য ভবিতা'ধরচূ'ষ্বচূড়িচ্যায় তত্র তব নেত্রানপীয়মানঃ । ৬৯ ।  
 পাথোধিমহ'সময়োখিতসিস'ধুপদ্রু'পীপংপঙ্কজাপ'গপবিগ্রিশলাসু তত্র ।  
 পত্যা সহাবহ বিহারমরৈব'লাসৈরানন্দমিদ'দু'মুখি । মন্দরকন্দরাসু । ৭০ ।  
 আরোহণায় তব সজ্জ ইবাশ্চি তত্র সোপানশোভিবপদ্রু'ম্বলিচ্ছটীভিঃ ।  
 ভোগীন্দ্রবেষ্টশতঘ'ষ্টকৃতাভিরি'ধি'ধ'ধাচলঃ কনককেতকগোত্রগাথি । ৭১ ।  
 মহা নগঃ স ডুজগপ্রভুবেষ্টঘ'ষ্টিলেখাচল'ধবলনিব'রবারিধারঃ ।  
 স্বমেগরোঃ স্বভরযা'শ্রিতশীর্ষ'শেষশেষাঙ্গবো'ষ্টিততনু'ভ্রমমাতনোতু । ৭২ ।  
 এতেন তে স্তনযদু'গেন সুরভেদকুণ্ডো পাণিধ'য়ন দিবব'দ্রু'মপল্লবানি ।  
 আস্যেন স মরতু নীরধিমহ'নোথং স্ফু'দ্রমিস্ফ'দ্রমপি সুন্দরি । মন্দরাদিঃ । ৭৩ ।  
 বৈদৈব'চোভিরিখিলৈঃ কৃতকীর্তি'রস্তে হেতুং বিনৈব ধ'তিনিভ্যপরাধ'যস্তে ।  
 মীমাংসয়েব ভগবতাম্'ভাশু'মোলৌ তস্মিন্ মহীভূজি তয়ানু'মতির্ন ভেজে । ৭৪ ।  
 তস্মাদিমাং নরপতেরপনীয় ত'বীং রাজন্যমন্যমথ জন্যজনঃ স নিন্যে ।  
 শ্রীভাবধাবিতপদার্যাব'শ্য যাচ্যেগামর্থী নিবর্ত'্য বিধনাদিব বিস্তবিস্তম্ । ৭৫ ।  
 দেবী পর্বাশ্রিতচতু'র্ভুজবামভাগা বাগালপং পদ্রু'নিরমাং গরিমাভিরামাম্ ।  
 অস্যারিনিস্কপকৃপাগসনাথপাণেঃ পাণিগ্রহাদনু'গ্ৰহাণ গণং গুণানাম্ । ৭৬ ।  
 ধীপস্য শাল্মল ইতি প্রথিতস্য নাথঃ পাথোধিনা বলয়িতস্য সুরাম্বদ্রু'নায়ম্ ।  
 অস্মিন্ বপু'স্ম্যত ন বিস্ময়সে গুণা'শো রক্তা'তিলপ্রসবনাসিকি ! নাসিকিং বা । ৭৭ ।  
 বিপ্রে ধনত্বাদি'মকতমং হসংসু যন্তেবু পণ্ডসু বিভায় ন শীর্ষদু'সি'ধুঃ ।  
 তস্মিনেন চ নিজাশ্রিতেন চ স্তং সাধ'ং বিধেহি মধুরা মধু'পানকেলীঃ । ৭৮ ।  
 দ্রোণঃ স তত্র বিতরিয্যতি ভাগ্যলভ্যসৌভাগ্যকাম'গময়ীমু'দপদং গিরিত্তে ।  
 ত'বীপদীপ ইব দীপ্তাভিরোষধীনানু চুড়ামিলজ্জলদকজ্জলদর্শনীয়ঃ । ৭৯ ।

তদ্বীপলক্ষ্যপুণ্ড্রশাক্মলিতুলজালৈঃ ক্ষোণীতলে মন্দুনি মারুতচারুকীর্ণৈঃ ।  
লীলাবিহারসময়ে চরণপর্ণানি যোগ্যানি তে সরসসারসকোশমূৰ্ছা ॥ ৭০ ॥

এতঙ্গুণপ্রবণকালবিজ্ঞম্ভমাগতল্লোচনাগুলনিকোচনসূচিতস্য ।

ভাবসা চক্ৰরুচিতং শিবিকাভূতস্তে তামেকতঃ ক্ষীতপতেরপরং নয়ন্তঃ ॥ ৭১ ॥

তাং ভারতী পুনরভাষত নম্বমুন্মিন্ কাম্বীরপঙ্কনিভলগজনান্দ্রাগে ।

শ্রীখণ্ডলেপময়দিজ্জরকীর্তিরাজিরাজভূজে ভজ মহীভূজি ভৌম ! ভাবম্ ॥ ৭২ ॥

দ্বীপং দ্বিপাধিপতিমন্দপদে ! প্রশান্তি প্রক্ষোপলক্ষিতময়ং ক্ষীতপশুদস্য ।

মেধাতিথেঃশ্বমূরসি ক্ষুর সূৰ্ত্তসৌখ্যা সাক্ষাদাধৈব কমলা যমলাজুর্নারেঃ ॥ ৭৩ ॥

পক্ষে মহীরসি মহীবলয়াতপত্রে তত্রোক্ষতে খলু তবাপি মতিভবিষ্যী ।

খেলাং বিধাতুমিধাখবিলাস্বদোলালোলানিখলাস্রজনতাজনিতান্দ্রাগে ॥ ৭৪ ॥

পীত্বা তবাহরস্থধাং বসুধাসুধাংশদূর্ন শ্রদ্ধধাতু রসমিক্ষুরসোদবারাম্ ।

দ্বীপস্য তস্য দধতাং পরিবেশবেষণং সোহয়ং চমৎকৃতচকোরচলাচলাক্ষি ! ॥ ৭৫ ॥

সুদূরং ন সৌর ইব নেন্দুমবীক্ষ্য তস্মিহ্নান্নাতি যন্তদিতরগ্নিদশানভিজ্ঞঃ ।

তসৌন্দবস্য ভবদাস্যনিরীক্ষ্যৈব দর্শেহ্নতোহপি ন ভবত্যবকীর্ণিভাবঃ ॥ ৭৬ ॥

উৎসর্পিণী ন কিল তস্য তরঙ্গিণী যা ঞ্জেন্নয়োরহ তত্র বিপাশি জাতা ।

নীরাজনায় নবনীরজরাজিরাস্তামগ্রাঙ্গসান্দ্রজ রাজান রাজমানে ॥ ৭৭ ॥

এতদ্ব্যশোভিরথিলেহ্মবুনি সন্তু হংসা দ্বন্দ্বীকৃতে তদভয়ব্যাতিভেদমুখাঃ ।

ক্ষীরে পয়স্যপি পদে দ্বয়বাচিন্দ্রয়ং নানাথকোশবিষয়োহ্য মৃষোদ্যমন্তু ॥ ৭৮ ॥

ব্রূমঃ কিমস্য নলমপ্যলমাজুহুযোঃ কীর্তিৎ স চৈষ চ সমাদিশতঃ শ্ম কতর্দম্ ।

দ্বদ্বীপসীমসিরদীপবরপূরপারবেলাচলাক্রমণবিক্রমমক্রমেণ ॥ ৭৯ ॥

অজোজগভরুচিরাথ বিদভস্বল্পস্তং গভরুপর্মপি রুপজিত্তিলোকম্ ।

বৈরাগ্যরুক্ষমবলোকয়তি শ্ম ভূপং দৃষ্টং পূরগ্নিরপোরিব পূপচাপম্ ॥ ৮০ ॥

তে তাং ততোহপি চকুর্জগদেকদীপাদংসস্থলিঙ্গিতসমানবিমানদভাঃ ।

চন্দ্রদ্যুতেরদ্যিনিমিষ চন্দ্রলেখাং সোৎকণ্ঠকৈরববনীকৃতপ্ররোহাঃ ॥ ৮১ ॥

ভূপেশ্ব তেষু ন মন্যগপি দত্তাচিত্তা বিশ্বেমরয়া বচনদেবতয়া ত্রয়াথ ।

বাণীগদগোদয়তৃণীকৃতপাণবীণাংকণয়া পুনরভাণ মৃগেক্ষণা সা ॥ ৮২ ॥

যশ্মোলিরত্নমুদিতাসি স এষ জম্বুদ্বীপশ্বদধর্মিচ্চিৎতৈবদ্বিভবিভাতি ।

দোলান্নিতেন বহুনা ভবভীতিকপ্ৰঃ কন্দপলোক ইব খাং পতিতস্তনুটীক্সা ॥ ৮৩ ॥

বিশ্ববৃত্তঃ পরিজনৈরয়মন্তরীপৈশ্চেষামধীশ ইব রাজতি রাজপুত্রি ॥

হেমাঙ্গিণা কনকদণ্ডমহাতপত্রঃ কৈলাসরাস্মচঃচামরচর্চ্চহঃ ॥ ৮৪ ॥

এতন্তরন্তরুণি । রাজতি রাজজম্বুঃ শ্বগোপলানিব ফলানি বিদ্যুতী যস্যঃ ।

সিন্ধুশিখরঃ প্রিয়ামদং নিগদন্তি দন্তিযুথানি কেন তরুনারুদ্রহঃ পর্বেতি ॥ ৮৫ ॥

জাম্বুনদং জগতি বিপ্রাতিমোত মৎস্না কুৎসর্নাপি সা তব রুচা বিজিতপ্রি যস্যঃ ।

তজ্জাম্ববদ্রবভবাস্য সুধাবিধাম্বুজম্বুসারিবহতি সীমানি কস্বকণ্ঠি ॥ ৮৬ ॥

তস্মিঞ্জগন্তি জগতীপতয়ঃ সহস্রমস্রাস্রাস্ত্রৈরিপদতধনিতেষু তেষু ।  
 রন্তোরদ্ ! চারু কতিচিস্তব চিত্তবিশ্বরূপান্নিরপয় মদাহমদাহরামি ॥ ৮৭ ॥  
 প্রত্যাধিযোবতবতংসতমালমালোশ্মীলন্তমঃপ্রকরতশ্চরশৌষসূৰ্যে ।  
 অশ্মিন্নবাস্তনৃপতো গুণসন্ততীনাং বিশ্রান্তিধামনি মনো দমসন্ত ! কিং তে ॥ ৮৮ ॥  
 তদানুভীরবনবাসিতপশ্চিবিপ্রা শিপ্রা তবোর্মিভূজয়া জলকৈলিকালে ।  
 আলিঙ্গনানি দদতী ভবিতা বয়স্য হাস্যানুবন্ধরমণীয়াসরোরূহাস্যা ॥ ৮৯ ॥  
 অস্যাধিশয্যা পূরমুজ্জ্বলিনীং ভবানী জাগতি যা সুভগযোবতমৌলিমালা ।  
 পতাহধকায়ঘটনায় মৃগাঙ্কি ! তস্যাঃ শিষ্যা ভবিষ্যসি চিরং বরিবস্যায়াপি ॥ ৯০ ॥  
 নিঃশঙ্কমকুরিততাং রতিবল্লভস্য দেবঃ স্বচন্দ্রিকিরণমুতসেচনেন ।  
 তদ্রাবলোক্য স্তদৃশাং হৃদয়েষু রুদ্রস্তদেহদাহফলমাহ স কিং ন বিশ্বমঃ ॥ ৯১ ॥  
 আগঃশতং বিদধতোহপি সমিশ্রিকামা নাধীয়তে পরম্বক্ষরমস্য বামাঃ ।  
 চান্দ্রী ন তত্র হরমৌলিশখাল্যেষ্কাহনধ্যায়হে তুতিথিকহুরপৈত লেখা ॥ ৯২ ॥  
 ভূপং বালোকত ন দ্রতরানুদ্রস্তং সা কুণ্ডিনাবনিপূরদ্রনন্দনা তম্ ।  
 অন্যানুরাগাবরশেন বিলোকনাস্থা জানামি সমাগবিলোকনমেব রম্যম্ ॥ ৯৩ ॥  
 ভৈরবীংগতানি শিবিকামধরে বহন্তঃ সাক্ষাৎ যদ্যপি কথগুন জানতে স্ম ।  
 উহুস্তথাপি সবিধাশ্চিত্তসমুখীনভূপালভূষণমণিপ্রতিবিস্বতেন ॥ ৯৪ ॥  
 ভৈরবীম্বাপয়ত জন্যজনস্তদন্যং গঙ্গামিব ক্ষিতিলং রঘুবংশদীপঃ ।  
 গাঙ্গেয়পীতকুচকুন্তয়গাং চ হারচুড়াসমাগমবশেন বিভূষিতাং চ ॥ ৯৫ ॥  
 তাং মৎস্যাঞ্জনদরাণ্ডতচাপভাসা নীরাজিতম্ভুবমভাষত ভাষিতেশা ।  
 ব্রীড়াভূড়ে ! কিমপি সূচয় চেতসা চেৎ ক্রীড়ারসং বহসি গোড়িবিড়োজসীহ ॥ ৯৬ ॥  
 এতদ্বশোভিরমলানি কুলানি ভাসাং তথ্যং তুষারাকিরণস্য তুণীকৃতানি ।  
 স্থানে ততো বসতি তত্র সুধাব্দিসিঁধো রংকুস্তদকুরবনীকবলাভিলাষাং ॥ ৯৭ ॥  
 আলিঙ্গিতঃ কমলবৎকরবস্ত্রদয়াং শ্যামঃ স্নমেরুশিখয়েব নবঃ পযাঢ়ঃ ।  
 কন্দপমুধরুহমুদনচপবস্ত্রনামতদংগরুচিকণ্টাকতশ্চকাস্তু ॥ ৯৮ ॥  
 এতেন সম্মুখমিলংকরিকুন্ডলমুস্তাঃ কোক্ষেয়কাভহতিভিবিবভুবিমুস্তাঃ ।  
 এতভূজোমুস্তানিঃসহয়া বিকীর্ণাঃ প্রশ্বেদবিমুদব ইবারিনক্রেমদ্রলক্ষ্ম্যা ॥ ৯৯ ॥  
 আশ্চর্যমস্য ককুভামবধীনবাপদাজানুগামুভূজয়ুগাদদিতঃ প্রতাপঃ ।  
 ব্যাপংসদাশয়বিসারিতসপ্ততুজস্মা চতুর্দশ জগন্তি যশঃ পটশ্চ ॥ ১০০ ॥  
 ঔদাস্যসংবিদবিলম্বিতশূন্যমুদ্রামুদ্রান্ দৃশোনিপতিতামবগম্য ভৈরব্যঃ ।  
 ষ্টেনৈব জনাজনতান্যমজগীমস্তাং স্তজং প্রতীপ্ততিবতাবনমেব বাচঃ ॥ ১০১ ॥  
 এতাং কুমারনিপুণাং পুনরপ্যভাগীভাগী সরোজমুখি ! নিভরমারভস্ব ।  
 অশ্মিন্নসংকুচিতপঙ্কজসখ্যাশিঙ্কানিষ্কাতদৃষ্টিপরিরম্ভবিজ্ঞান্ভগানি ॥ ১০২ ॥  
 প্রত্যাধিপ্যাধিবপয়োনিধিমাধমদ্বপুধদীধরঃ পৃথুরয়ং মথুরাধিনাথঃ ।  
 অশ্মশ্রুজাতমনুয্যতি ন শব্দরীশঃ শ্যামাঙ্ককব্দরবপুর্দনাজমস্য ॥ ১০৩ ॥

বালেহ্মরাধারিতনৈকবিধপ্রবালে । পাণৌ জগদ্বিজয়কাম'গমস্য পশ্য ।  
 জ্যোষাত্তেজেন রিপদ্রাজকথ্মকেতুতায়ামাগম্‌পরজ্য মণিং কিণেন ॥ ১০৪ ॥  
 এত'ভুজারগসম্‌ভববিক্রমাস্‌নিচিহ্নং ধন'গদ'গ'কিণঃ খলু ধ্মলেখা ।  
 জাতং যর্যারপরিষম্মশকাথ'য়াশ্র'বিস্রাবণায় রিপদ্রাদরদ'গ'ব'জ্জৈভ্যঃ ॥ ১০৫ ॥  
 শ্যামাকৃতাং ম'গমদৈরিব মাধুরীগাং ধৌতৈঃ কলি'দতনয়ামধিমধ্যদেশম্ ।  
 তদ্রাশ্বকালিয়মহাহ্রদনাভিশোভাং রোমাবলীমিব বিলোকয়িতাসি ভূমেঃ ॥ ১০৬ ॥  
 গোবর্ধনাচলকলাপিচয়প্রচারনির্বাসিতাহিনি ঘনে সুরভিপ্রসূনে ।  
 তাস্মিন্নেনেহ সহ নির্বি'শ নির্বি'শঙ্কং বৃ'ন্দাবনে বনবিহারকুতুহলানি ॥ ১০৭ ॥  
 ভাবী করঃ কররু'হাকরকোরকোর্হাপ তদ্বিল্পপল্লবচয়ে তব সৌখ্যলক্ষাঃ ।  
 অন্তঃস্বাদাস্যস্রুতসারভুষারভান্দ'শোভান্দ'কারিকরিতদজ্জকঙ্কণাঙ্কঃ ॥ ১০৮ ॥  
 তজ্জঃ শ্রমা'ব্দ সুরতাস্তম্‌দাদা নিতাস্তম্‌দংকষ্টকে স্তনযদুগে তব সপ্তারিষ্ণুঃ ।  
 খঞ্জন' প্রভঞ্জনজনঃ পথিকঃ পিপাসুঃ পাতা কুব'গমদপঙ্কিলমপ্যশঙ্কম্ ॥ ১০৯ ॥  
 প'জ্জাবিধৌ মখভুজাম'পযোগিনৌ যে বিদ্বৎকরাঃ কমলানিম'লকাস্তিতাজঃ ।  
 লক্ষ্মীমেনেন দধতাহন'দনং বিতীর্ণৈ'স্তে হাটকৈঃ স্মৃটবরাটকগোরগভাঃ ॥ ১১০ ॥  
 বৈরিপ্রিয়ং প্রতি নিষ'দ্ব্যমনাপ্ন'বন যঃ কিঞ্চিন্ন তৃপ্যতি ধরাবলয়ৈকবীরঃ ।  
 স স্বামবাধ্য নিপত'স্মদনেষ'বৃ'ন্দস্য'দীন তৃপ্যতু মধুনি পিবাশ্বিবায়ম্ ॥ ১১১ ॥  
 তস্মাদিদয়ং ক্রীতপিত্তমগম্যমানমধানমৈশ্চ ত নৃপাদবতারিতাক্ষী ।  
 তস্তাববোধব'দধতাং নিজচে'ষ্টলৈব ব্যাচক্ষতে স্ম শিবিকানয়নে নিষ'জ্জাঃ ॥ ১১২ ॥  
 ভূয়ো'হপি ভূ'পমপরং প্রতি ভারতী তাং শ্রাস্যচ্চম'রুচলচক্ষু'ষমাচক্ষে ।  
 এতস্য কাশিন'পতে'স্কমবেক্ষ্য লক্ষ্মীমেক্‌দ্রাম'দং জনয খঞ্জনমঞ্জ'নেত্রে ! ॥ ১১৩ ॥  
 এতস্য সার্বানভুজঃ কুলরাজধানী কাশী ভবোত্তরগধর্ম'তিরঃ স্ববारेঃ ।  
 যামাগতা দ'রিতপ'রিতচেতসোর্হাপ পাপং নিবস্য চিরজং বিরজীভবন্তি ॥ ১১৪ ॥  
 আলোচ্য ভাবিবিধিকর্তৃকলোকস'টিকট্টান রৌদ্রিত পদ্রা কৃপয়েব রুদ্রঃ ।  
 নামেচ্ছয়েতি মিশমাগমধন্ত যন্তাং সংসারতারণতরীমসৃ'জং পদ্রু'রীং সঃ ॥ ১১৫ ॥  
 বারাগসী নির্বি'শতে ন বস্ম'ধরায়াং তত্র স্থিতির্ম'খভুজাং ভুবনে নিবাসঃ ।  
 তস্তার্থ'মুত্তবপ'দ্যামত এব ম'ন্ত্রিঃ স্বর্গাং পরং পদম'দেতু মদে তু কীদ'ক্ ॥ ১১৬ ॥  
 সাধু'জ্যম'চ্ছতি ভবস্য ভবা'শ্ববাদস্তাং পত্ন্যুরেত্য নগরীং নগরাজপদ্র'হ্য্যঃ ।  
 ভূত্যাভধানপটুমদ্যতনমীমাপ্য ভীমো'ভবে । ভবতিভাবমিবাশ্চিদাতুঃ ॥ ১১৭ ॥  
 নির্বি'শ্য নির্বি'রতি কাশিনবাসি ভোগাম্মিমা'নি নম' চ মিথো মিথ'নং যথেষ্টম্ ।  
 গৌরীগীরীশঘটনাধিকমেকভাবং শর্মো'মি'কণ্টকিতমগ্ধাত পশুতায়াম্ ॥ ১১৮ ॥  
 ন শ্রম্‌ধাসি যদি তস্মৈ মৌনম'তু কথ্যা নিজাপ্ততমেষৈব তবানু'ভুত্যা ।  
 ন স্যাৎ কনীরাসিতরা যদি নাম কাশ্যা রাজ'বতী ম'দ্রিম'ডনধ'বনা ভূঃ ॥ ১১৯ ॥  
 জ্ঞানাদিকাসি স্কৃত্তানাদিকার্শি কুর্বাঃ কার'ং কিমন্যকথ'নৈরিপ যত্র ম'তোয়োঃ ।  
 একং জনায় সততাভয়দানমন্য'শ্বন্যে । বহুতাম'তস্রমবারিতার্থি ॥ ১২০ ॥

ভূভতর্দস্য রাতিরোধি মৃগাশ্চ । মৃতী সোহয়ং তবাস্তু কুসুমায়ুধ এব মৃতঃ ।  
 ভাতং চ তাবিব পুরা গিরিশং বিরাম্যমারাম্যমাশু পুরি তত্র কৃতাবতারৌ ॥ ১২১ ॥  
 কামানুশাসনশতে স্তুরামধীতী সোহয়ং রহো নথপদৈর্মহতু স্তনৌ তে ।  
 রুদ্রাট্টজাচরণকুম্ভমপঙ্করাগসংকীর্ণশংকরশশাঙ্ককলাঙ্ককারৈঃ ॥ ১২২ ॥  
 পৃথবীশ এব নৃদতু স্বদনঙ্গতাপমালিন্য কীর্তিচন্মচামরচারুচাপঃ ।  
 সংগ্রামসঙ্গতিবিরোধিশিরোধিদণ্ডখণ্ডিঙ্করপ্রসরসংপ্রসরন্ প্রতাপঃ ॥ ১২৩ ॥  
 বক্ষস্তদুগ্র্যবিরহাদপি নাস্য দীর্ণং বজ্রায়তে পতনকূপ্ততশশশস্তম্ ।  
 তৎকন্দকন্দলতয়া ভূজয়োন তেজো বহ্নিমত্যািরবধ্ননয়নাব্দনাপি ॥ ১২৪ ॥  
 কিং ন দ্রুমা জগতি জাগ্রতি লক্ষসংখ্যাস্তুলোপানীতীপককাকফলোপভোগাঃ ।  
 স্তুতাস্তু কলপিটপী ফলসংপ্রদানং কুবন্ স এব বিবদ্যানমৃতৈকবৃত্তান্ ॥ ১২৫ ॥  
 অশ্মৈ করং প্রবিতরন্তু নৃপা ন কস্মাদস্যৈব তত্র যদভং প্রতিভঃ কৃপাণঃ ।  
 দৈবাদ্ যদা প্রবিতরন্তি ন তে তদৈব নেদংকৃপা নিজকৃপাণকরগ্রহায় ॥ ১২৬ ॥  
 এতথলৈঃ ক্ষণিকতামপি ভুংক্স্যাপশাশ্বিৎসং রয়বশাদসমাপয়ন্তিঃ ।  
 দৃক্পেয়েকেবলনভঃক্ৰমণপ্রবাহৈবাহৈরলপ্যত সহপ্রদগবগবঃ ॥ ১২৭ ॥  
 তষণ্ণাসময় এব সমেতলোকশোভাবলোকনপরা তমসৌ পরাসে ।  
 মানী তস্মা গুণবিদা যদনাদতোহসৌ তম্ভূতাং সদসি দুষশসেব মম্মৌ ॥ ১২৮ ॥  
 সানন্তানাপ্য তেজঃসখনিখিলগরুৎপাথিবান্ দিশ্তভাজ-  
 শ্চিস্তেনাশাপুষ্কান্ সমমসমগুণান্ মৃগতী গুড়ভাবা ।  
 পারেবাস্বতিরূপং পুরুষমন চিদম্ভোমিমেকং শ্ভাভাঙ্গী  
 নিঃসীমানন্দমাসীদপনিষদপমা তৎপরীভ্য ভয়ঃ ॥ ১২৯ ॥  
 গ্রীহর্ষং কবিরাজরাজিমকুটালংকারহীরঃ স্তুতং  
 গ্রীহীরঃ স্তব্ধে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 শৃঙ্গারামৃতশীতগাবয়মগাদেকাদশস্তম্ভমহা-  
 কাব্যোহস্মিন্মিষধেবরস্য চরিতে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১৩০ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

প্রিয়ার্প্রিয়ালম্ব্য বিলম্বমাবিলা বিলাসিনঃ কুণ্ডিনমুদনায়িতম্ ।  
 সমাজমাজমুরথো রথোক্তমাস্তমাসমুদ্রাদপরে পরে নৃপাঃ ॥ ১ ॥  
 ততঃ স ভৈম্যা স্বতে বৃতে নৃপৈর্বিবিনিঃস্বসিভিঃ সদসি স্বয়ংবরঃ ।  
 চিরাগতৈস্তকিত্তিরাগিতৈঃ স্কুরশ্চিরানন্দমহাগবৈনৈঃ ॥ ২ ॥  
 চলংপদন্তংপদম্প্রণেত্রিতক্ষুটশল্যামাসয়তি স্ম রাজকে ।  
 স্তমং গতা যানগতাবপীমিত্যাদীর্ঘ ধ্বংসঃ কপটাজ্জনীং জনঃ ॥ ৩ ॥  
 নৃপানুপক্ৰম্য বিতৃষিতাসনান্ সনাতনী সা স্তব্ধেব সরস্বতী ।  
 বিগাহমারভা সরস্বতীঃ স্তবাসরঃস্বতীবাদ্রতনুখিতাঃ ॥ ৪ ॥

বঃগীশ্ব বর্ণেন স্বেবর্ণকৈতকীপ্রসূনপর্ণাদিত্তপর্ণমাদিত্তম্ ।  
 নিজামযোধ্যামপি পাবনীয়ং ভবন্ময়ো ধ্যায়াত নাবনীয়তিঃ ॥ ৫ ॥  
 ন পীয়তাং নাম চকোরজিহ্বয়া কথংদেতস্মদ্ব্যচন্দ্রচন্দ্রিকা ।  
 ইমাং কিমাচাময়সে ন চক্ষুযী চিরং চকোরস্য ভবন্মদ্ব্যচন্দ্রশী ॥ ৬ ॥  
 অপাং বিহারে তব হারবিভ্রমং কুরোতু নীরে পৃষদুৎকরন্তরন ।  
 কঠোরপীনোচ্চকুটস্থীতটে হৃৎকটঃ সারবসারবোর্মজঃ ॥ ৭ ॥  
 অখানি সিন্ধুঃ সমপূরি গঙ্গয়া কুলে কিলাস্য প্রসভং স ভনংসাতে ।  
 বিলংব্যতে চাস্য যশঃশতৈরহো সতাং মহং সন্মদ্ব্যধাবি পৌরুষম্ ॥ ৮ ॥  
 এতদ্বশঃক্ষীরিধিপূরগাহিপতত্যাগাধে বচনং কবীনাম্ ।  
 এতগুণানং গণনাঙ্কপাতঃ প্রত্যর্থিকীর্তীঃ খটিকাঃ ক্ষিণোতি ॥ ৯ ॥

ভাষ্যংশকরীরতাং দধদয়ং বীরঃ কথং কথাতা-  
 মধ্যাস্তাপি হি কোটিরস্য সমরে রোমাণি সত্তাপ্কুরাঃ ।  
 নীতঃ সংযতি বিন্দিভঃ শ্রুতিপথং যন্মামবণবলী-  
 মশ্রঃ স্তম্ভয়তি প্রতিক্ষতিভূতাং দোস্তম্ভকৃষ্ণীনসান্ ॥ ১০ ॥  
 তাদৃশীর্বাণিগিবাসরবিধৌ জানাসি যৎকর্তৃতাং  
 শঙ্কে যৎপ্রতিবিস্বমস্বধিপয়ঃপুরোদরে বাড়বঃ ।  
 ব্যোমব্যাপিবিপক্ষরাজকষশস্তরাঃ পরাভাবকঃ  
 কাসামস্য ন স প্রতাপতপনঃ পারং গিরাং গাহতে ॥ ১১ ॥  
 ধ্বংসাকীর্তির্কলিন্দশৈলসুতয়া নদ্যাস্য যদ্বোদ্বয়ী-  
 কীর্তির্গ্রেণময়ী সমাগমমগাগঙ্গা রণপ্রাঙ্গণে ।  
 তন্ত্ৰস্মিন্ বিনিমজ্য বাহুজভট্টেরারিষ্ঠি রুভাপরী-  
 রুভানন্দনিকৈতনন্দনবনকীড়াবরাডবরঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রুতিস্বাদিততঃগুণস্তুতিঃ সরস্বতীবাগ্ময়বিস্ময়োখয়া ।  
 শিরীস্তুরংকম্পনয়ৈব ভীমজা ন তং মনোরমস্বয়মস্বমন্যত ॥ ১৩ ॥  
 স্ববাস্তুরং সা বচসামধীশ্বরী স্বরাম্ভন্যক্তমন্তকোকিলা ।  
 শশংসং সংস্কৃতকরৈব তদিশা নিশাকরজ্জাতিমদ্ব্যখীমিমাং প্রতি ॥ ১৪ ॥  
 ন পাণ্ড্যভূমণ্ডনমেনলোচনে ! বিলোচনেনাপি নৃপং পিপাসিসি ।  
 শশিপ্রকাশনমেনমীক্ষিতুং তরঙ্গয়াপার্জাদিশা দৃশিচ্ছিঃ ॥ ১৫ ॥

ভূবি ভ্রমিচ্ছাহনবলস্বয়মবরে বিহতদ্রুমভ্যাসপরংপরাপরা ।  
 অহো মহাবংশমদং স্মমাপ্রতা সকৌতুকং নৃত্যার্থী কীর্তনর্তকী ॥ ১৬ ॥

ইতো ভিন্না ভূপতিভিবনং বনাদর্শিতরুচৈরটবীক্সমীদৃশী ।  
 নিজাপি সাবাপি চিরাং পদমঃ পদরী পদনঃ স্বমধ্যাসি বিলাসমন্দিরম্ ॥ ১৭ ॥

আসীদাসীমভূমীবলয়মলয়জালেপনেপথ্যকীর্তিঃ  
 সপ্তাকুপারপারীসদনজনঘনোশীতচাপপ্রতাপঃ ।

বীরাদমাংপরঃ কঃ পদম্‌গম্‌গপংপাতিভূপাতিভূম-  
 শূড়ারহোড়পত্নীকরপরিচরণামন্দনন্দমখেন্দঃ ॥ ১৮ ॥  
 ভঙ্গাকীর্তিম্বীমলীমসতয়াপ্রত্যাধিসেনাভট-  
 শ্রেণীতিন্দককাননেষু বিলসত্যস্য প্রতাপানলঃ ।  
 অস্মাদংপতিতাঃ স্ফুরাস্ত জগদংসঙ্গে স্ফুলিঙ্গাঃ স্ফুটেৎ  
 ভালোভুতভবাক্ষভান্দহুতভূজম্‌ভারিদম্‌ভোলয়ঃ ॥ ১৯ ॥  
 এতদ্বিস্তবলৈবিলোক্য নিখিলামালিস্তিতাসীং ভুবৎ  
 সংগ্রামাংগনসীম্ন জঙ্গমগিরিস্তোমভ্রমাধার্মিভিঃ ।  
 পৃথনীন্দ্রঃ পৃথুরেতদংগ্রসমরপ্রেক্ষোপনম্নামর-  
 শ্রেণীমধ্যাচরঃ পুনঃ ক্ষিতধরক্ষেপায় ধন্তে ধিয়ম্ ॥ ২০ ॥

শশংস দাসীঙ্গতিবিশ্বদভজামিতো ননু স্বামিনি ! পশ্য কোতুকম্ ।  
 যদেব সৌধাগ্রনটে পটাণ্ডলে চলেহপি কাকস্য পদাপংগহঃ ॥ ২১ ॥  
 ততস্তদপ্রস্তুতভাষিতোখিতৈঃ সদন্তদম্‌বতি হথৈঃ সদংসদাম্ ।  
 স্ফুটাজনি ম্লানিরতোহস্য ভূপতেঃ সিতে হি জায়েত শিতেঃ স্ললক্ষতা ॥ ২২ ॥  
 ততোহনু দেব্যা জগদে মহেন্দ্রভূপদ্রুন্দরে সা জগদেকবন্দ্যয়া ।  
 তদাজবাবজ্জততজ্জনীকয়া জনী কয়াচিৎ পরচিৎস্বরূপয়া ॥ ২৩ ॥  
 স্বয়ংবরোবাহমহে বৃণীষ হে ! মহেন্দ্রশৈলস্য মহেন্দ্রমাগতম্ ।  
 কলিঙ্গজানাং অকুচবয়শ্রিয়া কলিং গজানাং শৃগু তত্র কুভ্রমোঃ ॥ ২৪ ॥  
 অয়ং কিলায়াত ইতীরিপোরবাভ্রাদয়াদস্য রিপুবৃথা বনম্ ।  
 প্রুতাস্তদংস্রাপিগরস্তদক্ষরাঃ পঠাভ্রগয়াসি শৃকৈবনৈহপি সং ॥ ২৫ ॥  
 ইতঃস্রসিধিদ্রুতভূভদ্রুদ্বিত্বতা প্রিয়াথ দৃষ্টা বনমানবীজনৈঃ ।  
 শশংস পৃষ্টাভুতমাগ্ন্যদেশজং শশিভ্রমঃ শীতলশীলতাং কিল ॥ ২৬ ॥  
 ইতোহপি কিং বীরয়সে ন কুর্বতো নৃপান্ ধনুর্বাণগুণৈবশংবদান্ ।  
 গদুণেন শৃঙ্গেন বিধায় নিভরং তমেনম্‌বীবলয়োবশী বশম্ ॥ ২৭ ॥

এতভীতারিনারী গিরিবলবিগলদ্বাসরা নিঃসরন্তী  
 স্বক্ৰীড়াহংসমোহগ্রাহিশশিভ্রশ্রুপ্রার্থিতোমিদ্রচন্দ্রা ।  
 আক্লদ্রুতুরি যন্তম্নয়নজলমিলচ্চন্দ্রহংসান্দ্বিম্ব-  
 প্রত্যাসক্তপ্রহ্ষ্যন্তনয়বিহসিতৈরাবসীম্নাবসীচ্ ॥ ২৮ ॥

অস্মিন্‌ দিব্‌জক্লোদ্যতে পতিরয়ং মে স্তাদিতি ধ্যায়িনী  
 কংপং সাস্তিকভাবমণ্ডিত রিপুক্ষোণীন্দ্রদারা ধরা ।  
 অসৌবার্ভিমুখং নিপত্য সমরে যাস্যাম্‌ভরুধরং নিজঃ  
 পশ্বা ভাস্বতি দৃশ্যতে বিলময়ঃ প্রত্যাধিভিঃ পার্থিবেঃ ॥ ২৯ ॥

বিদ্রাণে রণচত্বারদিরগণে গ্রস্তে সমস্তে পুনঃ  
 কোপাৎ কোহপি নিবর্ততে যদি ভটঃ কীর্ত্যা জগত্মতঃ ।

আগচ্ছামপি সম্মুখং বিমুখতামেবাধিগচ্ছতাসৌ

দ্রাগেতচ্ছরিকারয়েণ ঠাণ্ডিত ছিন্নাপসপচ্ছিন্নাঃ ॥ ৩০ ॥

ততস্তদ্বাশ্পদগ্নাশ্ভূতাদিব স্ববক্তৃপমেহংগুলিনালদায়িনী ।

বিধীয়তামাননমুদ্রণোতি সা জগাদ বৈদশ্যময়েচ্ছিতৈব 'তাম্' ॥ ৩১ ॥

অনন্তরং তামবদন্তপাস্তরং তদ্বদ'দ'ক'তারতরঙ্গরিস্রগা ।

তুণীভবৎপদ্পশরং সরস্বতী স্বতীরতেজঃ পরিতুতভুতলম্ ॥ ৩২ ॥

তদেব কিং নু ! ক্রিয়তে ন কা ক্ষতিষ'দেষ তদ্'তমুখেন কাশ্ক্ষতি ।

প্রসাদ কাণ্ঠীময়মাচ্ছিন্ত তে প্রসহ্য কাণ্ঠীপদ্রভুপদ্রন্দরঃ ॥ ৩৩ ॥

ময়ি স্থিতিন'স্নতয়েব লভ্যতে দিগেব তু স্তম্ভয়া বিলম্ব্যতে ।

ইতীব চাপং দধদাশুগং ক্ষিপন্নয়ং নয়ং সমাগ্দপাদিশি'ধ্বম্' ॥ ৩৪ ॥

অদঃসমিৎসম্মুখবীরযৌবতদ্রুট'ভুজাক'ব'ম্'গালহারণী ।

দ্বিষ'গণশ্চৈগদ'গ'ব'নি'ব'রে যশোমরালাবলিরস্যা খেলতি ॥ ৩৫ ॥

সিস্দ্'রদ্যতিম'দ'ম'ধ'নি ধ'ত'স্ক'ধাবিধিগামিকে

ব্যোমান্তঃ'প'শি সিস্দ্'রেহস্য সমরার'ভা'ধ'রে ধাবতি ।

জানীমো ন যদি প্রদোষতিমিরব্যামিশ্রস'ধ্যাধিয়ে

বাস্তং যাস্তি সমস্তবাহ'জ'ভুজাতেজঃ সহস্রাংশবঃ ॥ ৩৬ ॥

হিস্বা দৈত্যরিপোর'রঃ স্বভবনং শূন্য'দোষক্ষুটা-

সীদ'ম'ক'টকীটক'গ্রিমসিতচ্ছগ্রীভবৎকো'স্তুভম্' ।

উ'স্ব'স্বা নিজসম্ম প'ম্মপি তদ্বাস্তাবন'ধীকৃতং

ল'তাস'তুভিরন্তরদ্য ভুজয়োঃ প্রীরস্যা বিশ্রাম্যতি ॥ ৩৭ ॥

সিস্মেধাজৈ'গ্রময়ং পবিগ্রমস'জ'স্বৎকীতি'প'ত'ভ'তং

যত্র 'ন্যাস্তি জগন্তি সন্তি কবয়ঃ কে বা ন বাচংযমাঃ ।

যচ্ছিন্দ'প্রিয়মিস'দ'রুণতি জলং চাবিশ্য দ'শ্যোতরো

যস্যাসৌ জলদেবতাস্ফটিকভ'জ'গতি' যাগে'বরঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তঃসম্ভাষবাই'পঃ শৃগয়তি ন দ'শ'জ্ঞাভিরাকর্ণয়িষ্য-

স্রগোনানন্তিলোমারচয়তি প'ল'ক'শ্রেণিমান'দ'ক'দাম্' ।

ন ক্ষোণীভঙ্গভীরুঃ কলয়তি চ শিরঃক'ম্পনং তন্ন বিম্মঃ

শৃ'দ'মেতস্য কীর্তীঃ কথম'দ'রুগপতিঃ প্রীতিযাবি'স্ক'রোতি ॥ ৩৯ ॥

আচ্'ডা'গ্রমমজ্জয়জ্জয়পট'য'চ্ছল্যাক'ডানয়ং

সংর'স্কে রিপ'রাজকুঞ্জরঘটাকু'ভ'স্ব'লেষ' স্থিরান্' ।

সা সেবাস্য প'থ'দুঃ প্রসীদসি তয়া নাষ্টৈম কুত'স্ব'কুচ-

'প'ধা'গি'ধ'ব' তেব' তান্' ধ'ত'বতে দ'ডান্' প্রচ'ডানপি ॥ ৪০ ॥

মিনতিপ্রয়া সূ'ক্ণি লীয়মানয়া বিতীর্ণ'য়া ত'গ'দ'গ'শর্ম'ণেব সা ।

উপাহসং কীর্ত'ম'হ'স্ব'মেব তং গিরাং হি পারে নিব'ধে'দ্র'বৈভবম্' ॥ ৪১ ॥

নিজাঙ্কলক্ষ্মীহাসিতৈগশাবকামসাবভাগীদপরং পরন্তপম্ ।  
 পদৈব তদ্বিশ্বলনপ্রিয়ঃ ভূবা ম্ভবা বিনির্দিশ্য সভাসভাজিতম্ ॥ ৪২ ॥  
 কৃপা নৃপাগামদুপরি ক্ৰটিম তে নতেন হা হা শিরসা রসাদৃশাম্ ।  
 ভবন্তু তাবন্তব লোচনাঞ্চলা নিপেয়নেপালনৃপালপালয়ঃ ॥ ৪৩ ॥  
 স্বজদ্বমৌনশ্রুতিপারগামিতা যদীয়মেতৎপরমেব হিংসিতুম্ ।  
 অতীব বিশ্বাসবিধায়ি চোষ্টিতং বহুমহানস্য স দাষ্টিকঃ শরঃ ॥ ৪৪ ॥  
 রিপুনবাধ্যাপি গতোহবকীর্ণিতাময়ং ন যাবজ্জনরজনব্রতী ।  
 ভৃশং বিরক্তানপি রক্তবস্তুরামিকৃত্য যজ্ঞানসৃজাসৃজদ্ যদুধি ॥ ৪৫ ॥

পততোতন্তেজোহুতভূজি কদাচিদ্ যদি তদা  
 পতঙ্গঃ স্যাদঙ্গীকৃততমপতঙ্গাপদদয়ঃ ।  
 বশোহমদুষ্যেবোপার্জয়িতুমসমথেন বিধিনা  
 কথঞ্চিৎ ক্ষীরাম্ভোনিধিরপি কৃতস্তৎপ্রতিনিধিঃ ॥ ৪৬ ॥

যাবৎপোলস্ত্যবাস্তুভবদুভয়হরিল্লোমরেখোন্তরীয়ে  
 সেতুপ্রালেয়শৈলৌ চরতি নরপতেস্তাবদেতস্য কীর্তিঃ ।  
 যাবৎ প্রাক্ প্রত্যগাশাপরিবৃঢ়নগরারম্ভগন্তমুদ্রা-  
 বদী সন্ধ্যাপতাকার্দ্রচরচিতিশ্বাশোণশোভাবুভৌ চ ॥ ৪৭ ॥

যদুধা চাভিমুখং রণস্য চরণস্যেবাদসীমস্য বা  
 বদুধদাহন্তঃ স্বপরাস্তরং নিপততামদুশ্মদ্য বাণাবলীঃ ।  
 ছিন্নং বাবনতীভবমির্জাভয়ঃ খিন্নং ভরেণাথ বা  
 রাজ্ঞানেন হঠাৎলিষ্ঠিতমভুভুমাবরীণাং শিরঃ ॥ ৪৮ ॥

ন তুগাদুধারে ন গুণঘটনে নাশ্রুতিশিখং  
 সমাকৃষ্টৌ দৃষ্টিন বিয়াতি ন লক্ষ্যে ন চ ভূবি ।  
 নৃগাং পশ্যত্যস্য কচন বিশিখান্ কিং তু পতিত-  
 বিষমক্ষঃশ্বভৈরনুর্মিতিরমুন গোচরয়তি ॥ ৪৯ ॥

দমঃশ্রুশ্চিন্তমবেত্য হাসিকা জগাদ দেবীং কিয়দস্য বক্ষাসি ।  
 ভগ প্রভূতে জগতি ক্ষিতে গদগৈরিহাপ্যতে সংকটবাসঘাতনা ॥ ৫০ ॥  
 ব্রবীতি দাসীহ কিমপ্যসঙ্গতং ততোহপি নীচৈয়মতিপ্রগল্ভতে ।  
 অহো সভা সাধুরতীরিণঃ ক্রুধা ন্যষেধদেতৎক্ষিতিপানদুগান্ জনঃ ॥ ৫১ ॥  
 অথান্যমুদ্दिश्य নৃপং কৃপাময়ী মুখেন তদ্বিশ্বদুঃসমুখেন সা ।  
 দমঃসারং বদতি শ্ম দেবতা গৈরামিলাভুবদতিশ্মরাশ্রয়ম্ ॥ ৫২ ॥  
 বিলোচনেদীবরবাসবাসিতৈঃ সিতৈরপাঙ্গাধগর্চাশ্রকাক্ষকৈঃ ।  
 ব্রপামপাকৃত্য নিভামিভালয় ক্ষিতিক্ষিতং মালয়মালয়ং রুচঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ইমং পরিভ্রজ্য পরং রণাদরিঃ স্বমেব ভণনঃ শরণং মদুধাবিশং ।  
 ন বোক্তি যৎপ্রাতুমিতঃ কৃতশ্ময়ো ন দৃগয়া শৈলভূবাপি শক্যতে ॥ ৫৪ ॥

অনেন রাজ্জাহাৰ্ণিষ্ৰু দূৰ্ভগীকৃতো ভবন্ ঘনধানজরত্নমেদুরঃ ।  
তথা বিদুরাদিরদুরতাং গমী যথা স গামী তব কেলিশৈলতাম্ ॥ ৫৫ ॥

নম্রপ্রত্যর্ধিপুংখবীপতিমুখকমলম্মানতাভুঙ্গজাত-  
চ্ছায়াস্তঃপাতচন্দ্রায়িতচরণনখশ্রেণিরেণেনেয়ে !  
দৃষ্ট্যরিপ্রাণবাতাম্ তরসলহরীভূরিপানেন পীনং  
ভুলোকসৈষ ভর্তা ভুজভুজগঘং সাংঘদুগীনং বিভর্তি ॥ ৫৬ ॥

অধ্যাহারঃ শ্মরহরশিরশ্চন্দ্রশেষস্য শেষ-  
স্যাহেভুংঘঃফণসমুচিতঃ কায়যষ্ঠীনিকায়ঃ ।  
দৃষ্টাঙ্কোদেহমুনিচুলকনকাসনাশাভ্যুপায়ঃ  
কায়বাহুঃ ক জগতি ন জাগতিদঃ কীর্তিপুরুঃ ॥ ৫৭ ॥  
রাজ্জামস্য শতেন কিং কলয়তো হেতিং শতযুগীং কৃতং  
লক্ষৈলক্ষভিদো দৃশৈব জয়তঃ পদ্যানি পদৈয়লম্ ।  
কতং সর্বপরজিৎসঃ কিমপি নো শক্যং পরাধেঁন বা  
তৎসংখ্যাপগমং বিনাহিস্তি ন গতিঃ কাচিৎতৈতীশ্বষাম্ ॥ ৫৮ ॥

বয়স্যাকুর্ভাবদা দমস্বস্তঃ স্মিতং বিতত্যাভিদেহেৎ ভারতী ।  
ইতঃ পরেষামপি পশ্য যাচতাং ভবস্মুথেন স্বনিবেদনত্নরাম্ ॥ ৫৯ ॥  
কৃতাত্ত দেবী বচনাধিকারিণী তনমুত্তরং দাসি ! দদাসি কা সতী ।  
ইতীরিগন্তম্পপারিপার্শ্বকান্ স্বভতুরেব মুকুটিন্যবতংগং ॥ ৬০ ॥  
ধরাধিরাজং নিজগাদ ভারতী তৎসমুখেষদ্বলিতাঙ্গসুচিতম্ ।  
দমস্বসারং প্রতি সারবস্তরং কুলেন শীলেন চ রাজসুচিতম্ ॥ ৬১ ॥  
কুতঃ কুতৈবং নবলোকমাগতং প্রতি প্রতিজ্ঞানবলোকনায় বা ।  
অপীয়মেনং মিথিলাপদুরদরং নিপীয় দৃষ্টেঃ শিথিলাহুতু তে বরম্ ॥ ৬২ ॥  
ন পাহি পাহীর্তি যদববীরমুং মমৌষ্ঠ ! তেনৈবমভূদিতী ক্রুধা ।  
রণাক্ষিতাবস্য বিরোধিমুখ্ভির্বিদশ্য দষ্টৈর্নিজমৌষ্ঠমাসাতে ॥ ৬৩ ॥  
ভুজ্জৈঃপসপত্যপি দক্ষিণে গুণং সহৈষদুগাদায় পুরুঃপ্রসর্পিণে ।  
ধনুঃ পরীরম্মিমবাস্য সংমদান্ মহাহবে দিৎসতি বামবাহবে ॥ ৬৪ ॥

অসৌ্যাবীরমণস্য পাবর্গবিধুদৈরাজ্যসজ্জং যশঃ  
সর্বাসৌজ্জ্বলশব্দপবর্ভাসিতগ্ৰীগবর্নিবর্গিণি যৎ ।  
তৎকম্বুপ্রতিবিস্তবং কিম্ শরংপর্জ্যন্যরাজিপ্রিয়ঃ  
পষায়ঃ কিম্ দৃষ্টসিদ্ধপয়সাং সবািন্দবাদঃ কিম্ ॥ ৬৫ ॥  
নিশ্চিতং শত্রুটিতারিবারগঘটাকুষ্ঠাস্বকুটাবট-  
স্থানস্থায়কমৌক্তিকেকংকরিকরঃ কৈরস্য নায়ং করঃ ।  
উন্নীতশত্রুগঙ্গেন্যাসমরতদঙ্গস্তরঙ্গক্ষুর-  
ক্ষ্মাস্থ ক্ষিতিব্দ ক্ষিপমিব যশঃ ক্ষোণীজবীজরজম্ ॥ ৬৬ ॥  
অর্ধিঃপ্রশবহুভবংফলভরব্যাঞ্জন কুঞ্জায়িতঃ  
সত্যস্মিত্তিধানভাজি কথমপ্যাস্তাং স কপদ্রুমঃ ।

আশ্চে নিবঁয়রত্বসপদদয়োদগঃ কথং যাতক-

শ্রেণীবজ্জনদ্যশোনিবাড়িতরীড়ন্তু রত্নাচলঃ ॥ ৬৭ ॥

স্জামি বিল্লমিদংনপ্তুতাবিতীঙ্গিতৈঃ পচ্ছতি তাং সখীজনে ।

শ্মিতায় বক্ত্রং যদবক্ত্রংযদ্বক্ত্রদেব বৈমুখ্যমলঙ্ক তন্মুপে ॥ ৬৮ ॥

দশাথ নির্দিশ্য নরেশ্বরাস্তরং মধুস্বরা বক্ত্রমধীশ্বরী গিরাম্ ।

অনুপম্যামাস বিদভজাপ্রতী নিজাস্যচন্দ্রস্য সুখাভিরুজ্জ্বলিতৈঃ ॥ ৬৯ ॥

স কামরূপাধিপ এষ হা স্ময়া ন কামরূপাধিক ঈক্ষ্যতেহপি যঃ ।

তদস্য সা যোগ্যতমাসি বল্লভা সুদল্লভা যৎপ্রতিমল্লভা পরা ॥ ৭০ ॥

অকর্ণধারাগুগসম্ভূতাজ্জতাং গঠৈরিরিত্রেণ বিনাসা বৈরিভিঃ ।

বিধায় যাবন্তরণেভিদমিহো নিমজ্য তীর্ণঃ সমরে ভবাণ্ণবঃ ৭১ ॥

যদস্য ভুলোকভূজো ভূজোশ্মাভিস্তপতুরেব ত্রিয়তেহরিবেশ্মনি ।

প্রপাং ন তত্রারিবধুস্তপশ্বিনী দদাতু নেত্রোৎপলবার্শিভজ্জলৈঃ ॥ ৭২ ॥

এতদন্তাসিঘাতপ্রবদসগুহুস্বংশসাদ্বেশ্বনৈত-

শোরদুদামপ্রতাপজবলদনলমিলম্ভুমভুমলময় ।

এতদগজৈরযাশ্রাসমসমরভরং পশ্যতঃ কস্য নাসী-

দেতমাসীরবার্জরজখরুরজরজোরাজিরাজিশূলীষদ্ ॥ ৭৩ ॥

ক্ষীরোদস্বদপাঃ প্রমথ্য মথিতাদেশেহমরেনির্মিতে

স্বাক্রম্যং স্জতস্তদস্য যশসঃ ক্ষীরোদসিংহাসনম্ ।

কেষাং নার্জান বা জনেন জগতামেতৎকাবতদাগত-

স্রোতঃপ্রোতপিপাসুকর্ণকলশীভাভাভষেকোৎসবঃ ॥ ৭৪ ॥

সমিতি পতিনিপাতাকর্ণনদ্রাগদীর্ণপ্রতিন্ধতিমৃগাক্ষীলক্ষবক্ষঃশিলাসু ।

লিখিতলিপিবিবোস্তাড়নব্যস্তহস্তপ্রখরনখরটঙ্কৈরস্য কীর্তিপ্রশান্তঃ ॥ ৭৫ ॥

বিধায় তাম্বলপট্টাং করাঙ্কগাং বভাণ তাম্বলকরঙ্কবার্হিনী ।

দমস্বস্তুভাবমবেতা ভারতীং নয়ানয়া বক্ত্রপরিশ্রমং শমম্ ॥ ৭৬ ॥

সমুদ্রমুখীকৃত্য বভার ভারতী রতীশকলেপছন্যনুপে নিজং ভূজম্ ।

ততঃপ্রস্থলপূর্বাধলোচনাং শশংস সংসজ্জনরঞ্জনীং জনীম্ ॥ ৭৭ ॥

অয়ং গুণোবৈরনররজ্যদুৎকলো ভবস্মুখালোকরসোৎকলোচনঃ ।

প্ৰপশন্তু রূপামৃতবার্শি ! নস্বমুং তবার্শি দস্তারতরঙ্গভঙ্গয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অনেন সবার্শিকৃতার্থতাকৃত্যগ্রজার্থনৌ কামগবীষুরদ্রুমৌ ।

মিথঃপল্লঃসেচনপল্লবশনে প্রদায় দানব্যসনং সমাপ্লভতঃ ॥ ৭৯ ॥

নুপঃ করাভ্যামুদতোলয়ামজে নুপানয়ং যান্ পততঃ পদস্বরে ।

তদীয়চুড়াকুরদ্বিধর্মিভিঃ স্ফুটেয়মেতৎকরপাদরঞ্জন ॥ ৮০ ॥

যৎকস্যামপি ভানুদাম ককুভি স্বেমানমাল্যবতে

জাতং যশ্বনকাননৈকশরণপ্রাপ্তেন দাবাগিনা ।

এবৈতম্ভুজতেজসা বিহিতম্ভোজাবস্তরোরৌচিত্রী  
ধিক্ তং বাড়বমভিসি দ্বিষি ভিয়া যেন প্রবিশ্চং পুনঃ ॥ ৮১ ॥

অম্ভ্যোবাবীভূতঃ প্রসম্ভরচম্ভিসিধ্ভুরভবৈ-  
রবৈমি প্রারম্ভে বম্ভুভিরবশ্যায়সময়ে ।  
ন কম্ভ্যামম্ভঃ প্রতিন্ভপভটা ম্মায়তু ন তদ্-  
বধ্ভবস্ত্রাভোজং ভবতু ন স তেষাং কুদিবসঃ ॥ ৮২ ॥

আত্মন্যস্য সম্ভচিত্তীকৃতগুণস্যাহোতরামৌচিত্রী  
যদ্ গাত্ৰান্তরবজ্জনাদজনয়দ্ ভুজানিরেষ দ্বিষাম্ ।  
ভুম্নোহহং ক্রিয়তে স্ম যেন চ হ্রদা শ্বেশ্বা ন যশ্চানম-  
স্তম্মম্মিণি দলং দলং সমিদলংকম্মীণবাণব্রজঃ ॥ ৮৩ ॥

দূরং গোরগুণৈরহংকৃতিভূতাং জৈত্রাঙ্ককারে চর-  
তোতম্পোষশিসি প্রয়াতি কুমুদং বিভ্রাম নিদ্রাং নিশি ।  
ধমিল্পে তব মল্লিকাস্মনস্যাং মাল্যাং ভিষা লীয়তে  
পীযুষস্রবকৈতবাম্ভুতদরঃ শীতদ্যুতিঃ শ্বেদ্যতি ॥ ৮৪ ॥

এতম্ভগজস্বভ্যাসি ভূশং কণ্ঠাঙ্কমজ্জন্তনুঃ  
ফেনৈঃ পান্ধুরিতঃ শ্বেদ্যিরজ্জলীড়াযশঃপধিধিভিঃ ।  
দন্তদ্বন্দ্বজলান্ধিবিন্ভচতুর্দন্তঃ করাম্ভোবামি-  
ব্যাজাদম্ভবল্লভেন বিরহং নিবাপয়ত্যাম্ভুদেহে ॥ ৮৫ ॥

অথৈতদবীপতিবর্ণনাম্ভূতং নামীলদাম্ভাদায়তুং হ্রদীব সা ।  
মধুস্রজা নৈষধনামজাপিনী স্মৃটীভবাম্ভ্যানপদ্রুঃস্মুরমলা ॥ ৮৬ ॥  
প্রশংসিতুং সংসদপান্তরঞ্জনং শ্রিয়া জয়ন্তং জগতীশ্বরং জিনম্ ।  
গিরঃ প্রতস্তার পদ্রাবদেব তা দিনাস্তসম্ভ্যাসময়সা দেবতা ॥ ৮৭ ॥  
তথ্যধিকুর্ষা রুচিরে ! চিরেপিসতা যথোৎসুকং সম্প্রতি সম্প্রতীচ্ছতি ।  
অপাঙ্গরঙ্গললাসালপটাঃ কটাক্ষধারান্তব কীকটোপিধঃ ॥ ৮৮ ॥  
ইদংযশাংসি দ্বিষতঃ সুধারুচঃ কিমন্তমেতিদ্বিষতঃ কিমাননম্ ।  
যশোভিরস্যাখিললোকধারিভাবিভীষিতা ধাবতি তামসী মসী ॥ ৮৯ ॥  
ইদংনপ্প্রার্থিভিরুদ্বিষতোহর্থিভিম্মিণপ্ররোহণে বিবদ্য রোহণঃ ।  
কিন্নরনৈরব্রবণবিরযাতে মদুধা মূনিবিদ্যামরুদ্ব ভূধরম্ ॥ ৯০ ॥

ভুশন্তস্য যশাংসি বিক্রমভরেণোপার্জিতান্নি ক্রমা-  
দেতস্য স্তুমহে মহেভদশনম্পধীনি কৈরক্ষারঃ ।  
লিম্পিভঃ কৃতকং কৃতোহপি রজতং রাজ্যং যশঃ পারদৈ-  
রস্য স্বর্ণগিরিঃ প্রতাপদহনৈঃ স্বর্ণং পুনর্নির্মিতঃ ॥ ৯১ ॥

যম্ভতঃ কুরুতেহভিষেণময়ং শক্ভো ভুবঃ সা ধুবং  
দিন্দাহৈরিব ভম্ভিভম্ভবতা স্বেদ্যেভ্যতোম্ভুলনা ।

শম্ভোর্ম্মা বত সান্ধিবেলনটনং ভাজি রতং দ্রাগিতি  
ক্ষোণী নৃত্যতি মূর্তি'রষ্টবপদ্বোহস্'বৃষ্টিসম্প্রাধিয়া ॥ ৯২ ॥

প্রাগেতদ্বপদ্রাম্'থে'দ' সৃজতঃ স্রষ্টুঃ সমগ্রা'ক্ষিবাং  
কোশঃ শোষমগাদগাধজগতী'শিষ্টেপহপ্যান'পায়িতঃ ।

নিঃশেষদ্যুতিম'ডলব্যয়বশাদীষল্লভৈরেষ বা  
শেষঃ কেশময়ঃ কিম'শ্বতমসস্তোমৈস্ততো নির্মিতঃ ॥ ৯৩ ॥

তত্ৰা'দৈ'জয়যাত্রো'ধ'রতুরগখ'রাগ্ৰো'ধ'তৈর'শ্বধকারং  
নির্বণারিপ্রতাপানলজমিব সৃজতোষ রাজা রজোভিঃ ।  
ভূগোলচ্ছায়মায়ায়গণিতবিদু'ম্নেয়কায়ো ভিয়াভু-  
দেতৎকীর্তি'প্রতানৈবি'ধ'ভিবিব যদুধে রাহু'রাহু'য়মানঃ ॥ ৯৪ ॥

আস্তে দামোদরীয়া'ময়মুদরদরীং যাহাধিশয়া ত্রিলোকী  
সংমাতুং শক্তিমস্তি প্রথমভরবশাদন নৈত'শ্যশাংসি ।  
তামেতাং পুরয়িত্বা নিরগ'রিব মধু'ধ'ংসিনঃ পাণ্ডুপ'ম-  
ছ'মাপন্নানি তানি দ্বিপদশনসনাভীনি নাভীপথেন ॥ ৯৫ ॥

অস্ম্য'সি 'র্জং স্বকোশবিবরাকৃষ্টঃ স্ফুরৎকৃষ্ণমা  
কম্পো'ম্মীলদরাললীলবলনস্তেবাং ভিয়ে ভুভুজাম্ ।  
সংগ্রামেব' নিজাঙ্গ'লীমল্লমহাসি'ম্ধোষধীবীরদুধঃ  
পর্বাস্যে বিনবেষ্য জাঙ্গ'লিকতা যৈনামি নাল'ম্বত ॥ ৯৬ ॥

যঃ পৃষ্ঠং যু'ধি দশ'রতারিভটশ্রেণীষু যো বক্রতা-  
মস্মি'ম্বেব বিভতি' যশ্চ কিরীতি ক্র'রধদানং নিষ্ঠুরঃ ।  
দোষং তস্য তথাবিধস্য ভজত'চাপস্য গৃহ্নন্ গুণং  
বিখ্যাতঃ স্রষ্টমেক এষ নৃপতিঃ সীমা গুণগ্রাহিণাম্ ॥ ৯৭ ॥

অস্ম্য'রিপ্রকরঃ শর'চ নৃপতেঃ সংখ্যে পতন্ত্যাবদভৌ  
সীংকারং চ ন সম্মু'খৌ রচয়তঃ কম্পং চ ন প্রাপ্নুতঃ ।  
তদ' যদ্বক্তং ন পদ'নির্ব'ত্তিরদুভয়োজগতি' য'মু'ক্তয়ো-  
রেকস্তত্র ভিনতি' মিত্রমপর'চামিগ্রমিত্য'ভূতম্ ॥ ৯৮ ॥

ধূলী'ভিদি'বম'শ্বয়ন্ বধিরয়ম্মাশাঃ খ'রাগাং রবৈ-  
বীতং সংযতি খঞ্জয়জবজয়ৈঃ স্তোতৃ'ন' গুণৈর্ম'কয়ন্ ।  
ধর্ম্মারাদনসংনিযুক্তজগতা রাজ্জাম'নাধিষ্ঠিতঃ  
সাস্ট্রো'ফালমিষা'ধিগায়তি পদা স্রষ্টুং তুরগো'র্হাপ গাম্ ॥ ৯৯ ॥

এতেনো'কৃতক'ঠপ্রতিসুউটনটার'শ্বনাট্যা'ভূতানাং  
কণ্টং দ্রষ্টে'ব নাভু'ভুবি সমরসমালোকিলোকাস্পদে'হপি ।  
অ'শ্বের'শ্বৈরবেগৈঃ কৃতখ'রখ'রলীম'ক্ষু'স'ক্ষু'ভামান-  
ক্ষ্যাপ'ষ্টো'তিষ্ঠদ'ধংকরণরণধ'রাগে'গদা'ধকারাং ॥ ১০০ ॥

উ'ম্মীলল্লীলনীলোৎপলদলদলনামোদমেদ'স্বপ'র-  
ক্রোড়'ক্রীড়'বিজালীগরু'দ'দিতমরুৎ'ফালবাচালবীচিঃ ।

এতেনাখানি শাখানিবহনবহরিংপণ'পূর্ণদ্রুমালী-

ব্যালীদ্রোপান্তশান্তব্যাপথপথিকদ'শাং দন্তরাগস্তড়াগঃ ॥ ১০১ ॥

বৃন্দো বাধি'রসৌ তরঙ্গবলিভং বিল্লবপুঃ পা'দুরং

হংসালীপলিতেন ষণ্টকলিতস্তাবন্যোবংহিমা ।

বিল্লবচ'দ্রকরা চ কং বিকচরা যোগ্যশুরংসঙ্গতং

স্থানে শানবিধায়িধামি'কশিরোনত্যাপি নিত্যাদৃতঃ ॥ ১০২ ॥

তস্মিন্মেতেন যুনা সহ বিহর পয়ঃকলিবেলাসু বালে !

নালেনাস্তু ঔদক্ষিপ্রতিফলনভিদা তত্ত নীলোৎপলানাম্ ।

তৎপাথো দেবতানাং বিশতু তব তনুচ্ছায়মেবাধিকারে

তৎফুল্লাভোজরাজ্যে ভবতু চ ভবদীয়াননস্যাভিষেকঃ ॥ ১০৩ ॥

এতৎকীর্তি'বিবত'ধৌতিনিখলিত্রৈলোক্যানিবাসিতৈ-

বি'প্রান্তিঃ কলিতা কথাসু জরতাং শ্যামৈঃ সমগ্রেৱপি ।

জঙ্ঘে কীর্তি'ময়াদহো ভয়ভরৈরস্মাদকীর্তেঃ পুনঃ

সা যস্যাস্য কথাপথেহপি মলিনচ্ছায়া বব'ধ স্থিতিম্ ॥ ১০৪ ॥

অথাবদ'ভীমস্তুতোজিতাং সখী জনৈরকীর্তি'ব'দি বাস্য নেষাতে ।

ময়্যপি সা তং খলু নেষাতে পরং সভাপ্রবঃপরতমালবল্লিতাম্ ॥ ১০৫ ॥

অস্য ক্ষোণিপতেঃ পরাধ'পরয়া লক্ষীকৃতাঃ সংখ্যয়া

প্রস্তাচক্ষুরবেক্ষ্যমাণতিমিরপ্রখ্যাঃ কিলাকীর্ত'য়ঃ ।

গীয়ন্তে স্বরমণ্টমং কলয়তা জাতেন ব'শ্বেধ্যাদরান্-

মুকানাং প্রকরেণ কুম'রমণীদুশোধদধে রোধসি ॥ ১০৬ ॥

তদক্ষরৈঃ সস্মিত্তি'বিস্মতাননাং নিপীয় তামীক্ষণভাঙ্গিভিঃ সভাম্ ।

ইহাস্য হাস্যং কিমভূন্ন বোতি তং বিদভ'জা ভূপমপি ন্যাভালয়ং ॥ ১০৭ ॥

নলান্যাবীক্ষাং বিদধে দমস্বয়ঃ কনীনিকাগঃ খলু নীলিমালয়ঃ ।

চকার সেবাং শূ'চিরন্ততোচিতাং মিলনপাঙ্গঃ সবিধে তু নৈষধে ॥ ১০৮ ॥

দ'শা নলস্য শ্রুতিচু'স্বনেষুণা করেহপি চক্ৰচ্ছলনম্বকামৃদকঃ ।

স্মরঃ পরাসৈরনুকম্পা ধ'শ্বতাং জনীমিনঙ্গঃ স্বয়মাদ'য়ন্ততঃ ॥ ১০৯ ॥

উৎকটকা বিলসদ'জ্জ্বলপত্ররাজিরামোদভাগনপরাগতরার্থতিগৌরী ।

রুদ্রকু'ধস্তদরিকামাধয়া নলে সা বাসার্থিতামধৃত কাণ্ডনকেতকীব ॥ ১১০ ॥

তদ্রালীকনলে চলেতরমনাঃ সাম্যাস্মনাগপাভু-

দপ্যগ্রে চতুরঃ স্থিতান চতুরা পাতুং দ'শা নৈষধান্ ।

আনন্দাস্ব'নিধৌ নিমজ্য নিতরাং দূরং গতা তন্তলা-

লংকারীভবনাজ্জনায়া দদতী পাতালকন্যাশ্রমম্ ॥ ১১১ ॥

সর্ব'স্বং চেতসস্তাং ন'পতিরপি দ'শে প্রীতিদায়ং প্রদায়

প্রাপ্ত'দৃষ্টিমিষ্টাতিথিমমরদ'রুপামপাস্ত্রোত্তরঙ্গাম্ ।

আনন্দাশ্ব্যন বশ্য্যানকৃত তদপরাকৃতপাতান্ স রত্যাঃ

পত্যা পীষ্যধারাবলনবিরচিতেনাশদুগেনাগদুলীঢ়ঃ ॥ ১১২ ॥

শ্রীহৰ্ষঃ কবিরাজরাজমুকুটালংকারহীরঃ সূতং

শ্রীহীরং সূতবে জিতেশ্চয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।

তস্য দ্বাদশ এষ মাতৃচরণাশ্ভোজালিমৌলেম্ হা-

কাব্যোহয়ং ব্যগললস্য চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১১৩ ॥

× × × × × × × × × × দ্বয়োদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

কংপদ্মান্ পরিমলা ইব ভূঙ্গমালামাত্মাশ্রয়াং নিখিলনন্দনশাখবৃন্দাং ।

তাং রাজকাদপগমযা বিমানধৃষা নিন্দান্ লাকৃতধরানথ পশু বীরান্ ॥ ১ ॥

সাক্ষাৎকৃতার্থিলজগজ্জনতারিণী তত্রাথ নাথমধিকৃত্য দিবস্তথা সা ।

উচে যথা স চ শচীপতিরভাধায়ি প্রাকাশি তস্য ন চ নৈষধকায়মায়া ॥ ২ ॥

ব্রূমঃ কিমস্য বরবর্ণিণি ! বীরসেনোভূতিং দ্বিষদলবিজিতরপোরুযস্য ।

সেনাচরীভববিভা-নন্দানবারিবাসেন যস্য জনিতাসূরভীরগপ্রীঃ ॥ ৩ ॥

শুভ্রাংশুহারণহারিপয়োধরাক্ষচূষীশ্চচাপখচিতদ্যুমণিপ্রভাভিঃ ।

আসেব্যতে সমিতি চামরবাহিনীভিষািবাসু চৈষ বহুলাভরণাচি-তাভিঃ ॥ ৪ ॥

ক্ষোণীভূতামতুলককশবিগ্রহাগমদ্যুদ্যমদপহরিকুঞ্জরকোটিভাজাম্ ।

পক্ষাচ্ছদাময়মদগবলো বিধায় শাসাশ্চময়মখিলং জগদুজ্জ্বহার ॥ ৫ ॥

ভূমীভূতঃ সমিতি জিষুধমপব্যাপায়ং জানীহি ন অঘবস্তমদুং কথং ॥

গুপ্তং ঘটপ্রতিভটন্তনি ! বাহুনেত্রং নালোকসেহতিশয়মভূতমেতদীয়ম্ ॥ ৬ ॥

লেখা নিতিশ্বিনি ! বলাদিসমুখরাজ্যপ্রাজ্যোপভোগাপশুনা দধতে সরাগম্ ।

এতস্য পাণিচরণং তদনেন পত্যা সাধং শচীব হরিণা মৃদমৃদুহস্থ ॥ ৭ ॥

আকর্ণ্য তুলামখিলাং সুদতী লগন্তীমাখন্ডলেখ্যে চ নলেখ্যে চ বাচমেতাম্ ।

রূপং সমানমুভয়ত্র বিগাহমানা শ্রোগ্রাহ নিগম্যমবাপদসৌ ন নেত্রাং ॥ ৮ ॥

শত্রুঃ কিমেষ নিষধাধিপতিঃ স বোতি দোলায়মানমনসং সমবেক্ষ্য ভৈরবীম্ ।

নির্দিশ্য তত্র পবনস্য সখায়মস্যাং ভ্রয়োহসৃজ্জগবতী বচসাং ব্রজং সা ॥ ৯ ॥

এষ প্রতাপানিধিরদুর্গতিমান্ সদাহয়ং কিং নাম নার্জিতমনেন ধনঞ্জয়েন ।

হেম প্রভূতমধিগচ্ছ শূচেরমুদ্যমাস্যোব কস্যাচন ভাস্বররূপসম্পৎ ॥ ১০ ॥

অত্যাৰ্থহেতিপটুতাকবলীভবন্তত্তংপাখ্যবোধিকরণপ্রভবাহস্য ভূতিঃ ।

অপ্যঙ্গরাগজননায় মহেশ্বরস্য সঞ্জায়তে রুচিরকর্ণি ! তপস্বিনোহপি ॥ ১১ ॥

এতস্মদুখা বিবদুঃসংসদসাবশেষা মাধ্যস্থ্যমস্য যমতোহপি মহেশদুতার্থপি ।

এনং মহাশ্বিনমুপৈহি সদারুণোচ্চৈষে নামদনা পিতৃমুখি ! দ্বিষতে করপ্রীঃ ॥ ১২ ॥

নৈবাতপমেধসি পটো রুচিমম্বমস্য মধ্যোসমিষ্মিবসতো রিপবস্তৃণানি ।

উখানবানিহ পরাভবিতুং তরশী শক্যঃ পুনর্ভবতি কেন বিরোধিনামম্ ॥ ১৩ ॥

সাধারণীং গিরমৃষবুধৈনষধাভ্যামেতাং নিপীয় ন বিশেষম্বাপ্তবত্যাঃ ।

উচে নলোহম্মিতি তং প্রতি চিত্তমেকং রুতে স্ম চানাদনলোহম্মিতীদমীয়ম্ ॥ ১৪ ॥

এতাদৃশীমথ বিলোকা সরস্বতী তাং সশ্বেদহিচিহ্নভয়চিহ্নিতবাক্তিম্ ।

দেবস্যা সন্দ্রুমরবিদ্বিকশিরশ্চৈরদৃশ্য দিক্ পতিমদূদীরয়িতুং প্রচক্রে ॥ ১৫ ॥

দণ্ডং বিভর্তায়মহো জগতন্ততঃ স্যাৎকম্পাকুলস্য সকলস্য ন পঙ্কপাতঃ ।

স্ববৈদ্যায়োরপি মদব্যয়দায়িনীভিরেতস্য রুশ্চিরমরঃ কিম্ কশ্চিদস্তি ॥ ১৬ ॥

মিথ্যাপ্রয়োপজননং প্রতি হেতুরস্যা সংজ্ঞাং শ্রুতাসুহৃদয়ং ন জনস্য কস্য ।

ছায়েদগস্য তু ন কুষ্ঠাচদধ্যগায়ি তপ্তং যমেন নিয়মেন তপোহম্ নৈব ॥ ১৭ ॥

কিং চ প্রভাবনমিতাখিলরাজতেজা দেবঃ পিতাম্বরমণী রমণীয়মূর্তিঃ ।

উৎক্লাস্তিদা কমন ন প্রতিভাতি শক্তিঃ কৃষ্ণত্বমস্যা চ পরেষু গদায়িতোক্তঃ ॥ ১৮ ॥

একঃ প্রভাবময়মেতি পরেতরাজৌ তজ্জীবিতেশাধিয়মত্র বিধেহি মূৰ্ধে !

ভূতেষু যস্য খলু ভূরিয়মস্যা বশ্যভাবং সমাপ্রয়তি দম্ভসহাদরস্য ॥ ১৯ ॥

গুপ্তো গিরঃ শমননৈষধয়োঃ সমানঃ শঙ্কামনেকনলদশনজাতশক্বে ।

চিত্তে বিদৰ্ভবস্তুধাধিপতেঃ সূতায়্য যান্নিম্মে খলু তদেষু পিপেষ পিপষ্টম্ ॥ ২০ ॥

তত্রাপি তত্রভবতী ভূসংশয়ালোরালোক্য সা বিধিনিষেধনিবৃত্তিমস্যোঃ ।

পাথঃপাতিং প্রতি ধৃত্যভিমুখাঙ্গুলীকপাণিঃ ক্রমোচিতমুপাক্রমতাভিধাতুম্ ॥ ২১ ॥

যা সর্বতোমুখতয়া ব্যাবতিষ্ঠমানা যাদোরণৈর্জয়তি নৈকবিদারকায়্য ।

এতস্য ভূরিতরবারিনিধিঃসমঃ সা যস্যোঃ প্রতীতিবিষয়ঃ পরতো ন রোধঃ ॥ ২২ ॥

নাসীরসীর্মান ঘনধারনস্য ভুয়ান্ কুন্তীরবান্ সমকরঃ সহদানবারিঃ ।

উৎপম্মকাননসখঃ সুখমাতনোতি রত্নৈরলংকরণভাবমিতেন্দ্রীনঃ ॥ ২৩ ॥

সম্যাদনেঃ প্রবহণৈঃ প্রতিকূলপাতং কা বাহিনী ন তনুতে পুনরস্য নাম ।

তস্য বিলাসবতি ! ককশতাশ্রিতা যা তুমঃ কথং বহুতর্যাসকতা বয়ং তাঃ ॥ ২৪ ॥

শোণং পদপ্রণয়নং গুণমস্য পশ্য কিণ্ডাস্য সেবনপরেব সরস্বতী সা ।

এনং ভজস্ব সুভগে ! ভুবনাধিনাথং কে বা ভজস্তি তমিমং কমলাশয়া ন ॥ ২৫ ॥

শঙ্কালতাতীতমনৈকনলাবলম্বাং বাণী নবধৃগুতু তাবদভৌদিকেষু ।

ভীমোভবাং প্রতি নলে ন জলেবরে চ তুলাং তথাপি যদবধৃগুদন্ত চিহ্নম্ ॥ ২৬ ॥

বালাং বিলোকা বিবুধৈরপি মার্মাভিস্তৈরচ্ছাশ্রমতাময়মলীকনলীকৃতশ্চৈঃ ।

আহ স্ম তাং ভগবতী নিষধাধিরাজং নির্দিশ্য রাজপরিষৎ পারিবেষভাজম্ ॥ ২৭ ॥

অত্যাঞ্জিলম্ববিজয়প্রসবস্তুয়া কিং বিজায়তে রুচিপদং ন মহীমহেশ্বরঃ ।

প্রত্যাধিদানবশতাহতচেত্য়্যাসৌ জীমূতবাহনধিয়ং ন করোতি কস্য ॥ ২৮ ॥

যেনামদ্বনা বাহুবিগাঢ়স্বরেস্বরাদরাজ্যাভিষেকবিবসনং মহসা বভূবে ।

আবর্জনং তমনু তে ননু ! সাধু নামগ্রাহং ময়া নলমদূদীরিতমেবমত্ৰ ॥ ২৯ ॥

ষষ্ঠাভিমাণবিধিবাসনং চ তস্বং বদুশাশয়াশ্রিতমমৃষ্য চ দক্ষিণত্বম্ ।

সৈষা নলে সহজরাগভরাদমুগ্মগামানমপ্যিতুমহংসি ধর্মরাজে ॥ ৩০ ॥

কিং তে তথা মতিরম্ভস্য যথাশয়ঃ স্যাৎ স্বপাণিপীড়নবির্নিমিত্তয়েহনপাশঃ ।  
 কান্ মানবানবীত নো ভুবনং চরিক্ৰমাসাবমৃত নরভা ভবতীতি যুক্তম্ ॥ ৩১ ॥  
 শ্লোকাদিহ প্রথমতো হরিণা দ্বিতীয়াদধুমধ্বজেন শমনেন সমং তৃতীয়াং ॥  
 তুৰ্য্যম্বলস্য তস্য বরুণেন সমানভাবং সা জানতী পদনরবাদি তয়া বিমুখা ॥ ৩২ ॥  
 স্বং যার্থিনী কিল নলে ন শৃভায় তস্যাঃ ক স্যামিজাপংগমমৃত চতুষ্টয়ে তে ।  
 ইন্দ্রানলার্যমতনুজপয়ঃপতীনাং প্রাপ্যৈকরূপমিহ সংসদি দীপ্যমানে ॥ ৩৩ ॥  
 দেবঃ পতির্বিদুষি ! নৈষ ধরাজগত্যা নিৰ্ণয়তে ন কিম্ ন গ্লিয়তে ভবত্যা ।  
 নায়ং নলঃ খলু তবাতিমহানলাভো যদ্যেনমুৎকাস বরঃ কতরঃ পরস্তে ॥ ৩৪ ॥  
 ইন্দ্রাগ্নিদক্ষিণদিগদীপ্বরপাশিভিত্তাং বাচং নলে তরলিতাথ রমাং প্রমাণ ।  
 সা সিস্থুর্বেগিরিব বাড়ববীতিহোত্রং লাবণ্যভূঃ কমপি ভীমসূতাপ তাপম্ ॥ ৩৫ ॥  
 প্রাণতুং প্রযজ্যতি ন পক্ষচতুষ্টয়ে তাং তল্লাভশংসিনি ন পঞ্চমকোটিমাত্রৈ ।  
 শ্রুত্বাং দধে নিষধরাড়িমতো মতানাগদৈতত্ব ইব সত্যতরৈর্হপ লোকঃ ॥ ৩৬ ॥  
 করিষ্যতে পরিভবঃ কলিনা নলস্য তাং দ্বাপরস্তু স্তননুদনোৎপদরস্তাং ।  
 ভৈরবীনলোপঘমনং পিশুনৌ সহেতে ন দ্বাপরঃ কিল কলিঃ যুগে জগত্যাং ॥ ৩৭ ॥  
 উৎকণ্ঠয়ন্ পৃথগিমাং যুগপন্নলেষু প্রত্যেকমেষু পরিমোহয়মাণবাণঃ ।  
 জানীমহে নিজশিলীমুখশীলিসংখ্যাসাফল্যমাপ স তদা যদি পঞ্চবাণঃ ॥ ৩৮ ॥  
 দেবানিয়ং নিষধরাজরুচন্ত্যজস্তী রূপাদরজ্যত নলে ন বিদভঃস্বলুঃ ।  
 জন্মান্তরাধিগতকর্মবিপাকজন্মৈবোন্মীলতি কচন কস্যাচনানুরাগঃ ॥ ৩৯ ॥  
 ক প্রাপ্যতে স পতগঃ পরিপৃচ্ছাতে যঃ প্রত্যোমি তস্য ইহ পুরেব নলং গিরেতি ।  
 সম্মার সম্মরমতিঃ প্রতি নৈষধীয়ং তত্রামরালয়মরালকেশী ॥ ৪০ ॥  
 একৈকমৈক্ষত মূহম্ হতাদরেণ ভেদং স্ম বেদ ন চ পঞ্চসু কণ্ঠদেযা ।  
 শঙ্কশতং বিতরতা হরতা পদনস্তদুন্মাদিনেব মনসেয়মিদং বভাষে ॥ ৪১ ॥  
 অস্তি দ্বিচন্দ্রমতিরাশি জনস্য তত্র ভ্রান্তো দৃগন্তচিপিটীকরণাদিরাণিঃ ।  
 স্বচ্ছোপসপংগমপি প্রতিমাভিমাণে ভেদভ্রমে পদনরমীষু ন মে নিমিত্তম্ ॥ ৪২ ॥  
 কিং নো তনোতি ময়ি নৈষধ এব কাষবাহং বিধায় পরিহাসমসৌ বিলাসী ।  
 বিজ্ঞানবৈভবভূতঃ কিম্ তস্য বিদ্যা সা বিদ্যাতে ন তুরগাশয়বেদিতৈব ॥ ৪৩ ॥  
 একো নলঃ কিময়ুগ্ন্যতমঃ কিমৈলঃ কামঃ পরঃ কিম্ কিম্ দ্বয়মাশ্বনেয়ৌ ।  
 কিং রূপধেয়ভরসীমতয়া সমেষু তেষেব নেহ নলমোহমহং বহে বা ॥ ৪৪ ॥  
 পূর্বং ময়া বিরহনিঃসহয়াপি দৃষ্টে সোহয়ং প্রিয়স্তত ইতো নিষধাধিরাজঃ ।  
 ভূয়ঃ কিমাগতবতী মম সা দশেয়ং পশ্যামি যদ্বিলসিতেন নলানলীকান্ ॥ ৪৫ ॥  
 মুখা দধামি কথমিখমথাপশঙ্ক্যং সংক্ৰন্দনাদিকপটঃ স্ফটমীদৃশোহয়ম্ ।  
 দেব্যানয়েব রচিতা ই তথা তথৈবাং গাথা যথা দিগধিপানপি তাঃ স্পৃশসি ॥ ৪৬ ॥  
 এতস্মদীয়মতিবগুরুপগুরুস্থে নাথে কথং নু মনুজস্য চকাস্তু চিহ্নম্ ।  
 লক্ষ্যানি তানি কিমমী ন বহিস্তি হস্ত বহির্মুখা ধৃতরজস্তনুতামুখানি ॥ ৪৭ ॥

যাচে নলং কিমমরানথবা তদর্থং নিত্যার্চনাদপি বতাকলিতৈরলং তৈঃ ।  
 কন্দর্পশোষণশিলীমুখপাতপীত-কার্ণ্যনীরনিধিগহ্বরঘোরচিতৈঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ঈশা ! দিশাং নলভুবং প্রতিপদ্য লেখা বর্ণপ্রিয়ং গুণবতামপি বঃ কথং বা ।  
 মুখাশ্বকুপপতনাদিব পদ্মকানামস্ত্রতং বত পরোপকৃতিব্রতিত্বম্ ॥ ৪৯ ॥  
 যস্যোম্বরেণ যদলিখি ললাটপটে তৎসাদযোগ্যমপি যোগ্যমপাস্য তস্য ।  
 কা বাসনাস্তু বিভ্রামিহ যাং হৃদাহং নাকতিপৈর্জলজমোতি হিমৈস্তু দাহম্ ॥ ৫০ ॥  
 ইখং যথেষ্ট মদভাগ্যমেনে মন্যে কল্পদ্রুমোহপি স ময়া খলু যাচ্যমানঃ ।  
 সংকোচসংজ্ঞদলাঙ্গুলিপল্লবাগ্রপাণীভবন্ ভবতি মাং প্রীতি বশমুদ্রিষ্টঃ ॥ ৫১ ॥  
 দেব্যাঃ করে বরণমালামথার্পয়ে বা যো বৈরসেনিরিহ তত্র নিবেশয়েতি ।  
 সৈষা ময়া মথভূজাং বিষতী কৃত্য স্যাৎ স্বপ্নৈ তৃণায় তু নিহাশ্ম ন বশ্মদ্রুত্বম্ ॥ ৫২ ॥  
 যঃ স্যাদমীষু পরমার্থনলঃ স মালামঙ্গীকরোতু বরণায় মর্মেতি চৈতাম্ ।  
 তং প্রাপয়ামি যদি হস্ত বিসৃজ্য লজ্জাং কুর্বে কথং জগতি শৃংখতি হী বিড়ম্বঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ইতরনলতুলাভাগেষ শেষঃ সুধাভিঃ শনপয়তি মম চেতো নৈষধঃ কস্য হেতোঃ ।  
 প্রথমচরময়োবা শব্দয়োর্বর্গসংখ্যে ষিলসতি চরমেহন্দ্রপ্রাসভাসাং বিলাসঃ ॥ ৫৪ ॥  
 ইতি মনসি বিকল্পানন্দ্যতঃ সম্যজস্তুী ক্রীচির্দপি দময়স্তুী নির্গম্য নাসসাদ ।  
 মুখমথ পরিতাপাক্ষিতানন্দমস্যা মিহিরবিরচিতাবশ্বকর্ম্মদিশ্চ নিনিদ্ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ সূতং  
 শ্রীহীরঃ স্বষুবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 স্বাদংপাদভূতি গ্রয়োদশতয়াদেয্যাস্তদীয়ে মহা-  
 কাব্যেহয়ং ব্যরমমলস্য চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ৫৬ ॥

× × × × × × × × × × চতুর্দশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথার্থিগন্তুং নিষেধেবরং সা প্রসাদনামাদ্রিয়তামরণাম্ ।  
 যতঃ সুরাণাং সুরভিন্দুগাং তু সা বেধসাসৃজ্যত কামধেনুঃ ॥ ১ ॥  
 প্রদক্ষিণপ্রক্ৰমণালবালিবিলেপধূপাবরণাম্বুসৈকৈঃ ।  
 ইষ্টং চ মৃষ্টং চ ফলং স্রবান্য দেবা হি কল্পদ্রুমকাননং নঃ ॥ ২ ॥  
 প্রাথময়ীভূয় সুপবর্গস্তান্ননাম নামগ্রহণাগ্রকং সা ।  
 সুরেষু হি প্রদধতাং নমস্যা সবার্থনিধ্যাক্ষমিথঃ সমস্যা ॥ ৩ ॥  
 যস্তান্নিজে সা স্রীদ ভাবনায়া বলেন সাক্ষাদকৃত্যখিলস্থান্ ।  
 অভদ্রভীষ্টপ্রতিভুঃ স তস্যা বরং হি দৃষ্টা দদতে পরং তে ॥ ৪ ॥  
 সভাজনং তত্র সমজং তেষাং সভাজনে পশ্যতি বিস্মিতে সা ।  
 আমদ্যতে যৎস্মনোভিরেবং ফলস্য সিংখ্যে স্মনোভিরেব ॥ ৫ ॥

বৈশদ্যাহ্যদ্যোন্ন্যদিম্মাভিরাগ্নৈর্যামোদিভিস্তানথ জাতিজাঠৈঃ ।  
 আনচ গীত্যাম্বতষট্‌পদৈঃ সা স্তবপ্রসূনস্তবকৈনবীনৈঃ ॥ ৬ ॥  
 হ্রুৎপদ্যসদ্যন্যধিবাস্য বৃদ্ধ্যা দধ্যাবথৈতানিয়মেকতানা ।  
 সুপবর্গাং হি ক্ষুটভাবনা যা সা পূর্বরূপং ফলভাবনান্নাঃ ॥ ৭ ॥  
 ভক্ত্যা তল্লৈব প্রসসাদ তস্যাস্তুটং স্বয়ং দেবচতুটয়ং তৎ ।  
 স্তেনানলস্য ক্ষুটতাং বিষাসোঃ ফৎকৃত্যপেক্ষা কিয়তী খলু স্যাৎ ॥ ৮ ॥  
 প্রসঙ্গমাসাদ্য সুরৈঃ কৃতং সা সম্মার সারস্বতসুঁক্তিসুঁষ্টৈঃ ।  
 দেবা হি নানাশ্চিতরশ্চি কিং তু প্রসদ্য তে সাধুধিয়ং দদন্তে ॥ ৯ ॥  
 শেষং নলং প্রত্যমরেন গাথা যা যা সমর্থা খলু যেন যেন ।  
 তাং তাং তদন্যো সহালগন্তীং তদা বিশেষং প্রতি সন্দধে সা ॥ ১০ ॥  
 ঐকৈকবৃন্তেঃ প্রতিলোকপালং পতিব্রতাস্তং জগৎহৃদিশাং যাঃ ।  
 বেদ স্ম গাথা মিলিতাস্তদাসাবাশা ইবৈকস্য নলস্য দাসাঃ ॥ ১১ ॥  
 যা পাশিনৈবাপাশিনপাশিনৈব গাথা যমেনৈব সমাগ্নিনৈব ।  
 তামেব যেনে মিলিতাং নলস্য সৈষা বিশেষায় তদা নলস্য ॥ ১২ ॥  
 নিশ্চিন্ত্য শশং তমসৌ নরেশং প্রমোদমেদাশ্চিতরাস্তরাভুৎ ।  
 দেব্যা গিরাং ভাবিতভঙ্গিরাখ্যচ্ছিত্তেন চিহ্নাণব্যাদসেয়ম্ ॥ ১৩ ॥  
 সা ভঙ্গিরস্যাঃ খলু বাচি কাপি যম্ভারতী মূর্তিমতীরমেব ।  
 শ্লিষ্টং নিগদ্যাদত বাসবাদীন বিশিষ্য মে নৈষধমপ্যবাদীং ॥ ১৪ ॥  
 জগৎথ সেয়ং মদনগ্রহেণ বচঃপ্রজঃ স্পষ্টয়িতুং চতুঃপ্রঃ ।  
 ধ্ব তে নলং লক্ষয়িতুং ক্ষমেতে মমৈব মোহোহমমহো মহীয়ান্ ॥ ১৫ ॥  
 শ্লিষ্যন্তি বাচো যদমরমুখ্যাঃ কবিশ্বশব্দৈঃ খলু তে বিলাসাঃ ।  
 ভূপাললীলাঃ কিল লোকপালাঃ সমাবিশন্তি ব্যাতিভেদিনোহপি ॥ ১৬ ॥  
 ত্যাগং মহেন্দ্রাদিচতুষ্টিয়স্য কিমভ্যানন্দং ক্রমসুঁচিতস্য ।  
 কিং প্রেরয়ামাস নলে চ তস্মাং সা সুঁক্তিরস্যা মম কঃ প্রমোহঃ ॥ ১৭ ॥  
 পরস্য দারানিব মন্যমানৈরস্পৃশ্যমানামমরৈধরিগ্রহীম্ ।  
 ভক্ত্যেব ভতুঁচরণৌ দধানাং নলস্য তৎকালমপশ্যাদেবা ॥ ১৮ ॥  
 সুরেষু নাপশ্যদবৈক্ষতাক্ষেনা নির্মেষমুর্বাভূতি সমুদখী সা ।  
 ইহ স্মাগত্য নলে মিলেতি সংজ্ঞানদানাদিব ভাষমাণম্ ॥ ১৯ ॥  
 নাবৃদ্ধ বালা বিবুধেষু তেষু ক্ষোদং ক্ষিতেরৈক্ষত নৈষধে তু ।  
 পতো সৃজন্ত্যাঃ পরিরম্ভমুর্বাঃ সম্ভূতসম্ভেদমসংশয়ং সা ॥ ২০ ॥  
 স্বেদং স্বদেহস্য বিয়োগতাপং নিবাপিয়স্বমিব সংসিসৃক্ষোঃ ।  
 হীরাকুরচারণি হেমনীব নলে তয়ালোকি ন দৈবতেষু ॥ ২১ ॥  
 সুরেষু মালামমলামপশ্যম্বে তু বালা মলিনীভবন্তীম্ ।  
 ইমাং কিমাসাদ্য নলোহদ্য মুখীং শ্রদ্ধাস্যতে মামিতি চিন্তয়েব ॥ ২২ ॥

শ্রিয়ং ভজন্তাং কিয়দস্য দেবাস্থায়ী নলস্যাশ্চি তথাপি নৈষাম্ ।  
 ইতীরয়ন্তীব তস্মা নিরৈক্ষি সা নৈষধে ন গ্রিদশেষদ তেষদ ॥ ২৩ ॥  
 চিহ্নৈর্মমীভিন্ লসংবিদস্যাঃ সংবাদমাপ প্রথমোপজাতা ।  
 সা লক্ষণব্যক্তিভিরেব দেবপ্রসাদমাসাদিতমপ্যবোধি ॥ ২৪ ॥  
 নলে নিধাতুং বরণশ্রজং তাং স্মরঃ স্ম রামাং স্মরয়ত্যথেনাম্ ।  
 অপত্নপা তাং নিষিষেধ তেন ষয়ানরোধং তুলিতং দধৌ সা ॥ ২৫ ॥  
 শ্রজা সমালিঙ্গয়িতুং প্রিয়ং সা রসাদধস্তৈব বাহুপ্রযত্নম্ ।  
 শ্রমতপাভ্যামভবস্তদীয়ে স্পন্দস্তু মন্দোহপি ন পাণিপদে ॥ ২৬ ॥  
 তস্যা স্মদি ব্রীড়মনোভবাত্যাং দোলাবিলাসং সমবাপ্যমানে ।  
 শ্রিতম্ ধৃতৈগাঙ্ককুলাতপত্রে শৃঙ্গারমালিঙ্গদধীশ্বরশ্রীঃ ॥ ২৭ ॥  
 করঃ শ্রজা সজ্জতরস্তদীয়ঃ প্রিয়োম্মুখঃ সন্ বিররাম ভুয়ঃ ।  
 তদাননস্যাধিপথং যযৌ চ প্রতায়যৌ চ্যতিচলঃ কটাক্ষঃ ॥ ২৮ ॥  
 তস্যাঃ প্রিয়ং চিত্তমদেতমেব প্রভুবদ্ব্যাক্ষি ন তু প্রয়াত্নম্ ।  
 সত্যঃ কৃতঃ স্পষ্টমভ্যুদয়ানীং তস্মাক্ষ লজ্জিত জনপ্রবাদঃ ॥ ২৯ ॥  
 কথং কথংগ্নিম্বধেশ্বরস্য কৃষ্ণাস্যপদমং দরবীক্ষিতপ্রশ্ন ।  
 বাসেশ্ববতায়্য বদনেন্দ্রবিস্ময়ং শ্রপাবতী সাকৃত সান্নিধ্যম্ ॥ ৩০ ॥  
 ন জানতীবেদমবোচদেনামাকুতমস্যাশ্চদবেত্য দেবী ।  
 ভাবশ্রপোর্মিপ্রতিসীরয়া তে বিতীর্ষতে লক্ষ্যয়িতুং ন মেহপি ॥ ৩১ ॥  
 দেব্যাঃ শ্রুতৌ নেতি নলার্ধনাম্নি গৃহীত এব শ্রপয়া নিপীতা ।  
 অথাস্ত্রলীরঙ্গালিভিম্ শস্তী দুরং শিবঃ সা নময়াংস্কার ॥ ৩২ ॥  
 করে বিধৃত্যেশ্বরয়া গিরায় সা পাস্থ্য পথীন্দ্রস্য কৃত্য বিহস্য ।  
 বাসোতি নাইব বভাজ সার্থং পদ্রুশ্চিসাধারণসংবিভাগম্ ॥ ৩৩ ॥  
 বিহস্য হস্তেহথ বিকৃষ্য দেবী নেতুং প্রযাতার্থিভ মহেন্দ্রমেতাম্ ।  
 ভ্রমাদিয়ং দন্তগিবাহিদেহে ততশ্চমৎকৃত্য করং চকষ ॥ ৩৪ ॥  
 ভৈরবীং নিরীক্ষ্যালিভিম্মুখীং মথোনঃ স্বারাজ্যলক্ষ্মীরভূতভ্যাসুগ্রাম্ ।  
 দৃষ্ট্বা ততশ্চতুর্পরিহারিণীং তাং ব্রীড়ং বিড়োক্তঃ প্রবণাভ্যপাদি ॥ ৩৫ ॥  
 স্বস্তঃ শ্রুতং নেতি নলে ময়াতঃ পরং বদস্বৈতু্যাদিতাথ দেব্যা ।  
 স্ত্রীমশ্মদৈবৈরথরঙ্গভূমী ভৈরবী দৃশ্য ভাষিতনৈষধাভূত ॥ ৩৬ ॥  
 হসৎসু ভৈরবীং দিবিসৎসু পাণৌ পাণিং প্রণীয়াসুস্রসাং রসাং সা ।  
 আলিঙ্গ্য নীতাকৃত পাস্থদুর্গাং ভূপালদিক্ পালকুলাধনমধ্যম্ ॥ ৩৭ ॥  
 আদেশিতামপ্যবলোকা মন্দং মন্দং নলসৈব দিশা চলন্তীম্ ।  
 ভুয়ঃ স্মরানধিপথাদথাসৌ তানেব তাং নেতুমনা নুনোদ ॥ ৩৮ ॥  
 ম্মুখাঙ্গমাবতনলোলনালং কৃষ্ণালিহুংহুংরবলক্ষলক্ষ্যম্ ।  
 ভীমোভবা তাং মন্দ্রচেতঃপালীং দেব্যা নবোঢ়েব দৃঢ়াং বিবোঢ়ঃ ॥ ৩৯ ॥

দেবী কৰ্ম্মিণং খলু তামদেবদ্রীচীং ভবন্তীং স্মিতসিন্ধুসূক্তা ।  
 আহ স্ম মাং প্রতাপি তে পুনঃ কা শঙ্কা শশাঙ্কাদধিকাস্যাবিষ্বে ! ৪০ ॥  
 এষামকৃষ্মা চরণপ্রণামমেধামনুজ্ঞামনিশম্য সম্যক্ ।  
 সুপববৈরে তব বৈরসেনিং বরীতুমীহা কথমৌচিতীয়ম্ ॥ ৪১ ॥  
 ইতীরিতে বিশ্বসিতাং পুনস্তামাদায় পাণৌ দিবিসংসু দেবী ।  
 কৃষ্মা প্রণম্য বদতি স্ম সা তান্ ভক্তয়মহ'ত্যধুনানুকম্পাম্ ॥ ৪২ ॥  
 যদ্মান্ বৃণীতে ন বহুন্ সতীরং শেষাবমানাচ্চ ভবৎসু নৈকম্ ।  
 তদঃ সমেতং নৃপমংশমেনং বরীতুমিষ্যাত লোকপালাঃ ! ৪৩ ॥  
 ভৈম্যা প্রজঃসঞ্জনয়া পথি প্রাক্ স্বয়ংবরং সঞ্জনয়াবভূব ।  
 সম্ভোগমালিঙ্গনয়াস্য বেধাঃ শেষং তু কং হৃদুময়দ যতধেব ॥ ৪৪ ॥  
 বর্ণাশ্রমাচারপথাংপ্রজাভিঃ স্বাভিঃ সহেবাস্থলতে নলায় ।  
 প্রসেনদুষো বেদশব্দভঙ্গ্যা দিৎসেব কীর্তিভূবমানয়ধঃ ॥ ৪৫ ॥  
 ইতি শ্রুতেহস্যা বচনে চ হাস্যাং কৃষ্মা সলাস্যাধরমাস্যাবিম্বম্ ।  
 স্নানবিলম্বকৃতকৃত্যভ্যনুজ্ঞেবেতেষু তাং সাথ নলায় নিন্যে ॥ ৪৬ ॥  
 মন্দাকিনিঃপদন্তনোর্মনোভূদুঃপ্ররমপ্যানয়তি স্ম তস্যাঃ ।  
 মধুকমলামধুরং করং সা কণ্ঠোপকণ্ঠং বসুধাসুধাংশোঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অথাভিলিখোব সমপ্যমাণাং রাজিৎ নিজস্বীকরণাক্ষরানাম্ ।  
 দ্বাবাকুরাঢ্যাং নলকণ্ঠনালে বধূর্মধুকপ্রজমুৎসসজ্জ ॥ ৪৮ ॥  
 তাং দূর্বয়া শ্যামলয়াতিবেলং শৃঙ্গারভাসমিভয়া সুশোভাম্ ।  
 মালাং প্রসূনায়ুধপাশভাসং কণ্ঠেন ভূভূষিতরাভূব ॥ ৪৯ ॥  
 দ্বাগ্রজাগ্রৎপুলকাক্ষিতাং তাং নলাঙ্গসঙ্গাভূষমূল্লসন্তীম্ ।  
 মানেন মন্যে নমিতাননা সা সাসুয়মালোকত পদ্পমালাম্ ॥ ৫০ ॥  
 কাপি প্রমোদক্ষুটনিজিহানবর্ণেব যা মঙ্গলগীতিরাসাম্ ।  
 সৈবাননেভাঃ পদ্রুসুন্দরীগামুচ্চৈরুল্ললুধনিরুচ্চারণ ॥ ৫১ ॥  
 সা নির্মলে তস্য মধুকমালা হৃদি স্থিতা চ প্রতিবিস্বিতা চ ।  
 কিয়তমগ্না কিয়তী চ মগ্না পদ্পেষুবাণালিবিব বালোকি ॥ ৫২ ॥  
 রোমাণি সর্বাণ্যপি বালভাবাধরপ্রিয়ং বীক্ষিতুমুৎসুকানি ।  
 তস্যাস্তদা কণ্ঠকিতাস্রযণ্টেরদুঃগ্রীবকাদানিমবাস্বভুবন ॥ ৫৩ ॥  
 রোমাংকুরৈদুঃস্মৃতিতীর্থলাঙ্গী রম্যাধরা সা স্তবরাং বিরেজে ।  
 শরবাদশেঃ শ্রিতমণ্ডনশ্রীঃ স্মারী শরোপাসনবোধিকৈব ॥ ৫৪ ॥  
 চেষ্টা বিনেশদুর্নিখিলাস্তদাস্যাঃ স্মরেষুবাণৌরিব তাঁ বিধূতাঃ ।  
 অভ্যর্থ্য নীতাঃ কলিনা মূহুতং লাভায় তস্যা বহু চেষ্টিতুং বা ॥ ৫৫ ॥  
 তন্মাস্তমালীপ্শি তস্য কণ্ঠে স্নেহং করে পঞ্চশরচকার ।  
 ভবিষ্যদুদ্বাহমহোৎসবস্য হস্তোদকং তজ্জনয়াবভূব ॥ ৫৬ ॥

তুলেন তস্যা তুলনা মৃদোস্তৎকপ্রাহন্তু সা মম্মথবাণবাভৈঃ ।  
 চিত্রাঙ্গিতং তন্তু নলো যদুচ্চৈরভুং স ভূভুংপথুবেপথুস্তৈঃ ॥ ৫৭ ॥  
 দংশোরপি ন্যস্তমিবাস্ত রাজ্ঞা রাগান্দগ্গব্দপ্রতিতিবিস্বি মালাম্ ।  
 নৃপস্য তৎপীতবতোরিবান্কেলাঃ প্রালম্বমালম্বতযুক্তমন্তঃ ॥ ৫৮ ॥  
 স্তম্ভস্তথালম্ভিতমাং নলেন ভৈমীকরম্পর্শমৃদঃ প্রভাবঃ ।  
 কন্দপলক্ষ্যকীরণ্যপিতস্য স্তম্ভস্য দম্ভং স চিরং যথাপং ॥ ৫৯ ॥  
 উৎসৃজ্য সান্নাজ্যমিবাত্ত ভিক্ষাং তারুণ্যমুদ্বল্লগ্য জরামিবারাং ।  
 তং চারুমাকারমুপেক্ষ্য ষাতুং নিজাং তনুমাাদিরে দিগীশাঃ ॥ ৬০ ॥  
 মায়ানলম্বং ত্যজতো নিলীনৈঃ পুবৈরহংপূর্বিকয়া মঘোনঃ ।  
 ভীমোম্ভবাসাঙ্কিতভাবশোভাদিদৃক্ষয়েবাবিরভাবি নৈঃ ॥ ৬১ ॥  
 গোদ্রানকুলম্ভবে বিবাহে তৎপ্রাতিকুল্যাদিব গোত্রশত্রুঃ ।  
 পুরুশ্চকার প্রবরং বরং যমায়ন সখ্যায়ং দদৃশে তয়া সঃ ॥ ৬২ ॥  
 স্বকামসম্মোহাঙ্ককারনির্বাপিমচ্ছিন্নিব দীপিকাভিঃ ।  
 উগ্গত্বরীভিম্ছুরিতং বিতেনে নিজং বপুবায়ুসখঃ শিখাভিঃ ॥ ৬৩ ॥  
 পত্যো বতে ভীমজয়া ন বহুবহু স্বমহুয়া নিজহুবে যঃ ।  
 জনাদপত্ৰ্য স হা সহায়স্তস্য প্রকাশোহভবদপ্রকাশঃ ॥ ৬৪ ॥  
 সদম্ভমালম্ভকনেচুৎভং তমঃকিরং কায়মধস্ত কালঃ ।  
 তৎকালমন্তঃকরণং নৃপাগামধ্যাসিতুং কোপ ইবোপনম্নঃ ॥ ৬৫ ॥  
 দৃগোচরোহভুদথ চিত্রগুপ্তঃ কায়স্থ উচ্চৈর্গূণ এতদীয়ঃ ।  
 উধর্ৎ তু পত্ৰস্য মষীদ একো মষেদৃদচোপরি পত্ৰমন্যঃ ॥ ৬৬ ॥  
 তস্যায় মনোবান্ধবমোচনসা কৃতস্য তৎকালমিব প্রচেতাঃ ।  
 পাশং দধানঃ করবান্ধবাসং বিভূবভাবাপ্যমবাপ্য দেহম্ ॥ ৬৭ ॥  
 সহৃদিতীয়ঃ স্তম্ভমভ্যাপেয়াদেবং স দূর্বধ্য নয়োপদেশম্ ।  
 অন্যাং সভাষঃ কথমচ্ছতীতি জলাধিপোহভুদসহায় এব ॥ ৬৮ ॥  
 দেব্যাপি দিব্যাহনু তনুঃ প্রকাশীকৃতা মৃদশ্চক্রভূতঃ সৃজন্তী ।  
 অনিহুতৈস্তামবধাষ চিত্তৈস্তদ্বাচি বাল্য শিখিলাভূতাভূত ॥ ৬৯ ॥  
 বিলোকে নায়কমেলকেহস্মিন্ রূপান্যাতাকৌতুকদর্শিভিস্তৈঃ ।  
 বাধা বতেম্মাদিভিরিন্দ্রজালবিদ্যাবিদাং বৃন্তিবধাধ্যায়ি ॥ ৭০ ॥  
 বিলোক্য ভাবাপ্তদূরাপকামো পরম্পরপ্রেমরসাভিরামো ।  
 অথ প্রভুঃ প্রীতমনা বভাষে জাম্বুনদোবীধরসার্বভৌমঃ ॥ ৭১ ॥  
 বৈদর্ভ ! দস্তস্তব তাবদেষ বরো দূরাপঃ পৃথিবীশ এব ।  
 দত্যং তু যন্তুং কৃতবানমাং নল । প্রসাদম্বয়ি তম্মমায়ম্ ॥ ৭২ ॥  
 প্রত্যক্ষলক্ষ্যামবলম্ব্য মূর্তিং হুতানি যজ্ঞেযু তবোপভোক্ষ্যে ।  
 সংশেরতেহস্মাভিরবীক্ষ্য ভুতং মথং হি মন্ত্রাধিকদেবভাবে ॥ ৭৩ ॥

ভবানপি ঞ্চদয়িতাপি শেষে সাধুজ্যামাসাদয়তং শিবাভ্যাম্ ।  
 প্রেত্যাস্মি কদীদৃভবিতোতি চিন্তা সন্তাপমস্তস্তনুতে হি জন্তোঃ ॥ ৭৪ ॥  
 তবোপবারাণসি নামাচক্ষুং বাসায় পারেসি পদুং পদুয়াস্তি ।  
 নিবীতুমিচ্ছোরপি তত্র ভৈমসীস্‌ভোগসংকোচাভিরাধিকাশি ॥ ৭৫ ॥  
 ধুমাবলিঃশ্মশ্রু ততঃ সুপৰ্বা মৃখং মথাস্বাদবিদাং তম্চে ।  
 কামং মদীক্ষাময়কামধেনোঃ পয়ায়তামভ্যুদয়স্তদীয়ঃ ॥ ৭৬ ॥  
 যা দাহপাকোপায়িকী তনুর্মে ভুয়াবদিচ্ছাবশবর্তনী সা ।  
 তয়া পরাভূতনোরনঙ্গাস্তস্যাঃ প্রভুঃ সন্নিধিকস্তমোষি ॥ ৭৭ ॥  
 অস্তু ঞ্চা সাধিতমন্নমীনরসাদি পীয়ুষরসাতিশায়ি ।  
 ষ্ণত্‌প ! বিস্মস্তব সুপকারিক্রিয়াস্ব কৌতুহলশালি শীলম্ ॥ ৭৮ ॥  
 বৈবস্বতোহপি স্বত এব দেবস্তুষ্টেস্তমাচষ্ট নরাধিরাজম্ ।  
 বরপ্রদানায় তবাবদানৈশ্চিরং মদীয়া রসনোশ্চুদ্রেয়ম্ ॥ ৭৯ ॥  
 সর্বাণি শস্ত্রাণি তবাস্তচক্রেরাবিভবন্তু ঞ্চি শত্রুজৈত্রে ।  
 অবাপ্যমস্মাদধিকং ন কিণ্ডিজ্জাগতি বীরব্রতদীক্ষিতানাম্ ॥ ৮০ ॥  
 কৃচ্ছ্রং গতস্যাপি দশাবিপাকং ধর্মসি চেতঃ স্থলতু ঞ্চদীয়ম্ ।  
 অমৃগতঃ পদ্যমনন্যভক্তেঃ স্বহস্তবাস্তব্য ইব ত্রিবর্গঃ ॥ ৮১ ॥  
 স্মিতাশ্চিতাং বাচমবোচদেনং প্রসন্নচেতা নৃপতিং প্রচেতাঃ ।  
 প্রদায় ভৈমসীমধুনা বরৌ তু দদামি তদ্ যৌতককৌতুকেন ॥ ৮২ ॥  
 ষষ্ঠাভিলাষস্তব তত্র দেশে নবস্তু ধর্মবন্যপি তুর্গমণঃ ।  
 আপো বহন্তীহি হি লোকযাত্রাং যথা ন ভুতানি তথাহপরাণি ॥ ৮৩ ॥  
 প্রসারিতাপঃ শূচিভানুনাশ্তু মরুঃ সমুদ্রস্বর্মপি প্রপদ্য ।  
 ভবস্মনস্‌কারলবোঙ্গমেন ক্রমেলকানাং নিলয়ঃ পদুবেব ॥ ৮৪ ॥  
 অগ্ন্যানিরামোদভরশ্চ দিব্যঃ পদুপেষু ভুয়াভবদঙ্গসঙ্গাং ।  
 দৃষ্টং প্রসুনোপময়া ময়ান্যন্ন ধর্মশর্মোভয়কর্মঠং যং ॥ ৮৫ ॥  
 বাসেদবতাপি স্মিতপূর্বমুপবর্জাজং রভসাধ্বাসে ।  
 ঞ্চংপ্রেয়সীসম্মদমাচরন্ত্যা মৎকিং ন কিণ্ডিচিগ্নহণোচিতং তে ॥ ৮৬ ॥  
 অথো বিনৈবাথনয়োপসীদম্নাতোহপি ধীরৈরবধীরণীয়ঃ ।  
 মান্যেন মন্যো বিধিনা বিতীর্ণঃ স প্রীতিদায়ো বহু মস্তুমহঃ ॥ ৮৭ ॥

অবামাবামাধেঁ সকলমুভয়াকারঘটনা-

শ্বিধাভূতং রূপং ভগবদভিধেয়ং ভবতি যং ।

তদন্তমস্তুং মে স্মরহরময়ং সেন্দ্রমমলং

নিরাকারং শবজ্জপ নরপতে ! সিধ্যতু সতে ॥ ৮৮ ॥

সর্বঙ্গীণরসামৃতভিষ্মিতয়া বাচা স বাচস্পতিঃ

স ঞ্চগায়মৃগীদৃশামপি বশীকারায় মারায়তে ।

যশৈঃ যঃ পুংসুহস্যতানেন স তদেবাপ্নোতি কিং ভূয়সা  
 যেনায়ং হৃদয়ে স্থিতঃ স্মৃতিতনা মশ্মশ্চাচিহ্নমার্গিঃ ॥ ৮৯ ॥  
 পদুপৈপরাভ্যর্চ্য গম্ভাদিভিরপি স্তম্ভগৈশ্চারুহংসেন মাং চে-  
 মিস্বাশ্চীং মশ্মশ্চমুর্তিং জপতি ময়ি মতিং নাস্য মযোব ভক্তঃ ।  
 তৎপ্রাপ্তে বৎসরাশ্চে শিরসি করমসৌ যস্য কস্যাপি ধত্তে  
 সোহপি শ্লোকানকাণ্ডে রচয়তি রুচিরান্ কৌতুকং দৃশ্যমস্যাঃ ॥ ৯০ ॥

গুণানামাস্থানীং নৃপাতিলকনারীতিবিদিতাং  
 রসক্ষীতামশুস্তব চ তব বৃন্তে চ কবিতুঃ ।  
 ভবিষ্যী বৈদভীমধিকর্মাধিকঠং রচয়িতুং  
 পরীরম্ভক্ৰীড়াচরণশরণামম্বহমহম্ ॥ ৯১ ॥

ভবধৃক্তস্তোতুম্ দৃপহিতকঠস্য কবিতু-  
 মৃখাৎ পুণ্যেঃ শ্লোকৈশ্চাশ্রয় ঘনমৃদেয়ং জনমৃদে ।  
 ততঃ পুণ্যশ্লোকঃ ক্ষিতিভুবনলোকস্য ভবিতা  
 ভবানাখ্যাতঃ সন্ কালিকলঙ্ঘহারী হিরিরিব ॥ ৯২ ॥

দেবী চ তে চ জগদুর্জগদুস্তমাস্রহায় তে কথয় কং বিতরাম কামম্ ।  
 কিশিষ্য ন হি পতিব্রতয়া দুরাপং ভ্রমাস্তু যন্তব বত ব্রতলোপমিচ্ছুঃ ॥ ৯৩ ॥  
 কুটকায়মপহায় নো বপদ্বিভ্রতশ্রমসি বীক্ষ্য বিস্মিতা ।  
 আশ্রুতমাকৃতিমতো মনীষিতাং বিদ্যায়া হৃদি তবাপদাদীয়তাম্ ॥ ৯৪ ॥  
 ইখং বিতীৰ্ঘ্য বরমম্বরমাশ্রয়ন্ত তেষু ক্ষণাদদুদলসম্বিপদুলঃ প্রণাদঃ ।  
 উত্তিস্ততাং পরিজনালপনৈনুপাণাং স্বর্বাসিবদহতদুদ্ভিনাদসাস্ত্রঃ ॥ ৯৫ ॥

ন দোষং বিদেষাদপি নিরবকাশং গুণময়ে  
 বরেণ প্রাপ্তাশ্চৈ ন সমরসমারম্ভসদৃশম্ ।  
 জগদুঃ পুণ্যশ্লোকং প্রতিনুপতয়ঃ কিস্তু বিদধুঃ  
 স্বনিবাসৈভৈর্মীলয়মৃদয়ানিভরদয়ম্ ॥ ৯৬ ॥

ভুক্তিভলিষ্ঠিতাহসৌ করুণরসনদীমুর্তিমদেবতাশ্বং  
 তাতেনাভ্যর্থ্য যোগায়াঃ সপদি নিজসখীদ্রপয়ামাস তেভ্যঃ ।  
 বৈদভ্যস্তেহপ্যলাভাৎকৃতগমনমনঃপ্রাণবাহুঃ বিজঘ্নুঃ  
 সখ্যাঃ সংশিষ্য বিদ্যাঃ সততধৃতবয়স্যানুকারিভারিভিঃ ॥ ৯৭ ॥

অহহ সহ মঘোনা শ্রীপ্রতিষ্ঠাসমানে নিলয়মভি নলেখ্য স্বং প্রতিষ্ঠাসমানে ।  
 অপতদমরভতমুর্তিবদেব কীর্তির্গলদলিমধুবাপ্পা পদুপবৃষ্টিন্ভক্তঃ ॥ ৯৮ ॥  
 শ্রুস্যামরৈনুপাতিমংশমমুং ত্যজাশ্চরংশিচ্ছিদাকদনমেব তদাধ্যগামি ।  
 উৎকা শ্ম পশ্যতি নিবৃত্য নিবৃত্য যাস্তী বাণেশবর্তাপি নিজবিষ্মমধাম ভৈমীম্ ॥ ৯৯ ॥

সানন্দং তনুজ্যাবিবাহনমহে ভীমঃ স ভূমীপতি-  
 বৈদভীনিষধেবরৌ নৃপজ্ঞানানিষ্টোক্তিনিমৃষ্টয়ে ।

স্বানি স্বানি ধরাধিপাশ্চ শিবিরান্দ্যাদিশ্য যাস্তঃ ক্রমা-  
 দেকো দ্বৌ বহবচ্চকার স্জতঃ স্মাতেনিরে মঙ্গলম্ ॥ ১০০ ॥  
 গ্রীহষৎ কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ স্তুতং  
 গ্রীহীরঃ স্দৃষুবে জিতোন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 যাতস্তস্য চতুর্দশঃ শরদিজজ্যোৎস্নাচ্ছস্তুম্হা-  
 কাব্যে চারুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১০১ ॥

× × × × × × × × × × পঞ্চদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথোপকাষাং নিষধাবনীপতিনিজামযাসীধরণপ্রজাগ্ধতঃ ।  
 বসুনি বষন্ স্ববহুনি বস্দিনাং বিশিষ্য ভৈমীগণকীত্নাকৃতাম্ ॥ ১ ॥  
 তথা পথি ত্যাগময়ং বিতীর্ণবান্ যথাতিভারাদিগমেন মাগধৈঃ ।  
 তৃণকৃতং রত্ননিকায়ম্চ্চকৈচ্চকায় লোকশ্চিরমুৎস্বমুৎস্বকঃ ॥ ২ ॥  
 ব্রপাস্য ন গ্যাং নদসি স্ত্রিয়াম্বয়াং কুতোহতিরূপঃ সুখভাজনং জনঃ ।  
 অমৃদংশী তৎকবিবস্দিবর্ণনৈরপাকৃতা রাজকরঞ্জিলোকবাক্ ॥ ৩ ॥  
 অদোষতামেব সত্যং বিবৃণ্বতে দ্বিষাং মৃষাদোষকণাধিরোপণাঃ ।  
 ন জাতু সত্যে সতি দুষণে ভবেদলীকমাধাতুমবদ্যমৃদামঃ ॥ ৪ ॥  
 বিদভ্রাজোর্থপ সমং তনুজয়া প্রবিশ্য হৃষ্যলবরোধমাশ্রয়ঃ ।  
 শশংস দেবীমনুজাতসংশয়াং প্রতীচ্ছ জামাতরমুৎস্বকে ! নলম্ ॥ ৫ ॥  
 তনুপ্রিয়া যস্য তৃণং স মম্মথঃ কুলপ্রিয়া যঃ পবিত্রাস্তদম্বয়ম্ ।  
 জগজ্জয়ীনায়কমেলকে বরং স্তুতা পরং বেদ বিবেক্তৃমীদৃশম্ ॥ ৬ ॥  
 স্জতু পাণিগ্রহমঙ্গলোচতা মৃগীদৃশঃ ! স্ত্রীসময়স্পৃশঃ ক্রিয়াঃ ।  
 শ্রুতিস্মৃতীনাং তু বয়ং বিদধমহে বিধীর্নিতি স্মাহ চ নিষ্যৌ চ সঃ ॥ ৭ ॥  
 নিরীয় ভূপেন নিরীক্ষিতাননা শশংস মোহুর্তিকসংসদংশকম্ ।  
 গুণৈররীয়ৈরুদয়াস্তিনিস্তুযং তদা স দাতুং তনয়াং প্রচক্রে ॥ ৮ ॥  
 অথাবদমৃদমুখঃ স নৈষধং কুলং চ বালা চ মমানক্ক্ষপ্যতাম্ ।  
 স পল্লবশ্চদ্য মনোরথাকুরাশ্চিরেণ নশ্চচরণোদকৈরিতি ॥ ৯ ॥  
 তথোখিতং ভীমবচঃপ্রতিধ্বনিং নিপীয় দৃতস্য স বক্তৃগহ্বরায়ং ।  
 রজার্মি বন্দে চরণৌ গুরোরিতি রুবন্ প্রদায় প্রজিঘায় তং বহু ॥ ১০ ॥  
 নিপীতদন্তোলপি তন্তুতো নলং বিদভ্রাতগময়াংবভূব সঃ ।  
 নিশাবসানে শ্রুততান্মুচুবাগ্ যথা রথাস্তপনং ধৃতাদরঃ ॥ ১১ ॥  
 ক্ৰচিহ্নদালেপনদানপাণ্ডিত্য কমপ্যহংকারমগাং পুরুষকৃতা ।  
 অলম্ভি তুঙ্গাসনসমিবেশনাদপদ্পনির্মণিবিদম্মখ্যাদরঃ ॥ ১২ ॥

মদুখানি মদুস্তামণিতোরণোগৈতমরীচিভিঃ পাঙ্খবিলাসমাপ্রিতৈঃ ।  
 পদুরস্য তস্যাত্বলবেশ্মনামপি প্রমোদহাসচ্ছুরিতানি রেঞ্জিরে ॥ ১৩ ॥  
 পথামনীয়ন্ত তথাধিবাসনামধুরতানামপি দন্তবিলম্বাঃ ।  
 বিতানতামাতপনিভঃশান্তদা পটচ্ছিদাকালিকপদুপজাঃ প্রজাঃ ॥ ১৪ ॥  
 বিভূষণৈঃ কণ্ঠকিতা বভূঃ প্রজা বিচিহ্নচিহ্নৈঃ শ্লপিতাভিষো গৃহাঃ ।  
 বভূব তস্মিন্মণিকুটুমৈঃ পদুরে বপদুঃ স্বমুদুব্যাং পরিবর্তিতোপমম্ ॥ ১৫ ॥  
 তদা নিসন্ধানতমাং ঘনং ঘনং ননাদ তস্মিন্মিতরাং ততং ততম্ ।  
 অবাপদুরদুচৈঃ স্বাধিরাণি রাণিতামমানমানশ্চময়ন্ত্যধুনীং ॥ ১৬ ॥  
 বিপাণ্ডিরাচ্ছাদি ন বেণুভিনং তে প্রণীতগীতৈর্ন চ তেহপি ঝঝরৈঃ ।  
 ন তে হুডুঙ্কেন ন সোহপি ঢঙ্কয়া ন মদলৈঃ সাপি ন তেহপি ঢঙ্কয়া ॥ ১৭ ॥  
 বিচিহ্নবাদিনিদাদমুচ্ছিতঃ সুরদুরচারী জনতামুখারবঃ ।  
 মমৌ ন কণেষু দিগন্তদন্তিনাং পয়োধিপূরপ্রতিনাদমেদুরঃ ॥ ১৮ ॥  
 উদস্য কুষ্ঠীরথ শাতকুন্তজা শ্চতুষ্কচারদ্বিতীষি বৌদিকোদরে ।  
 যথাকুলাচারমথাবনীন্দ্রজাং পদুরিশ্চবর্গঃ শ্লপয়াংবভূব তাম্ ॥ ১৯ ॥  
 বিজিত্য দাস্যাদিব বারিহারিতামবাপিতান্তকুচয়োদয়েন তাঃ ।  
 শিখামবাক্কুঃ সহকারশাখিনস্তপাভরতানিমিবানতৈর্মুখৈঃ ॥ ২০ ॥  
 অসৌ মদুহজীতজলাভিষেচনা ক্রমাস্দকুলেন সিতাংশুনোজ্জ্বলা ।  
 স্বয়স্য বর্ষাশরদাং তদাতনীং সনাভিতাং সাধু ববন্ধ সন্ধ্যয়া ॥ ২১ ॥  
 অসৌ প্রতিপ্লাবদদুর্দিনীকৃতাং নিনিশ্চ চন্দ্রদ্যুতিসুন্দরীং দিবম্ ।  
 শিরোরুহৌষণে ঘনেন বর্ষতা ক্চিদ্দকুলেন সিতাংশুনোজ্জ্বলা ॥ ২২ ॥  
 বিরোজিরে তচ্ছিকুরোৎকরাঃ কিরাঃ ক্ষণং গলিম্নলবারিবপ্রদ্যাম্ ।  
 তমঃসুহৃচ্চামরনিজঃস্বার্জিতাঃ সিতা বসন্তঃ খলু কীর্তিমুক্তিকাঃ ॥ ২৩ ॥  
 শ্লদীষ্যসা শ্লানজলস্য বাসসা প্রমার্জনেনাধিকমুজ্জ্বলীকৃতাঃ ।  
 অদম্ভম্ভাজত সামশাণনাং প্রকাশরোচিঃ প্রাতিমেব হেমজা ॥ ২৪ ॥  
 তদা তদঙ্গস্য বিভর্তি বিলম্বং বিলেপনামোদমুচঃ স্ফুরদুচঃ ।  
 দরস্ফুরৎকাপ্তনকেতকীদলাং সুবর্ণমভাস্যাতি সৌরভং যদি ॥ ২৫ ॥  
 অবাপিতায়াঃ শূচিবেদিকাস্তরং কলাসু তস্যাঃ সকলাসু পণ্ডিতাঃ ।  
 ক্ষণেন সখাশ্চরিশিক্ষণৈঃ স্ফুটং প্রতিপ্রতীকং প্রতিকর্ম নির্মম্ ॥ ২৬ ॥  
 বিনাপি ভূষামবধিঃ শ্রিয়ামিগ্নং ব্যভূষি বিজ্ঞাভিরদর্শি চাধিকা ।  
 ন ভূষয়েবাধিকচাক্ষি কিস্তু সানয়েতি কস্যাস্তু বিচারচাতুরী ॥ ২৭ ॥  
 বিধায় বন্ধুকপয়োজপুজনে কৃতাং বিধোগশ্চফলীবালাশ্রয়ম্ ।  
 নিনিশ্চ লম্বাধরলোচনাচনং মনঃশিলাচিহ্নকমেত্য তস্মদুখম্ ॥ ২৮ ॥  
 মহীমঘোনাং মদাস্থতাতমীতমঃপটারশ্লগন্ততু সন্ততিঃ ।  
 অবশি তস্মদুজপাশমঞ্জরী কয়াপি ধূপগ্রহদ্যমকোমলা ॥ ২৯ ॥

পদনঃ পদনঃ কাচন কুব'তী কচচ্ছটাধিয়া ধূপজধুমসংযমম্ ।  
 সখী স্মিতৈস্তকিততমিজম্মা ববন্ধ তম্ধ'জচামরং চিরাৎ ॥ ৩০ ॥  
 বলস্য কৃষ্টেব হলেন ভাতি যা কলিন্দকন্যা ঘনভঙ্গভঙ্গরা ।  
 তদাপিতৈস্তাং করুণস্য কুডুলৈর্জ'হাস তস্যাঃ কুটিলা কচচ্ছটা ॥ ৩১ ॥  
 ধূতৈতরা হাটকপটিকালিকে বভূব কেশাম্বদাবদাদেব সা ।  
 মদুশ্বেদুসম্বন্ধবশাং সুধাজ্জ্বঃ স্থিরত্বম্হে নিয়তং তদায়ুষঃ ॥ ৩২ ॥  
 ললাটিকাসীমনি চূর্ণকুন্তলা বভূঃ স্ফুটং ভীমনরেন্দ্রজন্মনঃ ।  
 মনঃশিলাচিত্রকদীপসম্ভবা স্রমীভূতঃ কজ্জলধুমবল্লয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অপাঙ্গমালিন্গা তদীয়মুচ্চকৈরদীপি রেখা জ্নিতাজ্জনেন যা ।  
 অপাতি সূত্রং তাদিব দ্বিতীয়য়া বয়ঃপ্রয়া বধ'য়িতুং বিলোচনে ॥ ৩৪ ॥  
 অনঙ্গলীলাভরপাঙ্গধাবিনঃ কনীনিকানীলমণেঃ পদনঃ পদনঃ ।  
 তমিস্রবংশপ্রভবেন রশ্মিনা স্বপম্ধাতিঃ সা কিমরঞ্জি নাজ্জলৈঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অসেবিষাভাং সুষমাং বিদর্ভ'জাদৃশাববাপ্যাজনরেখয়াহংবয়ম্ ।  
 ভূজঘ্রজ্যাকিণপম্ধাতিপুশোঃ স্মরেণ বাণীকৃতয়োঃ পয়োজয়োঃ ॥ ৩৬ ॥  
 তদক্ষিতংকালতলাগসা নখং নিখায় কৃষ্ণস্য মৃগস্য চক্ষুসী ।  
 বিধিষ'দুশ্চতু'ময়েষ তন্তয়োরদ্রব'তি'ক্ষততা স্ম শংসতি ॥ ৩৭ ॥  
 বিলোচনাভ্যাম্যতিমাত্রপীড়িতে বতংসনীলাম্বদুর্হৃদয়ীং খলু ।  
 তয়োঃ প্রতিদ্বন্দ্বিধিয়ারিধরোপয়াংবভূবতুভী'মসুতাশ্রুতী ততঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ধূতং বতংসোৎপলযু'মমেতয়া ব্যরাজদস্যাং পতিতে দৃশাবিব ।  
 মনোভুবাস্যং গমিতস্য পশ্যাতঃ স্থিতে লগিতা রসিকস্য কস্যাচিং ॥ ৩৯ ॥  
 বিদর্ভ'পুত্রীশ্রবণাবতংসিকামগীমহ'চাপপলাশিকংশু'কে ।  
 উদীতনেদ্রোৎপলবাণসম্ভূতিন'লং পরং লক্ষ্যমবৈক্ষত স্মরঃ ॥ ৪০ ॥  
 অনাচরতথ্যামৃষাবিচারণং তদাননং কণ'লভায়ু'গেন কিম্ ।  
 ববন্ধ জিতরা গণিকু'ডলে বিধু'দ্বিচন্দ্রব'দ্যুধা কথিতাবসু'য়কৌ ॥ ৪১ ॥  
 অবাদি ভৈম্বী পরিধাপ্য কু'ডলে বয়স্যম্ভ্যাম্ভিতঃ সম'বয়ঃ ।  
 স্বদাননেদ্রোঃ প্রিয়কামজন্মনি শ্রয়তায়ং দৌরু'ধরীং ধূরং ধ্রু'বম্ ॥ ৪২ ॥  
 নিবেশিতং যাবকরাগদীপ্তয়ে লগন্তদীয়াধরসীম্নি সিক'থকম্ ।  
 ররাজ তট্টেব নিবশ্তুমুৎসুকং মধু'নি নিধু'য় সু'ধাসধম'গি ॥ ৪৩ ॥  
 স্মরেণ বীণেত্যাবিশেষণং পদু'রা স্ফু'রন্তদীয়া খলু ক'ঠকন্দলী ।  
 অবাপ্য তস্মতীরথ সপ্ত ম'ল্লিকাসরানরাজং পরিবাদিনী স্ফু'টম্ ॥ ৪৪ ॥  
 উপাস্যমানাবিব শিক্ষিতুং ততো মদু'স্মপ্রোচ'ম'গালনালায়া ।  
 ররাজতুর্মালিকেন সঙ্গতো ভুজৌ স্রদত্যা বলয়েন ক'ম্বদনঃ ॥ ৪৫ ॥  
 পদবস্নেহস্যা নবযাবরঞ্জনা জনৈস্তদানীমুদনীয়তাপিতা ।  
 চিরাৎ পশ্মো পরিরভ্য জাগ্রতী নিশীব বিগ্নিষ্য নবা রবিদ্যুতিঃ ॥ ৪৬ ॥

কৃতাপরাধঃ স্নাতনোরনস্তরং বিচিন্ত্য কাস্তেন সমং সমাগমম্ ।  
 ক্ষুদ্রং সিববে কুসুমেষুপাবকঃ স রাগচিহ্নচরণো ন যাবকঃ ॥ ৪৭ ॥  
 স্বয়ং তদঙ্গেষু গতেষু চারুতাং পরস্পরেণৈব বিভূষিতেষু চ ।  
 কিম্চিৎরেহলংকরণানি তানি তদ্ বৃথৈব তেষাং করণং বভূব যৎ ॥ ৪৮ ॥  
 ক্রমাধিকামনুস্তরমনুস্তরং শ্রিয়ং পদুপোষ যাং ভূষণচূষনৈরিয়ম্ ।  
 পদুরঃ পদুরস্তস্মদ্বিধি রামণীয়কে তয়া ববোধেহবোধবদ্বিধিধোরণিঃ ॥ ৪৯ ॥  
 মণীসনাভো মনুরস্য মন্ডলে বভৌ নিজাস্যপ্রতিবিশ্বদর্শনী ।  
 বিধোরদরং স্মদুখং বিধায় সা নিরুপয়ন্তীব বিশেষমতয়োঃ ॥ ৫০ ॥  
 জিতস্তদাস্যেন কলানিধিদধে দ্বিচন্দ্রধীসার্ককমায়কায়তাম্ ।  
 তথাপি জিগ্যে যুগপৎসখীযুগপ্রদর্শিতাদশবহুভাবমুনা ॥ ৫১ ॥  
 কিমালিষুমাপি তদপংগুয়ৈ তদাস্যামেকং বহু চান্যদম্বুজম্ ।  
 হিমেষু নিবাপ্য নিশাসমাধিভিস্তদীয়সালোক্যামিতং বালোক্যত ॥ ৫২ ॥  
 পলাশদ্যমোতিমলিচ্ছলীমুখৈবতা বিভূষামণিরশ্মিকামুদৈঃ ।  
 অলঙ্ক লক্ষ্মৈধনুযামসৌ তদা রতীশসবস্বত্তয়ার্থভরাক্ষতা ॥ ৫৩ ॥  
 বিশেষতীথে রিব জহ্নুনন্দনা গুণৈরিবাজানিকরাগভূমিতা ।  
 জগাম ভাগ্যৈরিব নীতিরজ্জ্বলৈবিভূষণৈস্তৎসুখমা মহাঘতাম্ ॥ ৫৪ ॥  
 নলাৎস্ববৈশ্বস্ত্যমনাস্তুমানতা নৃপাস্ত্রয়ো ভীমমহোৎসবগতাঃ ।  
 তদা প্ৰলাক্ষ্যামদধস্ত মঙ্গলং শিরঃসু সিন্দুরমিব প্রিয়ায়ুধে ॥ ৫৫ ॥  
 অমোঘভাবেন সনাভিতাং গতাঃ প্রসন্নগীবাণবরাঙ্করপ্রজাম্ ।  
 ততঃ প্রণম্নাধিজগাম সা হ্রিয়া গুরুর্গুরুব্রহ্মপতিরতাশিষঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তথৈব তৎকালমথানুজীবীভিঃ প্রসাধনাসজ্জনাল্পপারগৈঃ ।  
 নিজস্যা পাণিগ্রহণক্ষণোচিতা কৃত্য নলস্যাপি বিভো ভূষণা ॥ ৫৭ ॥  
 নৃপস্য তদ্রাধিকৃতাঃ পুনঃ পুনর্বিচার্য তান্ বন্ধমবাপিপন্ কচান্ ।  
 কলাপলীলোপনিধিগর্ভস্ত্যজঃ স যৈরপালাপি কলাপিসম্পদঃ ॥ ৫৮ ॥  
 পতন্তিগাং দ্রাঘিমশালিনা ধনুর্গুণেন সংযোগজুযাং মনোভুবাঃ ।  
 কচেন তস্যাজ্জিতমাজ্জনশ্রিয়া সমেত্য সৌভাগ্যমলম্ভিত কুডুমলৈঃ ॥ ৫৯ ॥  
 অনবরতৌঘময়েন মন্ডিতো ররাজ রাজা মনুজুটেন মুখনি ।  
 বনীপকানাং স হি কম্পভরুহস্ততো বিমদুগ্ধব মঞ্জুমঞ্জরীঃ ॥ ৬০ ॥  
 নলস্য ভালে মণিবীরপট্টিকানিভেন লগ্নঃ পরিধিবোধোবভৌ ।  
 তদা শশাঙ্কাধিকরুপতাং গতে তদানেন মাতুমশরুদ্বাষ ॥ ৬১ ॥  
 বভূব ভৈম্যাঃ খলু মানসৌকসং জিঘাংসতো ধৈর্যভরণ মনোভুবাঃ ।  
 উপমু তদ্বতুলচিত্ররূপতা ধনুঃসমীপে গদালিক্বেব সন্ভূতা ॥ ৬২ ॥  
 অচুর্ষিষা চন্দনবিন্দুমন্ডলী নলীয়বক্ত্রেণ সরোজভার্জনা ।  
 শ্রিয়ং শ্রিতা কচান তারকাসখী কৃত্য শশাঙ্কস্য তয়াস্ববর্তিনী ॥ ৬৩ ॥

ন যাবদগ্নিহবমেতু্যদ্যুতাতং নলস্য ভৈরবীতি হরৈর্দর্যশয়া ।  
 স বিস্মদুরিস্মদঃ প্রাহিতঃ কিমস্য সা ন বেতি ভালে পাঠিতুং লিপীমিব ॥ ৬৪ ॥  
 কপোলপালীজিনিজানুবিবস্বয়োঃ সমাগমাৎ কুণ্ডলমুদলম্বয়ী ।  
 নলস্য তৎকালমবাপ চিত্তভূরথক্ষুরচ্ছতুষ্কচারণ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥  
 শ্রিতাস্য কণ্ঠং গুরুবিপ্রবন্দনাধ্বনিস্তমোলোচিবদ্যুতগ্রহীতবনী ।  
 অবাপ মৃদ্ধাবলিরাস্যচন্দ্রমঃস্রবৎস্বধাতুস্ফলবিদ্যুদ্বন্দ্যতাম্ ॥ ৬৬ ॥  
 যতোহজনি শ্রীবলবান্ বলং দ্বিবনং বভূব যস্যাজিষ্ম বারণেন সঃ ।  
 অপদ্পদন্তান্ কমলার্থিনো ঘনান্ সমুদ্রভাবং স বভার তভূজঃ ॥ ৬৭ ॥  
 কৃতার্থঃ স্নমিষি জনানানারতং বভূব তস্যামরভূতঃ করঃ ।  
 তদীশমূলে নিহিতং দ্বিভীয়বদ্ ধুবং দধে কঙ্কণমালবালতাম্ ॥ ৬৮ ॥  
 ররাজ্য দেমণ্ডনমুদলীজুযোঃ স বজ্রমাণিক্যাসিতারুণিক্যোঃ ।  
 মিশ্বেণ বর্ষান্ দশদিগ্মুখোম্মুখো যশঃপ্রতাপাবনীরজ্যাজিতৌ ॥ ৬৯ ॥  
 ঘনে সমস্তাপঘনাবল্যবনাং বিভূষণানাং মণিমণ্ডলে নলঃ ।  
 স্বরূপরেখামবলোক্য নিখলীচকার সেবাচণদপর্ণাপর্ণাম্ ॥ ৭০ ॥  
 ব্যালোক লোকেন ন কেবলং চলস্মদা তদীয়াভরণাপর্ণাদুর্গতঃ ।  
 অদর্শি বিস্ফারিতরত্নলোচনৈঃ পরস্পরেণেব বিভূষণৈরপি ॥ ৭১ ॥  
 ততোহনন্ বাঞ্ছেন্নিস্নাতৃকং রথং যুধি ক্ষিতারিক্ষিতভৃজ্জয়দ্রথঃ ।  
 নৃপঃ পৃথাসানুবিবোধিতবান্ স জনাঘাগ্রামুদিতঃ কিরীটবান্ ॥ ৭২ ॥  
 বিদর্ভান্নাস্ত্রিদিবস্যা বীক্ষিতুং রসোদয়াদসরসস্তমুজ্জ্বলম্ ।  
 গৃহাশ্রয়াদেত্য ধৃতপ্রসাধনা ব্যারজয়ন্ রাজপথানথাধিকম্ ॥ ৭৩ ॥  
 অজানতী কাপি বিলোকনোৎস্রকা সমীরণত্যাধর্মপি স্তনাংশুকম্ ।  
 কুচেন তন্মৈ চলতেহকরোৎপূরঃ পুরাঙ্গনা মঙ্গলকুণ্ডসংভূতম্ ॥ ৭৪ ॥  
 সখীনলং দশয়মানস্নাত্তো জবাদদৃষ্টস্য করস্য কঙ্কণে ।  
 বিবজ্য হারৈশ্চুটিতৈরতর্কিতৈঃ কৃতং কয়াপি ক্ষণলাজমোক্ষণম্ ॥ ৭৫ ॥  
 লসন্তাদশমুখাস্বদুর্জস্মিতপ্রসূনবাণীমধুপাণিপল্লবম্ ।  
 যিষাস্তস্তস্য নৃপস্য জিজ্ঞাসে প্রশস্তবস্ত্রান তদেব যৌবতম্ ॥ ৭৬ ॥  
 করস্তুতাস্বলজিঘৎসুরেকিকা বিলোকনৈকাগ্রাবিলোচনোৎপলা ।  
 মুখে নিচিক্ষেপ মুখাধ্বিজতারুশ্বেব লীলাকমলং বিলাসিনী ॥ ৭৭ ॥  
 কয়াপি বীক্ষাবিমনস্কলোচনে সম্রাজ এবোপপত্তেঃ সমীক্ষুযঃ ।  
 ঘনং সবিম্বং পরিবস্ত্রসাহসৈস্তদা তদালোকনমস্বভূতম্ ॥ ৭৮ ॥  
 দিদৃক্ষুরন্যা বিনিমেষবীক্ষণাং নৃণামযোগ্যাং দধতী তনুপ্রিয়ম্ ।  
 পদাগ্রমাগ্রেণ যদপশুশ্মহীং ন তাবতা কেবলমসরোহভবৎ ॥ ৭৯ ॥  
 বিভূষণস্ত্র্যসেনশংসনার্পিতৈঃ করপ্রহারৈরপি ধুননৈরপি ।  
 অমাপ্তমস্তং প্রসভং পুরাহপরা সখীষ্ম সংমাপয়তীব সংমদম্ ॥ ৮০ ॥  
 স-সা ( ১৪৭ )—২৪

বতঃসনীলাব্দবৃহৎ কিং দশা বিলোকমানে বিনয়ীবভবতঃ ।  
অপি শ্রুতী দশনসত্ত্বচেতসাং ন তেন তে শ্ৰুতবতুম্গদীদশাম্ ॥ ৮১ ॥

কাশ্চিৎক্ষমায় চক্ষুঃপ্রসূতিচুলুকিতং তাস্থশঙ্কস্ত কাক্ষা  
মোখাদাচুড়মোঘৈনচুলিতমিব তং ভূষণানাং মণীনাম্ ।  
সাহস্রীভিন্মেষাকৃতমতিভিরয়ং দৃশ্ণিভরালিঙ্গিতঃ কিং  
জ্যোতিষ্টোমাদিষজ্জশ্রুতিফলজগতীসার্বভৌমস্বমেণ ॥ ৮২ ॥

ভবন্ সদৃশঃ শ্রী নরপতিরভূদ যস্য জননী  
তম্ভবশ্যাঃ প্রাণানাপি বিজয়মানস্তনুদরুচ্য ।  
হরারম্বক্ৰোধেশ্বনমদনসিংহাসনমসা-  
বলংকমীংগশ্রীরুদভবদলংকভূমধূনা ॥ ৮৩ ॥

অর্থী সর্বসুপবর্গাং পতিরসাবেতস্য য়নঃ কুতে  
পর্য্য্যাজি বিদভরাজসুতয়া যুক্তং বিশেষজ্ঞয়া ।  
অশ্মিন্নাম তয়া বৃতে স্তননসঃ সন্তোহপি যমিঃ রা  
জাতা দর্ম্মনসো ন সোঢ়মুচিতা তেষাং তু সাংনৌচিতি ॥ ৮৪ ॥

অস্যাংকশ্ঠিতকশ্ঠলৌঠবরণস্রক্সাক্ষিভিদিংভট্টেঃ  
স্বং বক্ষঃ স্বয়মশ্রুতৈ কিমদঃ শস্ত্রাদপি স্ফোটিতম্ ।  
ব্যাবৃত্তোপগতেন হা শতমথেনাদ্য প্রসাদ্যা কথং  
ভৈম্যাং ব্যর্থম্নোরথেন চ শচী সাচীকৃতাস্যাবৃজা ॥ ৮৫ ॥

মা জ্ঞানীত বিদভজামবিদুষীং কীতিং মৃদঃ শ্রেয়সীং  
সেযং ভদ্রমচীকরম্মঘবতা ন স্বং দ্বিতীয়াং শচীম ।  
কঃ শচ্যা রচয়াংচকার চরিতে কাব্যং স নঃ কথ্যতা-  
মেতস্যাস্তু করিষ্যতে রসধুনীপাশ্রে চরিত্রে ন কেঃ ॥ ৮৬ ॥

বৈদভীংবহুজ্ঞানিমিততপঃশিরোপন দেহপ্রিয়া  
নেত্রাভ্যাং স্বদতে যদ্বাগমবনীবাসঃ প্রসূনাযুধঃ ।  
গীবাণালয়সার্বভৌমসুকৃতপ্রাভারদংপ্রাপযা  
যোগে ভীমজয়ানুভূয় ভজতামবৈতমদ্য স্বিয়াম্ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীপদংসব্যতিষজনং জনয়তঃ পত্ন্যঃ প্রজানামভু-  
দভ্যাসঃ পরিপাকিমঃ কিমনয়োদাপত্যমশস্তয়ে ।  
আসংসারপদুরীশপদুর্বমিথঃপ্রেমাপংক্ৰীড়য়া-  
প্যেতজ্জপতিগাঢ়রাগরচনাং প্রাকর্ষি চেতোভুবঃ ॥ ৮৮ ॥

তাভিদৃশ্যতে এষ যান্ পথি মহাজ্যেষ্ঠীমহে মম্মহে  
যদৃশিভঃ পদুরবোত্তমঃ পরিচিভঃ প্রাণমগুনকৃতঃ ।  
সা শ্রীরাট পতয়লুভিঃ শিতিসিভৈঃ স্যাদস্য দৃকচামরৈঃ  
সস্নে মাবমঘাতিঘাতিষমুনাগংগোধযোগে যয়া ॥ ৮৯ ॥

বৈদভীংবিপুলানুরাগকলনাং সৌভাগ্যমগ্রাখিল-  
কোণীচক্ৰশতক্ৰতো নিজগদে তত্ত্বত্বক্ৰমৈঃ ।

কিণ্মাকনরেন্দ্রভূমুভগতাসম্ভূতয়ে লগ্নকং  
 দেবেশ্চাবরণপ্রসাদিতশচীবিপ্রাগিতাশীঃশ্রুতঃ ॥ ৯০ ॥  
 আসন্নামমপাসনাম্মখভূজাং ভৈম্যোব রাজরজে  
 তাদধ্যাগিমনানুরোধপরয়া যদুজ্জার্জ লজ্জামজ্জা ।  
 আত্মানং ব্রিদশপ্রসাদফলতাং পত্যে বিধায়ানয়া  
 হ্রীরোষাপমশঃকথানবসরঃ সৃষ্টঃ সুরাগামপি ॥ ৯১ ॥  
 ইত্যালেপদ্রনুপ্রতীকনিলম্মালংকারসারপ্রিয়া-  
 হংকুর্বন্তনুদ্রামণীয়কমন্ডরালোকা পৌরিশ্রয়ঃ ।  
 সানন্দাঃ কুরূবিস্মদসুন্দরকরস্যানন্দনং সান্দনং  
 তস্যাদ্যাস্য যতঃ শতকৃত্ত্বহরিংক্ৰীড়াদ্রিন্দোদ্যাব ॥ ৯২ ॥  
 শ্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজিমুণ্ডালাংকারহীরঃ স্তবং  
 শ্রীহীরঃ সুষুবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 যাতঃ পঞ্চদশঃ কৃশেতররসস্বাদাবিহায়ং মহা-  
 কাব্যে তস্য হি বৈরসেনিচরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ৯৩ ॥

× × × × × × × × × × × ষোড়শঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

বৃত্তঃ প্রতক্ষে স রথৈরথো রথী গৃহান্ বিদভাধিপতেধঁরাধিপঃ ।  
 পুরোধসং গোতমমাস্ত্রাবিস্তমং বিধা পুরস্কৃতা গৃহীতমঙ্গলঃ ॥ ১ ॥  
 ঞ্চভূষণাংশুপ্রতিবিস্মিতৈঃ শ্রুটং ভূশাবদাটৈঃ স্মনিবাসিভিগুণৈঃ ।  
 মৃগেক্ষণানং সমুপাসি চামরৈবধঁরমানৈঃ স বিধুপ্রভৈঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥  
 পরাধ্যবেষাভরণৈঃ পদ্রুসটৈঃ সমং জিহানে নিষধাবনীভূজি ।  
 দধে স্নানাসীরপদাভিধেয়তাং স রুচিমাগ্নাদ্ যদি ব্রহ্মশাস্তবঃ ॥ ৩ ॥  
 নলস্য নাসীরসজ্জাং মহীভূজাং কিরীটরত্নৈঃ পদ্রুসুদীপয়া ।  
 অদীপি রাষ্ট্রো বরষাগ্রয়া তয়া চম্ভুরজোমিশ্রতর্মিস্রসম্পদা ॥ ৪ ॥  
 বিদভঁরাজঃ ক্ষিতিপাননুক্ষণং শ্ৰুভক্ষণাসন্নতরত্নসম্বরঃ ।  
 দিদেশ দ্বতান্ পথি যান্ যথোক্তরং চম্ভুমমুখ্যোপাচিকায় তচ্চরঃ ॥ ৫ ॥  
 হরিষিপধঁপিভিরান্ধকৈনঁভো নভস্বদাধ্যাপনপীনিতৈরভুং ।  
 তরস্বদবধঁজ্ঞানীধনঁজৈবনং বিচিহ্নচীনাশ্বরবাল্লবোল্লভম্ ॥ ৬ ॥  
 ভ্রুবাহুবয়স্তীং নিজতোরণস্ত্রজা গজালীকণানিলখেলয়া ততঃ ।  
 দদশ দ্বতীমিব ভীমজম্মনঃ স তৎপ্রতীহারমহীং মহীপতিঃ ॥ ৭ ॥  
 স্তম্ভৈর্দলৈঃ স্তম্ভযুগস্য রম্ভয়োশ্চকান্তি চণ্ডাতকমণ্ডিতা স্ম সা ।  
 প্রিয়াসখীবাস্য মনঃস্থিতিস্থুরংসুখাগতপ্রাণিতত্বুধঁনিঃস্বনা ॥ ৮ ॥  
 বিনেতৃত্বত্বয়ভীতিদাস্তম্নোঃ পরস্পরস্মাদনবাস্তবৈশমঃ ।  
 অজায়ত ধীর নরেন্দ্রসেনয়োঃ সমাগমঃ স্ফারমুখারবোম্গমঃ ॥ ৯ ॥

নিদে'শ্য ব'স্থানিত ইত্যদীরিতং দমেন গম্বাধ'পথে কৃতাহ'গম্ ।  
 বিনীতমা স্বরত এব প'ঙ্গতাং গতং তমৈক্ষিষ্ট মৃদা বিদভ'রাট্ ॥ ১০ ॥  
 অথায়মুখায় বিসার্ঘ' দৌৰ্ঘ'গং মৃদা প্রতীয়েষ তমাত্মজ'মনঃ ।  
 স্নরপ্রবন্ত্যা ইব পাত্রমাগতং ভূতাভিতো বীচিততিঃ সিরংপতিঃ ॥ ১১ ॥  
 যথাবদস্মৈ পদ্রু'যোক্তমায় তাং স সাধুলক্ষ্মীং বহুবাহিনী'শ্বরঃ ।  
 শিবামথ স্বস্য শিবায় নন্দনাং দদে পতিঃ সৰ্ব'বিদে মহীভূতাম্ ॥ ১২ ॥  
 অসিদ্ধদ' য'মধু'পক'মপি'তং স তদ্বাধাস্তক'মৃদক'দর্শি'নে ।  
 যদেষ পাস্য'মধু ভীমজাধরং মিশেণ পদ্যাহাবিধং তদাকৃত ॥ ১৩ ॥  
 বরস্য পাণিঃ পরঘাতকৌতুকী বধু'করঃ পঙ্কজকান্ধিত'শ্বরঃ ।  
 সুরাজ্ঞ তৌ তত্র বিদভ'ম'ডলে ততো নিব'ধৌ কিম্ কক'শেঃ কু'শেঃ ॥ ১৪ ॥  
 বিদভ'জায়াঃ করবারিজেণ যমলস্য পাণেরু'পারি স্থিতং কিল ।  
 বিশক্ষ্য সূত্রং পদ্রু'যায়িতস্য ত'ভবিষ্যতোহস্মায়ি তদা তদালিভিঃ ॥ ১৫ ॥  
 সখা যদস্মৈ কিল ভীমসংজ্ঞয়া স যক্ষসখ্যাধিগতং দদৌ ভবঃ ।  
 দদৌ তদেষ 'শ্বশুরঃ সুরোচিতং নলায় চিস্তানিগদাম কামদম্ ॥ ১৬ ॥  
 বহোদর্দ্রাপস্য বরায় ব'স্তুনাশ্চিতস্য দাতুং প্রতিবিশ্বকৈতবাং ।  
 বভৌতরামস্বরবান্ধিতং দধদ্ যদথ'মভার্থিতদেষমর্থ'নে ॥ ১৭ ॥  
 অসিং ভবান্যাঃ ক্ষতকাসরাসুরং বরায় ভীমঃ স্ম দদাতি ভাসুরম্ ।  
 দদে হি তস্মৈ ধবনামধারিণে স শ'ভুস'ভাগনিমগ্নয়নয়া ॥ ১৮ ॥  
 অধারি যঃ প্রা'মহিষাসুরাধিষা কৃপাগমস্মৈ তমদন্ত ক'ক'দঃ ।  
 অহায়ি তস্যা হি ধব'ধ'ম'জ্জিনা স দক্ষিণাধে'ন পরাঙ্গদারণঃ ॥ ১৯ ॥  
 উবাহ যঃ সান্দ্রতরাঙ্গকাননঃ স্বশৌ'য'সু'ষৌদয়পব'তরতম্ !  
 সনিৰ্'রঃ শাগনধৌতধারয়া সম'ত'স'ম্ভাঃ ক্ষতশত্রু'জস'জা ॥ ২০ ॥  
 যমেন জিহ্বা প্রহিতেব যা নিজা তমাত্মজাং যাচিতুমর্থি'না ভূশম্ ।  
 স তাং দদেহস্মৈ পরিবারশোভিনীং করগ্রহাহ'মিসিপদ্রিকামপি ॥ ২১ ॥  
 যদঙ্গভুমী বভূতঃ স্বযৌষিতামুরোজপদ্মাবলিনেত্রকজ্জলে ।  
 রণস্থলস্থ'ডলশায়িতারতৈগ'হীতদী'ক্ষিরিব দক্ষিণীকূ'তে ॥ ২২ ॥  
 পদ্রু'ব তস্মিন্ সমদেশি তৎসদৃতাভিকেন যঃ সৌন্দর্যনাটিনাগিনা ।  
 নলায় বিশ্রাণয়তি স্ম তং রথং ন'পঃ স্থল'ঘ্যাতিসমদ্রকাপথম্ ॥ ২৩ ॥  
 প্রসূতবন্তা নলকুবরাস্বয়প্রকাশিতাস্যাপি মহারথস্য যত ।  
 কুরেদ'ষ্টাস্তবলেন পদ্রু'পকপ্রকৃষ্টতৈতস্য ততোহন'দ্রমী'য়তে ॥ ২৪ ॥  
 মহেন্দ্রমু'চ্চৈঃপ্রবসা প্রত্যা'র্থ'যমিজেণ পত্যাংকৃত সি'ম্ভুরা'শ্বতম্ ।  
 স ত'দদেহস্মৈ হররত্নমপি'তং পদ্রাহন'দ্রব'ধুং বরু'ণেন ব'ম্ভুতাম্ ॥ ২৫ ॥  
 জবাবদারীকৃতদ'রদ'ক'পথস্তথাক্ষয়'ম্মায় দদে মৃদং ন যঃ ।  
 দদা'নদ'ক্ষাদ্রদাসতাং কথা তল্লৈব তংপাংস্থলক'ঠনালতাম্ ॥ ২৬ ॥

দিবসপতেরাদর্শিনাদরাদটৌকি যন্তঃ প্রতি বিশ্বকর্মণা ।  
 তমেকমাণিকাময়ং মহোদ্যতং পতংগ্রহং গ্রাহিতবাসলেন সঃ ॥ ২৭ ॥  
 নলেন তাম্বলবিলাসিনোঽশ্বতৈর্গুণস্য যঃ পংগকণৈর্ভূতো ন বা ।  
 ইতি ব্যবেচি স্বময়ুখমন্ডলাদদৃশদৃচ্চারুণ্যচারুণ্যচরাং ॥ ২৮ ॥  
 ময়েন ভীমং ভগবন্তমর্চতা নৃপেহপি পূজা প্রভুনান্নি যা কৃতা ।  
 অদন্ত ভীমোহপি স নৈষধায় তাং হরিশ্মগেভেজনং মহং ॥ ২৯ ॥  
 ছদে সদৈব ছবিমস্য বিম্বতাং ন কোকিনাং সপর্বিষং বিসপর্পিত ।  
 ন নীলকণ্ঠস্বধাস্যাদন্ত চেং স কালকটুং ভগবানভোক্ষ্যত ॥ ৩০ ॥  
 বিরাধ্য দূর্বাসিসমুখলিঙ্গদঃ প্রজং তাজসস্য কিমিস্তিসিস্থদুরঃ ।  
 অদন্ত তস্মৈ স মদস্থলাং সদা যমভ্রমাতস্ততয়েব বধূকম্ ॥ ৩১ ॥  
 মদাম্মদগ্রে ভবতাথবা ভিন্না পরং দিগন্তাদপি যাত জীবত ।  
 ইতি স্ম যো দিকরিণঃ স্বকর্ণয়োর্বিনৈব বর্ণপ্রজমাগতৈর্গতৈঃ ॥ ৩২ ॥  
 বভার বীজং নিজকীর্তয়ে রদৌ বিষামকীর্তৈর্য খলু দানবিন্দুষঃ ।  
 শ্রবঃপ্রমৈঃ কুন্তকুচাং শিরঃশ্রিয়ং মৃদে মদস্বেনবতীরূপাস্ত যঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ন তেন বাহেয়ু বিবাহদক্ষিণীকৃতেষু সংখ্যানুভবেভবং ক্ষমঃ ।  
 ন শাতকুণ্ডেষু ন মন্তকুণ্ডেষু প্রযত্নবান্ কোহপি ন রত্নরাশিষু ॥ ৩৪ ॥  
 করগ্রহে বায়ামধস্ত যন্তয়োঃ প্রসাদ্য ভৈরুমানু চ দক্ষিণীকৃতঃ ।  
 কৃতঃ পদ্রুশকৃত্য ততো নলেন স প্রদক্ষিণন্তংক্ষণমাশুদৃশুক্ষিণিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 স্থিরা স্বমশ্বেব ভবেতি মন্ত্রবাগনেশদাশাস্য কিমাশু তাং হ্রিয়া ।  
 শিলা চলেং প্রেরণয়া নৃগামপি স্থিতেস্তু নাচালি বিড়োজসাপি সা ॥ ৩৬ ॥  
 প্রিয়ারশুকগ্রহ্নিবিশ্ববাসসং তদা পুরোধা বিদধে বিদভজাম্ ।  
 জগাদ বিচ্ছিন্ন্য পটং প্রযাস্যতো নলাদবিশ্ববাসমিবৈষ বিশ্ববিত্ ॥ ৩৭ ॥  
 ধ্রুবাবলোকায় তদুদ্ভূতং বা নিদিশ্য পত্যাভিদধে বিদভজা ।  
 কিমস্য ন স্যাদাণিমাঙ্কিসাঙ্ককস্তথাপি তথো মহিমাগমোদিতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ধবেন সাদর্শ বধুররুদ্রতীরং সতীরিমমাং পশ্য গতামিবাণুতাম্ ।  
 কৃতস্য পূর্বং হ্রদি ভূপতেঃ কৃত তৃণীকৃতস্বর্গপতেঃ সাদিত ॥ ৩৯ ॥  
 প্রসূনতা তৎকরপল্লবস্থিতৈরুদ্ভৃচ্ছিব্যোমিবিহারিভিঃ পথি ।  
 মুখেমরাগামনলে রদাবলৈরভাজি লাজৈরনয়োঽশ্বতৈর্দর্শিতঃ ॥ ৪০ ॥  
 তয়া প্রতীষ্টাহুতিধূমপান্ধতিগতা কপোলে মৃগনাভিশোভিতাম্ ।  
 যথো দৃশোরঞ্জনতাং শ্রুতো শ্রিতা তমাললীলামলিকেহলকারিতা ॥ ৪১ ॥  
 অপহৃতঃ স্বেনভরঃ করে তয়োস্তপাজুযোদানিজলৈর্মিলম্মুহুঃ ।  
 দৃশোরপি প্রস্তুতমস্তু সান্বিকং ঘনৈঃ সমাধীয়ত ধুমলংঘনৈঃ ॥ ৪২ ॥  
 বহুনি ভীমস্য বসুনি দক্ষিণাং প্রযচ্ছতঃ সম্ভবেক্ষ্য তৎক্ষণম্ ।  
 জনেষু রোগাণ্ড্মতেষু মিশ্রতাং যযুস্তয়োঃ কষ্টকুডালশ্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

বভ্ৰব ন শুভবিজ্ঞানরী তয়োঃ শ্রুতিক্রিয়ানুপপন্নপরাশ্রয়া ।  
 ন কপসম্পত্তিমলদগ্নতঃ স্থিতোহপি বাহুঃ সমিধা সমেধিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 দমস্বস্তঃ পাণিমমৃষা গৃহুতঃ পুরোধসা সংবিদধেত্তরাং বিধেঃ ।  
 মহর্ষিণেবাগিরসেন সাংগতা পদলোমজামৃদ্বহতঃ শতকৃতোঃ ॥ ৪৫ ॥  
 স কৌতুকাগারমগাং পদরশ্মিভিঃ সহস্ররশ্মীকৃতমীক্ষিতুং ততঃ ।  
 অধাং সহস্রাক্ষ তনুত্রিমিত্তামাধিষ্ঠিতং যৎ খলু জিহ্মুনামৃদনা ॥ ৪৬ ॥  
 তথ্যশনায়া নিরশেষি নো হিরা ন সম্যাগালোক পরস্পরক্রিয়া ।  
 বিমুক্তসম্ভোগমশায়ী সম্পৃহং বরেণ বধ্বা চ যথাবিধি ত্র্যহম্ ॥ ৪৭ ॥  
 কটাক্ষগাজ্জন্যজনেনিজপ্রজাঃ কৃচিং পরীহাসমচীকরন্তরাম্ ।  
 ধরাঙ্গরোভিবরযাত্রাগতানভোজয়ম্ভোজকুলাক্কুরঃ কৃচিং ॥ ৪৮ ॥  
 স কণ্ঠদুচে রচয়তু তেমনোপহারমগ্রাঙ্গ ! রুচেষথোচিতম্ ।  
 পিপাসতঃ কাস্তন সর্বতোমুখং তবাপন্নস্তামপি কামমোদনম্ ॥ ৪৯ ॥  
 মৃৎখেণ তেংগ্ৰোপবিশস্তসাবিত প্রযাচ্য সন্তানম্মতিং খলাহসং ।  
 বরাঙ্গভাগঃ স্বমুখং মতোহধ্বনা স হি শ্ফুটং যেন কিলোপবিশ্যতে ॥ ৫০ ॥  
 য্ৰ্বামিমে মে শ্রুতমে ইতীরিণো গলে তথোক্তা নিজগৃচ্ছমৌকিকা ।  
 ন ভাস্যদশুচ্ছগলো বদম্মিত ন্যাস্ত জনাস্য ততঃ পরাক্ষয়ং ॥ ৫১ ॥  
 নলায় বালবাজনং বিধ্বংস্বতী দমস্যা দাস্যা নিভৃতং পদেহপির্থাং ।  
 অহাসি লৌকৈঃ সরটাং পটৌশ্চন্যী ভয়েন জংঘায়িতলিঙ্গবরংহসঃ ॥ ৫২ ॥  
 পদুরংস্থলাংগলমদং খলা বৃসীমুপাবিশ স্তত্র স্বজদ্বর্ষবিজঃ ।  
 পদনস্তদুপাধ্য নিজামভেবদাংহসচ্চ পশ্চাৎকৃতপদুচ্ছতংপ্রদা ॥ ৫৩ ॥  
 স্বস্তং কথার্ভিবরপক্ষস্বভ্রুঃ স্থিরীকৃতায়ঃ পদধ্বমমস্তরা ।  
 পরেণ পশ্যান্নিভৃতং ন্যাধাপন্নদর্শ চাদশতলং হসন্ খলু ॥ ৫৪ ॥  
 অথোপচারোমুদ্রচারুলোচনা বিলাসনির্বাসিতধৈর্যসম্পদঃ ।  
 স্মরস্যা শিষ্যং বরবর্ণবিক্রিয়া বিলোককং লোকমহাসম্মদহুঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তিরোবেলদন্তুসরোজনালায়া স্মিতে স্মিতং যৎ খলু য্ধনি বালয়া ।  
 তয়া তদীয়ে হৃদয়ে নিখায় তদ্ব্যধীয়তাসম্মদখক্ষ্যাব্যধিতা ॥ ৫৬ ॥  
 কৃতং যদন্যংকরণোচিতভাজা দিদৃক্ষু চক্ষুর্ষদবারি বালয়া ।  
 হ্রদস্তদীয়সা তদেব কামদুকে জগাদ বাতর্মিখলাং খলং খলু ॥ ৫৭ ॥  
 জলং দদত্যাঃ কলিতানতেমুখং ব্যবস্যাতা সাহনিকেন চুস্বিতম্ ।  
 পদে পতন্ত্যরিণ মন্দপাণিনা প্রতীক্ষিতোহন্যক্ষণবণনক্ষণঃ ॥ ৫৮ ॥  
 য্ৰ্বানমালোক্য বিদম্বশীলয়া স্বপাণিপাথোরুহনালনির্মিতঃ ।  
 স্তথোহপি সখ্যাং পরিধিঃ কলানিধৌ দধাবহো তং প্রতি গাঢ়বদ্যতাম্ ॥ ৫৯ ॥  
 নভদ্বঃ স্বচ্ছন্থানদুবিস্বনচ্ছলেন কোহপি শ্ফুটকম্পকটকঃ ।  
 পয়ো দদত্যাংচরণে ভৃশং ক্ষতঃ স্মরস্যা বাণৈর শরণে ন্যাবিক্ত ॥ ৬০ ॥

মৃৎখং যদস্মায়ি বিভূজ্য স্বমুদ্রা হ্রস্বং যদালস্য নতাস্যামাসিতম্ ।  
 অবাদি বা যস্মদ্গংগদং যদ্বা তদেব জগ্রাহ তদাশ্লিগ্নকম্ ॥ ৬১ ॥  
 বিলোক্য যদ্বা ব্যজনং বিধুঃপতীমবাস্তস্বেন ভৃশং প্রসিদ্ধদে ।  
 উদন্তকণ্ঠেন মৃষোম্মনাটিনা বিজিত্য লজ্জাং দদৃশে তদাননম্ ॥ ৬২ ॥  
 স তৎকুণ্ডপৃষ্ঠকচেট্টদোলতাচলদলাভব্যঙ্গানিলাকুলঃ ।  
 অবাপ নলনালজালশৃংখলানিবন্ধনীড়োভবাবলমং যদ্বা ॥ ৬৩ ॥  
 অবচ্ছটা কাপি কটাক্ষণস্য সা তথৈব ভঙ্গী বচনস্য কাচন ।  
 যয়া যদ্বভাষ্যমনুনাথনে মিথঃ কুশোর্থাপ দত্তস্য ন শেষিতঃ শ্রমঃ ॥ ৬৪ ॥  
 পপৌ ন কোর্থপি ক্ষণমাসামেলিতং জলস্য গাণ্ডুষমুদীতসংমদঃ ।  
 চুচুং তত্র প্রতিবিস্তৃতং মৃৎখং পদ্রুং ফুরত্যাঃ শ্রমকান্দুর্ভবঃ ॥ ৬৫ ॥  
 হরিশ্মগেভেজ্ঞনভাজনৈর্হপি তে গতাঃ প্রকোপং কিল বারযাগ্রিকাঃ ।  
 ভূতং ন শাকৈঃ প্রবিতীর্ণমাস্তি বশিষ্ঠেষদমেবং হরির্তোতি বোধিতাঃ ॥ ৬৬ ॥  
 ধ্রুং বিনীতঃ শ্মিতপূর্ববাগ্ যদ্বা কিমপ্যপুচ্ছন্ন বিলোকয়ন্ মৃৎখম্ ।  
 স্থিতাং পদ্রুং স্ফাটিককুণ্ডিমে বধুং তদর্শেষু যদ্বাবনিমধ্যাবন্ধক্ ॥ ৬৭ ॥  
 অমী লসদ্বাপমখাণ্ডতাখিলং বিষৃক্তমন্যোন্যমমুস্তমাদবম্ ।  
 রসোস্করং গৌরমপীবরং রসাদভুজ্যতামোবনমোদনং জনাঃ ॥ ৬৮ ॥  
 ব্যোবশস্তোকবিকস্বরস্তনীং তিরিস্তরশ্চুস্বিত সুন্দরে দৃশা ।  
 স্বয়ং কিল স্রস্তদুরঃস্বমস্বরং গুরুস্তনী হ্রীণতরাহপরাদদে ॥ ৬৯ ॥  
 যদাদিহেতুঃ সুরভিঃ সমুভবে ভবেদ যদাজ্যং সুরভিধ্রুং ততঃ ।  
 বধুভিরেভ্যঃ প্রবিতীর্ণ্য পায়সং তদোষকুল্যাতটসৈকতং কৃতম্ ॥ ৭০ ॥  
 যদপ্যপীতা বসুধালয়ে সুধা তদপ্যদঃ স্বাদ ততোহনুমীরতে ।  
 অপি ক্রতুস্বর্ধদংশগন্ধিনে পদহাং যদস্মৈ দধতে সুধাংশসঃ ॥ ৭১ ॥  
 অরোধি নো হ্রীনিভূতং মদিদ্রিতং প্রতীত্য বা নাদ্যতবতাসাবিত ।  
 লুনাতি যদনঃ স্ম ধিয়ং কিয়ংগতা নিবৃত্য বালাদরদর্শনেষুগা ॥ ৭২ ॥  
 ন রাজিকারাম্ধমভোজি তত্র কৈর্গুণেন সীংকারকৃত্য দধদধি ।  
 ধৃতোস্তমাসৈঃ কটুভাবপাটবাদকাডকডুগ্নিতমৃৎতালুভিঃ ॥ ৭৩ ॥  
 বিয়োগিদাহায় কটুভবশ্বষুতুধারভানোরিব খণ্ডমাহতম্ ।  
 সিতং মৃদু প্রাগথ দাহদায়ি তৎখলং স্বহংপূর্বমিবাহিতস্ততঃ ॥ ৭৪ ॥  
 নবো যদ্বানো নিজ্জভাবগোপিবাবভুমিষু প্রাপ্তবাহিতভ্রমিক্রমম্ ।  
 দৃশোবিশ্বস্তঃ স্ম যদচ্ছয়া কিল ত্রিভাগমন্যোন্যমুখে পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৫ ॥  
 ব্যধুস্তমাং তে মৃগমাংসসাদিতং রসাদাশিত্য মৃদু তেমনং মনঃ ।  
 নিশাধবোৎসংগকুরংগজৈরদঃ পলৈঃ সপীয়স্বজলৈঃ কিমগ্রপি ॥ ৭৬ ॥  
 পরস্পরাকৃতজদুতকৃত্যম্লোরনঙ্গমারাম্ধুমপি ক্ষণং প্রতি ।  
 নিমেষণেনৈব কিয়চ্চিরান্নুধা জনেব যদনোরদপাদি নির্গঃ ॥ ৭৭ ॥

অহনি'শা বোতি রতায় পূচ্ছতি ক্রমোক্ষশীতামকরাপ'র্গাধিতে ।  
 হ্রিয়া বিদগ্ধা কিল ভমিবেধিনী নাথস্ত সন্ধ্যামধুরেহধরেহংগূলিম্ ॥ ৭৮ ॥  
 ক্রমেণ ক্রুরং পশতোজ্ঞঃ পদং সিতাং চ শীতাং চতুরেণ বীক্ষিতা ।  
 দম্বো বিদগ্ধারুণিতেহধরেহংগূলীমনৌচিতীচিন্তনাবিস্মিতা কিল ॥ ৭৯ ॥  
 কিয়ন্তাজ্জমোদনমানয়ন্ কিয়ং করস্য পপ্রচ্ছ গতাগতেন যাম্ ।  
 অহং কিমেব্যামি কিমেব্যসীতি সা ব্যধস্ত নম্রং কিল লজ্জয়াননম্ ॥ ৮০ ॥  
 ষথামিষে জ'মুরনামিষল্লমং নিরামিষে চামিষমোহমূহিরে ।  
 তথা বিদগ্ধঃ পরিকম'নির্মিতং বিচিন্তমেতে পরিহস্য ভোজিতাঃ ॥ ৮১ ॥  
 নখেন কৃষ্ণধরসমিভাং নিভাদ্ যদ্বা মৃদুব্যঞ্জনমাংসফালিকাম্ ।  
 দদংশ দষ্টেঃ প্রশংসং তদ্রসং বিহস্য পশ্যান্ পরিবেষিকাধরম্ ॥ ৮২ ॥  
 অনেকসংযোজনয়া তথাকৃতেনি'কৃত্য নি'পম্য চ তাদ'গজনাং ।  
 অমী কৃতাকালিকবস্তুবিস্ময়ং জনা বহু ব্যঞ্জনমভ্যবাহরন্ ॥ ৮৩ ॥  
 পিপাসুরস্মীতি বিবোধিতা মদুখং নিরীক্ষ্য বালা স্থহিতেন বারিণঃ ।  
 পুনঃ করে কত'মনা গলিস্তকাং হসাং সখীনাং সহসা ন্যবত'ত ॥ ৮৪ ॥  
 যদ্বা সমাদিৎসুরমগ্রং ঘৃতং বিলোক্য তগ্নৈগদ'শোথনূ'বিস্বনম্ ।  
 চকার তন্নী'বিনিবেশনং করং বভূব তচ্চ স্ফটিক'টকোৎকরম্ ॥ ৮৫ ॥  
 প্রলেহজ্ঞেনেহধ'তান্দ'বিস্বনাং চুচুম্ব কোহপি শ্রিতভোজনচ্ছলঃ ।  
 মদুহঃ পরিপ্শ্য করাস্তলীম'ধৈস্ততো ন্দ'রিত্তৈঃ স্বমবাপিতৈর্মদুখম্ ॥ ৮৬ ॥  
 অরাধি যস্মীন'গাজপতিজৈঃ পলৈম'দু স্বাদু সুগন্ধি তেমনম্ ।  
 অশাকি লোকৈঃ কৃত এব জে'মিতুং ন তত্ত্ব সংখ্যাভূমপি স্ম শক্যতে ॥ ৮৭ ॥  
 কৃতার্থ'ন'চাটু'ভিরিঙ্গিতৈঃ পদরা পরাসি যঃ কিঞ্চন কুণ্ঠিতদ্বা ।  
 ক্ষিপন্ মদুখৈ ভোজনলীলয়াঙ্গলীঃ পুনঃ প্রসমাননয়া'বর্কস্পি সঃ ॥ ৮৮ ॥  
 অকারি নীহারনিভং প্রভঞ্জনাদধূপি যচ্চাগদুরদারদারুভিঃ ।  
 নিপায় ভ্ঙ্গারকসঙ্গি তত্ তৈরবাণি' বারি প্রতিবারমীদ'শম্ ॥ ৮৯ ॥  
 ত্বয়া বিধাতব্য'দকারি চাম'তং কৃতং চ যজ্জীবনম'ব্দ সাধু তৎ ।  
 ব'থৈদমারাম্ভ তু সর্ব'তোমুখস্তথোচিতঃ কত'মিদংপিবস্তব ॥ ৯০ ॥  
 সরোজকোশাভিনয়েন পাণিনা স্থিতেহপি কুরে মদুহুরেব যাচতে ।  
 সখি ! স্বমস্মৈ বিতর স্বমিত্যুভে মিথো ন বাদ্যাদদুঃ কিলৌদনম্ ॥ ৯১ ॥  
 ইয়ং কিয়চ্চারুকুচেতি পশ্যতে পয়ঃপ্রদায়া হৃদয়ং সমাবৃতম্ ।  
 ধ্রুবং মনোজ্ঞা ব্যতরদ' যদন্তরং মিষেণ ভ্ঙ্গারধৃতেঃ করদ্বয়ী ॥ ৯২ ॥  
 অমীভিরা'ক'ষ্টমভোজি ত'গ্গাহে ত্য়স্বাধারাম'দিত্তেব শক'রা ।  
 বাহি'দ্বদ্বকয়ণীপয়ঃ শূ'তং স্বেদা'দ্যং প'কমিবোধ'তং দধি ॥ ৯৩ ॥  
 তদন্তরস্তঃ স্বিরস্য বিস্ফ'ভিঃ কর'বতং ক'পয়তা জগৎকৃতা ।  
 ইতস্ততঃ স্পষ্টমচোরি মায়িনা নিরীক্ষ্য ত্য়চল'জহ্বতাভূতা ॥ ৯৪ ॥

দদাসি মে ত্বম্ রুচেষ'দাস্পদং ন যন্ত রাগঃ সিতগ্না কৃতং তয়া ।  
 ইতীরিণে বিশ্বফলং পলচ্ছলাদদায়ি বিশ্বাধরয়ারুচ্চ তৎ ॥ ৯৫ ॥  
 সমং যয়োরিঙ্গিতবান্ বয়স্যয়োজ্ঞয়োবি'হায়োপহৃতপ্রতীঙ্গিতাম্ ।  
 অকারি নাকুতমবারি সা যয়া বিদম্ধ্যাথরাজ তয়েব ভাবিবাৎ ॥ ৯৬ ॥  
 সখীং প্রতি শ্মাহ যুবোঙ্গিতোক্ষণী ক্রমেণ তেহ্মং ক্ষমতে ন দিগ্নস্তাম্ ।  
 বিলোম তদ্ব্যজনমপ্যতে জ্ঞয়া বরং কিমস্মৈ ন নিতাস্তমিধ'নে ॥ ৯৭ ॥  
 সমাঙ্গিলিপ্যেব ভূজিক্রিয়াবিধেদ'লোদরং বত'লয়ালয়ীকৃতম্ ।  
 অলংকৃতং ক্ষীরবটৈস্তদগ্নতাং ররাজ পাকাপি'তগৈরকশ্রিয়া ॥ ৯৮ ॥  
 চুক্ষু' নোবীবলয়োব'শীং পরং পুরোহিধপারি প্রতিবিস্বতাং বিটঃ ।  
 পুনঃ পুনঃ পানকপানকৈতবাচ্চকার তচ্চ'বনচুংকৃতান্যপি ॥ ৯৯ ॥  
 ঘনৈরমীষাং পরিবেষকৈজ'নৈরবষি' বষো'পলগোলকাবলী ।  
 চল'ভুজাভুষণরত্নরোচিষা ধৃ'তে'দ্রুচাপৈঃ শ্রিতচাম্'দ্রসৌরভা ॥ ১০০ ॥  
 কিয়ৎবহু ব্যজনমেতদপ্য'তে মমেতি তৃপ্তেব'দতাং পুনঃ পুনঃ ।  
 অমুন সংখ্যাতুমসাৰটৌকি তৈ'ছলেন তেষাং কাঠনীব ভূয়সী ॥ ১০১ ॥  
 বিদম্ধ্যবালো'গিতগদুশ্চিচাতুরীপ্রবাহিকোংপাটনপাটবে হৃদঃ ।  
 নিজস্য টীকাং প্রবব'ধ কামুকঃ স্পৃ'শা'ভরাকৃতশতৈস্তদৌচিতীম্ ॥ ১০২ ॥  
 ঘৃ'তপ্লু'তে ভোজনভাজনে পদ্রুঃ সুরংপদ্রু'ধপ্রতিবিস্বতাকৃতৈঃ ।  
 যদ্বা নিধায়োরাসি লঙ্ক'কৃষ্ণং নথৈল'লেখাথ মমদ' নিদ'য়ম্ ॥ ১০৩ ॥  
 বিলোকিতে রাগিতরেণ সশ্মিতং হিয়াথ বৈমুখ্যমিতে সখীজনে ।  
 তদালিরানীয় কুতোহপি শাক'রীং করে দদৌ তস্য বিহস্য পদ্রু'কাম্ ॥ ১০৪ ॥  
 নিরীক্ষ্য রম্যাঃ পরিবেষিকা ধ্রুবং ন ভুস্তমেবৈভিরবাপ্ততৃপ্তিভিঃ ।  
 অশক্ল'বান্ভব'হৃ'ভুস্তবস্তয়া যদা'শ্বতা ব্যাজনপুঞ্জরাশয়ঃ ॥ ১০৫ ॥  
 পৃ'থক্প্রকারেঙ্গিতশংসিতাশয়ো যদ্বা যয়োদাসি তয়াপি ভাপিতঃ ।  
 ততো নিরাশঃ পরিভাবয়ন্ পরাময়ে তন্নাতোষি সরোষয়েব সঃ ॥ ১০৬ ॥  
 পয়ঃশ্মিতা ম'ডকম'ডনাস্বরা বটাননে'দুঃ পৃ'থু'ল'জ্জকৃন্তনী ।  
 পদং রুচৈভোজ্যভুজাং ভূজিক্রিয়া প্রিয়া বভুবোজ্জ'ব কুরহারিণী ॥ ১০৭ ॥  
 চিরং যদ্বাকৃতশতৈঃ কৃতার্থ'নি'চরং সরোষেঙ্গিতয়া চ নিধৃতঃ ।  
 সৃ'জন' করক্ষালনলীলয়াঞ্জলীনসেচি কিণ্ডি'দ্বধ'তাস্ব'ধারয়া ॥ ১০৮ ॥  
 ন যড়বিধঃ ষিড়'গজনস্য ভোজনে তথা যথা যৌবত্বব্রহ্মমো'ভবঃ ।  
 অপারশ'ঙ্গারময়ঃ সমদ্র'মঘন্ ভৃ'শং রসস্তোষমধস্ত সপ্তমঃ ॥ ১০৯ ॥  
 মৃ'থে নিধায় ক্রমুকং নলান্দ'গৈরথৌ'ষ্য পর্ণালিরবেক্ষ্য বৃ'শিকম্ ।  
 দম্যপি'তাস্তমদু'খবাসনিমি'তং ভয়াবিলৈঃ স্বদ্রমহাসিতাখিলৈঃ ॥ ১১০ ॥  
 অমীযদ্ তথ্যান'তরত্নজাতয়োবি'দৰ্ভ'রাট্ চার'নিতাস্তচারুণোঃ ।  
 স্বয়ং গৃ'হাণৈকমিহেতু্যদীয' তদ'ধরং দদৌ শেযজিঘৃ'ক্ষবে হসন্ ॥ ১১১ ॥

ইতি ষিকৃষ্ণঃ শূচিম্ভোজিনাং দিনানি তেষাং কতিচিৎসদা যযুঃ ।  
 ষিরুটসংবৎসরবারসুন্দরীপরীর্ষিভিস্তুষ্টিম্পেয়দ্যাং নিশি ॥ ১১২ ॥  
 উবাস বৈদভংগুহেয় পণ্ডা নিশাঃ কৃশাক্ষীং পরিণয়ী তং নলঃ ।  
 অথ প্রতপ্তে নিষধান্ সহানযা রথেন বাক্ষেয়গৃহীতরীম্ননা ॥ ১১৩ ॥  
 পরস্য ন প্রতুষ্টিমামাধিক্রিয়া প্রিয়া শিশঃ প্রাংশুরসাবিত রুবন্ ।  
 রথে স ভেমীং স্নয়মথ্যরুহ্ম ৩৭ কিলান্নক্ষদিমাং জনৈক্ষিতঃ ॥ ১১৪ ॥  
 ইতি শ্ববঃ শীঘ্রমতিশ্চকার তং বধুং চ রোমাণ্ডরেণ কক্শৌ ।  
 স্থলিষ্যাত ন্নশ্বতনুঃ প্রিয়াদিয়ং স্তবীয়সী পীড়নভীরুদোষদ্যাং ॥ ১১৫ ॥  
 তথা কিমাজম্নিজাক্ষবধিঃ তাং প্রহিত্য পদুতীং পিতবৌ বিবেদতুঃ ।  
 বিসৃজ্য তৌ তং দহিতুঃ পতিং যথা বিনীতভালক্ষণাভবগুণম্ ॥ ১১৬ ॥  
 নিজাদনুরজ্য স মণ্ডলাবধেনলং নিবৃন্তৌ চট্টলাপতাং গতঃ ।  
 তড়াগকল্লোল ইবানিলং তটাম্ভতানতিব্যববৃতে বিয়াটরাট্ ॥ ১১৭ ॥  
 পিতাত্মনঃ পদংমনাপদঃ ক্ষমা ধনং মনস্তুষ্টিরথাখিলং নলঃ ।  
 অন্তঃ পরং পুষ্টি ! ন কোহপি তেহর্হামত্যদস্তুবেষ ব্যাসৃজিম্ভৌরসীম্ ॥ ১১৮ ॥  
 প্রিয়ঃ প্রিযৈকাচরণাচ্চিরেণ তাং পিতুঃ স্মরন্তীমিচিকিৎসদাধিষু ।  
 তথাস্ত তস্মাত্‌বিযোগবাড়বঃ স তু প্রিয়প্রেমমহাস্বধাবপি ॥ ১১৯ ॥  
 অসৌ মহীভূহুধাতুর্মণ্ডিতস্তয়া নিজোপত্যকয়েব কামপি ।  
 ভুবা কুরঙ্গেক্ষণদাম্ভচারযোবভার শোভাং কৃতপাদসেবয়া ॥ ১২০ ॥  
 তদেকতানস্য নৃপস্য রক্ষিতুং চিবোচযা ভাবমিবাশ্বান প্রিয়া ।  
 বিহাষ সাপস্রামরঞ্জি ভীমজা সমগ্রতর্ষাঙ্কিতপুতিবৃতিভিঃ ॥ ১২১ ॥  
 মসারমলাবলিতোরণাং পদুং নিজাঙ্ঘ্রিয়োগাদিব লম্বিতালকাম্ ।  
 দদর্শ পশ্যামিব নৈষধঃ প্রিয়ামথাশ্রিতোপ্ত্রীবিবকম্ভুগৈঃ ॥ ১২২ ॥  
 পদুরীনিরীক্ষান্যমনা মনার্গতি প্রিয়ায় ভৈম্যা নিভুতং বিসর্জিতঃ ।  
 যযৌ কটাক্ষঃ সহস্য নিবর্তিনা তদীক্ষণেনাধিপথে সমাগমম্ ॥ ১২৩ ॥  
 অথ নগরধূতেরমাত্যবধেঃ পথি সমিমাষ স জায়য়াভিরামঃ ।  
 মধুরিব কুস্তমিশ্রিয়া সনাথঃ ক্রমর্মিলিতেরলিভিঃ বৃত্তহলোকে ॥ ১২৪ ॥  
 কিয়দপি কথয়ন্ স্ববৃন্তজাতং শ্রবণকুতলচণ্ডলেষু তেষু ।  
 কিয়দপি নিজদেশবৃন্তমেভ্যঃ শ্রবণপথং স স্নয়ন্ পদবীং বিবেশ ॥ ১২৫ ॥  
 অথ পথি পথি লাজেরাশ্বনো বাহুব্রহ্মীমুকুলকুলমকুল্যে পূজয়ন্তৌ জয়েতি ॥  
 ক্ষিতিপতিম্পনেম্ভুস্তং দখানা জনানামমতজলম্‌গালীসৌকুমার্যং কুণ্ডার্যঃ ॥ ১২৬ ॥  
 অভিনবময়ন্তীকান্তিজালাবলোকপ্রবণপদুরশ্রীবস্ত্রচন্দ্রাস্বয়েন ।  
 নিখিলনগরসৌধাট্টাবলীচন্দ্রশালাঃ ক্ষণমিব নিজসংজ্ঞাং সাম্বয়ামম্ভুবন ॥ ১২৭ ॥  
 নিষধনপদমুখেশ্প্রীদ্রুধাং সৌধবাতায়নাবববগরীম্মশ্রোণনালোপনীতাম্ ।  
 পদুরসমপিপাসাপাংসুলম্বোৎপরাগাণ্যখলপদুরশ্রীনেচনীলোৎপলানি ॥ ১২৮ ॥

অর্বাণপতিরথোধব্ধৈশ্চরণাণিপ্রবালস্থানিতসুরভিলাজম্রাজভাজঃ প্রতীচ্ছন্ ।

উপরি কুসুমবৃষ্টীরেষ বৈমর্মানকানামভিনবকৃতভৈমীসৌভূমিং বিবেশ ॥ ১২৯ ॥

ইতি পরিণয়মিথং যানমেকত্র যানে দরচকিতকটাক্ষপ্রেক্ষণং চানয়োস্তং ।

দিবি দিবসদধীশাঃ কোতুকেনাবলোক্য প্রণিদধূরিব গস্তুং নাকমানদসাম্ভ্রাঃ ॥ ১৩০ ॥

ত্ৰীহষং কবিরাজরাজমুকুটালংকারহীরঃ স্তুভং

ত্ৰীহীরঃ স্তুভবে জিতোদ্ভয়চয়ং মাল্লদেবী চ যম্ ।

কাম্মীরৈমহিতে চতুদশতয়ীং বিদ্যাং বিদ্যাম্ভমহা-

কাব্যে তত্ত্ববি নৈষধীম্‌চরিতে সগোপিতমং যোড়শঃ ॥ ১৩১ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অথারভ্য বৃথাপ্রায়ং ধরিষ্যীধাবনশ্রমম্ ।

সুরাঃ সরস্বদুল্লোললীলা জন্মস্থাগতম্ ॥ ১ ॥

ভৈমীং পত্যে ভুবন্তস্মৈ চিরং চিত্তে ধৃতার্মপ ।

বিদ্যামিব বিনীতায় ন বিষেদঃ প্রদায় তে ॥ ২ ॥

কাস্তিস্তি বৈমানানি ভোজরে ভাসুরাঃ সুরাঃ ।

স্ফটিকাদ্রেস্তটানীব প্রতীবম্বা বিবস্বতঃ ॥ ৩ ॥

জবাজ্জাতেন বাতেন বলাকৃষ্টবলাহকৈঃ ।

বসনাং অস্য শীঘ্রং রথেরেষামিবাকাথ ॥ ৪ ॥

ক্রমাৎদবীঃসাং তেষাং তদানীং সমদৃশ্যত ।

সপ্তমংগুণৈঃস্বয়ং পর্ববস্যাগ্নিব্যাগমা ॥ ৫ ॥

ততান বিদ্যাতা তেষাং রথে পতীতপতাকতাম্ ।

লব্ধকেতুশিখোল্লোখা লেখা জলমুচঃ স্বাচং ॥ ৬ ॥

পুনঃ পুনর্মিলন্তীষু পথে পাথোদপঙক্তিশু ।

নাকনাথরথালিস্ব বভ্রুবাভরণং ধনুঃ ॥ ৭ ॥

জলে জলদজালানাং বাজ্রবজ্রানুবিস্বনৈঃ ।

জানে তৎকালজৈস্তেষাং জাতাশানসনাথতা ॥ ৮ ॥

স্ফুটং সাবাণবংশ্যানাং কুলচ্ছত্রং মহীভুজাম্ ।

চক্রে দণ্ডভূতসুস্ববন্ দণ্ডস্চদরুচিং স্বাচং ॥ ৯ ॥

নলভীমভুবোঃ প্রোন্নি বিস্মিত্রয়া দধৌ দিবঃ ।

পাশপাশঃ শিরঃকম্পস্রস্তভৃশ্রবঃশ্রয়ম্ ॥ ১০ ॥

পবনকম্পমারুহ্য নৃত্যাস্তরকরঃ শিখী ।

অনেন প্রাপি ভৈমীত স্রমং চক্রে নভঃসদাম্ ॥ ১১ ॥

তৎকণৌ ভারতী দুনৌ বিরহাম্ভীমজাগিয়াম্ ।

অধনি ধবনিভিবৈগৈরনুকম্পৈর্ব্যনোদয়ং ॥ ১২ ॥

অথানাস্তমবৈক্ষন্ত তে জনৌঘমসিদ্ধিম্ ।  
 তেষাং প্রত্যুগমপ্রীত্যা মিলন্যোমেব মৃতিং ॥ ১৩ ॥  
 অদ্রাক্দুরাজিহানং তে স্মরমগ্বেসরং সদুরাঃ ।  
 অক্ষাবিনয়শিক্ষার্থং কলিনেব পদরক্ষতম্ ॥ ১৪ ॥  
 অগম্যার্থং তৃণপ্রাণাঃ পৃষ্ঠস্থীকৃতভীহ্নয়ঃ ।  
 শঙ্কলীভুক্তসর্বস্বা জনা যৎপারিপার্শ্বিকাঃ ॥ ১৫ ॥  
 বিভতি লোকজিহ্মভাবং বৃদ্ধস্য স্পর্ধয়েব যঃ ।  
 যসোশতুলয়েবাহ কত্বম্শরীরিণঃ ॥ ১৬ ॥  
 ঈশ্বরস্য জগৎ কৃৎসনং সৃষ্টীমাকুলয়িমাম্ ।  
 অস্তি যোহস্ত্রীকৃতস্ত্রীকস্তস্য বৈরং স্মরমিব ॥ ১৭ ॥  
 চক্রে শক্তাদিনেত্রাণাং স্মরঃ পীতনলগ্নিমাম্ ।  
 অপি দৈবতবৈদ্যাভ্যামর্চিকংসামরোচকম্ ॥ ১৮ ॥  
 যন্তংক্ষিপন্তমুৎকম্পমুখায়ুঃকমথারুণম্ ।  
 বৃদ্ধবৃদ্ধিবিবৃদ্ধাঃ ক্রোধমাক্রোশাক্রোশঘোষণম্ ॥ ১৯ ॥  
 যমুপাসন্ত দন্তৌষ্ঠক্ষতাসূক্ষ্মশয্যচক্ষুষঃ ।  
 লকুটীফণিনীনাদনিভনিঃস্বাসফৎকৃতঃ ॥ ২০ ॥  
 দুর্গং কামাশুগেনাপি দুর্লভ্যমবলম্ব্য যঃ ।  
 দুর্ভাসৌন্দর্যং লোকান্ সেন্দ্রানপি দিধক্ষতি ॥ ২১ ॥  
 বৈরাগ্যং যঃ করোত্যাচৈ রঞ্জনং জনয়মপি ।  
 সূতে সর্বোদ্ভ্রাসচ্ছাদি প্রজ্জ্বলমপি যন্তমঃ ॥ ২২ ॥  
 পণ্ডেযুর্বিজ্ঞাশস্তৌ ভবস্য ক্রুধ্যাতো জয়াং ।  
 যেনান্যবিগৃহীতারিজয়কালনয়ঃ শ্রিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 হস্তৌ বিস্তারয়িত্তৌ বিভাদধ'পথস্তবাক্ ।  
 সূচয়ন্ কাকুমা কুতেলৌভিগ্ধস্ত ব্যালৌকি তৈঃ ॥ ২৪ ॥  
 দৈন্যাস্তৈন্যময়া নিত্যমত্যাহারাময়াবিনঃ ।  
 ভুঞ্জানজনসাকুতপশ্যা যস্যানুজীবিনঃ ॥ ২৫ ॥  
 ধনিদানাম্ববৃষ্টেষ্টেযঃ পাঠপাগাববগ্নহঃ ।  
 স্বান্ দাসানিব হা নিঃস্বাধিক্রীণীতেহথ'বৎস্র যঃ ॥ ২৬ ॥  
 একধিকরণে হেতু মদ্ব্যপাতকপণ্ডকে ।  
 ন তৃণে মন্যতে কোপকামৌ যঃ পণ্ড কারয়ন্ ॥ ২৭ ॥  
 যঃ সর্বোদ্ভ্রাসসম্মাপি জিহ্বাং বহ্নবলম্বতে ।  
 তস্যামাচাৰ্য'কং যাঞেবটবে পাটবেহজ'তুম্ ॥ ২৮ ॥  
 পথ্যাং তথ্যামগ্ধুস্তম'ধং ব'ধ'প্রবোধনাম্ ।  
 শূন্যমাল্লম্ব্য নো'স্তং মোহমৈক্ষন্ত হস্ত তে ॥ ২৯ ॥

॥ বঃ ॥ বঃ প্রাণপ্রমাণেহপি ন স্মরন্তি স্মরদ্বিষঃ ।  
 মগ্নাঃ কুটুম্বজম্বালে বালিশা যদুপাসিনঃ ॥ ৩০ ॥  
 পুংসামূলম্বনিবর্ণজ্ঞানদীপমগ্নাশ্রয়ান্ ।  
 অস্ত্রপিয়াতি ব্যস্তং যঃ কজ্জলবদজ্জলম্ ॥ ৩১ ॥  
 ব্রহ্মচারিবনস্থায়িষতয়ো গৃহিণং যথা ।  
 তয়ো যমুপজীবন্তি ক্রোধলোভমনোভবাঃ ॥ ৩২ ॥  
 জাগ্রতামপি নিদ্রা যঃ পশ্যতামপি যোহন্ধতা ।  
 শ্রুতে সত্যপি জাভ্যং যঃ প্রকাশেহপি চ যন্তমঃ ॥ ৩৩ ॥  
 কুরুসৈন্যং হরেণেব প্রাগলজ্জত নাজর্দনঃ ।  
 হতং যেন জয়ন্ কামস্তমোগদুর্জয়া জগৎ ॥ ৩৪ ॥  
 চিহ্নিতাঃ কতিচিৎশেনৈবঃ প্রাচঃ পরিচয়াদমী ।  
 অন্যো ন কেচনাচুড়মেনঃকণ্ডকমেচকাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তত্রোৎপাদ্য ইবাণৌধৌ সৈন্যেহভ্যগমুপেন্দ্রিষ ।  
 কস্যাপ্যাকর্ণয়ামাসুস্তে বণান্ কণককশান্ ॥ ৩৬ ॥  
 গ্রাবোম্মজ্জনবদ যজ্ঞফলেহপি শ্রুতিসত্যতা ।  
 কা শ্রম্ভা তত্র ধীবৃন্দাঃ কামাধবা বৎখিলীকৃতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 কেনাপি বোধিসম্বেন জাতং সম্বেন হেতুনা ।  
 যম্বেনমমভেদায় জগদে জগদস্থিরম্ ॥ ৩৮ ॥  
 অগ্নিহোত্ৰং ত্রয়ীতন্ত্রং ত্রিদণ্ডং ভস্মপুঙ্ডকম্ ।  
 প্রজ্ঞাপৌরুষনিঃস্রাব্য জীবো জম্পতি জীবিকা ॥ ৩৯ ॥  
 শূদ্রশ্রবংশশ্রয়ীশূদ্রশৌ পিত্রোঃ পিত্রোষদেকশঃ ।  
 তদানন্তকুলাদোষাদদোষা জাতিরস্তি কা ॥ ৪০ ॥  
 কামিনীবর্গসংসর্গেন কঃ সংক্রান্তপাতকঃ ।  
 নান্নাতি স্নাতি হা মোহাৎ কামক্ষামমিদং জগৎ ॥ ৪১ ॥  
 ঈর্ষ্যায়া ব্রহ্মতো নারীধিকূলস্থিতদাশ্তিকান্ ।  
 স্মরাস্থত্বাবিশেষেহপি তথা নরমরক্ষতঃ ॥ ৪২ ॥  
 পরদারনিবৃত্তিষা সৌহর্যং স্বয়মনাদৃতঃ ।  
 অহল্যাকেলিলোলেন দম্ভো দম্ভোলিপাণিনা ॥ ৪৩ ॥  
 গুরুতপগতো পাপকল্পনায় তাজত দ্বিজাঃ !  
 যেষাং বঃ পতুয়ুর্দুর্গৈর্গুরুদারগ্রহে গ্রহঃ ॥ ৪৪ ॥  
 পাপান্তাপা মদুদঃ পুণ্যাৎ পরাসোঃ স্মারিত শ্রুতিঃ ।  
 বৈপরীত্যং দ্রুতং সাক্ষাস্তদাখ্যাত বলাবলে ॥ ৪৫ ॥  
 সম্বেদহেপ্যন্যদেহাপ্তেবৈবজ্যং বৃজিনং যদি ।  
 ত্যজত শ্রেষ্ঠিয়াঃ ! সত্ৰং হিংসাদুষণসংশয়াৎ ॥ ৪৬ ॥

যশ্শিবদীবিদাং বন্দাঃ স ব্যাসোহপি জজ্ঞপ বঃ ।  
 রামায়্য জাতকামায়্যঃ প্রশস্তা হস্তধারণা ॥ ৪৭ ॥  
 সূক্তে বঃ কথং জ্ঞায়া সুরতে চ কথং ন সা ।  
 তৎকর্ম পদ্রবঃ কদ্বাদ্ যেনান্তে স্তবমেধতে ॥ ৪৮ ॥  
 বলাৎ কুরূত পাপানি সন্তু তান্যকৃতানি বঃ ।  
 সর্বাণি বলকৃতান্ দোষানকৃতান্ মনুস্বরবীণ ॥ ৪৯ ॥  
 স্বাগমার্থেহপি মা হুয়ামংস্তীর্থিকা ! বিচিকিৎসবঃ ।  
 তৎ তমাচরতানন্দং স্বচ্ছন্দং বং যমিচ্ছথ ॥ ৫০ ॥  
 শ্রুতিস্মৃত্যর্থবোধেষু কৈকমত্যং মহাধিয়াম্ ।  
 ব্যাখ্যা বদ্বিধবলাপেক্ষা সা নোপেক্ষ্যা স্তুখোন্মুখী ॥ ৫১ ॥  
 বস্মিনস্মীতি ধীর্দেহে তদাহে বঃ কিমেনসা ।  
 দ্বাপি তৎ কিং ফলং ন স্যাদাশ্রীতি পরসাক্ষিকে ॥ ৫২ ॥  
 মৃতঃ স্মরতি জন্মানি মৃতে কর্মফলোন্ময়ঃ ।  
 অন্যভূক্তৈর্মৃতে তৃপ্তিরিতালং ধূর্তবতিয়া ॥ ৫৩ ॥  
 জনেন জ্ঞানতাস্মীতি কায়ং নায়ং স্মিত্যসৌ ।  
 ত্যাজ্যতে গ্রাহ্যতে চান্যদহো শ্রুত্যাতিধূর্তয়া ॥ ৫৪ ॥  
 একং সন্দিগ্ধয়োস্তাবভাবি তন্ত্ৰেণৈজন্মানি ।  
 হেতুমাহুঃ স্বমন্ত্রাদীনসঙ্গানন্যথা বিটাঃ ॥ ৫৫ ॥  
 একস্য বিশ্বপাপেন তাপেহনন্তে নিমজ্জতঃ ।  
 কঃ শ্রোতস্যাশ্বনো ভীরো ! ভারঃ স্যাদ্দুরিতেন তে ॥ ৫৬ ॥  
 কিং তে বৃক্সল্লাং পদ্পাস্তমাগ্রে হি ফলতাদঃ ।  
 ন্যস্য তস্মদ্ব্যন্যস্য ন্যস্যমেবাস্থনো যদি ॥ ৫৭ ॥  
 তৃণানীব ঘৃণাবাদান্ বিধুনয় বধুরনু ।  
 তবাপি তাদৃশস্যৈব কা চিরং জনবণ্ডনা ॥ ৫৮ ॥  
 কুরূধ্বং কামদেবাস্তাং ব্রহ্মদৈয়প্যলিষতাম্ ।  
 বেদোহপি দেবকীরাস্তা তগাস্তাঃ ! কাধিকাহংগা ॥ ৫ ॥  
 প্রলাপমপি বেদস্য ভাগং মন্যধ্ব এব চেৎ ।  
 কেনাভাগ্যেন দৃঃখাম বিধীনপি তথৈচ্ছথ ॥ ৬০ ॥  
 শ্রুতিং শ্রদ্ধাং বিক্ষিপ্তাঃ প্রাক্ষিপ্তাং ব্রূথ চ স্বয়ন্ ।  
 মীমাংসামাংসলপ্রজাস্তাং যদ্বাদ্বিপদাপিনীম্ ॥ ৬১ ॥  
 কো হি বেদাস্ত্যম্মিন্ বা লোকে ইত্যাহ যা শ্রুতিঃ ।  
 তৎপ্রামাণ্যাদমুং লোকং লোকঃ প্রত্যোতু বা কথম্ ॥ ৬২ ॥  
 ধর্মধর্মো মনুজ্ঞপস্মশক্যাজনবজ্ঞনো ।  
 ব্যাজান্ মণ্ডলদণ্ডার্থী শ্রাদ্ধে বা মৃধা বৃধৈঃ ॥ ৬৩ ॥

ব্যাসসৌব গিরা তস্মিন্ শ্রেষ্ঠত্যাধা স্থ তাস্তকাঃ ।  
 মংস্যস্যাপ্যপদেশ্যান্ বঃ কো মংস্যানপি ভাষতাম্ ॥ ৬৪ ॥  
 পশ্চিভঃ পান্ডবানাং স ব্যাসশ্চাটুপটুঃ কবিঃ ।  
 নিনিদং তেষু নিদংসু স্তুবৎসু স্তুতবান্ কিম্ ॥ ৬৫ ॥  
 ন ভ্রাতুঃ কিল দেব্যাং স ব্যাসঃ কামাং সমাসজং ।  
 দাসীরভজ্ঞদাসীদু যস্মাতা তদ্রাপ্যদেশি কিম্ ॥ ৬৬ ॥  
 দেবৈৰ্বিজৈঃ কৃতা গ্রন্থাঃ পদ্মা যেষাং তদাদিতৌ ।  
 গাং নতৈঃ কিং ন তৈৰ্যজ্ঞং ততোহপ্যাত্মধরীকৃতঃ ॥ ৬৭ ॥  
 সাধুকামুকতামুক্তা শাস্ত্রস্বাষ্টমর্থোন্মুখৈঃ ।  
 সারঙ্গলোচনাসারাং দিবং প্রেত্যাপি লিঙ্গভিঃ ॥ ৬৮ ॥  
 কঃ শমঃ ক্লিন্নতাং প্রাজ্ঞাঃ ! প্রিয়াপ্রীতৌ পরিশ্রমঃ ।  
 ভ্রমভূতস্য ভূতস্য পদনরাগমনং কুতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 উভয়ী প্রকৃতিঃ কামে সজ্জৈদিত মনোমর্ননঃ ।  
 অপবর্গে তৃতীয়েতি ভগতঃ পাণিনেরপি ॥ ৭০ ॥  
 বিলতুপরিযানায় জনা জনিতমজ্জনাঃ ।  
 বিগ্রহায়ান্নতঃ পশ্চাৎগতরোরজ্জবিলম্ ॥ ৭১ ॥  
 এনসানেন তিষ্ঠক্ স্যাতিত্যাগিঃ কা বিভীষিকা ।  
 রাজিলোরপি হি রাজেব স্তৈঃ স্তুখী স্তুখহেতুভিঃ ॥ ৭২ ॥  
 হতশ্চৈদ্বি দীব্যাস্তি দৈত্যা দৈত্যারিণা রণে ।  
 তদ্রাপি তেন যদ্যন্তাং হতা অপি তথৈব তে ॥ ৭৩ ॥  
 অং চ ব্রহ্ম চ সংসারে মূকৌ তু ব্রহ্ম কেবলম্ ।  
 ইতি স্বেচ্ছিক্তিমুক্ত্যন্তিবৈদগ্ধী বেদবাদিনাম্ ॥ ৭৪ ॥  
 মূক্যে যঃ শিলাস্তায় শাস্ত্রমুচে সূচতসাম্ ।  
 গোতমং তমবেক্ষ্যেব যথা বিখ তথৈব সঃ ॥ ৭৫ ॥  
 দারা হরিহরাদীনাং তস্মগ্নমনসো ভৃশম্ ।  
 কিং ন মূক্যঃ কুভঃ সন্তি কারাগারে মনোভুবঃ ॥ ৭৬ ॥  
 দেবশ্চৈদন্তি সৰ্বজ্ঞঃ করুণাভাগবৎপাদক্ ।  
 তং কিং বাণ্যন্নাত্মনঃ কৃতার্থ্যাত নাথিনঃ ॥ ৭৭ ॥  
 ভাবিনাং ভাবয়ন্ দঃখং স্বকর্মজ্ঞমপীবহঃ ।  
 স্যাৎকারণবৈরী নঃ কারণাদপরে পরে ॥ ৭৮ ॥  
 তর্কপ্রতিষ্ঠয়া সামাদ্যন্যোনাস্য ব্যতিক্রমতাম্ ।  
 নাপ্রামাণ্যং মতানাং স্যাৎ কেষাং সংপ্রতিপক্ষবৎ ॥ ৭৯ ॥  
 অক্লোদং শিক্ষয়ন্ত্যন্যৈঃ ক্লোথনা য়ে তপোধনাঃ ।  
 নির্ধনান্তে ধনায়ৈব ধাতুবাদোপদেশিনঃ ॥ ৮০ ॥

কিং বিস্তং দত্ত তুষ্ণৈরমদাতরি হরিপ্রিয়া ।  
 দত্তা সর্বং ধনং মদুখা বন্ধনং লব্ধবান্ বলিঃ ॥ ৮১ ॥  
 দোখা দ্রোখা চ সর্বোইয়ং ধনিনশ্চৈতস্যা জনঃ ।  
 বিমুক্ত্য লোভসংস্কোভমেকদ্বা বদদাদাসতে ॥ ৮২ ॥  
 দৈন্যস্যাদুৰ্য্যমশ্চৈন্যমভক্ষ্যং কুক্ষিবণ্ডনা ।  
 স্বাচ্ছন্দ্যম্চ্ছতানন্দকন্দলীকন্দমেককম্ ॥ ৮৩ ॥  
 ইত্মাকং দূর্বং শত্রুঃ সক্রোধতাং দধে ।  
 অবোচদুর্জৈঃ কস্কেহয়ং ধর্ম্মমাণি কুন্ততি ॥ ৮৪ ॥  
 লোকগ্রয়ং গ্রয়ীনেত্রাং বজ্রবীষং ফুরংকরে ।  
 ক ইখং ভাষতে পাকশাসনে ময়ি শাসতি ॥ ৮৫ ॥  
 বর্ণাসংকীর্ণতায়াং বা জাত্যালোপেহন্যথাপি বা ।  
 ব্রহ্মহাদেঃ পরীক্ষাসু ভঙ্গমঙ্গ ! প্রমাণয় ॥ ৮৬ ॥  
 ব্রাহ্মণ্যাদিপ্রাসিদ্ধায়া গম্বা যম্নেক্ষতে জয়ম্ ।  
 তদ্বিশদ্বীধমশেষস্য বর্ণবংশস্য শংসতি ॥ ৮৭ ॥  
 জলানলপরীক্ষাদৌ সংবাদো বেদবেদিতে ।  
 গলহস্তিতনাস্তিক্যাং ধিৎস্বয়ং কুরতে নতে ॥ ৮৮ ॥  
 সত্যেব পতিষোগাদৌ গভীরেদ্রবোদয়াৎ ।  
 আক্ষিপ্তং নাস্তিকাঃ কর্ম্ম ন কিং মর্ম্ম ভিনতি বঃ ॥ ৮৯ ॥  
 যাচতঃ স্বগয়াশ্রমং প্রেতস্যাংবিষ্য কণ্ঠন ।  
 নানাদেশজনোপজ্ঞাঃ প্রত্যোষি ন কথাঃ কথম্ ॥ ৯০ ॥  
 নীতানাং যমদুতেন নার্ম্মদ্রাস্তেদুপাগতো ।  
 শ্রমংসে সংবদন্তীং ন পরলোককথাং কথম্ ॥ ৯১ ॥  
 জজ্ঞদাল জ্বলনঃ ক্রোধাদাচখ্যো চাক্ষিপয়ম্ ।  
 কিমাথ রে ! কিমাথৈবমমদগ্নে নিরগলম্ ॥ ৯২ ॥  
 মহাপরাক্রিয়ঃ প্রৌতধর্ম্মৈকবলজীবনঃ ।  
 ক্ষণাভক্ষণমুচ্ছলি ! স্মরন্ বিস্ময়সে ন কিম্ ॥ ৯৩ ॥  
 পুত্রেষ্টেশ্যেনকারীরীমুখা দৃষ্টফলা মথাঃ ।  
 ন বঃ কিং ধর্ম্মসন্দেহমশ্বেদহজয়ভানবঃ ॥ ৯৪ ॥  
 দন্ডতাণ্ডবনৈঃ কুবন্ স্ফুলিঙ্গালিঙ্গিতং নভঃ ।  
 নির্ম্মমেতথ গির্যম্মাভিঃ স্মমেব ধর্ম্মরাট্ ॥ ৯৫ ॥  
 তিষ্ঠ ভোজিষ্ঠ কঠোষ্ঠং কুষ্ঠয়ামি হঠাদয়ম্ ।  
 অপঠু পঠতঃ পাঠ্যমধিগোষ্ঠি শঠস্য তে ॥ ৯৬ ॥  
 বৈদেস্তেদ্বিষিভক্তয়ং স্থিরং মতশঠৈঃ কৃতম্ ।  
 পরং কস্তে পরং বাচ্য লোকং লোকায়ত ! তাজেৎ ॥ ৯৭ ॥

সমজ্ঞানাপভূমিষ্ঠপাঙ্কবৈমত্যমেত্য যম্ ।  
 লোকে প্রধাসি পছানং পরলোকে ন তং কৃতঃ ॥ ১৮ ॥  
 স্বকন্যামন্যসাৎকতং বিবান্দমতিদম্বনঃ ।  
 লোকে পরন্ত লোকস্য কস্য ন স্যাদ্ভূতং মনঃ ॥ ১৯ ॥  
 কশ্মিন্নপি মতে সত্যে হতাঃ সৰ্বমততাজঃ ।  
 তদ্যন্ত্যা ব্যর্থতামাশ্রমনর্থং ন ধর্মজঃ ॥ ১০০ ॥  
 কপি সর্বৈরবৈমত্যাং পাতিত্যাদন্যথা ক্ৰিৎ ।  
 শ্বাতবাং শ্রোত এব স্যাম্বধর্ম শেবেহপি তৎকৃতেঃ ॥ ১০১ ॥  
 বভাণ বরুণঃ ক্রোধাদরুণঃ করুণোন্মত্তম্ ।  
 কিং ন প্রচন্ডাং পাশংডপাশ ! পাশাশ্চিভেষি নঃ ॥ ১০২ ॥  
 মানবাশক্যানিমাণা কুমার্যাক্ষবলা শিলা ।  
 ন শ্রুধাপয়তে মৃদুশাস্তীর্থিকাধনি বঃ কথম্ ॥ ১০৩ ॥  
 শতক্রুরুজাদ্যাখ্যাবিখ্যাতিনিস্তিকাঃ কথম্ ।  
 শ্রুতিবৃত্তান্তসংবদৈর্ন বশমদচীকরং ॥ ১০৪ ॥  
 তন্তজ্ঞনকৃতাবেশান্ গয়াশ্রাদ্ধাদিষাচিনঃ ।  
 ভূতাননুভবস্তোহপি কথং শ্রুতং ন শ্রুতীঃ ॥ ১০৫ ॥  
 নামলমাদ্ যমং নীতানথ স্বতনুমাগতান্ ।  
 সংবাদবাদিনো জীবান্ বীক্ষ্য মা ত্যজত শ্রুতীঃ ॥ ১০৬ ॥  
 সংরম্ভৈর্জম্ভজৈঃপ্রদেস্তভ্যমানাঙ্গলাধলন্ ।  
 মূর্ধবশ্চাঙ্গলিদেবানথৈবং কশ্চিদচিহ্নান্ ॥ ১০৭ ॥  
 নাপরাধী পরাধীনো জনোহয়ং নাকনাশকাঃ ॥  
 কালস্যাহং কলেবরাদী তচ্চাট্যচটুলাননঃ ॥ ১০৮ ॥  
 ইতি তস্মিন্ বদত্যেব দেবাঃ স্যাম্বনমস্দিরম্ ।  
 কলিমা কলয়াৎচক্রুর্বাণং চাপরং পুরঃ ॥ ১০৯ ॥  
 সন্দদশোমিমগ্রীবঃ গ্রীবহৃৎকৃতাত্মতান্ ।  
 তন্তংপাপপরীতস্তামাকায়ান্নোরকীব সঃ ॥ ১১০ ॥  
 গরুরীঢ়াবলীঢ়ঃ প্রাগভূমিতমস্তকঃ ।  
 স ত্রিশশ্কুরিবাক্রান্তস্তেজসেব বিড়ৌজসঃ ॥ ১১১ ॥  
 বিমুখান্ দ্রষ্টুমপোনং জনংগম্ ইব বিজান্ ।  
 এষ মন্তঃ সহেলং তানুপেত্য সমভাষত ॥ ১১২ ॥  
 স্তিস্তি বাস্তোপতে । তুভ্যং শিখিমস্তি ন শিখিতা ।  
 সখে কাল ! স্তুথেনাসি পাশহস্ত ! মৃদস্তব ॥ ১১৩ ॥  
 স্বয়ংবরমহে ভৈমীবরণায় স্বরামহে ।  
 তদস্মানন্দমনম্বদনধনে তত্ত ধাবিনে ॥ ১১৪ ॥  
 স-সা ( ১৪শ )—২৫

তেহবস্ত্রায় তমস্যোচ্চৈরহংকারমকারণম্ ।  
 উচিরেহতিচিরৈনৈং শ্মিত্বা দৃষ্টমুখা মিথঃ ॥ ১১৫ ॥  
 পুনর্বক্ষ্যাসি মা মৈবং কথম্ বক্ষ্যাসে তু সঃ ।  
 সৃষ্টবান্ পরমেষ্ঠী যং নৈষ্ঠিকরূপকারিণম্ ॥ ১১৬ ॥  
 দ্রোহিণং দ্রুহিণো বেত্তুঃ স্মারকণ্যাবিকীরিণম্ ।  
 স্বজ্জনৈরপি বা ধাতুঃ সেতুলং ব্যাশ্রিয়া ন কিম্ ॥ ১১৭ ॥  
 অতিবৃন্তঃ স বৃন্তান্তিস্তজ্জগদ্ যবগবননুং ।  
 আগচ্ছতামপাদানং স স্বয়ংবর এব নঃ ॥ ১১৮ ॥  
 নাগেষু সান্দুরাগেষু পশ্যৎসু দিবিসৎসু চ ।  
 ভূমিপালং নরং ভৈমী বরং সাহববরধরনু ॥ ১১৯ ॥  
 ভূজগেশানসম্বেশান্ বানরানিতরামরান্ ।  
 অমরান্ পামরান্ ভৈমী নলং বেদ গুণোজ্জ্বলম্ ॥ ১২০ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা স রোষাশ্বঃ পরমশ্চরমং যুগম্ ।  
 জগন্নাশনিশারদ্রুদ্রস্তানদ্রুদ্রদানদঃ ॥ ১২১ ॥  
 কল্যাপী ক্রীড়তু ব্রহ্মা দিব্যাঃ শ্রীদীব্যত স্বয়ম্ ।  
 কলিস্তু চরতু ব্রহ্ম প্রৈতু বার্তিপ্রিয়ায় বঃ ॥ ১২২ ॥  
 চৈবৈব কতমেয়ং বঃ পরমৈ ধর্মদেশিনাম্ ।  
 স্বঃ তৎকুবর্তাং সর্গং শ্রোতুং যদ্বিভিত্তং শ্রুতী ॥ ১২৩ ॥  
 তত্র স্বয়ংবরেখলশ্চিভ ভুবঃ প্রীনৈযধেন সা ।  
 জগতো হুতু যদ্ব্যভিভাতিস্তুল্যাভ এব বঃ ॥ ১২৪ ॥  
 দুরাসঃ প্রেক্ষ্য যোশ্মাকী যুক্তয়েং বক্তবক্তৃণা ।  
 লজ্জয়েবাসমথানি মদ্ব্যম্যাকর্মীক্ষতুম্ ॥ ১২৫ ॥  
 স্থিতং ভবশ্চিভঃ পশ্যশ্চিভঃ কথং ভোক্তদসাম্প্রতম্ ।  
 নিদংধা দ্রুবিদংধা কিং সা দৃশা ন জ্বলৎকৃধা ॥ ১২৬ ॥  
 মহাবংশাননাদত্য মহাস্তমভিলাষদৃকা ।  
 স্বীচকার কথংকারমহো সা তরলং নলম্ ॥ ১২৭ ॥  
 ভবাদৃশৈদিশামীশৈম্ গ্যমাণং মৃগেক্ষণাম্ ।  
 স্বীকৃবাণঃ কথং সোঢ়ঃ কৃতরীড়ন্তুং নলঃ ॥ ১২৮ ॥  
 দারুণঃ কুটমাপ্রত্য শিখি সাক্ষীভবমপি ।  
 নাপহং কিং তদুদ্বাহে কুটসাক্ষিক্রিয়াময়ম্ ॥ ১২৯ ॥  
 অহো মহঃসহায়ানাং সন্তুতা ভবতামপি ।  
 ক্ষমৈবামৈ কলঙ্কার দেবসেবামতদ্রূতেঃ ॥ ১৩০ ॥  
 সা বরে যং তদুৎসৃজ্য মহামীষ্যজ্জিঘৃষুঃ স্থ কিম্ ।  
 রূতাগঃ সন্মনস্তস্মাচ্ছন্নাদ্যাচ্ছিন্নশ্মিতাম্ ॥ ১৩১ ॥

যতধনং সহকর্তৃং মাং পাণ্ডবৈরিব ।  
 সাপি পণ্ডিতরস্মাভিঃ সংবিভজ্যেব ভূজ্যতাম্ ॥ ১৩২ ॥  
 অথাপরিবৃঢ়া সোঢ়ং মূৰ্খতাং মূখরস্য তাম্ ।  
 চক্রে গিরা শরাঘাতং ভারতী সারতীপ্রয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 কীর্তিঃ ভৈমীং বরং চান্ম দাতুমেবাগমন্নমী ।  
 ন লীঢ়ে ধীরবেদাধীং ধীরগম্ভীরগাহিনী ॥ ১৩৪ ॥  
 বাসিনীং জড়জিহ্বস্তাং প্রতিবক্তৃমশক্তিমান্ ।  
 লীলাবহেলিতাং কৃষ্ণা দেবানৈবাবদৎ কলিঃ ॥ ১৩৫ ॥  
 প্রোঙ্খি বাহিতমস্মাভিরপি তাং প্রতি সম্প্রতি ।  
 তস্মিন্নলে ন লেশোহপি কারুণ্যস্যান্তি নঃ পুনঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 বৃন্তে কমর্গি কুমঃ কিং তদা নাভূম তত্র যৎ ।  
 কালোচিতমিদানীং নঃ শৃণুতালোচিতং পুনঃ ॥ ১৩৭ ॥  
 প্রতিজ্ঞেয়ং নলে বিজ্ঞাঃ ! কলেবিজ্ঞায়তাং মম ।  
 তেন ভৈমীং চ ভূমিং চ ত্যাজ্যামি জয়ামি তম্ ॥ ১৩৮ ॥  
 নৈষধেন বিরোধং মে চণ্ডতাম্গিডতোজসঃ ।  
 জগন্তি হস্ত গায়ন্তু রবেঃ কৈরববৈরবৎ ॥ ১৩৯ ॥  
 স্বাপরঃ সাধুকারণে তদ্বিকারমদীদপত্ ।  
 প্রণীয় শ্রবণে পাণিমবোচন্নমুচে রিপুঃ ॥ ১৪০ ॥  
 বিশ্বেয়মতিরস্মাস্থ সাধু বৈলক্ষ্যমীক্ষসে ।  
 যদন্তেহপমননপায় তদন্তে হ্রিয়মাশ্বনঃ ॥ ১৪১ ॥  
 ফলসীমাং চতুর্বাংগং যচ্ছতাংশোহপি যচ্ছতি ।  
 নলস্যাস্পদপন্ন্য সা ভক্তিভূতাবকেশিনী ॥ ১৪২ ॥  
 ভব্যা ন ব্যবসায়ন্তে নলে সাধুতঃ কলে !  
 লোকপালবিশালোহয়ং নিষধানাং সুধাকরঃ ॥ ১৪৩ ॥  
 ন পশ্যামঃ কলেক্তাস্মিন্নবকাশং ক্ষমাত্তি ।  
 নিতিতান্মিলধর্মে চ স্বাপরস্যোদয়ং বয়ম্ ॥ ১৪৪ ॥  
 সা বিনীততমা ভৈমী ব্যাধানর্থং হৈরহো ।  
 কথং ভবিশিধৈবান্থ্য প্রমিত্তির্বিশ্মৈরিব ॥ ১৪৫ ॥  
 তং নাসত্যদুগং তাং বা হেতা স্পর্ধিতুমহঁতি ।  
 একপ্রকাশধর্মণং কলিষাপরৌ যুবাং ॥ ১৪৬ ॥  
 করিষ্যেহবশ্যমিত্যুক্তিঃ করিষ্যামপি দুষ্যসি ।  
 দৃষ্টাদৃষ্টা হি নাস্তাঃ কাষীয়া হেতবস্তব ॥ ১৪৭ ॥  
 দ্রোহং মোহেন যন্তস্মিমাচরেদচিরেণ সঃ ।  
 তৎপাপসম্ভবং তাপমাপ্নুয়াদনয়াস্ততঃ ॥ ১৪৮ ॥

ଯୁଗଶେଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତ୍ରୀମେଷ ନ ସାମ୍ପ୍ରାପ୍ତମ୍ ।  
 ଭବିତା ନ ହିତାୟେତଦ୍ବିଷୟେ ତେ ବୈରସେନିନା ॥ ୧୧୯ ॥  
 ତନ୍ନ ସାମୀପ୍ୟାସଞ୍ଜ୍ଞାନଂ ରାଜସଂ ସିଦ୍ଧିହାସ୍ୟାତାମ୍ ।  
 ହିତ ତନ୍ନ ଗତୋ ମା ଗା ରାଜସଂସିଦ୍ଧି ହାସ୍ୟାତାମ୍ ॥ ୧୨୦ ॥  
 ଗନ୍ଧାନ୍ତରା ନଳଂ ଡେମୀଂ ନାକସ୍ମାନ୍ତଂ ପ୍ରବେକ୍ଷାସି ।  
 ସମ୍ମାଂ ଚକ୍ରମସଂସ୍କୃତଂ ପଠାମାନଂ ଡକାରବଂ ॥ ୧୨୧ ॥  
 ଅପରେହାପି ଦିଶାମୀଶା ବାଚମେତାଂ ଶଚୀପତେଃ ।  
 ଅସ୍ବମନାନ୍ତ କିମ୍ବେଶ୍ବନାଂ ନାଦନ୍ତ ଯୁଗସ୍ନୋଷ୍ଠଗମ୍ ॥ ୧୨୨ ॥  
 କାଳିଂ ପ୍ରୀତି କାଳିଂ ଦେବା ଦେବାନ୍ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ କାଳିଃ ।  
 ସୋପହାସଂ ସମୈବଂ ନୈରିଶ୍ବଂ ବାରରଚାଶ୍ମଥଃ ॥ ୧୨୩ ॥  
 ତବାହଗମନମେବାହଂ ବୈରସେନୋ ତସ୍ମା ବୃତେ ।  
 ଉଷ୍ବେଗେନ ବିମାନେନ କିମନେନାପି ଧାବତା ॥ ୧୨୪ ॥  
 ପୁରା ସାସି ବରୀତୁଂ ସାମଗ୍ର ଏବ ତସ୍ମା ବୃତେ ।  
 ଅନ୍ୟାଶ୍ମିନ୍ ଭବତୋ ହାସ୍ୟଂ ବଂଶମେତଦ୍ରାଜପାକରମ୍ ॥ ୧୨୫ ॥  
 ପତ୍ୟୋ ତସ୍ମା ବୃତେହନ୍ୟାଶ୍ମିନ୍ ସଦର୍ଥଂ ଗତବାନାସି ।  
 ଭବତଃ କୋପରୋଽଂ ଶ୍ରୀଦାକ୍ଷୟା ବଂଧୁରଃ ॥ ୧୨୬ ॥  
 ସାସି ଅମରଂ ଜୟନ୍ କାନ୍ତ୍ୟା ଶୋଭନୋଷଂ ମହାର୍ବତା ।  
 ସମ୍ପ୍ରଦେଶଂ ବୃତେହନ୍ୟାଶ୍ମିନ୍ କିଂ ନ ହ୍ରୀଷ୍ଟେହଂ ପାମର ! ୧୨୭ ॥  
 ନଳଂ ପ୍ରତ୍ୟନପେତାର୍ତ୍ତୀ ତାର୍ତ୍ତୀଶ୍ରୀକୃତୁରୀୟୋଃ ।  
 ଯୁଗସ୍ନୋଷ୍ଠଗଳଂ ବଂଧୁନା ଦିବି ଦେବା ଧିୟଂ ଦଧଃ ॥ ୧୨୮ ॥  
 ସାପରୈକପରୀବାରଃ କାଳିମଂ ସରମୁହିତଃ ।  
 ନଳାନିଗ୍ରାହିଣୀଂ ସାଥୀଂ ଜଗ୍ରାହ ଗ୍ରୀହିଲଃ କିଳ ॥ ୧୨୯ ॥  
 ନଲେଷ୍ଟାପୁତ୍ରଂ ନୁତନଂ ଦୁଃସଂସାରମୁନଃ ପ୍ରୀତି ।  
 ନିଷେଧାନିଷଧାନଂ ଗଂତୁଂ ବିସ୍ମଃ ସଂଜ୍ଞୟେତେ ସନଃ ॥ ୧୩୦ ॥  
 ମଂଡଳଂ ନିଷେଧଂ ନୁତନଂ ଚନ୍ଦ୍ରସୋବାମଳଂ କାଳିଃ ।  
 ପ୍ରାପ ଗ୍ଳାପାସିତୁଂ ପାପଃ ଶ୍ଚର୍ଭାନୁରବ ସଂଗ୍ରହାଂ ॥ ୧୩୧ ॥  
 କିମ୍ବିତ୍ୟାପି ଚ କାଳେନ କାଳଃ କାଳିରୁପେସିବାନ୍ ।  
 ଡେମୀଭତୁରୁହମାନୀ ରାଜଧାନୀଂ ମହୀଭୁଜଃ ॥ ୧୩୨ ॥  
 ବେଦାନୁଧରତାଂ ତୁମ୍ଭ ମନ୍ଦାଦାକର୍ଣ୍ଣନଂ ପଦମ୍ ।  
 ନ ପ୍ରସାରାସିତୁଂ କାଳଃ କାଳିଃ ପଦମ୍ପାରୟଂ ॥ ୧୩୩ ॥  
 ଶ୍ରୁତିପାଠକବକ୍ତ୍ରେଭ୍ୟାଞ୍ଜନାକର୍ଣ୍ଣନଂ ଶ୍ରମମ୍ ।  
 ଶ୍ରମଃ ସଂକୃତିତଞ୍ଜସ୍ୟା ପୁରେ ଦୁଃସଂସାରତଂ ॥ ୧୩୪ ॥  
 ତାବଂଗାଧିଧଂ ତାଟୋପା ପାଦସ୍ନୋଜ୍ଜେନ ସଂହିତା ।  
 ନ ବେଦପାଠକଂ ଶେଷୋ ସାବଦନ୍ତାସି ସଂହିତା ॥ ୧୩୫ ॥

তস্য হোমাজ্যগন্ধেন নাসা নাশমিবাগমঃ ।  
 তথাহতত দৃশৌ নাসৌ কৃত্বদ্ব্যমকদধিঃ ॥ ১৬৬ ॥  
 অতিধীনাং পদাশ্চেভ্যভিরমং প্রত্যতিপিচ্ছলে ।  
 অঙ্গণে গৃহিণাং তত্র খলেনানেন চঞ্চলে ॥ ১৬৭ ॥  
 পুটপাকমসৌ প্রাপ কৃত্বশৃঙ্গমহোষ্মভিঃ ।  
 তৎপ্রত্যঙ্গমিবাৰ্জিত পুটৌমিব্যজনানিলৈঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 পিতৃণাং তপনৈঃ বণৈঃ কীর্ণাশ্বেশ্মনি বেষ্মনি ।  
 কালাদিব তিলাং কালাশ্চন্দ্রমগ্রসদন্ত সঃ ॥ ১৬৯ ॥  
 শ্নাতৃণাং তিলকৈর্মেনে স্বমস্তদীর্ণমেব সঃ ।  
 কৃপাণীভূয় হৃদয়ং প্রবিষ্টেঐব তত্র তৈঃ ॥ ১৭০ ॥  
 পুমাংসং মৃদুদে তত্র বিদ্যামথ্যাবদাবদম্ ।  
 শ্চিত্রং প্রতি তথা বীক্ষ্য তমথ ঘ্নানবানয়ম্ ॥ ১৭১ ॥  
 যজ্ঞশৃংগনাং জজ্ঞৌ স পুংসং শঙ্কুসংকুলাম্ ।  
 জনৈধর্মধনৈঃ কীর্ণাং ব্যালক্ৰীড়ীকৃতাং চ তাম্ ॥ ১৭২ ॥  
 স পার্শ্বমশকশ্চাতুং ন বরাকঃ পরাকিণাম্ ।  
 মাসোপবাসিনং ছায়াশ্চেনে ঘনমঞ্চলত্ ॥ ১৭৩ ॥  
 আবাহিতাং দ্বিজৈস্তত্র গায়ত্রীমকম্ভলাং ।  
 স সন্নিদধতীং পশ্যান্ দৃষ্টেন্দোহভবীভয়া ॥ ১৭৪ ॥  
 স গৃহে গৃহিভিঃ পুণে বনে বৈখানসৈষনে ।  
 যত্যাধারেহ্মরাগারে ক্রাপি ন স্থানমানশে ॥ ১৭৫ ॥  
 ক্রাপি নাপশ্যদশ্বযান্ হিংসামাত্মপ্রিয়ামসৌ ।  
 স্বমিত্রং তত্র ন প্রাপ্লোদপি মূখমুখে কলিম্ ॥ ১৭৬ ॥  
 হিংসাগবীং মখে বীক্ষ্য রিরংসুধাবীত স্ম সঃ ।  
 সা তু সৌম্যবৃষাসক্তা খরং দুর্যমিরাস তম্ ॥ ১৭৭ ॥  
 মৌনেন ব্রতনিষ্ঠানাং স্বাক্রোশং মন্যতে স্ম সঃ ।  
 বন্দ্যবন্দ্যদুর্ভিজ্জজ্ঞৌ স্বশিরশ্চ পদাহতম্ ॥ ১৭৮ ॥  
 স্বযীণাং স বৃসীঃ পাণৌ পশ্যাম্ভাচামতামপঃ ।  
 মেনে ঘনৈরমী হস্তুং শতুং মামাভিরদ্যতাঃ ॥ ১৭৯ ॥  
 মৌজীধৃতো ধৃত্যচান্যশশঙ্কে স্তবগিনঃ ।  
 রজ্জনামী বন্দ্যমায়ান্তি হস্তুং দণ্ডেন মাং ততঃ ॥ ১৮০ ॥  
 দৃষ্টে পুংসঃ পুরোভাশমাসীদব্রাসদর্মনাঃ ।  
 মন্বানঃ ফণিনীস্তত্র স মৃদমোচাস্ত্ৰ চ স্ত্ৰচঃ ॥ ১৮১ ॥  
 মৃদুদে যদিরাদানং বিদমেষে স্বজস্মনঃ ।  
 দৃষ্টে সৌভ্রামণীমিটিং তং কুবন্তমদ্রুত ॥ ১৮২ ॥

অপশ্যন্ যাবতো বেদবিদাং ব্রহ্মাজলীনসৌ ।  
 উদভীষন্ত তাবন্তস্তস্যাশ্রাজলয়ো হৃদঃ ॥ ১৮৩ ॥  
 স্নাতকং ঘাতকং জজ্ঞে জজ্ঞৌ দাস্তং কৃতান্তবৎ ।  
 বাচংধমস্য দৃষ্টৌব ধমস্যেব বিভায় সঃ ॥ ১৮৪ ॥  
 স পাথশ্চজনাশ্বেষী প্রাপ্নুবন্ বেদপশ্চিতান্ ।  
 জলাধীবানলং প্রাপ্য পাপস্তাপাদপাসরং ॥ ১৮৫ ॥  
 তত্র ব্রহ্মহণং পশ্যাম্ভিতসন্তোষমানশে ।  
 নিবৰ্ণ্য সৰ্বমেধস্য যজ্ঞানং জরতি স্ম যঃ ॥ ১৮৬ ॥  
 যতিহস্তাশ্চৈত্তমস্য রাষ্ট্ররারিষ্ঠ তর্জনা ।  
 দর্জানস্যাজনি ক্লিষ্টগৃহিণাং বেদযষ্টিভিঃ ॥ ১৮৭ ॥  
 মণ্ডলত্যাগমেবৈচ্ছষীক্ষ্য স্থণ্ডিলশায়িনঃ ।  
 পবিত্রালোকনাদেষ পবিত্রাসমবিস্কৃত ॥ ১৮৮ ॥  
 অপশ্যন্ জিনমশ্বিন্যজিনং ব্রহ্মচারিণা ।  
 ক্ষপণার্থী সদীক্ষস্য স চাক্ষপণমৈক্ষত ॥ ১৮৯ ॥  
 জপতামক্ষমালায় বীজকৰ্ষণদর্শনাং ।  
 স জীবাকৃষ্টকণ্টারি বিপরীতদগম্বভূৎ ॥ ১৯০ ॥  
 ত্রিসন্ধ্যাং তত্র বিপ্রাণাং স পশ্যামঘমৰ্ষণম্ ।  
 বরমৈচ্ছদ্দশোরৈব নিজয়োরপকৰ্ষণম্ ॥ ১৯১ ॥  
 অদ্রাক্ষীতত্র কিঞ্চিন্ন কলিঃ পরিচিৎ কচিৎ ।  
 ভৈরবীনলব্যলীকাগ্নপ্রশ্রবামঃ পরিত্রয়ন্ ॥ ১৯২ ॥  
 তপঃস্বাধ্যায়ষজ্ঞানামকার্ণিষ্টতাপসঃ ।  
 স্ববিদ্বাং শ্রিয়ং তস্মিন্ পশ্যাম্ পততাপ সঃ ॥ ১৯৩ ॥  
 কথং তগ্ৰোপনম্নায়া বিশ্বস্যা বীক্ষ্য তুষ্টবান্ ।  
 স যম্নৌ তং বিভাব্যাথ বামদেব্যাভ্যুপাসকম্ ॥ ১৯৪ ॥  
 বৈরিণী শূচিতা তস্মৈ ন প্রবেশং দদৌ ভুবি ।  
 ন বেদধনীরালস্বম্বরে বিততার বা ॥ ১৯৫ ॥  
 দর্শস্য দর্শনাং কণ্টমগ্নিষ্টোমস্য চানশে ।  
 জঘ্ৰ্ণে পৌর্ণমাসেক্ষী সোমং সোহম্ন্যতাস্তকম্ ॥ ১৯৬ ॥  
 তেনাদৃশ্যন্ত বীরঘ্না ন তু বীরহণো জনাঃ ।  
 নাপশ্যৎ সোহর্ভিমর্দন্তান্ জীবন্মুত্তানবৈক্ষত ॥ ১৯৭ ॥  
 স তুতোষাশ্রতো বিপ্রান্ দৃষ্ট্বা স্পৃষ্টপরস্পরান্ ।  
 হোমশেষভবৎসোমভুজ্ঞান বীক্ষ্য দূনবান্ ॥ ১৯৮ ॥  
 প্রুত্বা জনং রজোজ্জ্বলং তুষ্টিং প্রাপ্নোজ্জ্বলিত্যসৌ ।  
 তং পশ্যন্ পাবনশ্রনাবহুং দৃশ্বন্ততোহভবৎ ॥ ১৯৯ ॥

অথাবৎ কাপি গাং বীক্ষ্য হন্যমানাময়ং মৃদা ।  
 অতিথিভাষ্যথা বদ্বন্দ্বা মন্দো মন্দং ন্যবর্তত ॥ ২০০ ॥  
 দৃষ্টবান্ স দ্বিজং দৃষ্ট্বা নিতানৈমিত্তিকতাজম্ ।  
 যজমানং নিরুপ্যনং দরং দীনমুখোদ্রবৎ ॥ ২০১ ॥  
 আননন্দ নিরীক্ষ্যায়ং পদ্রে তত্রাঘর্ষাতিনম্ ।  
 সর্বস্বারস্য যজ্ঞানমেনং দৃষ্ট্বাথ বিব্যথে ॥ ২০২ ॥  
 ক্রতৌ মহারতে পশ্যান্ ব্রহ্মচারীশ্বরীরতম্ ।  
 জজ্ঞে যজ্ঞক্লিয়ামজ্ঞঃ স ভাডাকাডতাডবম্ ॥ ২০৩ ॥  
 যজ্ঞভাষ্যশ্রমেধাশ্লিঙ্গালিঙ্গিবরাঙ্গতাম্ ।  
 দৃষ্ট্বাচষ্ট স কতীরং শ্রুতেভ্যমপাণ্ডিতঃ ॥ ২০৪ ॥  
 অথ ভীমজয়া জুষ্টং ব্যলোকত কলিনলম্ ।  
 দৃষ্ট্বাভদ্রদুর্ভালোকং প্রভয়েব প্রভাপ্রভুম্ ॥ ২০৫ ॥  
 তয়োঃ সৌহৃদ্যসাম্প্রদ্যং পশ্যান্ শলামিবানশে ।  
 মর্মচ্ছেদমিবানহুং স তন্নমোর্মিভিমিথঃ ॥ ২০৬ ॥  
 অমর্ষানাত্মনো দোষাশ্চয়োস্তেজস্বিতাগুণাং ।  
 প্রপুং দৃশ্যাপ্যনীয়শ্চো তস্মাদপ্যচলং কলিঃ ॥ ২০৭ ॥  
 অগুরুদাশ্রয়ান্বেষী নলদ্বেষী স নিঃস্বসন্ ।  
 অভিরামং গৃহারামং তস্য রামসমগ্রয়ঃ ॥ ২০৮ ॥  
 রক্ষিলক্ষবৃত্তেন বাধনং ন তপোধনৈঃ ।  
 মেনে মানী মনাক্ তত্র স্বানুকূলং কলিঃ কিল ॥ ২০৯ ॥  
 দলপদ্পফলৈর্দেবীদ্বিজপূজাভিসন্ধিনা ।  
 স নলেনার্জিতান্ প্রাপ তত্র নাক্ষমিভুং চুমান্ ॥ ২১০ ॥  
 অথ সর্বোদ্ভিদাসস্তিপূরণায় স রোপিতম্ ।  
 বিভীতকং দদর্শৈকং কুটং ধমেহপ্যকর্মঠম্ ॥ ২১১ ॥  
 স তং নৈষধসৌধস্য নিকটং নিকুটধ্বজম্ ।  
 বহু মেনে নিজং তস্মিন্ কলিরালংবনং বনে ॥ ২১২ ॥  
 নিষ্পদস্য কলেস্তত্র স্থানদানাদ্বিভীতকম্ ।  
 কলিচুর্মঃ পরং নাসীদাসীৎ কলপদ্রুমোহপি সঃ ॥ ২১৩ ॥  
 দদৌ পদেন ধর্মস্য স্ফাতুমেকেন যৎ কলিঃ ।  
 একঃ সোহপি তদা তস্য পদং মনোহমিলন্ততঃ ॥ ২১৪ ॥  
 উর্ভাষিচিঁতাবাসঃ কপোতাদিব তত্র সঃ ।  
 রাজ্ঞঃ সান্নিধিঁজাদস্মাৎ সন্তাপং প্রাপ দীক্ষিতাৎ ॥ ২১৫ ॥  
 বিভীতকর্মিষ্ঠায় তথাভুতেন তিষ্ঠতা ।  
 তেন ভীমভুবোহভীকঃ স রাজর্ষিঁরধর্ষিঁ ন ॥ ২১৬ ॥

তমালশ্বনমাসাদ্য বৈদভান্নিষধেশয়োঃ ।

কলদ্বয়ং কলিরান্বিত্যম্বাৎসরীষংসরান্ বহুন্ ॥ ২১৭ ॥

যথাসীং কাননে তত্র বিনিদ্রকলিকা লতা ।

তথা নলচ্ছলাসিক্তিবিনিদ্রকলিকালতা ॥ ২১৮ ॥

দোষং নলস্য জিজ্ঞাসুর্বালাম ঘাপরঃ ক্ষিতৌ ।

ন দোষঃ কোহপি লোকস্য মুখেহস্তীতি দদ্রাশয়া ॥ ২১৯ ॥

অমৃশ্মিন্নারামে সততনিপতশ্চোহদতয়া

প্রসূনৈরুন্মিশ্রৈরনিশমমৃতাংশুপ্রতিভটে ।

অসৌ বংশালবঃ কলিরজনি কাদম্বাবিহগ

চ্ছদচ্ছায়াভ্যঙ্গোচিতরুচিতয়া লাক্ষনমংগঃ ॥ ২২০ ॥

স্কারে তাদৃশি বৈরসেনিনগরে পদ্যৈঃ প্রজানাং ঘনং

বিঘ্নং লম্ববতশ্চিরাদৃপনতিস্তাশ্মিন্ কিলাভুং কলেঃ ।

এতাশ্মিন্ পুনরন্তরেহস্তমিতানন্দঃ স ঠৈমীনলা-

বারাশ্বং ব্যাধিত স্মরঃ শ্রুতিশিখাবন্দারুচুড়ং ধনুঃ ॥ ২২১ ॥

শ্রীহবং কবিরাজরাজিমুটালংকারহীরঃ স্রুতং

শ্রীহীরঃ স্রুতবে জিতোদ্রয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।

যাতঃ সপ্তদশঃ স্বয়ং সুসদৃশি ছন্দপ্রশস্তেমহা-

কাব্যে তম্ভুবি নৈষধীয়চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ২২২ ॥

× × × × × × × × × × × অষ্টাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

সৌহৃদমিচ্ছামথ ভীষ্মনন্দনাম্ দারসারমধিগম্য নৈষধঃ ।

তাং তৃতীয়পদ্রুদাথব্রারিধেঃ পারলম্বনতরীমরীরমং ॥ ১ ॥

আত্মবিং সহ তয়া দিবানিশং ভোগভাগপি ন পাপমাপ সঃ ।

আশ্রতা হি বিষয়েকতানতা জ্ঞানধোতমনসং ন লিপ্তি ॥ ২ ॥

ন্যস্য মশ্টিশ্ব স রাজ্যমাদরাদাররাধ মদনং প্রিয়াসখঃ ।

নৈকবর্ণমণিকোটিকুটুমে হেমভূমিভূতি সৌধভূধরে ॥ ৩ ॥

বীরসেনসুতকণ্ঠভূষণীভূতদিব্যমণিপশ্চিশিখিভিঃ ।

কামনোপনমদথ'তাগুণাদ' যস্তুণীকৃতসুপর্ব'পর্ব'তঃ ॥ ৪ ॥

ধূপিতং যদ্রুদরাস্বরং চিরং মেচকৈরগরুসারদারুভিঃ ।

জালজালধূতচন্দ্রচন্দনচক্ষাদমেদ্রসমীরশীতলম্ ॥ ৫ ॥

ক্বাপি কামশরবৃন্তবত'য়ো যং মহাস্তরভিত্তৈলদীপিকাঃ ।

তেনিরে বিতিমিরং স্মরক্ষুরশ্চোঃপ্রতাপনিকরাঙ্কুরশ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

কুঙ্কুমৈগমদপঙ্কলোপিতাঃ ক্ষালিতাশ্চ হিমবালুকাম্বুভিঃ ।

রেক্ষদ্রুদততশৈলজন্তজো যস্য মদুশ্মণিকুটিমা ভুবঃ ॥ ৭ ॥

নৈষধাঙ্গপরিমদমেদরামোদমাদবমনোজ্ঞবর্ণয়া ।  
 যম্ভুবঃ ক্চন সুনশয্যাভাজি ভালিতলকপ্রগতভা ॥ ৮ ॥  
 ক্রাপি যমিকটনিষ্কুটশ্চুটং কোরকপ্রকরসৌরভোর্মিভঃ ।  
 সাম্রমাদ্রয়ত ভীমনন্দনানাসিকাপটুকটীকুটীশ্বভা ॥ ৯ ॥  
 ঋশ্বসবঋতুবৃক্ষবাটিকাকীরকুন্তসহকারশীকরৈঃ ।  
 যজ্জ্বঃ শ্ম কুলম্ধ্যমাশ্গঃ প্রাণবাতম্পদাভিরণ্ণতি ॥ ১০ ॥  
 কুট্রাচং কনকনির্মিতাখিলঃ ক্রাপি যো বিমলরত্নজঃ কিল ।  
 কুট্রাচিচিচিচিগ্রশালিকঃ ক্রাপি চান্ধরিবধৈঃ দ্রজালিকঃ ॥ ১১ ॥  
 চিগ্রতন্তনদ্রকাষবিভ্রমাধাষ্যনেকাবধরুপরুপকম্ ।  
 বীক্ষ্য যং বহু ধুবন্ শিরো জরাবাতকী বিধিরকম্পি শিচিপয়াট্ ॥ ১২ ॥  
 ভিত্তিগর্ভং গৃহগোপিতৈজনেষঃ কৃতাম্ভুতকথাদিকৌতুকঃ ।  
 স্তম্ভস্তম্ভজির্বাশিষ্টচেষ্টয়াশ্চযস্জিহবহুশালভাজকঃ ॥ ১৩ ॥  
 তামসীষপি তমীষু ভিত্তিগৈ রত্নরশ্মিভিরমন্দচন্দ্রকঃ ।  
 যন্তপেথপি জলযন্ত্রপাতুকাসারদ্রুততাপতন্দ্রকঃ ॥ ১৪ ॥  
 যত্র পদ্পশরশাস্ত্রকারিকাসারিকাধুষিতনাগদাস্তিকা ।  
 ভীমজানিষধসাবভৌময়োঃ প্রত্যবৈক্ষত রতে কৃতাকুতে ॥ ১৫ ॥  
 যত্র মন্তকলিবিষ্ণুশীলিতাশ্রীলকৈলিপদনরুত্তবন্তয়োঃ ।  
 ক্রাপি দৃষ্টিভিরবাপি বাপিকোত্তংসহংসমিধুনস্মরোৎসবঃ ॥ ১৬ ॥  
 যত্র বৈণরববৈণবস্বরৈর্হৃৎকৃতৈরুপবনীপকালিনাম্ ।  
 কঙ্কালিকলহৈশ্চ নৃত্যতাং কুঞ্জতং সুরভকুজতং ভয়োঃ ॥ ১৭ ॥  
 সীৎকৃতান্যশৃংগুতাং বিশঙ্কয়োঃ প্রতিষ্ঠিতরতিস্মরচয়োঃ ।  
 জালকৈরপবরাস্তরেথপি তৌ ত্যাজিতৈঃ কপটকুড়্যতাং নিশি ॥ ১৮ ॥  
 কৃষ্ণসারমৃগশৃঙ্গভঙ্গরা স্বাদরুজ্জ্বলরসৈকসারিণী ।  
 নানিশং গৃঢ়াত যম্মখে পদ্রা কিমরীবিবটগীতিবৎকৃতিঃ ॥ ১৯ ॥  
 ভিত্তিচিগ্রলিখিতাখিলক্রমা যত্র তন্মুরিতহাসসংকথাঃ ।  
 পশ্মনন্দনসুতারিরংসুতামন্দসাহসহসন্ মনোভুবঃ ॥ ২০ ॥  
 পদ্পকাজ্জয়ডিণ্ডমায়িতং যত্র গৌতমকলগ্রকামিনঃ ।  
 পারদারিকাবলাসসাহসং দেবভতর্দ্দটীকৈ ভিত্তিষু ॥ ২১ ॥  
 উচ্চলংকলরবালিকৈতবাবৈজয়ন্তবিজয়াজিতা জগৎ ।  
 যস্য কীর্তিরবদায়তি শ্ম সা কীর্তিকীর্তিখনিশীথনীষ্মসা ॥ ২২ ॥  
 গৌরভানুগদুর্গেহীনীস্মরোদ্ভাবমিতদ্বৃন্দমাশ্রিতাঃ ।  
 রেজিরে যদজিরেহিভনীতিভিনাটিকা ভরতভারতীমুখা ॥ ২৩ ॥  
 শম্ভুদারুবনসংভূজিক্রিয়া মাধবরজবধীবলাসয়োঃ ।  
 গদ্যশ্চৈতৈরুশনসা সুভাষিতৈষস্য হাটকবিটকমিকৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অহি ভানুভূবি দাশদারিকাং যচ্চরঃ পরিচরস্বম্ভজগো ।  
 কালদেশাবিষয়াসহাং স্মরাদ্ভুজকং শূৰ্কাপিতামহং শূৰ্কাঃ ॥ ২৫ ॥  
 নীতমেব করলভাপারতামপ্রতীৰ্য্ মনস্বস্তপোণবম্ ।  
 অসংস্কৃতঘটাবলম্বনাং স্থায়িনঃ কচন যত্র চিত্রগাঃ ॥ ২৬ ॥  
 স্বামিনা চ বহতা চ তং ময়া স স্মরঃ সুরতবজ্জনাজ্জিতঃ ।  
 যোহয়মীদৃগিতি নৃত্যতে স্ম যৎ কেচিনা মূরজনিষ্মনৈর্ঘনৈঃ ॥ ২৭ ॥  
 যত্র বীক্ষা নলভীমসম্ভবে মহাতো রতিরতীশয়োরপি ।  
 স্পর্ধয়েব জয়তোজ্জয়ায় তে কামকামরমণীবভবতুঃ ॥ ২৮ ॥  
 তত্র সৌধস্বরভূধরে যয়োরাবিরাসুরথ কামকেলয়ঃ ।  
 যে মহাকবিভিরপ্যবীক্ষিতাঃ পাংশুলাভিরপি যে ন শিক্ষিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 পৌরুষং দধতি যোষিতা নলে স্বামিনি শ্রিততদীয়ভাবয়া ।  
 যুনি শৈশবমতীর্ণয়া কিয়ৎ প্রাপি ভীমসুতয়া ন সাধনম্ ॥ ৩০ ॥  
 দৃত্যসংগতিগতং যদাশ্রয়ঃ প্রাগশিশ্রবদীয়ং প্রিয়ং গিরঃ ।  
 তং বিচিন্ত্য বিনয়বায়ং হ্রিয়া ন স্ম বেদ কবরাণি কদীদশম্ ॥ ৩১ ॥  
 যন্তয়া সদসি নৈষধঃ স্বয়ং প্রাপ্যতঃ সপাদি বীতলজ্জয়া ।  
 তন্মজ্জ মনসিকৃতা চাপলং সা শশাক ন বিলোকিতুং নলম্ ॥ ৩২ ॥  
 আসনে মণিমরীচিমাংসলে যাং দিশং স পরিরভ্য তিস্থবান্ ।  
 তামগ্ন্যিতবতীব মানিনী ন বালোকয়দীয়ং মনাগপি ॥ ৩৩ ॥  
 হ্রীসারিষজ্জনিমজ্জনোচিতং মৌলিদূরনমনং দধানয়া ।  
 স্বায় চিত্রবৃতিপ্রিয়া তয়া ভূত্ৰহতিশতমশ্রুতীকৃতম্ ॥ ৩৪ ॥  
 বৈশ্ব পতুরাবিশম সাধনসাধেশতাপি শয়নং ন সাহভজ্য ।  
 ভাজিতাপি সবিধং ন সাশ্বপং স্বাপিতাপি ন চ সম্মুখাভবৎ ॥ ৩৫ ॥  
 কেবলং ন খলু ভীমনিশ্চিনী দূরমগ্নপত নৈষধং প্রীতি ।  
 ভীমজ্ঞানাদি জিতঃ স্ত্রিয়া হ্রিয়া মস্মথোহপি নিয়তং স লজ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 আশ্রনাপি হরদারসুন্দরী যৎকিমপ্যাভিল্লাষ চেষ্টিতুম্ ।  
 স্বামিনা যদি তদর্থমর্থিতা মূদ্রিতস্তদনয়া তদ্যামঃ ॥ ৩৭ ॥  
 হ্রীভরাগ্নিমুখয়া তয়া ভিযং সঞ্জিতামননুগাশঙ্কিনি ।  
 স স্বচেষ্টাসি লুলোপ সংস্মরন্ দৃত্যকালকলিতং তদাশয়ম্ ॥ ৩৮ ॥  
 পার্শ্বমাগমি নিজং সহালিভিষ্টেন পূর্বমথ সা তয়েকয়া ।  
 ক্রাপি তামপি নিযজ্য মায়িনা স্বাত্মমাতৃসচিবাবশেষিতা ॥ ৩৯ ॥  
 সন্নিধাবপি নিজে নিবেশিতামালিভিঃ কুন্তমশস্ত্রশাস্ত্রবিৎ ।  
 আনয়দ্যাবধিমানিব প্রিয়ামঙ্কপালিবলয়েন সন্নিধিম্ ॥ ৪০ ॥  
 প্রাগচুস্বদলিকে হ্রিয়ানতাং তাং ক্রমাশ্রয়নতাং কপোলয়োঃ ।  
 তেন বিশ্বাসিতমানসাং কটিত্যাননে স পরিচুস্ব্য সিস্মিয়ে ॥ ৪১ ॥

লজ্জয়া প্রথমমেত্যা হৃৎকৃতঃ সাধবসেন বলিনাথ তর্জিতঃ ।  
 কিঞ্চিদদৃচ্ছবসিত এব তদ্বাদি ন্যাবভূব পদনরভকঃ স্মরঃ ॥ ৪২ ॥  
 বল্লভস্য ভুজয়োঃ স্মরোৎসবে দিৎসতোঃ প্রসভমঙ্কপালিকাম্ ।  
 এককশ্চরমরোদি বালয়া তত্পযশ্চগ্ননিরন্তরালয়া ॥ ৪৩ ॥  
 হারচারিমবিলোকনে মৃষাকৌতুকং কিমপি নাটয়ন্নয়ম্ ।  
 কণ্ঠম্লেঘদসীরম্পৃশৎ পাণিনোপকুচধাবিনা ধবঃ ॥ ৪৪ ॥  
 যদ্বয়ীশ্ম সদসি স্রজাণ্ডিতস্তম্ভয়াপি ভবদহংগাহংতি ।  
 ইত্যুদীয় নিজহারমপন্নম্পৃশৎ স তদরোজকোরকো ॥ ৪৫ ॥  
 নীবিসীর্ণি নিহিতং স নিদ্রয়া স্তম্ভবো নিশি নিষিধসংবিদঃ ।  
 কপিপতং শয়মপাস যন্নয়ং দোলনৈর্জনিতবোধয়াহনয়া ॥ ৪৬ ॥  
 স প্রিয়োরুদগকণ্ডকাংশুকে ন্যস্য দৃষ্টমথ সিম্ময়ে নৃপঃ ।  
 আববার তদথাংবরাণ্ডলৈঃ সা নিরাবৃতিরিব তপাবতা ॥ ৪৭ ॥  
 বদ্বিধমান্ ব্যাধিত তাং ক্রমাদয়ং কিঞ্চিদিত্মপনীতসাম্বদসাম্ ।  
 কিঞ্চ তস্মনাসি চিত্তজস্মনা হ্রীরনামি ধনুধা সমং মনাক্ ॥ ৪৮ ॥  
 সিম্ময়ে হসতি ন স্ম তেন সা প্রীণিতাপি পরিহাসভাষণৈঃ ।  
 স্বে হি দর্শয়াতি তে পরেণ কানঘাদন্তকুরবিন্দমালিকে ॥ ৪৯ ॥  
 বীক্ষ্য ভীমতনয়ানন্তনয়ং মগ্নহারমগ্নিদ্রয়াশ্চিত্তম্ ।  
 সোদকাস্তপরিরম্ভগাঢ়তা সাস্বমায়ি স্তম্ভখী সখীজনৈঃ ॥ ৫০ ॥  
 যাচতে স্ম পরিধাপিকাঃ সখীঃ সা স্বনীবিবিড়িক্রিয়াং যদা ।  
 অস্বমিবত তদা বিহস্য তা বৃত্তমগ্ন পতিপাণিচাপলম্ ॥ ৫১ ॥  
 কুব্ধী নিচুলিতং হ্রিয়া কিয়ৎসৌন্দর্যবৃত্তসৌরভং কিয়ৎ ।  
 কুডালোশ্মিষিতস্ননসেবিনীং পশ্মিনীং জয়তি সা স্ম পশ্মিনী ॥ ৫২ ॥  
 নাবিলোক্য নলমাসিতুং শরো হ্রীন বীক্ষিতুমদাস্মগীদৃশঃ ।  
 তদৃশঃ পতিদিশাচলমথ ব্রীড়িতাঃ সমকুচস্নুহুঃ পথঃ ॥ ৫৩ ॥  
 নানয়া পতিরনায়ি নেত্রয়োল্লস্কাত্যামপি পরোল্লস্কাত্যামপি ।  
 বীক্ষ্যতে স খলু যদ্বিলোকে তত্র তত্র নয়নে দদানয়া ॥ ৫৪ ॥  
 বাসরে বিরহনিঃসহা নিশাং কাস্তসঙ্গসময়ং সমেহত ।  
 সা হ্রিয়া নিশি পদনাদিনোদয়ং বাহতি স্ম পতিকেল্লির্জজ্ঞতা ॥ ৫৫ ॥  
 তৎ করোমি পরমভূপৈষি যুস্মা হ্রিয়ং ব্রজ ভিয়ং পরিত্যজ ।  
 আলিবর্গ ইব তেহমিত্যমুং শব্দাংবসনমুচিবামলঃ ॥ ৫৬ ॥  
 যেন তস্মদনবাহুনা স্থিতং হ্রীমহৌষধিনিরুদ্বশান্তনা ।  
 সিম্মিধম্ভিরুদভোজি ভৈঃ পদনঃ স প্রিয়াপ্রিয়বচোভিমস্তগৈঃ ॥ ৫৭ ॥  
 যদ্বিধুয় দয়িতাপিতং করং দোষ্যেন পিদধে কুচো দৃঢ়ম্ ।  
 পাম্বগং প্রিয়মপাস্য সা হ্রিয়া তৎ হ্রদিস্থিতমিবালিলিঙ্গ তৎ ॥ ৫৮ ॥

অন্যদ্যম্ ভবতীং ন যাচিতা বারমেকমধরং ধ্যামি তে ।  
 ইত্যসিদ্ধদপাংশকাকুবাক্ সোপমদ'হঠব'স্তিরেব তম্ ॥ ৫৯ ॥  
 পীততাবকম্ দ্বাসবোধধনা ভূত্য এষ নিজকৃত্যমহ'তি ।  
 তং কেরামি ভবদূ'রু'মিত্যসৌ তত্ত্ব সংন্যাধিত পাণিপল্লবম্ ॥ ৬০ ॥  
 চূষনাদিষু বভূব নাম কিং তৎ'থা ভিন্নমিহাপি মা কুথাঃ ।  
 ইত্যাদীষ' রসনাবলিব্যয়ং নিম'মে মৃ'গদ'শোহয়মাদিমম্ ॥ ৬১ ॥  
 অস্তিবাম্যভরমস্তিকৌতুকং সান্তিঘম'জম'স্তিবেপথ্ ।  
 অস্তিভীতি রতমস্তিবাস্তিতং প্রাপদাস্তিসুখম'স্তিপীড়নম্ ॥ ৬২ ॥  
 হ্রী'তবেয়মু'চি'তৈব যম্বস্তাবকে মনসি সংসমাগমঃ ।  
 তস্ত' নিশ্চপমজ্ঞসংগমাধ'দীড়মাবহতি মামকং মনঃ ॥ ৬৩ ॥  
 ইত্যুপালভত স'ভূজিক্রিয়ারস্তবিপ্লবনল'জ'তৈর্জ'তাম্ ।  
 তাং তথা স চতুরোহথ সা যথা ষ্ণু'মেব তমন' প্রপামবাং ॥ ৬৪ ॥  
 বাহুবক্ত'জঘন'স্তনা'শ্রুত'ব'ধগ'ধরতসংগতানতীঃ ।  
 ইচ্ছ'রু'ংস্বকজনে দিনেহ'স্মি তে বী'ক্ষিতৌতি সমকেতি তেন সা ॥ ৬৫ ॥  
 প্রাতরাশ্রয়শনানিষ'তীং সংনিরু'ধ্য যদসাধ্যমন্যদা ।  
 ত'মু'খাপ'গম'খং সুখং ভূবো জম্ভিজং ক্ষিতিশচীমচীকরং ॥ ৬৬ ॥  
 নায়কস্য শয়নাগহম'খে নিগ'তা মৃদমৃদীক্ষ্য স্দ'দ্বাম্ ।  
 আশ্রনা নিজনব'স্মরোংসব'স্মারিণীমহুণীয়ত স্বয়ম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তাং মিথোহভিদধতীং সখীং প্রিয়স্যাশ্রন'চ স নিশাবিচৌ'ষ্টিতম্ ।  
 পা'ব'গঃ সুরবরাং পিধাং দধ'দ'শ্যতাং শ্রু'তকথো হসন্' গতঃ ॥ ৬৮ ॥  
 চক্রারবিরহে'ক্ষণক্ষণে বিভ্যতীং স পরিরভ্য নামু'চং ।  
 কাপি ব'স্তুনি বদত্যানাগতং চিস্তমৃদ্যদনিমিস্তবৈকৃতম্ ॥ ৬৯ ॥  
 চূ'ব'তং ন ম'খমাচক'ব' যৎপভূরস্তরম'তং বব'ব' তং ।  
 সা নুনোদ ন ভুজং তদপি'তং তেন তস্য কিমভূম তপি'তম্ ॥ ৭০ ॥  
 নীতয়োঃ 'স্তন'পিধানতাং তয়া দাতুমাপ ভুজয়োঃ করং পরম্ ।  
 বীতবাহুনি ততো হৃদং'শু'কে কেবলেহ'প্যথ স তৎকুচ'বয়ে ॥ ৭১ ॥  
 যাচনাম দদতীং নথ'ক্ষতং তাং বিধায় কথয়ান্যচেতসম্ ।  
 ব'ক্ষসি ন্যাসিতুমাস্ততংকরঃ স্বং বিভিদ্য মৃদ'দে স তম'থেঃ ॥ ৭২ ॥  
 স প্রসহ্য হৃদয়াপবারকং হতু'ম'ক্ষমত স্ত'দ্ব'বো বহিঃ ।  
 হ্রীময়ং তু ন তদীয়মাস্তর্যং ত'ধিনেহুম'ভবং প্রভুঃ প্রভুঃ ॥ ৭৩ ॥  
 সা স্মরেণ বলিনাহ'প্যহাপিতা হ্রী'ক্ষমে ভূশমশোভতাবলা ।  
 ভাতি চাপি বসনং বিনা নতু রীড়'ধৈষ'পরিবজ'নৈর্জ'নঃ ॥ ৭৪ ॥  
 আশ্র নোতি রতযাচিনং ন ব'স্মামতোহন'মতবতাসি স্মু'টম্ ।  
 ইত্যমৃং তদাভিলাপনোংস্বকং ধ'নিতেন শিরসা নিরাস সা ॥ ৭৫ ॥

যা শিরোবিধতিরাহ নৈতি তে সা ময়া ন কিময়ং সমাকলি ।  
 তন্নিবেশসমসংখ্যাতা বিধিং ব্যক্তমেব তব বস্ত্র বাঞ্ছিতম্ ॥ ৭৬ ॥  
 নাথ নাথ শৃণুবাণি তে ন কিং তেন বাচ্যমিতি তাং নিগদ্য সঃ ।  
 সা শ্ম দত্যগতমাহ তং যথা তৎপ্রগাদ মৃদুভিত্তদৃষ্টিভিঃ ॥ ৭৭ ॥  
 নীবিসীম্ন নিবিড়ং পুরাহরুণং পাণিনাথ শিথিলেন তৎকরম্ ।  
 সা ক্রমেণ ন-ন-নোতিবাদিনী বিলম্বাচরদমৃদ্য কেবলম্ ॥ ৭৮ ॥  
 রূপবেষবসনাজ্বাসনাভূষণাদিষু পৃথগ্বদম্বতাম্ ।  
 সানাদিব্যযুর্বতিভ্রমক্ষমাং নিত্যমেত্য তমগামবা নবা ॥ ৭৯ ॥  
 ইঙ্গিতেন নিজরাগনীরধিং সংবিভাব্য চটুর্ভিগুণজ্ঞতাম্ ।  
 ভক্ততাং চ পরিচেষ্মানিশং সাদিকাদিকবশং ব্যধত তম্ ॥ ৮০ ॥  
 স্বাস্তমপ্যস্মিতমেত্য বামতাং রোষিতং প্রিয়মথানুনীয় সা ।  
 আতদীয়হঠসংবদুক্ষুতাং নাস্বমন্যত পুনশ্চমধিনম্ ॥ ৮১ ॥  
 আদ্যসংগমসমাদরাণ্যধাশ্লভায় দদতী কথগুন ।  
 অঙ্গকানি ঘনমানবামতারীড়লম্ভিতদুরাপতানি সা ॥ ৮২ ॥  
 পত্ন্যুগ্মাগরিশমাতরু ক্রমাৎ স্বস্য চাগিরিজমালতং বপুঃ ।  
 তস্য চাহম্মখিলং পতিব্রতা ক্রীড়তি শ্ম তপসা বিধায় সা ॥ ৮৩ ॥  
 ন শ্বলী ন জলধিনং কাননং নাদ্রিভূনং বিষয়ো ন বিষ্টপম্ ।  
 ক্রীড়িতা ন সহ যত্র তেন সা সা বিধেব ন যয়া যয়া ন বা ॥ ৮৪ ॥  
 নম্নগ্নাংশুকবির্কষিণি প্রিয়ে বস্ত্রবাতহতদীপ্তদীপয়া ।  
 ভত্ৰমৌলিমণিদীপিতাশ্চয়া বিস্ময়েন ককুভো নিভালিতাঃ ॥ ৮৫ ॥  
 কাক্ষ্মদুগ্ধি দধতী পিথিৎসয়া তস্মিণেঃ শ্রবণপূরমদংপলম্ ।  
 রত্নচূর্ণনিমিষাচরং পূরঃ সা স্ববল্লভতনোর্মনোভুবঃ ॥ ৮৬ ॥  
 তং পিথায় মৃদিতাথ পার্বয়োবাক্য দীপম্ভয়ত্র সা স্বয়োঃ ।  
 চিত্তমাপ কুতুকাভূতত্রপাতকসংকটনিবেশিতস্মরম্ ॥ ৮৭ ॥  
 এককস্য শমনে পরং পুনর্জাগ্রতং শমিতমপ্যবেক্ষ্য তম্ ।  
 জাতবাহুবরসংস্মৃতিঃ শিরঃ সা বিধুয় নিমিমীল কেবলম্ ॥ ৮৮ ॥  
 পশ্য ভীরু ! ন ময়াপি দৃশ্যসে যন্মিমীলিতবতী দৃশাবসি ।  
 ইত্যনেন পরিহস্য সা তমঃ সর্বিধায় সমভোজি লজ্জিতা ॥ ৮৯ ॥  
 চুশ্যসেহ্রময়মক্ষ্যসে নথৈঃ শ্লিষ্যসেহ্রময়মপর্যাসে হ্রদি ।  
 নো পুনর্ন করবাণি তে গিরঃ হুং তাজ তাজ ইবাম্মি কিংকরা ॥ ৯০ ॥  
 ইত্যলীকরতকাতরা প্রিয়ং বিপ্রলভ্য সুরতে হ্রিয়ং চ সা ।  
 চুবনাদি বিত্ততার মায়িনী কিং বিদম্বমনসামগোচরঃ ॥ ৯১ ॥  
 স্বৈশ্চিস্তোগমিতমাত্রলুপ্তয়া দীপিকাচপলয়া তমোঘনে ।  
 নিবিশঙ্করুতজ্জন্মতম্মখাকুতদর্শনসুখানাভুজ্য সঃ ॥ ৯২ ॥

যশ্ৰবো কুটিলিতে তথা রক্তে মস্মথেন তদনামি কামদকম্ ।  
 যশ্ৰ হৃৎহৃদমিতি সা তদা ব্যাধাত্তং শ্মরস্য শরমুত্তিহৃৎকৃতম্ ॥ ৯৩ ॥  
 ঈক্ষিতোপদিশতীব নতিতুং তৎক্ষণোদিতমুদং মনোভুবম্ ।  
 কান্তদন্তপরিপীড়িতাধরা পাণিধ্বননমিষ্মং বিতম্বতী ॥ ৯৪ ॥  
 সা শশাক পরিরম্ভদায়িনী গাহিতুং বৃহদুরঃ প্রিয়স্য ন ।  
 চক্ষমে চ স ন ভঙ্গুরভ্রুবস্তুঙ্গপীনকুচদুরতাং গতম্ ॥ ৯৫ ॥  
 বাহুবল্লিপবিরম্ভমণ্ডলী যা পরম্পরমপীড়য়ন্তয়োঃ ।  
 আস্ত হেমলিনীমৃগালজঃ পাশ এব স্ববয়েশয়স্য সঃ ॥ ৯৬ ॥  
 বল্লভেন পরিরম্ভপীড়িতো প্রেমসীহৃদি কুচাববাপতুঃ ।  
 কেলতীমদনয়োরুপাশ্রয়ে তত্র বৃন্তমিলিতোপধানতাম্ ॥ ৯৭ ॥  
 ভীমজোরমৃগলং নলাপি তৈঃ পাণিজস্য মৃদুভিঃ পদৈবভো ।  
 তৎপ্রশস্তি রতিকাময়োজ্জ্বলন্তমৃদুমিমব শাতকুন্তজম্ ॥ ৯৮ ॥  
 বহুমানি বিধিনাপি তাবকং নাভিমুরমৃগমস্তরাঙ্গকম্ ।  
 স ব্যাদাদধিকবর্ণকৈরদং কাশ্চনৈষদিতি তাং পদ্রাহ সঃ ॥ ৯৯ ॥  
 পীড়নায় মৃদুনী বিগাহ্য তো কান্তপাণিনিলিনে স্পৃহাবতী ।  
 তৎকুচো কলশপীনানন্তুরো হারহাসবিহতে বিতেনতুঃ ॥ ১০০ ॥  
 যৌ কুরঙ্গমদকুম্ভমাণ্ডিতৌ নীললোহিতরুচৌ বধকুচৌ ।  
 স প্রিয়োরাসি তয়োঃ স্বয়ংভুবোরাচচার নখকিংকরকার্চনম্ ॥ ১০১ ॥  
 অমৃদুধেঃ কিমদনুশিতং বিধুং স্থানুবিবর্মিলিতং ব্যড়বয়ং ।  
 চূষদম্বজমুখীমুখং তদা নৈষধস্য বদনেন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ১০২ ॥  
 পদুগভাগবহুতাকষায়িতৈবাসিতৈরদয়ভাঙ্গকরেণ তৌ ।  
 চক্ৰতুনিধুবনেত্ৰধামুতৈস্তত্র সাধু মধুপানবিস্রমম্ ॥ ১০৩ ॥  
 আহ নাথবদনস্য চূষতঃ সা শ্ম শীতকরতামনক্ষরম্ ।  
 সীংকুতানি সূদতী বিতম্বতী সন্তদন্তপৃথুবেপথুস্তদা ॥ ১০৪ ॥  
 চূষনায় কলিতীপ্রয়াকুচং বীরসেনসুতবস্ত্রমণ্ডলম্ ।  
 প্রাপ ভতুমমৃতৈঃ স্রধাংশনা সন্তহাটকথটেন মিত্রতাম্ ॥ ১০৫ ॥  
 বীক্ষ্য বীক্ষ্য পদনৈবোক্ষ সা মৃদা পৰ্যরাস্তি পরিরম্ভা চাসকুং ।  
 চূষিতা পদনরচূষ চাদরাস্তৃপ্তিবাপি ন কথংনাপি চ ॥ ১০৬ ॥  
 ছিন্নমপ্যতনু হারমণ্ডলং মৃদুয়া সুরতলাস্যকৌলিকঃ ।  
 ন ব্যতীৰ্ক সূদশা চিরাপীপ স্বেদবিদ্যুতিক্তবক্ষসা হৃদি ॥ ১০৭ ॥  
 যন্তদীয়হৃদি হারমৌক্তিকৈরাসি তত্র গুণ এব কারণম্ ।  
 অন্যথা কথমমদ্র বতিতুং তৈরশাকি ন তদা গুণচূষতেঃ ॥ ১০৮ ॥  
 একবৃন্তরপি মৌক্তিকাবলিঃ ছিন্নহারবিহততৌ তদা তয়োঃ ।  
 ছায়ামহান্যস্পদয়ে বিভূষণং শ্রীশ্চবারিভরভাবিতেত্ৰভবং ॥ ১০৯ ॥

বামপাদতললুপ্তমম্বথশ্রীমদেন মৃথবীক্ষণানিশম্ ।  
 ভূজ্যমানবযৌবনামৃদা পারসীমনি চচার সা মৃদাম্ ॥ ১১০ ॥  
 আস্তরানাপি তদঙ্গসংগমৈষ্ঠ্যপিতানদয়বানমন্যত ।  
 নেত্রেয়োরমৃতসারপারগাং তদ্বিলোকনমচিস্তয়ন্নলঃ ॥ ১১১ ॥  
 ভূষণৈরভূষদাশ্রিতৈঃ প্রিয়াং প্রাগথ ব্যাধদেধ ভাবয়ন্ ।  
 তৈরভাবি কিয়দঙ্গদর্শনে যৎপিধানময়বিঘ্নকারিভিঃ ॥ ১১২ ॥  
 যোজনানি পরিরম্ভণেহস্তরং রোমহর্ষজমপি স্ম বোধতঃ ।  
 তৌ নিমেষমপি বীক্ষণে মিথো বৎসরব্যবধিমধ্যগচ্ছতাম্ ॥ ১১৩ ॥  
 বীক্ষ্য ভাবমধিগন্তুমুৎসুক্যং পূর্বমচ্ছমণিকুট্টিমৈ মৃদুদম্ ।  
 কোহ্মিমিত্রাদিতসংলম্বমীকৃতং স্বানুবিষ্মদদর্শিতৈষ তাম্ ॥ ১১৪ ॥  
 তৎক্ষণাবহিতভাবভাবিতবাদশাশ্বাসিতদীর্ঘিতিস্থিতৈঃ ।  
 স্বাং প্রিয়ামাভিমতক্ষণোদয়াং ভাবলাভলঘুতাং নুনোদ সঃ ॥ ১১৫ ॥  
 শ্বেন ভাবজননে স তু প্রিয়াং বাহুমূলকুচনাভিচুস্বনৈঃ ।  
 নিম্মৈ রত্নরহঃসমাপনাশর্মসারসমসংবভাগিনীম্ ॥ ১১৬ ॥  
 বিস্তথৈরবয়বৈর্নির্মীলয়া লোমভির্দ্রুতমিতৈর্বাণিন্দ্রতাম্ ।  
 সূচিতং শ্বাসিতসীংকৃতৈশ্চ তৌ ভাবমক্ৰমকমধ্যগচ্ছতাম্ ॥ ১১৭ ॥  
 আস্ত ভাবমধিগচ্ছতোস্তয়োঃ সংমদেষু করজক্ষতাপ্ৰাণা ।  
 ফাণিতেষু মরিচাবচূর্ণনা সা শ্ফুটং কটুরপি স্পৃহাবহা ॥ ১১৮ ॥  
 অধর্মীলিতবিলোলতারকে সা দৃশৌ নিধুবঃ ক্রমালসা ।  
 যস্মদহৃতমবহন্ন তৎপদনস্তুপ্তিরাস্ত দয়িতস্য পশ্যতঃ ॥ ১১৯ ॥  
 তৎক্রমস্তম্ভদীক্ষত ক্ষণং তালবৃন্তচলনায় নায়কম্ ।  
 তদ্বদা হি ভবদৈবতং প্রিয়া বেধসৌহৃদি বিদধাতি চাপলম্ ॥ ১২০ ॥  
 শ্বেদবিশদীকৃতনাসিকার্শিখং তস্মদুখং সুখয়তি স্ম নৈষধম্ ।  
 প্রোষিতাধরশয়ালদ্যাবকং সামিলস্তপদলকং কপোলয়োঃ ॥ ১২১ ॥  
 দ্বীগমেব পূথুঃ সস্মরং কিয়ৎকালমেব বহু নিবৃত্তং মনাক্ ।  
 কান্তচেতসি তদীয়মাননং তত্তদালভত লক্ষ্যমাদরাৎ ॥ ১২২ ॥  
 শ্বেদবারিপরিশ্রিতং প্রিয়ারোমকুপনিবহং যথা যথা ।  
 নৈষধস্য দৃগপাক্ষথা তথা চিত্রমাপদপত্ৰতাং ন সা ॥ ১২৩ ॥  
 বীতমালাকচহস্তসংযমবাস্তহস্তমৃদুগয়া শ্ফুটীকৃতম্ ।  
 বাহুমূলমনয়া তদজ্জ্বলং বীক্ষ্য সৌখ্যজলধৌ মমজ্জ সঃ ॥ ১২৪ ॥  
 বীক্ষ্য পত্ন্যরধরং ক্রশোদরী বস্মদজীবিমিব ভৃঙ্গসংগতম্ ।  
 মঞ্জুলং নগ্ননকজ্জলৈর্নির্জৈঃ সংবরীভূমশকং স্মিতং ন সা ॥ ১২৫ ॥  
 তাং বিলোকা বিমূর্খাশ্রিতস্মিতাং পৃচ্ছতো হসিতহেতুমীশিতুঃ ।  
 দ্বীমতী ব্যতরদস্তরং বধুঃ পাণিপাক্ষরূহি দপর্ণাপাণ্যম্ ॥ ১২৬ ॥

লাক্ষ্মীশ্চরণস্য চুবনাচ্চার্ভালম্বলোক্য তম্ভুখম্ ।  
 সা দ্বিগ্না নতনতাননাহস্মরচ্ছেষরাগম্ভিতং পতিং নিশঃ ॥ ১২৭ ॥  
 শ্বেদভাজি হৃদয়েহনুর্ভবিতং বীক্ষ্য মৃতমিব হৃদগতং প্রিয়ম্ ।  
 নির্মমে ধৃতরতপ্রমং নিজৈহুতীতাতিম্ভুনা সিকানিলৈঃ ॥ ১২৮ ॥  
 সুননায়কনিদেশবিভ্রমৈরপ্রতীতচরবেদনোদয়ম্ ।  
 দস্তদংশমধরেখিগাম্ভুকা সাস্পশম্ভুদু চমৎকৃতঃ কিয়ৎ ॥ ১২৯ ॥  
 বীক্ষ্য বীক্ষ্য করজস্য বিভ্রমং প্রেমসাজিতম্ভুরোজয়োরিয়ম্ ।  
 কাশ্মৈক্ষত হস্পশং কিয়ৎকোপসংকোচিতলোচনাশ্চলাম্ ॥ ১৩০ ॥  
 রোষভৃষিতম্ভুখীমিব প্রিয়াং বীক্ষ্য ভীতিদরকস্পিতাক্ষরাম্ ।  
 তাং জগাদ স ন বোম্ম তস্মি ! তং কচ্চকার তব কোপরোপণাম্ ॥ ১৩১ ॥  
 রোষকুক্ষুম্বিলেপনাস্মনাঙ্ নস্ববাচি কৃশতস্ববাচি তে ।  
 ভুদ্বস্তসময়েব রঞ্জনা মাননে বিধুবিধেয়মাননে ॥ ১৩২ ॥  
 কিপ্রমস্য তু রুজা নখাদিজাস্তাবকীরমৃতসীকরং কিরং ।  
 এতদধর্মিদমধি তং ময়া কষ্টচুস্ব মণিদাম কামদম্ ॥ ১৩৩ ॥  
 স্বাপরাধমলুপং পয়োধরে মৎকরঃ সুরধনুঃকরস্তব ।  
 সেবয়া ব্যজনচালনাভুবা ভুয় এব চরণৌ করোতু বা ॥ ১৩৪ ॥  
 আননস্য মম চেদনৌচিততী নিদঃস্বং দশনদংশদায়িনঃ ।  
 গোধ্যতে সুদতি ! বৈরমস্য তং কিং স্বয়া বদ বিদশা নাধরম্ ॥ ১৩৫ ॥  
 দীপলোপমফলং ব্যধক্ত যস্মৎপটাহ্রীতিষু মিচ্ছামাগিঃ ।  
 নো তদাগাসি পরং সমর্থনা সোহয়মস্তু পদপাতুকস্তব ॥ ১৩৬ ॥  
 ইখম্ভুস্তিম্ভুপুত্রত্যা কোমলাং তস্পটুর্ভবিকুরচ্চকার সঃ ।  
 আশ্রমৌলিমণিকাস্তিভঙ্গিনীং তৎপদারুণসরোজসঙ্গিনীম্ ॥ ১৩৭ ॥  
 তৎপদাখিলনখানুর্ভবনৈঃ স্বৈঃ সমেতা সমতামিয়ায় সঃ ।  
 রুদ্রভর্মবিজিগীষয়া রতিস্বামিনোপদশম্ভুতিভাভূতা ॥ ১৩৮ ॥  
 আখ্যতৈষ কুরু কোপলোপনং পশ্য নশ্যতি কৃশা মধোনিশা ।  
 এতমেব তু নিশান্তরে বরং রোষশেষমনুরোৎসাসি ক্ষণম্ ॥ ১৩৯ ॥  
 সাধ নাথমনয়ং কৃতার্থতাং পাণিগোপতিনিজাশ্চিপক্ষজা ।  
 তৎপ্রণামধৃতমানমাননং শ্বেতমেব স্মদতী বিতস্বতী ॥ ১৪০ ॥  
 তৌ মিথো রতিরসায়নাং পুনঃ সংবভূক্ষুমনসৌ বভূবতুঃ ।  
 চক্ষমে ন তু তয়োর্মনোরথং দৃজ্জনী রজনিরুপজীবনা ॥ ১৪১ ॥  
 স্বপ্নদ্যাপ্তশরনীরয়োস্তয়োঃ স্বৈরমাখ্যাত বচঃ প্রিয়াং প্রিয়ঃ ।  
 উৎসবৈরধরদানপানজৈঃ সাস্তরায়পদমন্তরাস্তরা ॥ ১৪২ ॥  
 দেবদ্যাম্ভুপগম্য নিদঃস্বং ধর্মভীতিকৃততাদৃশাগসঃ ।  
 অস্তু সেসমপরাধমাজ্জনা জীবিতাবধি নলস্য বশ্যতা ॥ ১৪৩ ॥

স ক্ষণঃ স্মৃতি ! যত্নদীক্ষণং তচ্চ রাজ্যমুদ্বৃণে ন রজ্যসি ।  
 তন্নলস্য স্তব্ধাভিষেচনং যত্নদক্ষপরিরন্তবিভ্রমঃ ॥ ১৪৪ ॥  
 শর্ম কিং হ্রাদি হরেঃ প্রিয়াপংগুং কিং শিবাধঃঘটনং শিবস্য বা ।  
 কাময়ে তব মহেশ্ব তন্নিব ! তং নম্বয়ং সরিদুদম্বদম্বয়ম্ ॥ ১৪৫ ॥  
 ধীয়তাং ময়ি দৃঢ়া মমেতি ধীর্বস্ত্রমেবমবকাশ এব কঃ ।  
 যদ্বিধুয় ত্বণবাশ্বদম্পতিং ক্রীতবত্যসি দয়াপণেন মাম্ ॥ ১৪৬ ॥  
 শৃণুতা নিভৃতমালিভিভবশ্বাশ্বিলাসমসকৃন্ময়া কিল ।  
 মোঘরাঘবাববজ্যজানকীপ্রাবিণী ভয়চলাসি বীক্ষিতা ॥ ১৪৭ ॥  
 ছুদ্রপুত্রবিনম্রীলিতাং ক্ষুপাং কচ্ছপস্য ধৃতচাপলাং পলাং ।  
 স্বংসখীষু সরটাচ্ছিরোধৃতঃ স্বং ভিলোহভিদধতীষু বৈভবম্ ॥ ১৪৮ ॥  
 স্বং মদীয়বিরহাময়া নিজাং ভীতিমীরিতবতী রহঃশ্রুতা ।  
 নোত্মতাশ্মি ভবতীং তদিতায়ং ব্যাহরধ্বরমসত্যকাতরঃ ॥ ১৪৯ ॥  
 সংগমস্য বিরহেহস্মি জীবিকা যৈব বামথ রতায় তৎক্ষণম্ ।  
 হস্ত দশ ইতি রুদ্রীয়াবয়োনিদ্রয়াহস্য কিম্ নোপসদ্যতে ॥ ১৫০ ॥  
 ঈদৃশং নিগদতি প্রিয়ে দৃশং সংমদাং কিস্বদয়ং নাম্যলয়ং ।  
 প্রাতরালপাত কোকিলে কলং জাগরাদিব নিশঃ কুমুদতী ॥ ১৫১ ॥  
 মিশ্রিতোরু মিলিতাধরং মিথঃ স্বপ্নবীক্ষিতপরম্পরক্রিয়ম্ ।  
 তৌ ততোহনু পরিরন্তসম্পদে পীড়নাং বিদধতো নিদদ্রতুঃ ॥ ১৫২ ॥  
 তদ্ যাভায়াতরংহৃৎকলিতরতপ্রান্তিনিঃস্বাসধারা-  
 জম্রব্যামিশ্রভাবক্ষুটকথিতমিথঃপ্রাণভেদব্যাদাসম্ ।  
 বালাবক্ষোজপত্রাংকুরকরমকরীমুদ্রিতোবাশ্বদম্ব-  
 চিহ্নাখ্যাতৈকভাবোভয়স্বনময়াশ্বশ্বমানসদিন্দ্রাম্ ॥ ১৫৩ ॥  
 গ্রীহসং কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ স্তবং  
 গ্রীহীরঃ স্তববে জিভেঃদ্রয়চয়ং মামঙ্গদেবী চ যম্ ।  
 যাতোহস্মিৎ শিবশাস্তিসিদ্ধিভগিনীসৌভাগভব্যে মহা-  
 কাব্যে তস্য কৃতৌ নলীয়চরিতে সগেহিয়মষ্টাদশঃ ॥ ১৫৪ ॥

× × × × × × × × × একোনবিংশঃ সর্গঃ × × × × × × × × ×

নিশি দশমিতামালিসম্ভ্যাং বিবোধবিধিঃস্তম্ভি-  
 নিষধবসুধামীনাকস্য প্রিয়াংকমুপেয়দৃশঃ ।  
 প্রীতিমধুপদম্রৈবদম্বীবিভাবিতভাবিক-  
 ক্ষুটরসভৃশাভ্যস্তা বৈতালিকৈর্জগিরে গিরঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় মহারাজ ! প্রাভাতিকীং সুষমামিমাং  
 সকলয়তমাং দানাদক্ষোদরালসপক্ষ্যগোঃ ।

প্রথমশকুনং শয্যোথায়ং তবাস্তু বিদভজা  
 প্রিয়জনমুখাশ্চোজাতুঙ্গং যদঙ্গ ! ন মঙ্গলম্ ॥ ২ ॥  
 বরুণগৃহিণীমাশামাসাদয়ন্তুমমং রুচী-  
 নিচয়সিচয়াংশাংশত্রংশক্রমেণ নিরংশুকম্ ।  
 তুহিনমহসং পশ্যন্তীব প্রসাদমিষাদসৌ  
 নিজমুখমিতং স্মেরং যন্তে হরের্মহিষী হরিরং ॥ ৩ ॥  
 অমহতিতরাস্তাদ্ভক্তারা ন লোচনগোচরা-  
 স্তরগিকিরণা দ্যামণ্ডলি ক্রমাদপরম্পরাঃ ।  
 কথয়তি পরিপ্রাশ্চিং রাত্রীতমঃ সহযুধনা-  
 ময়মপি দরিদ্রাণপ্রাণস্তমীদয়িতাম্ভবাম্ ॥ ৪ ॥  
 স্কুরতি তিমিরস্তোমঃ পঞ্চপ্রপঞ্চ ইবোচ্চকৈঃ  
 পদুসিতগরুচ্চচ্চচ্চপদুটচ্চুটচুস্বতঃ ।  
 অপি মধুকরী কালিংমন্যা বিরাজতি ধুমল-  
 ছবিবিরব রবেলাক্ষালক্ষ্মীং বরৈরতিপাতুকৈঃ ॥ ৫ ॥  
 রজনীবমথ্ প্রালেয়াস্তঃ কণকমসংভূতৈঃ  
 কুশিকসলয়স্যাচ্ছৈরগ্রেণৈরুদবিবদুভিঃ ।  
 অধিরকুশলেনায়ঃসুচীশিখাংকুরসংকরং  
 কিমপি গমিতান্যস্তমুদ্বাফলান্যনুমেনিরে ॥ ৬ ॥  
 রবিরুচিচ্ছায়াংকারেষু স্ফুটামলবিবদুতাং  
 গমায়তুমমরুচীয়েন্তে বিহায়সি তারকাঃ ।  
 স্বরবিরচনায়াসামুচ্চৈরুদাত্ততয়া হতাঃ  
 শিশিরমহসৌ বিবাদমাদসংশয়মংশবঃ ॥ ৭ ॥  
 ব্রজতি কুমুদে দণ্ডনা মোহং দংশোরপিপথায়কে  
 ভবতি চ নলে দরং তারাপতৌ চ হতৌর্জসি ।  
 লঘু রঘুপতেজয়াং মায়াময়ীমিব রাবণি-  
 স্তিমিরচিকুরগ্রাহং রাস্ত্রং হিনস্তি গভাস্তিরাট্ ॥ ৮ ॥  
 ব্রিশমিথুনক্রীড়াতেপে বিহায়সি গাহতে  
 নিধুবনধনুস্ত্রাণপ্রীভরং গ্রহসংগ্রহঃ ।  
 মদুতরকরাকারৈস্তুলোৎকরৈরুদরম্ভরিঃ  
 পরিহরতি নাথশ্চো গণ্ডোপধানবিধাং বিধুঃ ॥ ৯ ॥  
 দশশতচতুর্বেদীশাখাবিবর্তনমুতং যঃ  
 সবিধমধুনাস্ত্রংকুর্বাশ্চ ধ্রুবং রবিরময়ঃ ।  
 বদনকুহরেষদধ্যোভূগাময়ং তদুদগতি  
 শ্রুতিপদময়স্তেষামেব প্রতিধনিরধনি ॥ ১০ ॥  
 নয়তি ভগবান্ভোজস্যানিবন্ধনবান্ধবঃ  
 কিমপি মঘবপ্রাসাদস্য প্রবাণমুপপ্লতাম্ ।

অপসরদরিখদাস্তপ্রত্যাবয়ং পথম্ভলী  
লগনফলদপ্রাস্তবর্ণাচলস্তম্ববিভ্রমঃ ॥ ১১ ॥

নভসি মহসাং ধনাস্তধনাক্ষপ্রমাপণপরিণা-  
মিহ বিহরণৈঃ শৈল্যনংপাতাং রবেবধারয়ন্ ।  
শশবিশসনগ্রাসাদাশাময়াক্ষরমাং শশী  
তদধিগমনাস্তারাপারাবতৈরুদভীয়ত ॥ ১২ ॥

ভ্রমবিভরুস্তারা হারাক্রুতাতা ইব মৌক্তিকাঃ  
সুরসুরতজক্রীড়ালুনাঙ্গদাসিধিবঙ্গম্ ।  
বহুকরকৃতাং প্রাতঃ সম্মার্জনাধদুনা পুন-  
নিরুপাধিনিজাবস্থালক্ষ্মীবিলক্ষণমীক্ষ্যতে ॥ ১৩ ॥

প্রথমমুপহৃত্যধঃ তারৈরখাণ্ডিততুলা-  
স্তিমিরপরিষদ্বর্ষাবাবিলীশবলীকুভৈঃ  
অথ রাবিরুচ্যাং গ্রাসাতিথ্যং নভঃ স্ববিহারিভিঃ  
সুজতি শিশিরক্ষোদশ্রেণীমমৈরুদসক্তুভিঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বরহিতমপ্যাদিত্যোখাং বিপাক্তিমুপাগতং  
দিতিসুতগুরুঃ প্রাণৈষোক্তুং ন কিং কচবক্তমঃ ।  
পঠতি লুঠতীং কণ্ঠে বিদ্যাময়ং মৃতজীবনীং  
বদি ন বহতে সম্মধ্যামৌনব্রতবায়ভীরুতাম্ ॥ ১৫ ॥

উদয়শিখরিপ্রস্থান্যহা রণেহুত্ত নিশঃ ক্ষণে  
দধতি বিহরণপূষণ্যমদ্রুতাম্মজতুস্তবান্ ।  
উদয়দরুণপ্রস্থীভাবাদরাদরুণানুজৈ  
মিলতি কিমু তৎসঙ্গাচ্ছক্যা নবেষ্টকবেষ্টনা ॥ ১৬ ॥

রাবিরথহয়ানবস্যাস্ত ধ্রুবং বড়বা বল-  
প্রতিবলবলাবস্থায়িন্যঃ সমীক্ষ্য সমীপগান্ ।  
নিজপরিবৃত্তং গাঢ়প্রেমা রথাক্সবিহঙ্গমী  
স্মরশরপরাদীনস্বাস্তা বৃষস্যাতি সম্প্রতি ॥ ১৭ ॥

নিশি নিরশনাঃ ক্ষীরসাস্তঃ ক্ষুধাহবিকশোরকা  
মধুরমধুরং হ্রেষস্তে তে বিলোলিতবালিধি ।  
তুরগসমজঃ স্থানোখায়ং কৃণক্ষণিমহুভু-  
ধরভবশিলালেহায়েহাচণো লবণস্যাতি ॥ ১৮ ॥

উড়ুপরিষদঃ কিং নহুৎ নিশঃ কিমু নৌচিতী  
পতিরিহ ন বদ্যন্তস্তাভ্যাং গণেশরুচীগণঃ ।  
ক্ষুটমুদুপতেরাশ্মং বক্ষঃ স্ফুরঙ্গলিনাশ্মন-  
শ্চবি মদনমোবিচ্ছেদেহপি দ্রুতং বত ন দ্রুতম্ ॥ ১৯ ॥

অরুণকিরণে বহৌ লাজানুড়ুনি জুহোতি যা  
পরিণয়তি তাং সম্মধ্যামেতামবৈমি মণিদিবঃ ।

ইয়মিব স এবাগ্নিহোমি করোতি পদা যতঃ  
 করমপি ন কন্তস্যোবোৎকঃ স্কোতুকমীক্ষিতুম্ ॥ ২০ ॥  
 রতিরতিপতিবৈতপ্রীকো ধরং বিভ্রমন্তরাং  
 প্রিয়বচসি যমগাচার্য্য বদামতমাং ততঃ ।  
 অপি বিরচিতো বিয়ঃ পদ্যাদ্ভুং খলু নর্মণঃ  
 পরদ্বমরুবে নৈকস্যে বামদেতি মদেহপি তৎ ॥ ২১ ॥  
 ভব লঘুদ্ব্যতাকান্তঃ সন্ধ্যাম্পাশ্চ তপোমল !  
 অবসতি কথং সন্ধ্যায়ং স্বাং ন নাম নিশানুজা ।  
 দ্যুতিপতিরথাবশ্যংকারী দিনোদয়মাসিতা  
 হরিপতিহরিৎপূর্ণভ্রুগায়িতা ক্লিতঃ ক্ষণান্ ॥ ২২ ॥  
 মৃষিতমনসচ্চিত্রং ভৈমি ! স্বাদ্য কলাগৃহৈ-  
 ন্নিবধবসুধানাথস্যাপি যথায়তনং বিধৌ ।  
 অজগদয়ং সন্ধ্যাং বন্ধ্যাং বিধায় ন দৃশণং  
 নমাস্তুমনা যমাম স্যাম সপ্রতি পৃথগম্ ॥ ২৩ ॥  
 ন বিদুর্ষিতরা কাপি শুভ্রততো নিয়তক্রিয়া-  
 পতনদুরিতে হেতুভূত্বমর্নান্বিনি । মা স্ম ভুঃ ।  
 অনিশভবদত্যাগাদেনং জনঃ খলু কামদুকী  
 সুভগমভিধাস্যতু্যদামা পরাক্রবদাবদঃ ॥ ২৪ ॥  
 রহ সহচরীমেতাং রাজমপি স্মিতমাং ক্ষণং  
 তরণিকরণৈঃ শ্লোকাস্মুস্তৈঃ সমালভতে নভঃ ।  
 উদধিনিরয়ন্তাস্বৎসর্গেদিকুচ্ছদিক্কুতাং  
 দধতি নলিনং প্রস্থায়িন্যঃ প্রিয়ঃ কুমদাস্মদা ॥ ২৫ ॥  
 প্রথমককুভঃ পাঙ্কস্বেন স্কুটোক্ষিতবৃগ্গহা-  
 গ্যান্দপদমিহ দৃক্ষ্যন্তি স্বাং মহাংসি মহম্পতেঃ ।  
 পটিমবহনাদহোপোহক্ষমাণি বিতম্বতা-  
 মহহ যুবয়োস্ত্যাবল্লক্ষ্মীবিবেচনচাতুরীম্ ॥ ২৬ ॥  
 অনতির্শাথলে পদংভাষেন প্রগল্ভবলাঃ খলু  
 প্রসভমলয়ঃ পাথোজ্যাস্যে নিবিশ্য নিবিশ্বরাঃ ।  
 কিমপি মধুতঃকৃষ্ণানীতং বিতীর্ষ্য সরোজিনী-  
 মধুরসমুষোষো জায়াং নবাস্তমচীকরন্ ॥ ২৭ ॥  
 মিহিরিকরণভোগং ভোক্তুং প্রবৃন্ততয়া পদবঃ  
 কলিতচুলুকাপোশানস্য গ্রহাণ্মিয়ং কিম্ ।  
 ইতি বিকসিতেনৈকেন প্রাপ্তলেন সরোজিনী  
 জনয়তি মতিং সাক্ষাৎকর্তৃজ্ঞানস্য দিনোদয়ে ॥ ২৮ ॥  
 তটতরুখগশ্রেণীসাংরাবিগৈরিব সাস্প্রতং  
 সরাসি বিগলিমিত্রামদ্রাজনিষ্ঠ সরোজিনী ।

অধরসুধয়া মধো মধো বধুসুখলম্বয়া  
ধরতি মধুপঃ স্বাদুংকারং মধুনি সরোরুহাম্ ॥ ২৯ ॥

গতচরদিনস্যাম্বুদ্রংশে দয়োদয়সংকুচং-  
কমলমুকুলকোড়ানীড়প্রবেশমুপেয়দ্ব্যম্ ।  
ইহ মধুলিহাং ভিক্ষেবশ্বেভারুহেব্দু সমায়তাং  
সহ সহচরৈরালোক্যন্তেহধুনা মধুপারণাঃ ॥ ৩০ ॥

তিমিরবিরহাং পাণ্ডুরন্তে দিশঃ কুশতারকাঃ  
কমলহাসিতৈঃ শ্যোনীবোম্মীয়তে সরসী ন কা ।  
শরণমিলিতধনাস্তধংসিপ্রভাদরধারণাদ-  
গগনশিখরং নীলতোকং নিঞ্জৈরয়শোভরৈঃ ॥ ৩১ ॥

সরসিজবনান্যাদ্যংপক্ষাঘমাণি হসন্তু ন  
ক্ষতরুচিঃস্বচ্ছদ্রং তদ্রামুপৈতু ন কৈরবম্ ।  
হিমগিরিদৃশ্যাদ্যাদিশ প্রতীতমদঃ স্মিতং  
কুমুদবিপিনস্যাতো পাথোরুহৈর্নৈর্জনিদ্রয়া ॥ ৩২ ॥

ধরতু নলিনে মাধবীকং বা ন বাভিনবাগতঃ  
কুমুদমকরন্দোঘৈঃ ক্লিষ্টংভরিশ্রমরোৎকরঃ ।  
ইহ তু লিহতে রাত্রীতবং রথাস্ত্রবিহঙ্গমা  
মধু নিজবধুবক্ত্রাভাজেহধুনাধরনামকম্ ॥ ৩৩ ॥

জগতি মিথুনে চক্ৰাবেব মরাগমপারগো  
নবমিব মিথঃ সন্ভূজাতে বিষৃজ্য যৌ ।  
সততমমৃতাদেরাহারাদ যদাপদরোচকং  
তবমৃতভূজাং ভর্তা শঙ্কুর্বিষং বদুভ্জে বিভুঃ ॥ ৩৪ ॥

বিশতি যবতিত্যাগে রাত্রীমুচং মিহিকারুচং  
দিনমণিগণিং তাপে চিস্তান্নিজাচ্চ যিযাসতি ।  
বিরহতরলজ্জ্বলা বথবাস্ত্রয়ন্ত্যতিবিস্বলা-  
মিহ সহচরীং নামগ্ৰাহং রথাস্ত্রবিহঙ্গমাঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বমুকুলময়ৈনৈঃপ্রৈরস্বধংভবিষুতয়া জনঃ  
কিমু কুমুদিনীং দুব্যচিন্তে রবেরনবোক্ষিকাম্ ।  
লিখিতপঠিতা রাস্তো দারীঃ কবিপ্রতিভাসু য়ে  
শৃণুত শৃণুতাসংস্পৃশ্যা ন সা কিল ভাবিনী ॥ ৩৬ ॥

চলুকিততমঃসিন্ধোভৃঙ্গৈঃ করাদিব শূভ্রাতে  
নভাসি বিসিনীবিন্ধা রম্ভচ্ছাতৈরুদবিষদুভিঃ ।  
শতদলমধুপ্রোভঃ কঙ্কষয়ীপদ্ররম্ভগা-  
দনুপদমদঃপঙ্কশঙ্কামমী মম তবতে ॥ ৩৭ ॥

যদঙ্গলম্মনঃশ্রেণীশ্রীগমনাদরিভিঃ সরঃ-  
 পরিসরচরৈভাসিৎ ভতঃ কুমারতরৈঃ করৈঃ ।  
 অজনি জলজামোদানশ্চেদংপতিমুমধুরতা-  
 বলিশবলনাঙ্গদুগ্ধাঙ্গপ্রিয়ং গৃহ্মালদ্বিভিঃ ॥ ৩৮ ॥  
 রচয়তি রুচিঃ শোণীমেতাং কুমারিতরা রবে-  
 যদলিপটলী নীলীকতদং ব্যবস্যাতি পাতুকা ।  
 অজনি সরসী কল্মাষী তদ্বৎ ধবলক্ষুটং-  
 কমলকলিকাষণৈঃ পাণ্ডুকৃতোদরমণ্ডলা ॥ ৩৯ ॥  
 কমলকুশলাধানে ভানোরহো পদ্রুঘতং  
 যদপকুরুরূতে নেত্রাণি শ্রীগৃহ্মবিবক্ষুদ্বিভিঃ ।  
 কবিভিরুপমানাপ্যম্ভোজভাং গমিতানাসা-  
 বপি যদতথাভাবান্মদন্তুলকবিলোচনে ॥ ৪০ ॥  
 যদতিমহতী ভস্মভানৌ তদেনমুদিতরং  
 তরিতমুপতিষ্ঠৈষাধন্য ! তমধরপম্বতেঃ ।  
 ইহ হি সময়ে মদেহেযু ব্রজস্তুাদবজ্রতা-  
 মাভি রবিমুপস্থানোৎক্ষিপ্তা জলাঞ্জলয়ঃ কিল ॥ ৪১ ॥  
 উদয়শিখরিপ্রস্থাবস্থায়িনী খনিরক্ষমা  
 শিশুতরমহোমাণিক্যানামহর্মাণমণ্ডলী ।  
 রজনিন্দযদং ধনাস্ত্যামাং বিধুয় পিধায়িকাং  
 ন খলু কতমেন্নং জানে জনেন বিমুদ্রিতা ॥ ৪২ ॥  
 সুরপরিবৃতঃ কর্ণাৎ প্রত্যগ্রহীৎ কিল কুণ্ডল-  
 স্বয়মথ খলু প্রাচ্যে প্রাদাম্মদা স হি তৎপতিঃ ।  
 বিধুরুদয়ভাগেকং তত্র ব্যালোক্য বিলোক্যতে  
 নবতরকরস্বর্ণস্রাবি দ্বিতীয়মহর্মাণিঃ ॥ ৪৩ ॥  
 দহনমাবিশদীপ্তিযান্তং গতে গতবাসর-  
 প্রশমসময়প্রাপ্তে পতোঁ বিবস্বতি রাগিণী ।  
 অধরভুবনাং সোম্ভুতৈষা হঠাস্তরগেঃ কৃতা-  
 মরপতিপদ্রপ্রাপ্তিধ্বস্তে সতীরতমুদিততাম্ ॥ ৪৪ ॥  
 বৃদ্ধজনকথা তথ্যেবেয়ং তনৌ তনুজন্মনঃ  
 পিতৃশ্রুতিহরিবর্ণাদ্যাহারজঃ কিল কালিমা ।  
 শমনমদনাক্রোড়ৈঃ কালৈরিতস্তমসাং পিবা-  
 দপি যদমলচ্ছায়াং কায়াদভ্যুত ভাস্বতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 অভজত চিরাভ্যাসং দেবঃ প্রতিক্ষণদাত্যয়ে  
 দিনময়ময়ং কালং ভুয়ঃ প্রসন্ন তথা রবিঃ ।  
 ন খলু শিকিতা শিলং কালপ্রসূতিরসৌ পদরা  
 যমযমুনয়োজস্মাধানেপ্যনেন যথোৎসাহতুম্ ॥ ৪৬ ॥

রুচিরচরণঃ সূতোরুদ্রীসনাথরথঃ শনিং  
 শমনমপি স হ্যাতুং লোকানসূত স্ত্রতাবিতি ।  
 রথপদকুপাসিস্থব্ধব্ধদশামপি দৃজ্জ্বলৈ-  
 যদপহসিতো ভাস্মাভাস্মান্ হসিষ্যতি কঃ খলঃ ॥ ৪৭ ॥  
 শিশিরজরুজাং ঘর্মং শমোদয়ায় তনুভূতা-  
 মথ খরকরশ্যানাস্যানাং প্রযচ্ছতি যঃ পয়ঃ ।  
 জলভয়জুযাং তাপং তাপস্পৃশাং হিমমিত্যয়ং  
 পরহিতমিলংকৃত্যাবৃন্তঃ স ভানুরুদগতি ॥ ৪৮ ॥  
 ইহ ন কতমশ্চিৎতং ধত্তে তমিস্রততীর্দিশা-  
 মপি চতস্গামুৎসস্বেষু শ্রিতা ধয়তাং ক্ষণাং ।  
 তরুশরণভামেত্য ছায়াময়ং নিবসন্তমঃ  
 শময়িতুমভূদানৈশ্বৰ্যং যদযমরোচিষাম্ ॥ ৪৯ ॥  
 জগতি তিমিরং গৃহ্মিশাংগ্রেহপি চিকিৎসতঃ  
 পিতুরিব নিজস্পদস্রাবস্মাদধীতা ভিষজ্যাতঃ ।  
 অপি চ শমনস্যাসৌ তাতস্ততঃ কিমনৌচিতী  
 যদয়মদয়ঃ কপ্লারাগামুদেত্যপমৃত্যবে ॥ ৫০ ॥  
 উড়ুপরিবৃটঃ পত্যা মদুৰ্ব্বাঘং যদপীড়য়দ্-  
 যদপি বিসিনীং ভানোজগ্নিাং জ্বহাস কুমুদতী ।  
 তদুভয়মতঃ শক্বে সঙ্কোচিতং নিজশঙ্কয়া  
 প্রগরতি নবাকৈ ককশ্চফলারুণরোচিষ ॥ ৫১ ॥  
 শ্রুতিময়তনোভানোজগ্নৈঃবনেনবধবানুদনা  
 বিহরণকৃতঃ শাখাঃ সাক্ষাচ্ছতানি দশ ত্রিষাম্ ।  
 নিশি নিশি সহস্রাভ্যাং দৃগ্ভিঃ শৃণোতি সহস্ররাঃ  
 পৃথগ্হিপাতঃ পশ্যত্যস্যাঙ্কমেণ চ ভাস্বরাঃ ॥ ৫২ ॥  
 বহুনখরতা যেষামগ্রে খলু প্রাতিভাসতে  
 কমলসুদৃদস্তেঃমী ভানোঃ প্রবালরুচঃ করাঃ ।  
 উচিচত্মুচিৎ জালেবন্তঃ প্রবেশিভিরায়তৈঃ  
 কিয়দবয়বৈরেষামালিসিতাস্তুলিবল্লভো ॥ ৫৩ ॥  
 নয় নয়নয়োদ্রাকপেয়তরং প্রাবণ্টবতীরম্-  
 ভবনবলভীজালামালা ইবাককরাঙ্গুলীঃ ।  
 ভ্রমাদগুণগন্ধাভা ভাশ্চ ভ্রমন্ত্য ইবাশু য়াঃ  
 পুনরপি ধৃত্য কুশেদ কিম্বা ন বধকিনা দিবঃ ॥ ৫৪ ॥  
 দিনমিব দিবাকীর্তিশ্রীক্ষ্মাং ক্ষুরাং সবিভূঃ করাং  
 তিমিরকবরীলুনীং কৃতবা নিশাং নিরদীধরণ ।  
 স্ফুরতি পরিভঃ কেশশ্চোমৈস্তভঃ পতয়ানুভি-  
 ধ্রুবমধবলং তন্তস্থায়চ্ছলাদবনীতলম্ ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মঃ শংখং তব নল ! যশঃ শ্রেয়সে সৃষ্টিশব্দং  
 যৎ সোদয়ৎ স দিবি লিখিতঃ স্পষ্টমাস্তি বিজ্ঞেয়ঃ ।  
 অস্থা শ্রদ্ধাকরমিহ করচ্ছদমপ্যস্য পশ্য  
 য়ানিহানং তদপি নিতরাং হারিণো যঃ কলঙ্কঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তারাশঙ্খবিলোপকস্য জলজং তীক্ষ্ণত্বদ্ব্যো ভিশ্চদতঃ  
 সারস্তং চলতা করেণ নিবিড়াং নিস্পীড়নাং লম্ভিতঃ ।  
 ছেদার্থোপস্রতাস্বকস্বজরজোজ্বালপাশ্চভব-  
 ছুর্থচ্ছকরপত্তামিহ বহনস্তংগতার্থো বিধুঃ ॥ ৫৭ ॥  
 যৎপাথোজবিমুদ্রণপ্রকরণে নিনিম্নস্তাত্যশ্চামান্  
 দৃষ্টীঃ পূর্ণয়তি স্ম যজ্জলরুহামক্ষা সহস্রং হরিঃ ।  
 সাজাত্যং সরসীরুহামপি দৃশ্যমপ্যস্তু তদ্বাস্তবং  
 যস্মল্লাদ্রিয়তেতরাং কবিন্ভিঃ পশ্যোপমা চক্ষুষঃ ॥ ৫৮ ॥  
 অবৈমি কমলাকরে নিখিলষামিনীযামিক-  
 শ্রিয়ং শ্রয়তি যৎ পদরা বিততপত্তনেদ্রোদরম্ ।  
 তদেব কুমুদং পদনির্দমমবাপ্য গভর্ভমদ-  
 বিরেফরবঘোরণাঘনমুপৈতি নিদ্রামুদম্ ॥ ৫৯ ॥  
 ইহ কিমুদ্বাসি পৃচ্ছাশংসিকিংশব্দরূপ-  
 প্রতিনিয়মিতবাচা বায়সনৈষ পৃষ্ঠঃ ।  
 ভগ ফণিভবশাস্ত্রে তাতঙঃ স্থানিনৌ কা-  
 বিতি বিহিততুহীবাগ্নস্তরঃ কোকিলোহভূৎ ॥ ৬০ ॥  
 দাক্ষীপুত্রস্য তন্ত্রে ধ্রুবময়মভবৎ কোহপ্যধীতী কপোতঃ  
 কণ্ঠে শব্দোঘনিম্বন্ধকতবহুকঠিনীশেষভূষানুশাতঃ ।  
 সবৎ বিশ্ণুত্যা দৈবাৎ স্মৃতিমুদ্বাসি গত্যা ঘোষয়ন্ ঘো ঘুসংজ্ঞাৎ  
 প্রাক্ সংস্কারেণ সম্প্রত্যপি ধুবতি শিরঃ পট্টিকা পাঠজেন ॥ ৬১ ॥  
 পোরস্ত্যায়ং ঘুসংগমসংগীজ্জ্বলো বৈজয়ন্ত্যঃ  
 স্তোমৈশ্চিন্তং হরিতি হরিতি ক্ষীরকণ্ঠৈর্মগ্নত্বৈঃ ।  
 ভানুজ্যবনদতনুরসৌ শত্ৰুসৌধস্য কুন্তঃ  
 স্থানে পানং তিমিরজলধের্ভাভিরেতত্ত্বাভিঃ ॥ ৬২ ॥  
 ষ্ট্রৈরেব তমস্তমালগহনগ্রাসে দবীভাবকৈ-  
 রুদ্রৈরস্য সহস্রপত্তসদসি ব্যাশ্রাণি যস্তোৎসবঃ ।  
 ঘমাণং রমচ্ছবিতং বিতনুতে তৎপশ্চিকৃত-  
 ক্ষ্যাদেৎক্যামতমোঘমোঘমধুনা মোঘং নিদাঘদ্যতিঃ ॥ ৬৩ ॥  
 দুরারূঢ়াস্তিমিরজলধেবাভির্চিহ্নভানু-  
 ভানুস্তাম্যধনরুহবনীকৈলিবেহাসিকোহয়ম্ ।  
 ন স্বাস্মীয়ং কিমিতি দধতে ভাষরবেতিমানং  
 দ্যামদ্যপি দ্যামণিকিরণশ্লেণয়ঃ শোণয়ন্তি ॥ ৬৪ ॥

প্রাতবর্গনয়ানয়া নিজবপুর্ভূষাপ্রসাদানদা-  
 দেবী বঃ পরিতোষিতো নিহিতামাস্তঃপদরীভিঃ পদরঃ ।  
 সন্তা মণ্ডনমণ্ডলীং পরিদধুম্মণিক্যারোচিমন্-  
 ক্রোধাবেগসরাগলোচনরুচা দারিদ্র্যবিদ্রাবণীম্ ॥ ৬৫ ॥  
 আগচ্ছন্ ভগতামদুষঃ ক্ষণমথাতিথ্যং দৃশোরানশে  
 স্বর্গপ্ৰাস্বদানি যশ্চিদনাং কৃতদিনারভাপ্রতিভূপতিঃ ।  
 আনন্দাদতিপদংপকং রথমধিষ্ঠায় প্রিয়াযৌতকে  
 প্রাপ্তং তৈরবরাগতৈরবিদিতপ্রাসাদতো নিগমঃ ॥ ৬৬ ॥  
 শ্রীহৃৎ কবিরাজরাজিম্ কুটালংকারহীরঃ স্ততং  
 শ্রীহীরঃ স্তম্ভবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।  
 একামত্যজতো নবাথংঘটনামেকামবিংশো মহা-  
 কাব্যে তস্য কৃতো নলীয়চরিতে সগোহিয়ম্মিলনগাং ॥ ৬৭ ॥

× × × × × × × × × × বিংশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

সৌধান্নিকুটুমানেকধাতুকাদিত্যাকাতটম্ ।  
 স প্রাপ রথপাথোভ্রাতজাতজবো দিবঃ ॥ ১ ॥  
 ততঃ প্রত্যুদগাঠৈভমী কাস্তম্যাস্তমস্তুকম্ ।  
 প্রতীচীসিন্ধুবীচীব দিনোংকারে স্তধাকরম্ ॥ ২ ॥  
 স দূরমাদরং তস্যা বদনে মদনৈকদক্ ।  
 দণ্টমন্দাকিনীহেমারবিন্দশ্রীরবিন্দত ॥ ৩ ॥  
 তেন স্বদেশসন্দেশমপি তং সা করোদরে ।  
 বহ্নাজে বিলতী পশ্মং পশ্মেবোমিদ্রপশ্মদক্ ॥ ৪ ॥  
 প্রিয়েণালপমপি প্রস্তুং বহ্ন মেনেতরামসৌ ।  
 একলক্ষতয়া দধৌ যন্তমেকবরাটকম্ ॥ ৫ ॥  
 প্রেয়সাত্বাদি সা তশ্চি ! স্তদালিঙ্গনবিদ্রুৎ ।  
 সমাপ্যতাং বিধিঃ শেষঃ ক্লেশশ্চেতিসি চেষ্ট তে ॥ ৬ ॥  
 কৈতাবান্ শর্ম্মমণিবিদ্যতে বিধিরদ্য তে ।  
 ইতি তং মনসা রোষাদবোচচ্চসা ন সা ॥ ৭ ॥  
 ক্ষণবিচ্ছেদকাদেব বিধেমুখৈ ! ঐবরজ্যাসি ।  
 বিচ্ছেতা ন চিরং স্তোতি হৃদাহ স্ম তদা কলিঃ ॥ ৮ ॥  
 সাবজ্জৈবাথ সা রাজঃ সখীং পশ্মমদুখীমগাং ।  
 লক্ষ্মীঃ কুমুদকেদারাদারাদভোজিনীমিব ॥ ৯ ॥  
 মমাসাবপি মা সম্ভূৎ কলিষাপরবৎ পরঃ ।  
 ইতীব নিত্যস্তু তে তাং স ত্রেতাং পর্য্যতুঃ ॥ ১০ ॥

ক্রিয়াং প্রাহুতনীং কৃষ্ণা নিষেধন্ পাণিনা সখীম্ ।  
 করাভ্যাং পৃষ্ঠগন্তস্যা ন্যামিমীলদসৌ দৃশৌ ॥ ১১ ॥  
 দয়মন্ত্য বয়স্য্যভিঃ সহাস্য্যভিঃ সমীক্ষিতঃ ।  
 প্রসূতিভ্যামিবায়ামং মাপয়ন্ প্রেয়সীদৃশোঃ ॥ ১২ ॥  
 তর্কিতালি ! অমিত্যর্থবাণীকা পাণিমোচনাং ।  
 জ্ঞাতপশাশ্চরা মৌনমানশে মানসেবিনী ॥ ১৩ ॥  
 সাবাচি স্তনদন্তেন কোপস্তে নায়মৌচিতী ।  
 স্বাং প্রাপং যৎপ্রসাদেন প্রিয়ে ! তন্মাদ্রিয়ে তপঃ ॥ ১৪ ॥  
 নিশি দাস্যং গতোহপি স্বাং শ্নাস্বা যম্মাভ্যবীবদম্ ।  
 তং প্রবৃন্তাসি মন্তুং চেম্মন্তুং তদ্বদ বন্দ্যসে ॥ ১৫ ॥  
 ইত্যোতস্য্যাঃ পদাসংস্তো পঠ্যেব প্রেরিতৌ করৌ ।  
 রুদ্রনা সকোপং সাতকং তং কটাক্ষরম্ভূহং ॥ ১৬ ॥  
 অবোচত ততস্তম্বীং নিষধানামধীশ্বরঃ ।  
 তদপাঙ্গচলস্তারবলংকারবশীকৃতঃ ॥ ১৭ ॥  
 কটাক্ষকপটারুদ্রলগ্ননরংহসা ।  
 দৃশা ভীত্যা নিবৃত্তং তে কণকুপং নিরূপ্য কিম্ ॥ ১৮ ॥  
 সরোষাপি সরোজাক্ষি ! অমুদৈষি মৃদে মম ।  
 তথ্যাপি শতপত্রস্য সৌরভায়ৈব সৌরভা ॥ ১৯ ॥  
 ছেতুমিন্দৌ ভবদ্বক্তৃবিব্ধবিভ্রমবিভ্রমম্ ।  
 শক্কে শশাঙ্কমানক্কে ভিন্নভিন্নবিধিবিধিঃ ॥ ২০ ॥  
 তাম্রপণীতটোৎপন্নৈর্মণিক্যৈর্কৈরিন্দুকৃষ্ণজৈঃ ।  
 বন্ধপঞ্চতরা বর্ণাঃ প্রসম্মাঃ স্বাদবন্তব ॥ ২১ ॥  
 অগ্নিরঃ ক্ষীরপাথোধেঃ স্তম্ব্যৈব সহোখিতাঃ ।  
 অদ্যষাবদহো ধাবদ্দুগ্ধলেপলবিস্মিতাঃ ॥ ২২ ॥  
 পূর্বপর্বতমার্গিষ্টচন্দ্রকশ্যদ্রুমা ইব ।  
 অলংচক্রে স পর্বতমক্ষসংক্রমিতাপ্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 প্রাবৃডারুগুণ্ডগোদঃ শিন্ধাং দ্যামিব স প্রিয়াম্ ।  
 পরিরভ্য চিরায়াস বিপ্লোষায়াসমুক্তয়ে ॥ ২৪ ॥  
 চূড়বাস্যমসৌ তস্য্য রসমগ্নঃ শ্রিতীশ্মতম্ ।  
 নভোমণিরিবাস্তোজং মধুমধ্যানুবিম্বিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 অথাহুয় কলাং নাম পাণিনা স প্রিয়াসখীম্ ।  
 পদ্রুস্তাঘোষিতামুচে কতরুং নর্মণি সাক্ষিণীম্ ॥ ২৬ ॥  
 কস্মাদস্মাকমজ্ঞাস্যা বয়স্য্য দয়তে ন তে ।  
 আসক্তা ভবতীশ্বন্যাং মন্যে ন বহুদন্যাতে ॥ ২৭ ॥

অশ্বগ্রাহি ময়া প্রের্যামিষি স্বোপনয়াদিতি ।  
 ন বিপ্রলভতে তাবদালীরিয়মলীকবাক্ ॥ ২৮ ॥  
 আহ স্মৈষা নলাদন্যং ন জুঘে মনসোতি যৎ ।  
 যৌবনানুমিতেনাস্যাস্তস্ম্যভূমনোভুবা ॥ ২৯ ॥  
 আস্যসৌন্দর্যমেতস্যাঃ শৃণুযো যদি ভাষসে ।  
 তাম্হি লজ্জানমস্মৌলেঃ পরোক্ষমধুনাপি নঃ ॥ ৩০ ॥  
 পূর্ণয়েব দিলোচন্যা সৈষালীরবলোকতে ।  
 দ্রাপদগজ্ঞাননা মাং তু মন্তুমন্তমিবেক্ষতে ॥ ৩১ ॥  
 নালোকতে যথোদানীং মামিয়ং তেন কল্পয়ে ।  
 যোহহং দূতোহনয়া দৃষ্টে সৌহপি ব্যস্মারিষীদৃশা ॥ ৩২ ॥  
 রাগং দর্শয়তে সৈষা বয়স্যাঃ সূনৃতামৃতৈঃ ।  
 মম ঞ্জমিতি বস্তুং মাং মৌনিনী মানিনী পুনঃ ॥ ৩৩ ॥  
 কাং নামশ্রয়তে নাম নামগ্রাহমিয়ং সখীম্ ।  
 কলে ! নলতি নাম্মাকীং শৃণুশত্যাং ন জিহ্বয়া ॥ ৩৪ ॥  
 অস্যাঃ পীনস্তনব্যাপ্তে হৃদয়েঃস্মাস্ত নিদয়ে ।  
 অবকাশলবোহপ্যাস্তি নাহি কুত্র বিভতর্দ নঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অধিগত্যোদগতস্যা হৃদয়ং মৃদুতামৃচোঃ ।  
 প্রতীম এব বৈমুখ্যং কুচয়োযুক্তবস্ত্রয়োঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ইতি মৃদ্রিতকণ্ঠেঠাশ্মন সোম্মদৃষ্টমভিধায় তাম্ ।  
 দময়ন্তীমুখাধীতিস্মতয়াহসৌ তয়া জগে ॥ ৩৭ ॥  
 ভাবিতেয়ং ঞ্জা সাধু নবরাগা খলু ঞ্জি ।  
 চিরন্তনানুরাগাহং বর্ততে নঃ সখীঃ প্রতি ॥ ৩৮ ॥  
 শ্রমশাশ্রুবিদা সেয়ং নবোঢ়া নশ্চয়া সখী ।  
 কথং সংভূজ্যতে বালা কথমস্মাস্ত ভাষতাম্ ॥ ৩৯ ॥  
 নাসত্যবদনং দেব ! ঞ্জাং গায়ন্তি জগন্তি যম্ ।  
 প্রিয়া তস্য সরূপা স্যাদন্যাথালপনা ন তে ॥ ৪০ ॥  
 মনোভুরিষ্ঠি চিত্তেহস্যাঃ কিস্তু দেব ! ঞ্জেব সঃ ।  
 ঞ্জবাস্তিত্তিভূষস্মাস্মনঃ সখ্যা দিবানিশম্ ॥ ৪১ ॥  
 সতস্তেহথ সখীচিত্তে প্রতিচ্ছায় স মস্মথঃ ।  
 ঞ্জাস্য সমরূপস্মতনোরন্যাথা কথম্ ॥ ৪২ ॥  
 কঃ শ্রমঃ কশ্চমন্তেতি সশ্বেদহে শোভয়োভয়োঃ ।  
 ঞ্জ্যোবাধিতয়া সেয়ং ধতে চিত্তেহথবা যদুবাম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ঞ্জি ন্যস্তস্য চিত্তস্য দূরাকর্ষ্যঞ্জদর্শনাং ।  
 শঙ্কয়া পঙ্কজ্যক্ষী ঞ্জাং দৃগংশেন শৃণুশত্যসৌ ॥ ৪৪ ॥

বিলোকনাং প্রভৃত্যস্যা লগ্ন এবাসি চক্ষুৰ্ষোঃ ।  
 ত্বেনালোকয় শক্য চৈব প্রত্যয়ঃ পরবাচি কঃ ॥ ৪৫ ॥  
 পরীরন্তেনয়ারভ্য কুচকুক্ষুমসংক্রমম্ ।  
 ঞ্জয়ি মে হৃৎসংস্রবং রাগ ইত্যাদিতৈব বাক্ ॥ ৪৬ ॥  
 মনসায়ং ভবনামকামস্তুজপব্রতী ।  
 অক্ষসংগ্রহং সখীকণ্ঠচূষত্যেকাবলিচ্ছলাং ॥ ৪৭ ॥  
 অধ্যাসিতে বয়স্যায় ভবতা মহতা হৃদি ।  
 স্তনাবস্তরসংমাস্তৌ নিঃস্রাস্তৌ রুমহে বহিঃ ॥ ৪৮ ॥  
 কুচৌ দোষোচ্ছিতাবস্যাঃ পীড়িতৌ ব্রণিতৌ ঞ্জয়া ।  
 কথং দর্শয়তামাস্যাং বৃহত্তাবাবৃতৌ স্থিয়া ॥ ৪৯ ॥  
 ইত্যসৌ কলয়া স্নৈঃ সিক্তঃ পীষ্যবষিভিঃ ।  
 ঙ্গৈর্গেবতি পপ্রচ্ছ প্রিয়ামুন্মিতাননাম্ ॥ ৫০ ॥  
 বভৌ চ প্রেমসীবস্ত্রং পত্ন্যরুদ্রময়ন্ করঃ ।  
 চিরেণ লব্ধসম্ভানমরবিশদমিবেন্দুনা ॥ ৫১ ॥  
 হৃদীণা চ স্ময়মানা চ নময়ন্তী পদনম্ভুতম্ ।  
 দময়ন্তী মৃদে পত্ন্যরুচৈরপ্যভবস্তদা ॥ ৫২ ॥  
 ভূয়োহপি ভূপতিস্তপ্যাঃ সখীমাহ স্ম সস্মিতম্ ।  
 পরিহাসবিলাসায় স্পৃহয়ালুঃ সহপ্রিয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ক্ষণ্তুং মন্তুং দিনস্যাস্য বয়স্যেয়ং ব্যবস্যাতাং ।  
 নিশীব নিশি-ধাত্বর্থং যদাচরতি নাত্র নঃ ॥ ৫৪ ॥  
 দিনেনাস্যা মদুখস্যোন্দঃ সখা যদি তিরস্কৃতঃ ।  
 তৎকৃতা শতপত্রাণাং তস্মিষ্টাণামপি শ্রিয়ঃ ॥ ৫৫ ॥  
 লজ্জিতানি জিতানোব ময়ি ক্রীড়িতগাহনয়া ।  
 প্রত্যাবর্ত্তানি তন্তানি পৃচ্ছ সম্প্রতি কং প্রতি ॥ ৫৬ ॥  
 নিশি দণ্ডাধরায়াপি সৈবা মহ্যং ন রুধ্যতি ।  
 ক ফলং দশতে বিবলিতা কীরায় কুপ্যতু ॥ ৫৭ ॥  
 স্নগীপদমুচ্ছিতা শ্রীশ্চারিতা কুন্ডিকুন্ডয়োঃ ।  
 পশ্যেতস্যঃ কুচাভ্যাং তন্ম্পশ্তৌ পীড়য়ানি ন ॥ ৫৮ ॥  
 অধরামৃতপানেন মমাস্যামপরাধাতু ।  
 মূর্খা কিমপরাম্ভং যঃ পাদৌ নাপ্লোতি চূষিতুম্ ॥ ৫৯ ॥  
 অপরাধং ভবদ্বাণীপ্রাবিণা পৃচ্ছ কিং ময়া ।  
 বীণাহ পরদ্বং যস্মাং কলকণ্ঠী ন নিষ্ঠুরম্ ॥ ৬০ ॥  
 সেলমালিঙ্গনে ঞ্জস্য ঞ্জয়ি বিশ্বস্য ভাষতাম্ ।  
 মমতাহনমতাহস্মাস্ত পদনঃ প্রস্মৰ্ষতে কুতঃ ॥ ৬১ ॥

অথোপবদনে ভৈরব্যঃ স্বর্ণোপনয়চ্ছ্রীং ।  
 সন্ধিপাণ্য শ্রুতৌ তস্যা নিজাস্য সা জগাদ তাম্ ॥ ৬২ ॥  
 অহো ময়ি রহোবৃত্তং ধৃত্যে ! কিমপি নাভ্যাধাঃ ।  
 আশ্চ সত্যমিমং তন্তে ভূপমেবাভিপায় ॥ ৬৩ ॥  
 শ্রমশাস্ত্রমধীমানা শিক্ষিতাসি মমৈব যম্ ।  
 অগোপি সৌহৃদি কৃষা কিং দাম্পত্যব্যত্যয়স্বয়া ॥ ৬৪ ॥  
 মৌনিন্যামেব সা তস্য্যং তদ্বক্তারিব শ্ৰুত্বতী ।  
 বাদং বাদং মদুহংসক্রে হং হৃদিত্যন্তরাস্তরা ॥ ৬৫ ॥  
 অথাসাবভিসৃত্যস্যা রতিপ্রাগলভ্যশংসিনী ।  
 সখ্যা লীলাম্বুজাঘাতমন্ভুল্পলপন্যপম্ ॥ ৬৬ ॥  
 দৃষ্টং দৃষ্টং মহারাজ ! স্বদথ্যভিধনক্রুধা ।  
 যত্নাভিগত মামেবং যদা তজ্জগতি লুপা ॥ ৬৭ ॥  
 বদত্যচিহ্নি চিহ্নেন স্বয়া কেনৈব নৈষধঃ ।  
 শব্দেক শব্দঃ স্বয়ং কৃষা মাম্মামায়াতবানিয়ম্ ৬৮ ॥  
 স্বর্ণদীপ্তবর্ণপাশ্মন্যাঃ পশ্মদানং নিদানতাম্ ।  
 নয়তীয়ে স্বদিশদ্রবে দিব্যাগমনং চ তে ॥ ৬৯ ॥  
 ভাষতে নৈষধচ্ছায়ামায়ামায়ি ময়া হরেঃ ।  
 আহ চাহমহল্যায়্যং তস্য্যাকর্ণিতদন্যয়া ॥ ৭০ ॥  
 সম্ভাবয়তি বৈদভী দর্ভাগ্রাভমতিস্তব ।  
 জম্বারিত্বং করাস্তোজাদম্বোলপরিপ্লবিত্বং ॥ ৭১ ॥  
 অনন্যসাক্ষিকাঃ সাক্ষাতদাখ্যায় রহঃক্রিয়াঃ ।  
 শব্দাতকং তুদৈতস্য্য যদি স্বং তন্তনৈষধঃ ॥ ৭২ ॥  
 ইতি তৎসুপ্রযুক্তস্বনিহৃত্তীকৃতকৈতবাম্ ।  
 বাচমাকর্ণ্য তম্ভাবে সংশয়ালুঃ শশংস সঃ ॥ ৭৩ ॥  
 শ্রমসি ছম্মনিদ্রালুম্ময়া নাভৌ শয়্যাপণাং ।  
 যদানন্দোল্লসল্লোমা পশ্মনাভীভবিষ্যসি ॥ ৭৪ ॥  
 জানাসি হ্রীভয়ব্যগ্রা যম্বে মম্মথোৎসবে ।  
 সামিভুজৈব মদ্বাসি মদ্বি ! খেদভয়াম্ময়া ॥ ৭৫ ॥  
 শ্রম জিতবাজমেতস্বাং করে মৎসদধাবিনি ।  
 অঙ্গুলীষুগযোগেন যদাশ্লিষ্টং জনে ঘনে ॥ ৭৬ ॥  
 বেষ্ম মানের্হপি মন্ত্যাগদনা স্বং মাং চ যশ্মিষ্যঃ ।  
 মন্দ্রটালিখ্য পশ্যন্তী ব্যাবাধা রেখয়াংস্তরা ॥ ৭৭ ॥  
 প্রস্মৃতং ন তব্বা তাবদ্য যস্মোহনবিমোহিতঃ ।  
 অত্থোৎসবধরপানেষু রসনামপিবং তব ॥ ৭৮ ॥

তৎকৃৎপ্রাণনথাকস্য মদ্রামালঙ্গনোখিতাম্ ।  
 শ্মরেঃ স্বস্তি যৎ শ্মরসখীঃ শিশুপং তবাববম্ ॥ ৭৯ ॥  
 তন্নান্যাঃ ক্রীড়য়ামধোমধুগোষ্ঠি রুবেক্ষিতঃ ।  
 বেৎসি তাসাং পুরো মদ্রা তৎপাদে যৎ কিলাস্থলম্ ॥ ৮০ ॥  
 বেষ্ম ময্যাগতে প্রোষ্য যন্তাং পশ্যাতি হৃদির্নি ।  
 অচুশ্বীরালিমালিঙ্গ্য তস্যাং কেলিমদা কিল ॥ ৮১ ॥  
 াগতি তত্র সংস্কারঃ স্বমুখাভবদাননে ।  
 নিক্ষিপ্যাঘাচিৎ যন্তা ন্যায়াস্তাশ্বলফালিকাঃ ॥ ৮২ ॥  
 চিত্তে তদন্তি কচ্চিত্তে নথজং যৎকৃৎ ক্ষতম্ ।  
 প্রাভাবাধিগমাগঃ শ্বয়া শ্বাকৃতং ক্ষতম্ ॥ ৮৩ ॥  
 স্বদিবনিময়েনৈব নিশি পাম্ববিবর্তিনোঃ ।  
 স্বপ্নেব্যপ্যন্তবৈমুখ্যে সখে সৌখ্যং শ্মরাবয়োঃ ॥ ৮৪ ॥  
 ক্ষণং প্রাপ্য সদস্যেব নৃণাং বিমনিতেক্ষণম্ ।  
 দর্শিতাধরমদংশা ধ্যায় যস্মাতজ্জয়ঃ ॥ ৮৫ ॥  
 তথাবলোক্য লীলাঙ্গনালম্ভমণিব্রমাং ।  
 করৌ যোজয়তাধ্যে ধী ) হি যশ্ময়্যাসি প্রসাদিতা ॥ ৮৬ ॥  
 তাম্বলদানমন্যস্তকরজং করপঙ্কজে ।  
 মম ন শ্মরসি প্রায়স্তব নৈব শ্মরামি তং ॥ ৮৭ ॥  
 তবোধ্যে ( ধী ) হি মৃষোদ্যং মাং হিত্বা যন্তং গতাসখীঃ ।  
 তত্রাপ মে গতস্যাগ্রে লীলয়েবাচ্ছিনস্তৃণম্ ॥ ৮৮ ॥  
 শ্মরসি প্রেমসি ! প্রায়ো যশ্মিতীয়রভাসহা ।  
 শূচিরাশ্রীতুপালম্বা যৎ মযা পিকনাদিনী ॥ ৮৯ ॥  
 ভূজানস্য নবং নিবং পরিবেবিষতী মধৌ ।  
 সপত্নীশ্বপি মে রাগং সম্ভাব্য স্বরুযঃ শ্মরেঃ ॥ ৯০ ॥  
 শ্মর শাকরমাশ্রাদ্য যয়া রাশ্মির্মতি শুবন্ ।  
 শ্বনিশ্দারোষরজ্ঞাতু যদভৈষং তবাধরাং ॥ ৯১ ॥  
 মৃখাদারভ্য নাভ্যন্তং চুস্বং চুস্বমতৃপ্তবান্ ।  
 ন প্রাপং চুস্বিতুং যন্তে ধন্যা তচ্চুস্বতু শ্মৃতিঃ ॥ ৯২ ॥  
 কর্মপি শ্মরকেলিং তং শ্মর যত্র ভবন্তি ।  
 ময়া বিহিতসংযদ্বিশ্রীড়িতা শ্মতবত্যাসি ॥ ৯৩ ॥  
 নীলদাচিবৃকং যত্র মনাক্তেন শ্রমাস্বনা ।  
 শ্মর হারমণৌ দৃষ্টং অমাং তৎক্ষণোচিতম্ ॥ ৯৪ ॥  
 শ্মর তল্লখমন্তোরৌ কস্তেত্বাদিতি তে মৃষা ।  
 হৃদৈবতমলম্পং যশ্বতং রতপরোক্ষণম্ ॥ ৯৫ ॥

বনকেলৌ স্মরাশ্বখদলং ভূপতিতং প্রতি ।  
 দেহি মহামদস্যোতি মণিরা ব্রীড়িতাসি যৎ ॥ ৯৬ ॥  
 ইতি তস্যা রহস্যানি প্রিয়ে শংসতি সান্তরা ।  
 পাণিভ্যাং পিদধে সখ্যাঃ শ্রবসী হ্রীবশীকৃতা ॥ ৯৭ ॥  
 কণেী পীড়য়তী সখ্যা বীক্ষ্য নেত্রাসিতোৎপলে ।  
 অপ্যাপীড়য়তাং ভৈমীকরকোকনদে তু ( নৃ ) তৌ ॥ ৯৮ ॥  
 তৎ প্রবিষ্টং সখীকণেী পত্ন্যুরাল্পিতং হ্রিয়া ।  
 পিদধাবিব বৈদভী স্বরহস্যভিসম্শিনা ॥ ৯৯ ॥  
 তমালোক্য প্রিয়াকেলিং নলে সোৎপ্রাসহাসিনি ।  
 আরান্তম্বমব্দুশ্বনাপি সখ্যাঃ সিম্মিয়িরেৎপরাঃ ॥ ১০০ ॥  
 দম্পত্যোরুপরি প্রীত্যা তা ধরাংসরসস্তয়োঃ ।  
 ববৃষদুঃ স্মিতপদুপাণি সুরভীণি মদুখানিলৈঃ ॥ ১০১ ॥  
 তদাস্যহাসিতাজ্জাতং স্মিতমাসামভাসত ।  
 আলোকাদিব শীতাংশোঃ কুমুদশ্রেণিজ্জ্বলম্ ॥ ১০২ ॥  
 প্রত্যাভিজ্জায় বিজ্জাতং স্বরং হাসবিকস্বরম্ ।  
 সখ্যাস্তাসু স্বপক্ষায়াঃ কলা জাতবলাহজনি ॥ ১০৩ ॥  
 সাহৃয়োচ্চৈরথোচে তামেহি স্বর্গেণ বণ্ডিতে !  
 পিব বাণীঃ সূধাবেণীনাং পচন্দস্য সূন্দরি ! ॥ ১০৪ ॥  
 সাহশ্ৰুণোক্তস্য বাণভাগমনত্যাসক্তিমত্যাপি ।  
 কতপণ্যামাংপনিষোষং বদরীব কুশোদরী ॥ ১০৫ ॥  
 অথ স্বপৃষ্ঠানিষ্ঠায়াঃ শব্দত্যা নৈষধাভিধাঃ ।  
 নলমৌলিমণৌ তস্যা ভাবমাকলয়ং কলা ॥ ১০৬ ॥  
 প্রতিবৈশ্বক্শিতৈঃ সখ্যা মদুখাকুতৈঃ কৃতানুমা ।  
 তস্মীড়াদ্যনুকুবাণা শব্দতীবাস্বমায়ি সা ॥ ১০৭ ॥  
 কারং কারং তথাকারমুচে সাহশ্ৰুণবংতমাম্ ।  
 মিথ্যা বেষ গিরশ্চৈতদ্ব্যর্থ্যঃ স্মার্ম দেবতাঃ ॥ ১০৮ ॥  
 মৎকর্ণভূষণানাং তু রাজান্নিবিড়পীড়নাং ।  
 ব্যাধিধ্যামাপাণিগন্তে নিষেধদুর্মুচিতা প্রিয়া ॥ ১০৯ ॥  
 ইতি সা গোচরাৎক্রে কণেী সখ্যাঃ করগ্রহাং ।  
 পত্ন্যুরাশ্রবতাং যান্ত্যা মদুখ্যাসনিষোধিনঃ ॥ ১১০ ॥  
 শ্রুতিসংরোধজধানসম্মতিচ্ছেদভালতাম্ ।  
 জগাম ঋটিতি ত্যাগস্বনস্তৎকর্ণয়োস্ততঃ ॥ ১১১ ॥  
 সাপসত্য কিমদ্রং মদুদে সিম্মিয়ে ততঃ ।  
 ইদং চ তাং সখীমেত্য যযাচে কাকুভিঃ কলা ॥ ১১২ ॥

অভিধাস্যে রহস্যং তে ষদশ্রাবি ময়ানয়োঃ ।  
 বর্ণস্নাকর্ণিতং মহ্যমেহ্যালি । বিনিমীয়তাম্ ॥ ১১৩ ॥  
 বয়স্যাত্যর্থনেনাস্যাঃ প্রাক্টুশ্চতিনাটনে ।  
 বিস্মিতো কুরুতঃ স্মিতো দম্পতী কম্পিতং শিরঃ ॥ ১১৪ ॥  
 তথালিমালপঙ্কীং তামভ্যধামিষধাধিপঃ ।  
 আশ্চ তদ্বিষ্টো স্বর্চেস্মিধ্যাশপথসাহস্যং ॥ ১১৫ ॥  
 প্রত্যালাপীং কলাপীমং কলঙ্কঃ শঙ্কিতঃ কৃতঃ ।  
 প্রিমা পরিজনোক্তস্য ঔষৈবাদ্য মৃষোদ্যতা ॥ ১১৬ ॥  
 সত্যং খলু তদাপ্রোষং পরং গদ্যমদ্যমাববন্ ।  
 শৃণোমীত্যেব চাবোচং ন তু স্বঘাচমিত্যপি ॥ ১১৭ ॥  
 আমশ্য তেন দেব ! আং তৎস্বার্থং সমর্থয়ে ।  
 শপথঃ ককশোদকঃ সত্যং সত্যোহপি দৈবতঃ ॥ ১১৮ ॥  
 অসম্ভোগকথারম্ভেবংগ্নয়েথৈ কথং নু মাম্ ।  
 হস্ত সেয়মনহস্তী যন্তু বিপ্রলভে যুযাম্ ॥ ১১৯ ॥  
 কর্ণে কর্ণে ততঃ সখ্যো শ্রুতমাচখ্যাতুমিথঃ ।  
 মূহুর্বিষ্ময়মানে চ স্ময়মানে চ তে বহু ॥ ১২০ ॥  
 অথাখ্যায়ি কলাসখ্যা কুপ্য মে দময়ন্তি ! মা ।  
 কর্ণাশ্চতীরতোহপ্যাস্যাঃ সংগোপ্যাব যদববন্ ॥ ১২১ ॥  
 প্রিয়ঃ প্রিয়মাচষ্ট দৃষ্টং কপটপাটবন্ ।  
 বয়স্যয়োরিদং তেহস্মাস্মাস্থখীষ্বেব বিবসীঃ ॥ ১২২ ॥  
 আলাপি কলয়াপীয়ং পতিনিলিপিতি কচিৎ ।  
 বয়স্যেহসৌ রহস্যং তং সত্যে বিপ্রভ্যমীদৃশি ॥ ১২৩ ॥  
 ইতি ব্যুক্তিষ্ঠমানায়াং তস্যামুচে নলঃ প্রিয়াম্ ।  
 ভগ ভৈমি ! বহিঃ কুর্বে দূর্বিনীতে গৃহাদম্ ॥ ১২৪ ॥  
 শিরঃকম্পান্দমত্যাথ সূদত্যা প্রীগিতঃ প্রিয়ঃ ।  
 চুল্লকং তুচ্ছম্ংসপ্য সখ্যোঃ সলিলমক্ষিপং ॥ ১২৫ ॥  
 তচ্চিদ্রদস্তচিত্তাভ্যামুচ্চৈঃ সিক্তসেচনম্ ।  
 তাভ্যামলম্ভি দূরেহপি নলেচ্ছাপদুরিভিজ্জলৈঃ ॥ ১২৬ ॥  
 বরেণ বরুণস্যায়ং সুলভৈরুভাসং ভরৈঃ ।  
 এতল্লোঃ স্তিমিতীচক্রে হৃদয়ং বিস্ময়েহপি ॥ ১২৭ ॥  
 তেনাপি নাপসপ্যন্তো দময়ন্তীময়ং ততঃ ।  
 হর্ষণাদশয়ং পশ্য নাবমে তস্মি ! মে পদরঃ ॥ ১২৮ ॥  
 স্তিমীকৃত্যন্তস্য বস্ত্রং জৈনপ্রজিতীকৃতে ।  
 সখ্যো সঙ্কোমভাবেহপি নিবিগ্নস্তনদর্শনে ॥ ১২৯ ॥

অশ্বদনঃ শশ্বরশ্বেন মালৈবাবিরভূদিদগম্ ।  
 যৎপটাবৃতমপ্যঙ্গমনয়োঃ কথয়ত্যদঃ ॥ ১৩০ ॥  
 বাসসো বাশ্বরশ্বেন দৃশ্যতেস্মদুপাগমৎ ।  
 চারুহারমণিগ্ৰেণিতারবীক্ষণলক্ষণা ॥ ১৩১ ॥  
 তে নিরীক্ষ্য নিজাবস্থাং হ্রীণে নিযঃস্বতুস্ততঃ ।  
 তয়োবীক্ষারসাৎ সখ্যঃ সর্বা নিঃস্ক্রম্ভঃ ক্রমাৎ ॥ ১৩২ ॥  
 তাংবিহভূস্ব বৈদভীম্ভূনীতাবধীর্তিন ।  
 উপেক্ষ্য তে পদনঃ সখ্যো মমঃস্জে নাধুনাপ্যম্ ॥ ১৩৩ ॥  
 উচ্চৈরুচ্চেত্ব তা রাজা সখীস্মিদমাহ বঃ ।  
 প্রতং মমঃ মমৈভাভ্যাং দৃষ্টং তন্তু ময়ানয়োঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 মণিরোখিতয়োবীচি ন শ্রম্যাতব্যমেতয়োঃ ।  
 অভ্যাষণাদমে মায়ামিথ্যাসিংহাসনে বিধিঃ ॥ ১৩৫ ॥  
 ধৌতেহপি কীর্তিখারাভিচারিতে চারুণি ধ্বষঃ ।  
 মৃষামষীলনৈলক্ষ্ম লেখিতুং কে ন শীতপনঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 তে সখ্যাবাচচক্ষাতে ন কিঞ্চিদ্ ব্রুবহে বহু ।  
 বক্ষ্যাবস্তংপরং যস্মৈ সর্বা নিবাসিতা বয়ম্ ॥ ১৩৭ ॥  
 স্থাপিতৌর্ন স্ম বিস্তস্তে বর্ষীস্বতুলংকরৈঃ ।  
 কৃতার্মপি তথাবার্চ করকম্পেন বারণাম্ ॥ ১৩৮ ॥  
 অপযাতমিতো ধৃষ্টে ! ধিম্বামগ্নীলশীলতাম্ ।  
 ইতুস্তে চোক্তবস্তুচ ব্যতিদ্রাতে স্ম তে ভিয়া ॥ ১৩৯ ॥  
 আহ স্ম তস্মিরা হ্রীণাং প্রিয়াং নতমুখীং নলঃ ।  
 ঈদৃশভৃৎসখী কাপি নিস্প্রপা ন মনাগপি ॥ ১৪০ ॥  
 অহো ! নাপ্রপাকং তে জাতরূপমিদং মূখম্ ।  
 নাতিতাপার্জনেহপি স্যাদিতো দূর্বর্ণনিগমঃ ॥ ১৪১ ॥  
 তামথৈষ হ্রদি ন্যস্য দদৌ তত্পতলে তনুম্ ।  
 নিমিষ্য চ তদীয়াসৌকুমাষমসিস্বদৎ ॥ ১৪২ ॥  
 ন্যস্য তস্যাঃ কুচবশেষ মধ্যেনীবি নিবেশ্য চ ।  
 স পাণেঃ সফলং চক্রে তৎকরগ্রহণপ্রমম্ ॥ ১৪৩ ॥  
 স্থাপিতামুপরি জস্য তাং হ্রদা স মৃদা বহন্ ।  
 তদদ্বহনকতঃ স মাচল্য স্পষ্টমাশ্রয়ঃ ॥ ১৪৪ ॥  
 শ্বিধ্যৎকরাঙ্গুলীলপুঙ্কস্তুরীলেপমদ্রয়া ।  
 পুংকায়পীড়নৌ চক্রে স সখীষু প্রয়াস্তনৌ ॥ ১৪৫ ॥  
 তৎকুচে নখমারোপ্য চমৎকুবৎস্কয়ৈক্ষিতঃ ।  
 সোহবাদীস্তাং হ্রদিহুং তে কিং মামভিনদেষ ন ॥ ১৪৬ ॥  
 স-সা ( ১৪৭ )—২৭

অহো ! অনৌচিতীয়ং তে হ্রদি শব্দেহপ্যশব্দবৎ ।  
 অংকঃ খলৈরিবাকল্পি নৈখন্তীক্লম্মুখৈর্মম ॥ ১৪৭ ॥  
 যচ্চদ্ব্যতি নিতম্বোরদ্ব যদালিঙ্গিত চ স্তনৌ ।  
 ভুঞ্জে গুণময়ং তন্তে বাসঃ শব্দভদ্রশোচিতম্ ॥ ১৪৮ ॥  
 লীনচীনাংশুকং হৃদি দরালোক্যং বিলোকয়ন্ ।  
 তস্মিন্তস্য স নিঃস্বস্য নিমিন্দ দিনদীর্ঘতাম্ ॥ ১৪৯ ॥  
 দেশমেব দদংশাসৌ প্রিয়াদম্বুচ্ছদাস্তিকম্ ।  
 চকারাধরপানস্য তন্ত্রৈবালীকচাপলম্ ॥ ১৫০ ॥  
 ন কমে চপলাপাঙ্গি ! সোঢ়ং মরশরব্যথাম্ ।  
 তৎ প্রসীদ প্রসীদেতি স তাং প্রীতামকোপয়ং ॥ ১৫১ ॥

নেত্রে নিষধনাথস্য প্রিয়ান্না বদনাম্বুজম্ ।  
 ততঃ স্তনতটৌ ভাভ্যাং জঘনং ঘনমীয়তুঃ ॥ ১৫২ ॥

ইত্যধীরতয়া তস্য হঠবৃতিবিশিষ্টকনী ।  
 কটিতুষ্ণায় সোংকণ্ঠমসাবস্বসদ্রংসখীঃ ॥ ১৫৩ ॥

ন্যবারীব যথাশক্তি স্পন্দং মন্দং বিতম্বতা ।  
 ভৈরবীকুচনিভম্বেন নলসম্ভোগলোভিনা ॥ ১৫৪ ॥

অপি শ্রোণিভরনৈরায় ধতুং তামশকম্ সঃ ।  
 তদঙ্গসঙ্গজন্তো গচ্ছন্তোদোরপি ॥ ১৫৫ ॥

আলিঙ্গ্যালিঙ্গ্য তবঙ্গি ! মামিত্যধিগিরং প্রিয়ম্ ।  
 স্মিত্বা নৈবৃত্য পশ্যন্তী স্বরপারমগাদসৌ ॥ ১৫৬ ॥

প্রিয়স্যাপ্রিয়মারভ্য তমস্তদনয়াহনয়া ।  
 শেকে শালীনম্মালভ্যো ন গন্তুং ন নিবর্তিতুম্ ॥ ১৫৭ ॥

অচকুদথ বিন্দুস্বরী ঋংসবিধমুপেত্য নলায় মধ্যমহুঃ ।  
 জঘ নৃপ ! দিনহোবনোন্মত্তস্ত্যাপ্রবনজলাদি পিপাসতি ক্রীতিস্তে ॥ ১৫৮ ॥

উপহৃতমধিগঙ্গমম্বু কন্দুচ্ছবি ভব বাঞ্ছতি কেশভাঙ্গসংগাৎ ।  
 অনুভবিতুমনস্তরং তরংগাসমশমনস্বমিশ্রভাবশোভাম্ ॥ ১৫৯ ॥

তপতি জগত এব মর্দুং ভূত্বা রবিরধুনা স্মিবাভূতপ্রতাপঃ ।  
 পদ্রমথনমুপাস্য পশ্য পদ্যৈরধরিতমেনমনস্তরং স্বদীয়েঃ ॥ ১৬০ ॥

আনন্দং হঠমাহরমিব হরধ্যানার্চনাদিষ্কণ-

স্যাসক্ত্যপি ভূপতিঃ প্রিয়তমাবিচ্ছেদখেদালসঃ ।

পক্ষবারিদংশং প্রতি প্রতিমহুর্দ্রাণিগতপ্রেমসী-

প্রত্যাস্তিধিয়া দিশন্ দৃশমসৌ নিগন্তুমুদ্বিষ্টবান্ ॥ ১৬১ ॥

শ্রীহৰ্ষঃ কবিরাজরাজিমুকুটালংকারহীরঃ স্মৃতং  
 শ্রীহীরঃ স্দৃষ্বে জিতেশ্চিদ্রয়চং মামল্পদেবী চ যম্ ।  
 অন্যান্যক্ষুন্নরসপ্রমেয়ভগ্নিতৌ বিংশতদীয়ে মহা-  
 কাব্যোৎসবং ব্যগল্ললস্য চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥ ১৬২ ॥

× × × × × × × × × × একবিংশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

তং বিদর্ভরমণীমণিসৌধাদুঃস্বহানমনদর্শিতসেবৈঃ ।  
 অপর্ণামিজকরস্য নরেন্দ্ররাশ্ননঃ করদাতা পদনরুচে ॥ ১ ॥  
 তস্য চানিসচরৈরিপ বস্থা পদ্মিতঃ পদমুগাং কঠিনেতি ।  
 তাং প্যধস্ত শিরসাং খলু মাল্যে রাজরাজিরিভিতঃ প্রণমন্তী ॥ ২ ॥  
 দ্রাগদুপাতিস্বত তস্য নৃপৈতদুষ্টিদানবহুমানকৃতার্থৈঃ ।  
 অস্য দিশ্যমথঃ রত্নমপূর্বং যত্নকলিতগদুগাধিকচিহ্নম্ ॥ ৩ ॥  
 অগদুলীচলনলোচনভাগিন্দ্রতঃগবিনিবেদিতদানম্ ।  
 রত্নমন্যনুপচৌকিতমন্যে তৎপ্রসাদমলভন্ত নৃপাস্তং ॥ ৪ ॥  
 তানসৌ কুশলসুদুতসেকৈস্তাপ্তানথ পিতৈব বিসৃজ্য ।  
 অশ্রুশশ্রুখরলীষ্ বিনিম্যে শৈষ্যকোপনমিতানিমিতোজাঃ ॥ ৫ ॥  
 মর্ত্যাদুঃপ্রচরমগ্রবিচারং চারুশিষ্যজনতামনুশয্য ।  
 স্বৈর্দাবানুকিতগোধিরধীরং স বসন্তভবদাপ্রবনেচ্ছুঃ ॥ ৬ ॥  
 যক্ষকদম্বদুঃস্মৃতিভাংগং প্রাক্কুরংগমদমীলিতমৌলিম্ ।  
 গন্ধবাভিরনুবাশ্বতভূগৈরংগনাঃ সীষচুরুচ্চকুচাস্তম্ ॥ ৭ ॥  
 ভূভূতং পৃথুতপোঘনমাপ্তং শৃচিঃ স্পন্দয়তি স্ম পুরোধাঃ ।  
 সংদধজ্জলধরঃ শ্বলদোষস্তীর্থবারিলহরীরুপরিটোং ॥ ৮ ॥  
 প্রেমসীকুচবিয়োগহবিভূঃ স্মমধুম্বিততীরিব বিলগ্ন ।  
 স্নানরনঃ করসরোরুহযুগ্মং তস্য গভধুতদভ্রমরাভং ॥ ৯ ॥  
 কল্যামানমম্ভাচমনার্থং গাংগমব্দু চুলুকোদরচূষ্ব ।  
 নির্মলশ্মিলিতপ্রতিবিস্বদ্যামষচ্ছদুপনীয় করে নু ॥ ১০ ॥  
 মুক্তমাপ্য দমনস্য ভগিন্যা ভূমিরাশ্রয়িতং ধৃতরাগা ।  
 অংগমগমনুকং পরিরেভে তং মৃদো জলমদুগ্ধংহ্যালদম্ ॥ ১১ ॥  
 মলমধ্যাশিখরশ্চ তবেধঃশৌরিশঙ্কুকরকার্শ্রিশিরঃস্থৈঃ ।  
 তস্য মূর্ধ্নি চক্রে শৃচি দর্ভেবারি বাস্তমিব গাংগতরংগৈঃ ॥ ১২ ॥  
 প্রাণগায়তবতো জলমধ্যে মজ্জমানমভজস্মদুখমস্য ।  
 আপগাপরিবৃট্টোদরপরে পূর্বকালমুষিতস্য সিতাংশোঃ ॥ ১৩ ॥  
 মর্ত্যলোকমদনঃ সদশস্বং বিদ্রাবিশদদ্যুতীতরম্ ।  
 অবরং পরিদধে বিধুমৌলেঃ স্পর্ধয়েব দশদীবসনস্য ॥ ১৪ ॥



সমাগচ্চতি নলেককমতুর্ণং ভক্তিগম্ভিরমুনাকলি কণঃ ।  
 প্রদধানহ্রদয়প্রতি চাতঃ সান্বমবরমণিনিরচেষীৎ ॥ ৩২ ॥  
 তন্তদধর্মরহস্যজপেদ্ব স্রংময়ঃ শয়মমুখ্য বভাজ ।  
 রক্তমানমিব শিক্ষিতুম্ভৈ রক্তচন্দনজবীজসমাজঃ ॥ ৩৩ ॥  
 হেমনামকতরুপ্রসবেন দ্র্যম্বকস্তদুপকম্পিতপুঞ্জঃ  
 আন্তর্য্য যুধি বিজিত্য রতীশং রাজিতঃ কুসুমকহেলয়েব ॥ ৩৪ ॥  
 অচন্সন্ হরকরং স্মিতভাজা নাগকেসরতরোঃ প্রসবেন ।  
 সোহয়মাপন্নদতিষংগবাগ্দিবপালপাণ্ডুরকপালবিভুষাম্ ॥ ৩৫ ॥  
 নীলনীররুহমাল্যময়ীং স ন্যস্য তস্য গলনালবিভুষাম্ ।  
 স্ফাটিকীমপি তনুং নিরমাসীলকণ্ঠপদসাম্বয়তায়ৈ ॥ ৩৬ ॥  
 প্রীতিমেঘ্যতি কৃতেন মমেদক্ক্ষমণা পুররিপর্মদনারিঃ ।  
 তৎপদঃ পদমতোহয়মধাক্ষীপুপমুপমথ কামশরং চ ॥ ৩৭ ॥  
 তম্ভূতর্মপি ভীমতনুজাবিপ্ৰয়োগমসিহিষ্ণুরবায়ম্ ।  
 শূলিমৌলিশিভীততয়াহভুধ্যানম্ভূননির্মীলিতনেত্রঃ ॥ ৩৮ ॥  
 দণ্ডবভূবি লুঠন্ স ননাম দ্র্যম্বকং শরণভাগিব কামঃ ।  
 আশ্রয়শ্চবিখাসনবাণাস্য তৎপদযুগে কুসুমানি ॥ ৩৯ ॥  
 দ্র্যম্বকস্য পদয়োঃ কুসুমানি ন্যস্য সৈষ নিজশস্ত্রনিভানি ।  
 দণ্ডভূবি লুঠন্ কিম্ কামস্তং শরণ্যমুপগম্য ননাম ॥ ( প্রক্ষেপোহয়ম্ )  
 ব্যাপৃতস্য শতরুদ্রয়জ্ঞো পাণিমস্য নবপল্লবলীলম্ ।  
 ভৃঙ্গভাজিবিব রুদ্রপরাঙ্কশ্রিগরশ্রয়ত রুদ্রপরস্য ॥ ৪০ ॥  
 উক্তমং স মহতি স্ম মহীভূৎপুরুষং পুরুষস্তুবিধানৈঃ ॥  
 স্বাদশাপি চ স কেশবমুত্তীর্ণাদিশাক্ষরমুদীষ ববন্দে ॥ ৪১ ॥  
 মল্লিকাকুসুমদুভুতেন স ভ্রমীবলয়িতেন কৃতে তম্ ।  
 আসনে নিহিতমৈক্ষত সাক্ষাৎ কুণ্ডলীন্দ্রতনুকুণ্ডলভাজম্ ॥ ৪২ ॥  
 মেচকোৎপলময়ী বলিবন্ধুস্তলিতপ্রদূরসি স্মরতি স্ম ।  
 কোশুভাখ্যমণিকুটুমবাসুগ্রীকটাক্ষবিকটান্নতকোটিঃ ॥ ৪৩ ॥  
 স্বর্ণকেতকশতানি স হেম্নঃ পুণ্ডরীকষটনাং রজতস্য ।  
 মালয়াবলমণেঃ করবীরং তস্য মৃগ্ন পুনরুক্তমকাষীৎ ॥ ৪৪ ॥  
 নাপভক্তবলিরমনিবেদ্যৈস্তস্য হারিণমদেন স কৃষ্ণঃ ।  
 শশ্যচক্রজলজাতবদচঃ শশ্যচক্রজলপজনয়াভুৎ ॥ ৪৫ ॥  
 রাস্তি কৃষ্ণলঘুধূপনধূমাঃ পুঞ্জয়তাহরিপদধ্বজমাশ্রমন্ ।  
 নিষংঘ্ভবধূতা ভুজগা ভীদৃষশোমলিনিতা ইব জালৈঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অঘর্নিঃস্মণিমাল্যবিমিশ্রৈঃ স্মেরজাতিমল্লদামসহস্রৈঃ ।  
 তৎ পিধান্ন বিদুষে বহুরক্তাক্ষরনীরনিধিমগ্নিমিবৈষঃ ॥ ৪৭ ॥

অক্ষসুগতপদ্বক্ষরবীজশ্রেণিরস্য করসংকরমেত্যা ।  
 শৌরিসুস্তজপিভুঃ পদনরাপং পদ্মসম্মিচিরবাসবিলাসম্ । ৪৮ ।  
 কৈটভারিপদয়োন্‌তমদ্রুগী সঞ্জিতা বিচকিলস্রগনেন ।  
 জঙ্ঘজব ভুবনপ্রভুগাহভাৎ সেবিতানুনয়তায়তমানা । ৪৯ ।  
 শ্বানদুরাগমনঘঃ কমলায়াং সূচয়মপি হৃদি ন্যসনেন ।  
 গৌরবং ব্যাধিত বাগধিদেব্যাঃ শ্রীগৃহোদধিনিজকণ্ঠনিবেশাৎ । ৫০ ।  
 ইত্যবেত্য বস্তুনা বহুনাপি প্রাপ্তবস্ত্রমুদমচ'নয়া সঃ ।  
 সূক্তিমৌক্তিকমধৈর্য হারৈভ'স্মিমৈহত হরেরূপহাটৈঃ । ৫১ ।  
 দুরতঃ স্তুতিববাণিষষশ্চে রূপমস্মদভিধা তব নিন্দা ।  
 তৎ ক্ষমস্ব যদহং প্রলপামীতু্যুক্তিপূর্বমস্মেতদবোচৎ । ৫২ ।  
 স্বপ্রকাশ ! জড় এষ জনশ্চে বর্ণনং যদভিলষ্যতি কতরূম্ ।  
 নস্বহপ'তিমহঃ প্রতি স স্যাম প্রকাশনরসম্মমসঃ কিম্ । ৫৩ ।  
 মৈব বাস্মনসয়োবিষযো ভূষ্মাং পদনর্ কথমুদ্দিশতাং তে ।  
 উৎকচাতকয়ুগস্য ঘনঃ স্যাত্তৃণ্যে ঘনমনাপ্লবতোহপি । ৫৪ ।  
 ছস্মমৎস্যবপুষস্ত্য পদছাস্ফালনাঙ্গুলিমিবোৎপত্তমখেঃ ।  
 শৈবত্যমেত্যা গগনাস্রগসঙ্গাদাবিরস্তি বিবুধালয়গঙ্গা । ৫৫ ।  
 ভূরিসৃষ্টিধাতবলযানং পৃষ্ঠদীপ্যমনি কিণৈবৈব চক্রেঃ ।  
 চু'ণিতাবতু জগৎক্ষিতিরক্ষাকম'ঠস্য কমঠস্তব মূর্তিঃ । ৫৬ ।  
 দিক্ষু যৎখুবচতুষ্টয়মুদ্রামভ্যবৈমি চতুরোহপি সমুদ্রান্ ।  
 তস্য পোহ্রবপুষ্তব দংষ্ট্রা তুষ্টয়েহ'মম বাস্তু জগত্যাঃ । ৫৭ ।  
 উশ্ধৃতিশ্বলদীলাপিরিষ্যন্তোমভিব'হিরিতৈব'রুহুষ্ঠৈঃ ।  
 ব্রাহ্মস্ফমভবলিনীপং কেলিকোল ! তব তত্ত্ব ন মাতুঃ । ৫৮ ।  
 দানবাদ্যগহনপ্রভবস্বং সিংহ ! মামব রবৈর্ঘ'নঘোরৈঃ ।  
 বৈরিন্যাবিদিবিষৎসুকৃতাস্ত্রগ্রামসম্ভবভবস্মদুজাধঃ । ৫৯ ।  
 দৈত্যভতর্দুদরাশ্ধুনিবিন্ধাং শত্রুসংপদমিবোদধরতশ্চে ।  
 পাতু পাণিশ'ণিপগুপকস্মা'হ্মরজ্জুনিভলগ্নতদস্তুম্ । ৬০ ।  
 স্নেহ পূর্ষত ইষং সকলাশা ভো বলে ! ন মম কিং ভবতিতি ।  
 অং বটুঃ কপটবাচি পটীয়ান্ দেহি বামন ! মনঃপ্রমদং নঃ । ৬১ ।  
 দানবারিরসিকায়বিভূতেব'স্মি তেহ'স্মি স্তুতবাং প্রতিপত্তিম্ ।  
 ইত্যুদগ্রপুলকং বলিনোক্তং আং নমামি কৃতবামনমায়ম্ । ৬২ ।  
 ভোগিভিঃ ক্ষীণতলে দিবি বাসং ব'শ্বমেঘ্যামি চিরং ধ্রুঘমাণঃ ।  
 পাণিরেষ ভধনং বিতরেতি ছস্মবা'ভরব বামন ! বিশ্বম্ । ৬৩ ।  
 আশয়স্য বিবৃতিঃ ক্লিন্নতে কিং দিৎসুরস্মি হি ভবচ্চরণেভ্যঃ ।  
 বিশ্বমিত্যভিহিতো বলিনাস্মান্ বামন ! প্রণতপাবন ! পায়ঃ । ৬৪ ।

ক্ষণজাতিবৃদ্ধিমায়া ভুজাভ্যাং যা তবৈব ভুবনং সজ্জতঃ প্রাক্ ।  
 জামদগ্ন্যবপদ্বশস্তব তস্যাস্তৌ লগ্নার্থমুচিতৌ বিজ্ঞয়েতাম্ ॥ ৬৫ ॥  
 পাংস্বলা বহুপতির্নিয়তং যা বেধসারিচি রুধা নবথংডা ।  
 তাং ভুবং কৃতবতো বিজ্ঞভূক্তাং যুক্তকারিতরতা তব জীয়াং ॥ ৬৬ ॥  
 কাতবীৰ্ঘভিদুরেণ দশাসৌ রৈগ্নকেয় ! ভবতা সুখনাশ্যে ।  
 কালভেদবিরহাদসমাধিং নৌমি রামপদ্নরুক্তমহং তে ॥ ৬৭ ॥  
 হস্তলেখমসৃজং খলু জন্মস্থানরেণুক্রমসৌ ভবদর্থম্ ।  
 রাম ! রামমধরীকৃততন্তুলেক্ষকঃ প্রথমমেব বিধাতা ॥ ৬৮ ॥  
 উভবাজতনুজাদজ । কামং বিশ্বভূষণ ! ন দৃষণমগ্র ।  
 দৃষণপ্রশমনায় সমর্থং যেন দেব ! তব বৈভবমেব ॥ ৬৯ ॥  
 নো দদাসি যদি তবধিগং মে যচ্ছ মোহমপি তং রঘুবীর !  
 যেন রাবণচন্দ্রমুখি মৃঢ়া স্বময়ং জগদপশ্যাদশেষম্ ॥ ৭০ ॥  
 আজ্ঞয়া চ পিতুরজ্ঞাভিয়া চ শ্রীরহীয়ত মহীপ্রভয়া ধিঃ ।  
 লাবিত্য ভবতা কিম্ ন দ্বিবারিরাশিরদুর্দৃশ্যলক্ষ্যঃ ॥ ৭১ ॥  
 কামদেবাবিশিষ্টেঃ খলু নেশং মাপ'য়জ্জনকজামিতি রক্ষঃ ।  
 দৈবতাদমরণে বরবাক্যং তথ্যং স্বমপদ্নানুভবদৈশ্চৈঃ ॥ ৭২ ॥  
 তদ' যশো হসতি কব্দুকদম্বং শব্দুকস্যা ন কিম্বদ্বিধি'শ্ব ।  
 নামশেষিতসসৈন্যদশাস্যাদস্তমাপ যদসৌ তব হস্তাং ॥ ৭৩ ॥  
 মৃত্যুভীতিকরপদুগাজনে'দ্রুতাসদানজমুপার্জ'্য যশস্তং ।  
 হ্রীণবানসি কথং ন বিহায় ক্ষুদ্রদুর্জ'নভিয়া নিজদারান্ ॥ ৭৪ ॥  
 ইষ্টনার্যবিরহো'পয়োধিস্তং শরণ্য ! শরণং স মমিধি ।  
 লক্ষ্মণক্ষণবিরোগকুশানৌ যঃ স্বজীবিততৃণাহুতিষজ্জনা ॥ ৭৫ ॥  
 ক্লোদুঃখমপি বীক্ষ্য শূচা যঃ শ্লোকমেকমসৃজং কবিরাদ্যঃ ।  
 স স্বদুখকরুণঃ খলু কাব্যং শ্লোকাসি'দ্বু'চিতং প্রবব'ধ ॥ ৭৬ ॥  
 বিশ্রবঃপতৃকগ্নাপ্তমনহ'ং সশ্রব'স্বমনয়েতু্যচিতস্তঃ ।  
 কিং চকতি'থ ন শূপ'ণথায় লক্ষ্মণেন বপু'ষা শ্রবসী বা ॥ ৭৭ ॥  
 তে হর'তু দুর্জিতব্রতীতং মে যৈঃ স কচপাষিটপী তব দোর্ভিঃ ।  
 ছ'ম্বাদবতনোরদুপাটি 'পধ'মান ইব দানমদেন ॥ ৭৮ ॥  
 বালকৌলম্বু তদা যদলাবীঃ কপ'রীভির্ভিহতা তরঙ্গান্ ।  
 ভাবিবাণভুজভেদনলীলাস'ত্রপাত্ত ইব পাতু তদস্মান্ ॥ ৭৯ ॥  
 কণ'শক্তিফলাং খলু কত'ং সজ্জিতাজু'নরায় নমস্তে ।  
 কেতনেন কপিনোরসিশক্তিং লক্ষ্মণং কৃতবতা হ্রতশল্যম্ ॥ ৮০ ॥  
 নাপগেয়মনয়ঃ সশরীরং দ্যাং বরেণ নিভরামপি ভক্তম্ ।  
 মা স্ম ভুং সুরবধু'সুরভজ্যো দিব্যপি ব্রতবিদোপভি'দ্রুতি ॥ ৮১ ॥

দ্বাতিতাক'স্বতকর্ণদয়ালুজৈ'গ্ৰিতে'দকুলপাথ'কৃতাথঃ ।  
 অধ'দঃখস্বখমভ্যানস্বঃ সাস্ত্রভানুবিহসাদ্বিধুনেত্রঃ ॥ ৮২ ॥  
 প্রাণবৎপ্রণয়িরোধ । ন রাধাপদ্রুশদ্রুসখিতা সদ'শী তে ।  
 শ্রীপ্রিয়সা সদ'গেব তব শ্রীবৎসমাগ্ৰহাদি ধত'মজস্রম্ ॥ ৮৩ ॥  
 তাবকাপরতনোঃ সিতকেশস্বঃ হলী কিল স এব চ শেষঃ ।  
 সাধদসাববতরস্তব ধন্তে তজ্জরচ্চিকুরনালীবলাসঃ ॥ ৮৪ ॥  
 হৃদ্যাগন্ধবহ !—ভোগবতীশঃ শেষব'পমপি বিম্বদশেষঃ ।  
 ভোগভূতিমদিরারুচিরশ্রীরুদ্রসংকুমদব'ধুর্দ'চি'স্বম্ ॥ ৮৫ ॥  
 রেবতীশ ! সুষমা কিল নীলস্যাম্বরস্য রুচিরা তনুভাসা ।  
 কামপাল ! ভবতঃ কুমদাবিভাবিতরুচেরুচি'তৈব ॥ ৮৬ ॥  
 একচিত্তততিরস্বয়বাদ্রমগ্রযীপরিচিতোৎথ ব'ধু'স্বম্ ।  
 পাহি মাং বিধুতকোটিচতু'স্কঃ পশুবাণবিজয়ী ষড়্ভিত্তঃ ॥ ৮৭ ॥  
 তত্র মারজ্জয়িনি অয়ি সাক্ষাৎকুর্বা'তি ক্ষণিকতাঅনিষেধো ।  
 পদ'পব'ষ্টি'রপতং সুবহস্তাংপদ'পশস্তশরসম্ভাতিরেব ॥ ৮৮ ॥  
 তাবকে হৃদি নিপাত্য কৃতেষং মস্মথেন দ'চ'ধৈষ'তনু'ত্রে ।  
 কুণ্ঠনাদিততমাং কুসুমানাং ছত্রমিষ্টম'থ'তৈব শরণাম্ ॥ ৮৯ ॥  
 যন্তব স্তববিধৌ বিধিরাস্যে চাতুবীং চরতি তচ্চতুরাসাঃ ।  
 অব্যাসেষাবদি জাগ্রতি শবঃ সবা'ব'ব'বতয়া শিতিক'ঠঃ ॥ ৯০ ॥  
 ধ্রুমেবংকলয়তা যুধি কালং শ্লেচ্ছকল'পশিখিনা করবালম্ ।  
 কৌতুকনা দশভয়ং মম ব'লকং স্বং ব'দস্য দশমাবতরেণ ॥ ৯১ ॥  
 দেহিনেব যশসা স্রমতোব্যাহি'পা'ত্বে'রেন রণরেন'ভিরু'চৈঃ ।  
 বিষ্ণুনা জনয়িতু'ভ'বতাভূতাম বিষ্ণুশশস'চ সদ'থ'ম্ ॥ ৯২ ॥  
 সন্তমদ্রময়েৎধ্বনি দস্তাগ্রেমজ'র্দনযশোজ'নবীজম্ ।  
 নৌমি যোগজ্জয়িতানবসংগুং স্বামলক'ভবমোহত'ম্নাক'ম্ ॥ ৯৩ ॥  
 ভানু'সু'দ'ম'ন'দ'গ'হ্য জয় স্বং রামম'তি'হতব'হ'প'ঠঃ ।  
 ই'দ্রন'দ'ন'স'প'ক্ষ'ম'পি স্বাং নৌমি কৃষ্ণ ! নিহতাক'তনু'জম্ ॥ ৯৪ ॥  
 বামনাদপ'দ'মাদন' জীয়া'স্বঃ ত্রিবিক্রমতনু'ভূতি'স্কঃ ।  
 বী'ত'হিংসনকথাদধ ব'দ'ধাৎ ক'লিকনা হতসমস্ত ! নমস্তে ॥ ৯৫ ॥  
 মাং ত্রিবিক্রম ! পদ'নী'হি পদে তে কিং লগ্নমজনি রাহু'রু'পানং ।  
 কিং প্রদাক্ষগনক'শ্মমি'পা'শং জা'ব'বান'দিত তে বলিব'শ্বে ॥ ৯৬ ॥  
 অধ'চ'ক'ব'প'দ'যা'জ'র্দনবাহ'ন' যোহ'ল'নাং পরশ'দ'নাথ সহস্রম্ ।  
 তেন কিং সকলচক্রাবল'নে বাণবাহ'দ'ন'চয়েৎ'গ'তি চিত্রম্ ॥ ৯৭ ॥  
 পাণ্ডজন্যমধিগত্য করেণাপাণ্ডজন্যমস্মরানিতি বাক্ষ ।  
 চেতনাঃ স্ব কিল পশ্যতি কিং নাচেতনো'র্থা'প ময়ি ম'দ'বি'রোধঃ ॥ ৯৮ ॥

তাবকোরসি লসনমনমালে শ্রীফলধিফলশাখিকয়ের ।  
 স্বীয়তে কমলয়া স্বদজম্পশকটিকিতয়োৎকুচয়া ॥ ১৯ ॥  
 তাজ্যতে ন জলজেন করন্তে শিক্ষিতুং সুভগভূমিবোচ্চৈঃ ।  
 আননং চ নয়নায়তিবিশ্বঃ সেবতে কুমুদহাসকরাংশুঃ ॥ ১০০ ॥  
 যে হিরণ্যকশিপুং রিপদ্মদুচ্চৈ রাবণং চ কুরুবীরচয়ং চ ।  
 হস্ত হস্তমভবন্তব যোগাশ্চে নরস্য চ হরেষ্ট জয়ন্তি ॥ ১০১ ॥  
 কৈয়মধর্ভবতা ভবতোহে মায়িনা ননু ভবঃ সকলশ্রুতম্ ।  
 শেষতামপি ভজন্তমশেষং বেদ বেদনয়নো হি জনশ্রুতাম্ ॥ ১০২ ॥  
 প্রাভবৈরদুগদুদভবগদুফান্দুস্তিত্ত্বিক্তিবিহতাবিহ তাং ৭ ।  
 নাপরঃ স্ফুরতি কসাচনাপি শুসমাধিমবধ্য সমাধঃ ॥ ১০৩ ॥  
 উধর্দিক্শলনাং দ্বিরকাষঃ কিং তনুং হরিহরীভবনায় ।  
 কিং চ তিষ্ণাভনো নৃহরিভেদ কঃ স্বতশ্রমনু নস্বনুযোগঃ ॥ ১০৪ ॥  
 আগ্রকাম ! সৃজসি ব্রিজগৎ কিং কিং ভিনৎসি যদি নির্মিতমেব ।  
 পাসি চেদমবতীষ্য মনুহঃ কিং স্বাত্মনাপি যদবশ্যাবিনাশ্যম্ ॥ ১০৫ ॥  
 জাহ্নবীজলজকৌতুভচন্দ্রান্ পানপানিহবয়েক্ষণবৃন্তীন্ ।  
 উৎখতান্ধসলিলাশ্চয়ি লোলা কিং স্থিতা পরিচিহনান্ পরিচিস্ত্য ॥ ১০৬ ॥  
 বস্তু বাস্তু ঘটতে ন ভিদানা যৌক্তনৈকবিধবাধিবিরোধৈঃ ।  
 তদ্বদীহিতবিজৃম্বিততন্ত্ৰেদমেতদিত তদ্বিনবৃন্তিঃ ॥ ১০৭ ॥  
 বস্তু বিশ্বমুদরে তব দৃষ্টবা বাহাবৎ কিল মুকুটুতনুজঃ ।  
 স্বং বিমিশ্রমুভয়ং ন বিবিণ্ণনির্ধাযৌ স কতমশ্রুতবৈষ ॥ ১০৮ ॥  
 ব্রহ্মগোহুতু তব শক্তিলতায়ং মৃগিঃ বিশ্বমথ পত্ন্যবহীনাম্ ।  
 বালতাং কলয়তো জঠরে বা সর্বথাপি জগতামবলম্বঃ ॥ ১০৯ ॥  
 ধর্মবীজসলিলা সরিদম্প্রাবথম্লমদুরসি স্ফুরতি শ্রীঃ ।  
 কামদৈবতমপি প্রসবন্তে ব্রহ্ম মদ্বীজদমসি স্বয়মেব ॥ ১১০ ॥  
 লীলয়্যপি তব নাম জনা যে গৃহুতে নরকনাশকরস্য ।  
 তেভ্য এব নরকৈরুচিতা ভীশ্চে তু বিভাতু কথং নরকৈভ্যঃ ॥ ১১১ ॥  
 মৃত্যুহেতুসু ন বজ্জনিপাতাভীতিমহর্ষিত জনশ্রুতায় ভক্তঃ ।  
 যন্তদোচ্চরতি বৈষ্ণবকণ্ঠান্নিপ্রযত্মমপি নাম তব দ্রাক্ ॥ ১১২ ॥  
 সর্বথাপি শূচিনি ক্রিয়মাণে মন্থরোদর ইবাবকরা যে ।  
 উভবন্তি ভাবিনাং হ্রাদ তেষাং শোধনৌ ভবদনুস্মৃতিধারা ॥ ১১৩ ॥  
 অস্মদাদ্যবিষয়েহপি বিশেষে রামনাম তব ধাম গুণানাম্ ।  
 অববান্ধ ভবতৈব তু কস্মাদন্যাথা ননু জনশ্রুতয়েহপি ॥ ১১৪ ॥  
 ভক্তিভাজমনুগৃহ্য দৃশ্য মাং ভাস্করেণ কুরু বীততমশ্রুতম্ ।  
 অপি তেন মদ নাথ ! ন তাপং লোচনেন বিধূনা বিধূনাসি ॥ ১১৫ ॥

লক্ষ্মণসহরহভবদাজ্ঞামস্মি হা বিধিনিষেধময়ীং যঃ ।  
 দুল্ভং স তপসাপি গিরৈব তৎপ্রসাদমহমিচ্ছুরলজ্জঃ ॥ ১১৬ ॥  
 বিশ্বরূপ ! কৃতবিব ! কিমন্তে বৈভবাভূতমণৌ হৃদি কুর্বে ।  
 হেম নহাতি কিম্নম্নিজচীরে কাণ্ডনাদিমধিগত্য দরিত্রঃ ॥ ১১৭ ॥  
 ইতাদীর্ঘ স হরিং প্রতি সম্প্রজ্ঞাতবাসিততমঃ সমপাদি ।  
 ভাবনাবলবিলোকিতবিক্রো প্রীতিভক্তিসদৃশানি চরিত্রঃ ॥ ১১৮ ॥  
 বিপ্রপালিষৎ ভূষণং বসুধা পাত্রসাৎকৃতিপিতৃকৃত্যঃ ।  
 শ্রেয়সা হরিহরং পরিপূজ্য প্রহর এষ শরণং প্রবিবেশ ॥ ১১৯ ॥  
 মাধ্যমিনাদনং বিধেব সুধাসুধাংশদ্রাশ্বাদিতামৃতমযোদনমোদমানঃ ।  
 প্রাণং স চিত্রমবিদুরিতবৈজয়ন্তং বেষ্মাচলং নিজরুচীভিরলংচকাব ॥ ১২০ ॥  
 ভীমাশ্রুতাপি কৃতদৈবতভক্তিপূজা পতৌ চ ভূক্তবতি ভূক্তবতী ততোহনন্দ ।  
 তস্যাক্ষমকুরিততৎপরিরি সমধ্যমধ্যান্ত ভূষণভরাতিভরালসাস্রী ॥ ১২১ ॥  
 তামঙ্গানশিতবিশ্ববিপাকচণ্ডোঃ পশ্টং শলাটুপরিণত্যাচিতচ্ছদস্য ।  
 কীরস্য কাপি করবারিবহে বহন্তী সৌন্দর্যপূঞ্জমিব পঞ্জরমেকমালী ॥ ১২২ ॥  
 কুজাযুজা বহুলপক্ষশিতিম্ন সীম্না পশ্টং কুহ্পদপদার্থমিথোহস্বরেন ।  
 তির্য্ণ্বতক্ষটিকপদকবতি নৈকা তাম্রবর্তত পিকেন মদাধিকেন ॥ ১২৩ ॥  
 শিষ্যাঃ কলাবিধিষু ভীমভূবো বয়স্য বীণামদুষ্কণনকর্মাণি য়াঃ প্রবীণাঃ ।  
 আসীনমেনম্পবীণয়িতুং যদন্তা গম্ধবরাজতনুজা মনুজাধিরাজম্ ॥ ১২৪ ॥  
 তাসামভাসত কুবঙ্গশাং বিপণ্ডী কিঞ্চৎপদঃ কলিতনিষ্কলকাকলীকা ।  
 ঠৈমীতথামধুরকণ্ঠলতোপকণ্ঠে শব্দায়িতুং প্রথমমপ্রতিভাবতী ॥ ১২৫ ॥  
 সা যথ্যুতখিলকলাগুণভূমভূমীভেমীতুলাধিগতয়ে স্বরসংগতাসীং ।  
 তৎ প্রাগসাববিনয়ং পরিবাদমেত্য লোকেহধুনাপি বিদিতা পরিবাদিনীতি ॥ ১২৬ ॥  
 নাদং নিষাদমধুরং ততমুজ্জগাব সাভ্যাসভাগবানভুংকুলকুঞ্জরস্য ।  
 স্তবেবরমীব কুতসপ্রতিমধুক্ষপা বীণা বিচিত্রকরচাপলমভজন্তী ॥ ১২৭ ॥  
 আকৃষ্য সারমখিলং কিম্ন বল্লকীনাং তস্যা মদুস্ববমসজি ন কণ্ঠনালম্ ।  
 তেনাস্তরং তরলভাবমপ্য বীণা হ্রীণা ন কোণমমুচৎ কিম্ন বালয়েযু ॥ ১২৮ ॥  
 তদ্যপতিপ্রতিমধুন্যথ চাটুগাথা বীণাস্থা জগদ্রতিশ্রুতবর্ণবন্ধম্ ।  
 ইখং যথা বসুমতীরতিগৃহাকস্তাঃ কীবঃ কিরমদমদীরয়তি স্ম বিস্বাঃ ॥ ১২৯ ॥  
 অস্মাকমুজ্জিভিরবৈষাধ এব বদুশ্বেগাধং যদ্বামতিমুতী তুমহে তথাপি ।  
 জ্ঞানং হি বাগবসরীচনাম্ভবভ্যামেতাবদপ্যনবধারিতমেব ন স্যাৎ ॥ ১৩০ ॥  
 ভূভূভবাকুর্ভবিরাজাশিখামণেঃ সা স্তং চাস্য ভোগসুভগস্য সমঃ ক্রমোৎসবম্ ।  
 যন্মাকপালকলনাকলিতস্য ভগ্নরূপাং জগ্মনি সতী ভবতী স ভেদঃ ॥ ১৩১ ॥  
 এষা রতিঃ স্মরতি চেতিস কস্য যস্যঃ সন্তে রতিং দদাতিরথ তদ্রি বা তনোতি ।  
 শ্রেয়কবীর্ণখিলীকৃতনিজরতদাসিধায়রধমকরধনজসংগরং কঃ ॥ ১৩২ ॥

এতাং ধরামিব সারিচ্ছবিহারিহারাম্ভাসিতশ্চমিদমানচন্দ্রভাসা ।  
বিলম্বিভাসি পয়সামিব রাশিরন্তবেদিপ্রিয়ং জনমনঃপ্রিয়মধ্যদেশাম্ ॥ ১৩০ ॥  
দন্তে জয়ং জনিতপত্নিনেবশেনেয়ং সাক্ষীকৃতেন্দুবদনা মদনায় তবী ।  
মধ্যাহ্নদ্বর্লতমতক্ষলং কিমেতত্ত্বস্তিষদন্ত তব ভংসিতমংস্যকেতোঃ ॥ ১৩৪ ॥

চেতোভবস্য ভবতী কুচপত্নরাজ-

ধানীয়কেতুমকরা নন্দ রাজধানী ।

অস্যাং মহোদয়মহস্পৃশি মীনকেতোঃ

কে তোরণং তরুণি ! ন ব্রুবতে ব্রুবো তে ॥ ১৩৫ ॥

অস্যা ভবন্তমনিশং ভবতস্তথৈনাং কামঃ প্রমং ন কথমচ্ছতি নাম গচ্ছন ।

ছায়েব বামথ গতগতমার্চারিষ্ণোস্যাদ্রুজপ্রমহরা মকরধ্বজস্য ॥ ১৩৬ ॥

স্বৈদ্রান্নবপ্রণয়নী নবরোমরাজী রৈত্রে যথাচরতি জাগরিতব্রতানি ।

আভাসিতেন নরনাথ ! মধুসাসান্দ্রমগ্নাসম্বেদশরকেশরদন্তুরাগঃ ॥ ১৩৭ ॥

প্রাপ্তা তবাপি নপ । জীবিতদেবভেয়ং ঘর্মাব্দশীকরকরবনমবজ্রাক্ষী ।

তে তে যথা রতিপতেঃ কুহুমানি বাণাঃ স্বৈদ্রস্তথৈব কিমদু তস্য শরক্ষতাস্তম্ ॥ ১৩৮ ॥

রাগং প্রতীত্য যদ্বয়োস্তমিমং প্রতীচী ভানুচ কিং দ্বয়মজায়ত রক্তমেতৎ ।

তদ্বীক্ষ্য বাৎ কিমিহ কৈলসরিংসরোজৈঃ কামেষুতোচিৎসখস্বধীয়ামানম্ ॥ ১৩৯ ॥

অন্যোন্মারাগবশয়োর্বয়োবিলাসস্বচ্ছন্দত্যাচ্ছিদপযাতু তদালিবর্গঃ ।

অতাজয়ন সিচয়মাজমকারয়ন বা দষ্টৈনৈখৈশ্চ মদনো মদনঃ কথং স্যাৎ ॥ ১৪০ ॥

ইতি পঠতি শূক্রে মৃষা যযুস্তা বহু নপকৃত্যমবেত্য সান্নিধবেলম্ ।

কুপির্তনিক্সসখীদশাধদৃষ্টাঃ কমলভয়েব তদা নিকোচবত্যা ॥ ১৪১ ॥

অকৃত পরভূতঃ শুহি শুহীতি প্রতবচনপ্রগনস্তিচ্ছৃগুগুঃ ।

পঠিতনলনৃতিং প্রতীয কীরং তমিব নপং প্রতি জাতনেত্ররাগঃ ॥ ১৪২ ॥

তুঙ্গপ্রাসাদবাসাদথ ভূশকৃত্যমায়তীং কৈলিকুল্যা-

মদ্রাক্ষীদকবিবপ্রতিকৃতিমণিনা ভীষজা রাজমানান্ ।

বক্তং বক্তং ব্রজস্তীং ফণিমুবাতিমিতি চন্দ্রভির্বাঙ্কমস্ত্রা-

ন্যোন্মায়ং বিদ্রুত্যা তীরে রথপদমিথুনৈঃ সূচিচামতিরুত্যা ॥ ১৪৩ ॥

অথ রথ্যরণৌ বিলোক্য রক্তাবতিবিরহাসহতাহতাবিবার্গেঃ ।

অপি তমকৃত পশ্মশ্রুতিকালং শ্বসনবিকীর্ণসরোজসৌরভং সা ॥ ১৪৪ ॥

অভিলপতি পতিং প্রতি শ্মুভৈমী সদয় ! বিলোকয় কোকয়োরবন্ধাম্ ।

মম হৃদয়মিমৌ চ ভিশদতীং হা ক ইব বিলোক্য নরো ন রোদিতীমাম্ ॥ ১৪৫ ॥

কুমুদমদমুদেষ্যতীমসোঢ়া রবিরবিলম্বিতুকামতামতানীং ।

প্রতিভরু বিরুবাতি কিং শকুতাঃ স্বর্গদি নিবোধিতকোককাকুকুতাঃ ॥ ১৪৬ ॥

অপি বিরহমনিষ্টমাচর্যতাবধিগমপূর্বকপূর্বসর্বচেটৌ ।

ইদমহহ নিদর্শনং বিহঙ্গৌ বিধিবশচেতনচেটনানুমানৈঃ ॥ ১৪৭ ॥

অশ্লিষ্টস্বাৰূপমেষ্টকাবিসরগৈঃ শোণে কৃপাণঃ স্ফুটং  
কালোহয়ং বিধিনা রথান্নমিথুনং বিচ্ছেদ্যম্ বিচ্ছতা ।

রশ্মিগ্রাহিগরুদগ্রজসমারম্ভাবিরামভ্রমো

দণ্ডম্ভাজিনি ভানুশাগবলয়ে সংসজ্য কিং নিজ্যতে । ১৪৮ ।

ইতি স বিধুমুখীমুখেন মন্থখালপিভসুধাসবর্মাপিতং নিপীয় ।

স্মিতগবলবলমুখোহবদন্তাং স্ফুটমিদমীদংশমীদংশং যথাথ । ১৪৯ ।

শ্রীপদংসৌ প্রবিভজ্য জেতুমখিলাবানোচিতৌচিত্যয়ো-

নস্ম্যং বোম্ম রতিপ্রসন্নেশরয়োচ্যাপস্বয়ীং তস্ম্যবৌ ।

অম্মাসাচ্ছলনিহুতাং ষিনলিকীং নালীকমুস্ত্যোষিণো-

স্ম্যম্মঃবাসলতে মধুংবসনজং বায়ব্যমস্মং তস্মোঃ । ১৫০ ।

পীতো বর্ণগুণঃ স চাতিমধুরঃ কাল্লেরপি তেহয়ং যথা

বং বিম্বং কনকং সুবর্ণমিতি কৈরাদত্য নোৎকীর্ত্যতে ।

কা বর্ণান্তরবর্ণনা ধবলিমা রাঞ্জৈব রূপেষু য-

স্তদ্যোগাদপি যাবদেতি রজতং দূর্বর্ণতাদৃশঃ । ১৫১ ।

খণ্ডক্ষোদমৃদি স্থলে মধুপয়ঃকাদিবনীতপর্ণাং

কুণ্টে রোহতি দোহদেন পয়সাং পিণ্ডেন চেৎ পুংজকঃ ।

স দ্রাক্ষাদ্রবসেচনৈষদি ফলং ধন্তে তদা তর্নগরা-

মুদ্রেশায় ততোহপ্যাদেতি মধুরাধারস্তমপ্প্রত্যয়ঃ । ১৫২ ।

উন্মীলগুড়পাকতম্ভুলতয়া রজ্জ্বনা সমীরজ্জয়ন-

দানাস্তঃশ্রুতশকরাচলমথঃ স্নেনামৃতাস্থাঃ স্মরঃ ।

নব্যামক্ষুরসোদধেষদি সুধামুখাপয়েৎ সা ভব-

জ্জিহ্বায়াঃ কুর্তিমাস্বয়েত পরমাং মৎকর্ণয়োঃ পারণাম্ । ১৫৩ ।

আসৌ যা তব ভারতী বসতি তল্লীলারবিন্দোল্লস-

ধাসে তৎকলবৈগনিষ্ঠগমিলদ্বাণী বলাসামৃত্যে ।

তৎকেলিভ্রমণাহংগৈরিকসুধানিমগিহম্যাধরে

তম্ভ্রামগিহার এব কিময়ং দন্তপ্রজৌ রাজতঃ । ১৫৪ ।

বাণী মম্মথতীর্থমুজ্জ্বলরসপ্রাতস্বতী কাপি তে

খণ্ডঃ খণ্ড ইতীদমীয়পুলিনস্যালপতে বালুকা ।

এতস্তীরমুদৈব কিং বিরচিতাঃ পুতাঃ সিতাশ্চাক্রিকাঃ

কিং পীয়স্বামদংপয়াংসি কিমিদংতীরে তবৈবাহরৌ । ১৫৫ ।

পরভূতধুবতীনঃ সমাগায়্যতি গাতুং

ন তব ভরুণি ! বাণীয়ং সুধাসিসম্ভবেণী ।

কতি ন রসিককণ্ঠে কতুমভ্যস্যতেহসৌ

ভবদুপবিপিনায়ে তাভিরায়েভিতেন । ১৫৬ ।

উধর্দন্তে রদনচ্ছদঃ স্মরধনুর্বন্ধকমালাময়ং

মৌবী তদ্র তবধরাধরতটামঃসীমলেখালতা ।

এষা বাগপি তাবকী ননু ধনুবেদঃ প্রিয়ে । মাশ্মথঃ  
 সোথয়ং কোণধনুশ্চতীভিরুচিতং বীণাভিরভাস্যতে ॥ ১৫৭ ॥

স গ্রাম্যঃ স বিদ্যসংসাদি সদা গচ্ছত্যাণ্ডস্ত্রয়তাং  
 তং চ প্রপ্তুমিপি শ্রমস্য বিশিখা মদুখঃ । খিগানোশ্মদুখাঃ ।  
 যঃ কিং মধির্দতি নাধরং তব কথং হেমোতি ন স্বদ্বপুঃ  
 কীদৃঙ্ণাম সূর্ধোতি পুচ্ছতি ন তে দন্তে গিরং চোত্তরম্ ॥ ১৫৮ ॥

মধ্যে বশ্ধাণিমা যৎসগরিমমহিমশ্রোণিবক্ষোজষুমা  
 জাগ্রচ্চেতোবশিতনাশ্মিতধৃতলিঘিমা মাং প্রতীশিতরমেষি ।  
 সন্তো প্রাকাম্যরম্যা দিশি বিদিশি যশোলক্ষকামাবসায়্য  
 ভূতীরশ্চাবপীশস্তদিত মৃদিতঃ স্বস্য শিষ্যায় তুভ্যম্ ॥ ১৫৯ ॥

ঐষাচঃ স্তুতয়ে বয়ং ন পটবঃ পীষুযমেব স্তুম-  
 স্তস্যার্থে গরুড়ামরেন্দ্রসমরঃ স্থানে স জানেহজনি ।  
 দ্রাক্ষাপানকমানমদনসজ্জা ক্ষীরে দৃঢ়াবজ্জয়া  
 যশ্মিনাম ধৃতোহনয়া নিজপদপ্রক্ষালনানুগ্রহঃ ॥ ১৬০ ॥

শোকঃ কোকরোস্তদাং সূর্দতি । তুদতি তদ্ব্যাহরাজ্জাকরন্তে  
 গতনা কুলামনস্তং রজিতুম্ননয়ে ভানুমেতজ্জলস্থম্ ।  
 বশে যদ্যজ্জলাবপ্যনুন্নয়বিমুখঃ স্যাম্মমৈকগ্রহোহয়ং  
 দৈববাভ্যাং তদন্তোজ্জলিমহ ভবতীং পশ্য মামেষ্যমাগম্ ॥ ১৬১ ॥

তদানন্দায় তবংপরিহাসিতকন্দায় ভবতী  
 নিজালীনাং লীনাং স্থিতিমিহ মদুহৃতং মৃগয়তাম্  
 ইতি ব্যাজাং কৃতনালিষু চলতিচন্তাং সহচরীং  
 স্বয়ং সোথয়ং সায়ন্তনবিধিবিধিৎসুর্বহিরতুং ॥ ১৬২ ॥

গ্রীহর্ষং কবিরাজরাজিমুটালংকারহীরঃ স্রুতং  
 গ্রীহীরঃ স্রুতবে জিতোদ্ভয়চয়ং মামলদেবী চ যম্ ।  
 তস্যাগাদয়মেকবিংশগণনঃ কাবেহিতনব্যো কুতো  
 ভৈরীভতুর্চরিত্রবর্ণনময়ে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১৬৩ ॥

× × × × × × × × × × × স্বাবিংশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

উপাস্য সাস্থ্যং বিধিমস্তিমাশারাগেণ কান্তাধরচুস্বচেতাঃ ।  
 অবাপ্তবান্ সপ্তমভূমিভাগে ভৈরীধরং সৌমসৌ ধরেন্দ্রঃ ॥ ১ ॥

প্রত্যুস্রজন্ত্যা প্রিয়য়া বিমুস্তং পষৎকমলস্থিতসজ্জশযাম্ ।  
 অধ্যাস্য তামপর্যাবাস্য সোথয়ং সস্ধ্যামুপলোকয়তি স্ম সায়ম্ ॥ ২ ॥

বিলোকনেনানুগ্রহাণ তাবদিশং জলানামধিপস্য দারান্ ।  
 অকালি লাক্ষাপন্নসেব যেষমপূরি পঙ্কজৈব কুসুমস্য ॥ ৩ ॥

উচ্চৈশ্বর্যাদবরশৈলমৌলেচ্ছ্যতো রবিগৈরিকগ-উশৈলঃ ।  
 তস্যৈব পাতেন বিচূর্ণিতস্য সন্ধ্যারজোরাজিরিহোজ্জ্বহীতে ॥ ৪ ॥  
 অন্ত্যাদিচূড়ালয়পকণালিচ্ছেকস্য কিং কুতুপেটকস্য ।  
 যামাকুজোজ্জ্বলিতৈঃ শিখোর্বৈদ্যংবারুণী দ্রাগরুণীকুন্তেম ॥ ৫ ॥  
 পশ্য দ্রুতান্তংগতসূৰ্যনিষংকরাবলীহৈঙ্গুলবেগম্নত ।  
 নিষিধ্যমানাহনি সন্ধ্যায়াপি রাগিপ্রতীহারপদেহধিকারম্ ॥ ৬ ॥  
 ময়ানটঃ কিম্ সভানুরাগে সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় কুনটীমপীশাম্ ।  
 তনোতি তস্বা বিয়তাপি তারত্রিগ্নস্তজ্জা সাম্প্রতমঙ্গ হারম্ ॥ ৭ ॥  
 ভষাশ্চিদান্নস্রুতিতস্য নাট্যাং পশ্যোড়ুকোটীকপটং বহশ্চিভঃ ।  
 দিশ্চন্দলং মন্ডয়তীহ খণ্ডেঃ সায়ংনটস্তারকরাট্ কিরীটঃ ॥ ৮ ॥  
 কালঃ কিরাতঃ ক্ষুটপক্ষ্মকস্য বধং বাধাদ্ যস্য দিনধিপস্য ।  
 তস্যৈব সন্ধ্যা রুচিরাশ্রধারা তারাত্ কুন্তস্থলমৌক্তিকানি ॥ ৯ ॥  
 সন্ধ্যাসবাগঃ ককুভো বিভাগঃ শিবাবিবাহে বিভুনায়মেব ।  
 দিব্যাসসা পূৰ্বমবৈমি পদুপসিন্দুরিকাপবর্ণি পৰ্বধায়ি ॥ ১০ ॥  
 সতীম্ভূমাম্ভূততা চ পদুপসিন্দুরিকাৰ্ণং বসনে স্ননেত্রে ।  
 দিশৌ দ্বিসংস্থীমিভি রাগশোভে দিব্যাসসোভে কিমলম্ভবাতাম্ ॥ ১১ ॥  
 আদায় দণ্ডং সকলান্ন দিক্ষু যোহুয়ং পরিভ্রাম্যতি ভানুভিক্ষুঃ ।  
 অশ্বৌ নিমজ্জম্বল তাপসোহুয়ং সন্ধ্যাসকাসায়মম্ভয়ং ॥ ১২ ॥  
 অন্ত্যচলেহ্মিনিকষোপলাভে সন্ধ্যাকষোন্তেখপরীক্ষিতো যঃ ।  
 বিক্ৰীয় তং হেলিহিরণ্যপিণ্ডং তারাবরাটানিয়মাদিত দ্যোঃ ॥ ১৩ ॥  
 পচেলিমং দাড়িমক'বিস্বমুত্তায়' সন্ধ্যা ঞ্জিবোঽশ্বতাস্য ।  
 তারায়ময়ং বীজভুজাদদীয়ং কালেন নিষ্ঠাতমিবাশ্বযুগ্মম্ ॥ ১৪ ॥  
 তাবার্তিতবীজমিবাদমাদিময়ং নিরুঠৈবি যদশ্বযুগ্মম্ ।  
 তন্নিষ্কুলাকৃত্য রবিং অগেষা সম্বেদ্যাত্মতা পাকিমদাড়িমং বা ( প্রক্ষেপোহয়ম্ )  
 সন্ধ্যাবশেষে ধৃততানুভবস্য চন্দ্রীপতেঃ পংপতনাভিঘাতাং ।  
 কৈলাসশৈলক্ষাটিকাম্মখণ্ডেরমাণ্ডি পশ্যাংপতয়াল্লভিদের্যোঃ ॥ ১৫ ॥  
 ইখং হ্রিয়া বর্ণনজন্মেনেব সন্ধ্যামপক্ৰান্তবতীং প্রতীত্য ।  
 তারাতমোদন্তুরমন্তুরিক্ষং নিরীক্ষমাণঃ স পুনর্বভাষে ॥ ১৬ ॥  
 রামেশ্বৰ্মম্বরণনাতিবেগাদ্রতাকরঃ প্রায়ম্মুংপপাত ।  
 গ্রাহৌঘিকমীারতমীনকশ্চ নভো ন ভোঃ কামশরাসনম্ ॥ ১৭ ॥  
 মোহায় দেবাসরসাং বিমুক্তান্তারাঃ শরাঃ পদুপশরৈণ শঙ্কে ।  
 পশ্যাসাবৎ পশুশরস্য নান্নি প্রপশুবাচী খলু পশুশরঃ ॥ ১৮ ॥  
 নভোনদীকুলকুলায়চক্রীকুলস্য নন্তং বিরহাকুলস্য ।  
 দংশোরপাং সন্তি পৃথন্তি তারাঃ পতন্তি তৎসংক্রমণানি ধারাঃ ॥ ১৯ ॥

অমুন মনোহরনির্ঘণ্য যাদাংসি গোধা মকরঃ কুলীরঃ ।  
 তৎপদ্রুখেলংস্রভীতিদরমগ্নান্যধঃ পশ্চাৎমিতঃ প্রতীমঃ ॥ ২০ ॥  
 স্মরস্য কংবঃ কিময়ং চকার্ত্তি দিব ঠিলাকীজয়বাদনীরঃ ।  
 কস্যাপরসোড়ুম্নৈঃ প্রসুনৈর্বাতিশক্তির্ঘটেতে ভটস্য ॥ ২১ ॥  
 কিং যোগিনীরং রজনী রতীশং যাজ্ঞীজিবং পশ্মমমুদুহচ্চ ।  
 যোগাশ্চিমস্য মহতীমলগ্নমিদং বদত্যবরচুশ্চ কংব্দ ॥ ২২ ॥  
 প্রবোধকালেহনি বাধিতানি তারাঃ অপূপাণি নিদশ্যন্তী ।  
 নিশাহ শূন্যোধনি যোগিনীরং মৃষা জগদৃষ্টমপি স্মৃতাভম্ ॥ ২৩ ॥  
 এণঃ স্মরণোক্ষময়ঃ সপটাকৃতো ভবস্বয়দুগধবনা যঃ ।  
 মূখে তবেন্দো লসতা স তারাপদপালিবাণানুগতো গতোহয়ম্ ॥ ২৪ ॥  
 লোকাশ্রয়ো মণ্ডপমাদিসৃষ্টি ব্রহ্মাডমাভাত্যনুকাষ্ঠমস্য ।  
 স্বকাস্তিরেণংকরবাস্তিমস্তি ঘৃণরগণধারনিভানি ভানি ॥ ২৫ ॥  
 শচীসপত্ন্যাং দিশি পশ্য ভৈমি শক্রেভদানদ্রবনির্ঘরস্য ।  
 পোপয়তে বাসরসেতুনাশাদুচ্ছ্খলঃ পদ্রু ইবাস্থধকারঃ ॥ ২৬ ॥  
 রামালিরোমার্ভালদাংগাহি ধনাস্তায়তে বাহনমন্তকস্য ।  
 যযীক্ষ্য দূরাদিব বিভাতঃ স্থানবান্ গৃহীত্বাপসূতো বিবস্থান্ ॥ ২৭ ॥  
 পকং মহাকালফলং কিলাসীং প্রত্যর্গগিরেঃ সানুন ভানুবিম্বম্ ।  
 ভিন্নস্য তসৌব দৃষ্মিপাতাঋজানি জানামিতমাং তমংসি ॥ ২৮ ॥  
 পত্নার্গিরীগামযশঃ স্মেরুপ্রদাক্ষণাভাস্বদনাদৃতস্য ।  
 দিশস্তম্বেশ্বরথান্যনামপগচ্ছটায় মৃগনাভিশোভ ॥ ২৯ ॥  
 উদরং ধৃতং যোম সহস্ররশ্মেদিবা সহস্রেন কঠৈরিবাসীং ।  
 পতন্তুমেবাংশুমতা বিনেদং নেদিষ্ঠতামৌত কুতস্তিম্ভ্রম্ ॥ ৩০ ॥  
 উদরপিঁতন্যাজকটাহকপে যযোনি দীপেন দিনাধিপেন ।  
 ন্যাধায় তন্মুমলগুরুশ্চ ভূমৌ তমঃ কজ্জলংস্থলং কিম্ ॥ ৩১ ॥  
 ধনাস্তেনাভ্যা শিতিনাস্বরেণ দিশঃ শরৈঃ সুনশরস্য তারৈঃ ।  
 মন্দাক্ষলক্ষ্য নিশি মামিন্দৌ সেষ্যা ভবায়ান্ত্যভিসারিকাভাঃ ॥ ৩২ ॥  
 ভাস্ময়ীং মীলয়তো দৃশং দ্রাশ্মিখোমিলদ্যন্তলমাদিপদংসঃ ।  
 আচক্ষ্যাহে তশ্চ ! তমংসি পক্ষ্ম শ্যামলক্ষ্মীবিজিতেদুলক্ষ্ম ॥ ৩৩ ॥  
 বিবস্থতানায়িবতেব মিশ্রাঃ স্বগেহসহস্রেন সমং জনানাম্ ।  
 গাবোহপি নেত্রাপরনামধেয়াস্তেনেদমাংস্থ্যং খলু নাশ্চকারৈঃ ॥ ৩৪ ॥  
 ধনাস্তস্য বামোরু ! বিচারণান্নাং বৈশেষিকং চারু মতং মতং মে ।  
 ওলুকমাহুঃ খলু দর্শনং তৎক্ষমং তমস্তদ্বনিরুপণায় ॥ ৩৫ ॥  
 গ্লানিপশুঃ পশুনিষেধভূমেঃ সেয়ং হি শঙ্কোবিব সপদস্য ।  
 ন কিঞ্চিদন্যং প্রতি কৌশিকীয়ে দৃশৌ বিহার প্রিয়মাতনোতি ॥ ৩৬ ॥



সিতো যদাষ্টৈষ তদান্যদেশে চকাণ্ডি রজ্যচ্ছবিবর্জিতহানঃ ।  
তদিখমেতস্য নিধেঃ কলানাং কো বেদ বা রাগবিরাগতত্ত্বম্ ॥ ৫৩ ॥

কশ্মীরজৈ রশ্মিভিরৌপসশ্চৈশ্বৰ্যম্ভূতং ধৃতধনাত্তকুরঙ্গনাভি ।  
চন্দ্রাংশুনা চন্দনচারুগাঙ্গং ক্রমাৎ সমালম্বি দিগঙ্গনাভিঃ ॥ ৫৪ ॥

বিধিস্ত্রয়ারতুর্দিনানি কতং কতং বিনিম্যতি তদন্তাভিস্তেঃ ।  
জ্যোৎস্নীন চৈত্ত্বৎপ্রতিমা ইমা বা কথং কথং তানি চ বামনানি ॥ ৫৫ ॥

ইতু্যাক্ষিণেষে স বধুং বভাষে স্তুতিপ্রতাসক্তিবিবশ্চমোনাম্ ।  
মুখাভ্যাস্থানদৃশ্যাদিবেশ্দৌ কেল্লং তব প্রেমাস ! মুকমুদ্রা ॥ ৫৬ ॥

শুদ্ধারভৃঙ্গারমুখাকরেণ বর্ণপ্রজ্ঞানুপন্ন কণকুপৌ ।  
অচ্যারুবাণীরসবেণিতীরতৃগান্দকারঃ খলু কোষকারঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টৈব বাণীমধুনা তবাপি শ্রোতুং সমীহে মধুনঃ সনাভিম্ ।  
ইতি প্রিয়প্রেরিতয়া তয়াথ প্রস্তোতুমারম্ভ শশিপ্রশান্তিঃ ॥ ৫৮ ॥

পূরং বিধব্ধং যিতুং পয়োধেঃ শঙ্কেয়মেগাক্ষ্মণিৎ কিস্মিতি ।  
পয়াংসি দোষি প্রিয়বিপ্রয়োগসশোককোকীনয়নে কিস্মিতি ॥ ৫৯ ॥

জ্যোৎস্নাময়ং রাত্রিকালন্দকন্যাপূরান্দকারেহপসুতেহৃদধকারে ।  
পরিষ্কুরনির্মলদীপ্তদীপং ব্যাক্যতে সৈকতমন্তরীপম্ ॥ ৬০ ॥

হাসিষ্যৈবাবাখলকৈরবাণাং বিশ্বং বিশঙ্কেহজনি দুঃখমুঃখম্ ।  
যতো দিবা বশ্মদুঃখেব তেষু স্থিতেহপি চন্দ্রে ন তথা চকাণ্ডি ॥ ৬১ ॥

মৃত্যুঞ্জয়সৈষ বসন্তটায়ান ন ক্ষীরতে তন্ত্রদ্রবমুদ্রাঃ ।  
ন বধতে চ অসুধাশুঞ্জীবস্ত্রমুদ্রাহুভবভীরতীব ॥ ৬২ ॥

ঐষং চকোরায় সুধাং সুরায় কলামপি আবল্লবং হরায় ।  
দদজ্জন্তোষ সমস্তমস্য কল্পদ্রুমস্তাতুরথাপমেতৎ ॥ ৬৩ ॥

অঙ্কণনাভেবিশ্বকৃষ্ণকণ্ঠঃ সুধাশুশ্রুধেঃ কটভ্রম্পাশুদুঃ ।  
অহমপীন্দোনি জমৌলিধানাম্ভুঃ কলামহতি ঘোড়শীং ন ॥ ৬৪ ॥

পুপ্পায়ুস্যাস্থিভিরধদৈধেঃ সিতাসিতস্ত্রীরঘটি ষ্টিজেষ্ট্রঃ ।  
স্মরারিণা মধুনি যশুতোহপি তনোতি তন্তোণ্টিকপৌণ্টিকানি ॥ ৬৫ ॥

মৃগস্য লোভাৎ খলু সিংহিকায়াঃ স্নানুর্গাঙ্কং কবলীকরোতি ।  
স্বস্যাপি দানাবমুম্বস্ত্বং নোব্বশ্মদা তেন চ মূঢ়চেতঃশ্রম্ ॥ ৬৬ ॥

সুধাভূজো যৎ পরিপীয় তুচ্ছমেতৎ বিতস্তিস্ত তদহমেব ।  
পূরা নিপীয়াস্য পিতাপি সিংধুর্কারি তুচ্ছঃ কলশোভবেন ॥ ৬৭ ॥

স-সা ( ১৪শং—২৮

চতুর্দিশস্তীং পরিপূরয়ন্তী জ্যোৎস্নেনব কংসনা সুরসিন্দুবন্দ্যঃ ।

ক্ষীরোদপূরোদরবাসহাদবৈরস্যমেতস্য নিরস্যাতীয়েম্ ॥ ৬৮ ॥

পূত্ৰী বিধোক্তাভবিকাস্তু সিন্ধোরশ্যা চকোরস্য দংশোবরস্যা ।

তথাপি সেন্নং কুমুদস্য কাপি ব্রবীতি নাইব হি কৌমুদীতি ॥ ৬৯ ॥

জ্যোৎস্নাপয়ঃ ক্ষ্যাতটবাস্তুবস্তুচ্ছায়াছলচ্ছদ্রধরা ধরায়াম্ ।

শ্ৰুত্বাংশদ্বাংশকরাঃ কলঙ্কনীলপ্রভামিভ্রবিভা বিভাস্তি ॥ ৭০ ॥

কিয়ান্ যথানেন বিয়্যিভাগ স্তমোনিরাসাধিশদীকৃতোহয়ম্ ।

অভিস্তথা লাবণসৈন্ধবীভির্ল্লাসিতাভিঃ শিতিরপ্যকারি ॥ ৭১ ॥

গুণো পয়োধেনির্জকারণস্য ন হানিবৃন্দী কথমেতু চন্দ্রঃ ।

চিরেণ সোহয়ং ভজতে তু যন্তে ন নিত্যমন্তোষীরিবাত চিত্রম্ ॥ ৭২ ॥

আদর্শদৃশ্যত্বাপি ত্রিতোহয়মাদর্শদৃশ্যং ন বিভর্তি মূর্তিম্ ।

ত্রিনেত্রভূরপায়মত্রিনেত্রাদংপাদমাসাদয়তি স্ম চিত্রম্ ॥ ৭৩ ॥

ইজ্যোব দেবব্রজভোজ্যার্থীশ্বঃ শৃঙ্গা সূমাদীধিতিম্ভদনীয়ম্ ।

হিংসাং যথা সৈব তথাক্রমেযা কলঙ্কমেকং মলিনং বিভর্তি ॥ ৭৪ ॥

একঃ পিপাসুঃ প্রবহানিলস্য চাতো রথাবাহনঃকুরেষঃ ।

অস্ত্রস্বরেহনব্দনি লেলিহাস্যঃ পিবয়ম্ভ্যামতাবন্দুবন্দম্ ॥ ৭৫ ॥

অস্মিন্ শিশো ন স্তিত এব রংকুর্ষনি প্রিয়াভির্বাঁহিতোপদায়ম্ ।

আরণ্যসন্দেশ ইবৌষধীভিরক্কে স শৃংক বিধূনা ন্যাশ্রি ॥ ৭৬ ॥

অসৌব সেবার্থমুপাগতানামাশ্বাদয়ন্ পল্লবমৌষধীনাম্ ।

ধন্বনম্ভ্যেব সুখাজলানি সুখং বসতোষ কলঙ্করংকুঃ ॥ ৭৭ ॥

রুদ্রেষুবিদ্রাবিতমাতমারাস্তারামৃগং ব্যোমনি বীক্ষ্য বিভাং ।

মনোহয়মনাঃ শরণং বিবেশ মন্ত্বেশচূড়ামাণমিস্দ্মেণঃ ॥ ৭৮ ॥

পৃষ্ঠেহপি কিং তিষ্ঠতি নাথ নাথ ! রংকুর্বিধোঃ ইবৌত শংকা ।

তস্মা তিষ্ঠত্ব মূখে অ এবং যন্তেব্রথে পৃষ্ঠমপশাদস্য ॥ ৭৯ ॥

উত্তানমেবাস্য বলঙ্ককৃষ্ণং দেবস্য যুক্তিঃ শশমংকমাহ ।

তেনাধিকং দেবগবেষ্বপি স্যাং প্রাঞ্চালদুস্তানগতো প্রুতায়াম্ ॥ ৮০ ॥

দুর্দ্রষ্টৈবপ্তুনি রক্তনীলে বিলোকাতে কেবলনীলিমা যং ।

শশস্য তিষ্ঠত্বপি পৃষ্ঠলোম্মাং তমঃ পরোক্ষঃ খলু রাগভাগঃ ॥ ৮১ ॥

ভঙ্কুং প্রভূর্ব্যাকরণস্য দর্পং পদপ্রয়োগাধনি লোক এবঃ ।

শশো যদস্যাগ্ন্তি শশী ততোহয়মেবং মৃগোহস্যাস্তি মৃগীতি নোক্তঃ ॥ ৮২ ॥

যাবন্তমিন্দং প্রতিপৎ প্রসূতে প্রাসাবি তাবানম্মম্খনাপি ।  
 তৎকালমীশেন ধৃতস্য মূর্খ্য বিধোরণীয়স্মাহান্ত লিঙ্গম্ ॥ ৮৩ ॥  
 আরোপাতে চৌদহ কেতকস্মিন্দো দলাকারকলাকলাপে ।  
 তৎ সংবদত্যাকম্গস্য নাভিকস্তুরিকা সৌরভবাসনাভিঃ ॥ ৮৪ ॥  
 আসীদ যথাজ্যোতিষমেঘ গোলঃ শশী সমক্ষং চিপিটন্ততোহভূৎ ।  
 স্বভানুদংষ্ট্রাঘ্গযন্তকৃষ্টপীষ্ণপিণ্যাকদশাবশেষঃ ॥ ৮৫ ॥  
 অসাবসাম্যাদ্বিতনোঃ সখা নো কপূর্মিন্দং খলু তস্য মিহম্ ।  
 দন্দো হি তো দ্বাবপি পূর্বরূপাদ্যদ্বীৰ্ববস্ত্রামধিকাং দধাতে ॥ ৮৬ ॥  
 স্থানে বিধোবা গদনস্য সখ্যং স শম্ভুনেত্রে জ্বলতি প্রলীনঃ ।  
 অয়ং লয়ং গচ্ছতি দর্শভাঞ্জি ভাষ্ময়ে চক্ষুষি চাদিপদংসঃ ॥ ৮৭ ॥  
 নেত্রাবিন্দস্মগাম্গাংকঃ পূরা পূরাগস্য যদেষ পদংসঃ ।  
 অস্যাংক এবায়মগাস্তদানীং কনীনিকেন্দ্রিন্দ্রসুন্দরতন্ম্ ॥ ৮৮ ॥  
 দেবেন তেনৈষ চ কাশ্যাপিচ সাম্যং সমীক্ষ্যভয়পক্ষভাজো ।  
 দ্বিজাধিরাজো হারিণাশ্রিতো চ যুক্তং নিযুক্তো নয়নক্রিয়াম্ ॥ ৮৯ ॥  
 যৈরম্বমায় জ্বলনস্তুযারে সরোজিনীনাহবিকারহেতোঃ ।  
 তদীয়ধমৌঘতয়া হিমাংশো শকেক কলকোকাহপি সমর্থিতস্তৈঃ ॥ ৯০ ॥  
 স্বেনস্য ধারাবিভাবাপগাভিব্যাগ্ধা জগন্ভারপরিগ্রমাতী ।  
 ছায়াপদেশাদবদ্য নিমজ্য সুদৃঢ়বদ্যত্বাৎ তেদমত্ ॥ ৯১ ॥  
 মমানুমেবং বহুকালনীলীনিপাতনীলঃ খলু হেমশৈলঃ ।  
 ইন্দোজগচ্ছায়ময়ে প্রতীকে পীতোহপি ভাগঃ প্রতিবিশ্বতঃ স্যাৎ ॥ ৯২ ॥  
 মাষাপদুমিদ্রসরোজপূজাশ্রয়ঃ শশী পশ্মনিমীলিতোজাঃ ।  
 অক্ষিষ্ময়েনৈব নিজাংকরকোরলংকৃতস্তাময়মোতি মন্যো ॥ ৯৩ ॥  
 য এষ জাগতি শগঃ শশাংক বদ্বো বিধন্তে ক ইবাশ্চ চিত্রম্ ।  
 অন্তঃ কিলৈতৎপিপতুরম্বরাশেরাসীতদ্রঙ্গোহপি মতঙ্গজোহপি ॥ ৯৪ ॥  
 গোরে প্রিয়ে ভাতিতমাং তমিমা জ্যোৎস্নী চ নীলে দয়িতা যদাম্মিন্ ।  
 শোভাশ্লিষোভাদ্ভয়োস্তয়োবা সিতাসিতাং মূর্তিময়ং বিভাতি ॥ ৯৫ ॥  
 বষাতিপানাবরণং চিরায় কাঠৌঘমালম্ব্য সমুখিতেষু ।  
 বালেষু তারাকবকেবৈহকং বিকস্মরীভূতমবৌম চন্দ্রম্ ॥ ৯৬ ॥  
 দিনাবসানে তরণেরকশ্মান্নিমজ্জনার্হিবিলোচনানি ।  
 অস্যা প্রসাদদুড়ুপস্য নস্তং তমোবিপশ্বীপবতীং তরসি ॥ ৯৭ ॥

কিং নাক্ষত্র নোর্থপ ক্ৰণিকোহ্নকোহ্নঃ ভানান্তি তেজোময়বিন্দুরিন্দঃ ।  
অন্তেষু নেত্রে ঘটতে যদাসীন্মাসেন নাশী মহতো মহীয়ান্ ॥ ১৮ ॥

চাতুং পতিং নৌষধঃ স্বশক্ত্যা মন্ত্ৰেণ বিপ্রাঃ ক্ৰিয়ণং ন শেকুঃ ।  
এনং পয়োধিমর্গাভিন পুত্ৰং সুধা প্রভাবৈন নিজাশ্রয়ং বা ॥ ১৯ ॥

মৃষা নিশানাথমহঃ সূধা বা হরেন্দসৌ বা ন জরাবিনাশৌ ।  
পীতবা কথং নাপরথা চকোরা বিধোমর্গীচীনজরামরাঃ স্র্যঃ ॥ ১০০ ॥

বাণীভিরাভিঃ পরিপঙ্ক্তিমাভিন রেন্দ্রমানন্দজড়ং চকার ।  
মুহূর্তমাশ্চর্যরসেন ভৈমী হৈমীব বৃষ্টিঃ স্ত্রীমতং চ তং সা ॥ ১০১ ॥

ইতো মৃধাধাগিষমাংবিরাসীং পীষ্মধারামধুবোত জ্ঞপন ।  
অচূবদস্যোঃ স মৃধেদ্বিব্ধং সংবাবদুর্কাশ্রয়মবুজানাম্ ॥ ১০২ ॥

প্রিয়েণ সাধ প্রিয়মেবমুক্তা বিদভভূমীপতিবংশমুক্তা ।  
স্মিতাংশুজালং বিততাত্তা তারা দিবঃ স্ফুরন্তীব কৃতাভারা ॥ ১০৩ ॥

স্ববর্ণনা ন স্বয়মহঁতীতি নিষজ্য মাং তদম্মুখমিন্দ্রপম ।  
স্থানেহত্বাদান্তে শশিনঃ প্রশস্তৌ ধরাতুরাসাহমিতি স্ম সাহ ॥ ১০৪ ॥

তরোরিতঃ প্রাণসমঃ স্মৃধ্যা গিরং পরীহাসরসোৎকিরং সঃ ।  
ভুলোকসারঃ স্মিতবাক্ তুষারভানুং ভণিষ্যন্ সুভগাং বভাগ ॥ ১০৫ ॥

তুবাননে জাতচরীং নিপীয় গীতিং তদাকর্ণনলোলুপোহ্রম ।  
হাতুং ন জাতু পুহয়ত্যবৈমি বিধুং মৃগস্তদবদনস্রমেণ ॥ ১০৬ ॥

ইন্দোদ্রমেণোপগমায় যোগ্যে জিহ্বা তবাস্যে বিধুবাস্তৃমস্তম ।  
গীত্যা মৃগং কষতু ভক্ত্যাতা কিং পাশীবভুবে শ্রবণধ্বনে ॥ ১০৭ ॥

আপ্যাবনাধা রুচীভিঃ সুধাংশোঃ শৈত্যাক্তমকাননজন্মনো বা ।  
যাবন্নিশায়ামথ ঘর্মদুঃস্থস্তাবব্রজত্যাহু ন শব্দপাঙ্কঃ ॥ ১০৮ ॥

দুরেখপ তত্তাবকগানপানান্নস্বাধিঃ স্বাদরসোপভোগে ।  
অবজ্ঞয়েব ক্ষিপতি ক্ষপায়াঃ পতিঃ খলু স্বান্যমুতানি ভাসঃ ॥ ১০৯ ॥

অস্প্রম্নম্ বিন্মাপন্নতেহয়মস্মাৎচক্ষুবভুবৈষ যদাদিপুংসঃ ।  
তদগ্নিনেচ্যাদদিতস্য তস্মি ! কুলান্দ্রুপং কিল রূপকস্য ॥ ১১০ ॥

আভিমর্গেন্দ্রাদরি । কোমুদীভিঃ ক্ষীরস্য ধারার্ভিরিব ক্ষণেন ।  
অক্ষালি নীলী রুচিরবরহা তমোময়ীরং রজনীরজক্যা ॥ ১১১ ॥

পয়োমুচাং মেচকিমানমুচ্চৈরুচ্চাট্যামাস ঋতুঃ শরদ্যা ।  
অপারি বামোর । তয়াপি কিঞ্চিন্ন প্রোঙ্কিতুং লাঞ্ছনকালিমাস্য ॥ ১১২ ॥

একাদশকাদশরূপমৌলীনন্তঃ যতো যাস্তি কলাঃ কিলাস্য ।

প্রবিশ্য শেষাস্তু ভবন্তি পঞ্চপঞ্চেষু ত্ৰণীমিববোধে চন্দ্রাঃ ॥ ১১৩ ॥

নিরন্তরভেদে ন নিধায় তস্মি ! তারাসহস্রাণি যদি ক্রিয়তে ।

স্বধাংশুরন্যঃ স কলঙ্কমুক্তস্তদা তদাস্যাপ্রিয়মাশ্রয়েত ॥ ১১৪ ॥

যৎপদ্মমাদিৎসু তবাননীয়াং কুরঙ্গলক্ষ্ম্যা চ মৃগাশ্চ ! লক্ষ্মীম্ ।

একার্থলিঙ্গসাক্ষত এষ শঙ্কে শশাঙ্কপঙ্কে রুহয়ো বিব্রয়োৎ ॥ ১১৫ ॥

লব্ধং ন লেখপ্রভুর্গাপি পাতুং পীত্বা মূখে স্বেদারধরামৃতং তে ।

নিপীয় দেবৈর্বিঘসীকৃতায়ানং ঘৃণাং বিধোরসা দধে স্বধায়াম্ ॥ ১১৬ ॥

এনং স বিদ্রিষিধুম্মতমাস্তে গিরীন্দ্রপদুষ্ঠীপতিরোষধীশম্ ।

অশ্রুতি ঘোরং বিষমাব্ধিঙ্গম ধত্তে ভুঞ্জন্ত চ বিমুক্তশঙ্কঃ ॥ ১১৭ ॥

নাস্য দ্বিজেন্দ্রস্য বভূব পশ্য দারান্ গুরোষাতিবতোহপি পাতঃ ।

প্রবৃন্তয়োহপ্যাত্মময়প্রকাশামহ্যস্তি ন হ্যস্তমদেহমাপ্তান্ ॥ ১১৮ ॥

স্বধাকৃতং যন্তনয়ৈঃ পিতৃভ্যঃ প্রমথাপিবন্তং তিলচিষ্টমম্ভঃ ।

চন্দ্রং পিতৃস্থানতমোপতস্থে তদঙ্করোচিৎখচিতা স্তম্ভৈঃ ॥ ১১৯ ॥

পশ্যোচ্চসৌধিস্থিতিসৌখ্যলক্ষ্যে তবৎকলিকূল্যাব্দুনি বিবর্ম্মন্দোঃ ।

চিরং নিমজ্যেহ সতঃ প্রিয়স্য স্মরণে যচ্চুর্ন্বতি রাজহংসী ॥ ১২০ ॥

সৌবর্গবর্গৈরমৃতং নিপীয় কৃতাহং তুচ্ছঃ শশলাঙ্কনোহয়ম্ ।

পুণেহিমৃতানাং নিশিতেহহ নদ্যাং মগ্নঃ পুনঃ স্যাৎপ্রতিমাচ্ছলেন ॥ ১২১ ॥

সমং সমেতে শশিনঃ করেন প্রসন্নপার্ণাবহ কৈরবিগ্যাঃ ।

বিবাহলীলামনয়োববাহ মধুচ্ছলত্যাগজলাভিষেকঃ ॥ ১২২ ॥

বিকাসিনীলায়তপুঃপনেস্তা মৃগীয়মিস্পদীবিরণী বনস্থা ।

বিলোকেতে কাঙ্ক্ষামিহোপরিষ্ঠোন্মৃগং তবৈষাননচন্দ্রভাজম্ ॥ ১২৩ ॥

তপস্য তামব্দুনি কৈরবাণাং সমাধিভঙ্গে বিবদ্বাঙ্গনায়াঃ ।

অবেমি রাত্রে রম্যতাপরোষ্ঠে মদুৎ ময়খ্যাম্মতচারু চন্দ্রম্ ॥ ১২৪ ॥

অলপাকপক্সা বিধুম্মডলীয়ং পীষুঘনীয়া সরসী স্মরস্য ।

পান্যং স্বধানামজলেহপ্যমৃত্যুং চক্ৰং বিভর্ত্যন্তভবং স মীনম্ ॥ ১২৫ ॥

তারাস্তু ভূষা শশিজহুজাভুচ্ছন্দ্রাংশুপাংশুচ্ছুরিতদুর্নতিদেয়াঃ ।

ছায়াপথচ্ছমফণীন্দ্রহারী স্বং মৃতিমাহ স্মৃটমস্মৃতে ॥ ১২৬ ॥

একৈব তারা মুনিলোচনস্য জাতা কিলৈতজ্জনকস্য তস্য ।

ত্বাতাধিকা সম্পদভৃদিদং তু সপ্তাশ্বতা বিংশতিরস্য যতঃ ॥ ১২৭ ॥

মৃগাক্ষি ! যস্ম'ডলমেতদিশ্বেদাঃ শ্মরস্য তৎ পা'ড্রমাতপত্নম্ ।

যঃ পূর্ণিমানন্তরমস্য ভঙ্গঃ স চ্ছত্রভঙ্গঃ খলু ম'মথস্য ॥ ১২৮ ॥

দশানেননাপি জগন্তি জিতরা যোহয়ং পুরাহপারি ন জাতু জেতুম্ ।

হ্যানিবিধোহানিনি ! সংগভেয়ং তস্য তদেদেকাননিজিতস্য ॥ ১২৯ ॥

দৃষ্টো নিজাং তাবদিয়ন্তাহানি জয়ন্তয়ং পূর্বদশাং শশাক্ষঃ ।

পূর্ণপত্নাসোহন তুলাং গতশ্চেনদনস্তরং দ্রক্ষ্যাসি ভঙ্গমস্য ॥ ১৩০ ॥

ক্ষত্রাণি রামঃ পরিভূয় রামাং ক্ষত্রাদ্ যথাভজাত স ষিজে'দ্রঃ ।

তথৈব পশ্মানভিভূয় সবংশস্তদন্তপশ্মাং পরিভূতিমেতি ॥ ১৩১ ॥

অন্তঃ সলক্ষ্মীকৃত্যতে সুধাংশো রূপেণ পশ্যে ! হরিণেন পশ্য ।

ইত্যেব ভৈরবীমদদশ'দস্য কদাচিদন্তং স কদাচিদন্তঃ ॥ ১৩২ ॥

সাগরাস্মদ'নিবিলোচনোদরাদ্ যস্ম'য়াদজনি তেন কিং ষিজঃ ।

এবমেব চ ভবন্তয়ং ষিজঃ পর্য'বস্যাতি বিধুঃ কিমগ্রিজঃ ॥ ১৩৩ ॥

তারাবিহারভূবি চ'দ্রময়ীং চকার যস্ম'ডলীং হিমভূবং মৃগনাভিবাসম্ ।

তেনৈব ত'স্বি ! স্কৃ'তেন মতে জিনস্য স্বলোকলোকতিলকত্বমবাপ ধাতা ॥ ১৩৪ ॥

ইন্দ্রং মদ্রাধহৃত্বং তব যস্ম'গন্তি নৈনং মৃগস্ত্যজতি তস্ম'গতৃক্ষয়েব ।

অতোতি মোহমহিমা ন হিমাংশু'ব'বলক্ষ্মীবিড়া'ব'ব'ধি ! বিস্তব্দ পাশবীষ ॥ ১৩৫ ॥

স্বর্ভান্দনা প্রসভপানবিভীষকাভির্দংখাকুতেনমবধয়ে সুধা সুধাংশু'ম্ ।

স্বং নিহু'তে শিতগিচিহ্নমদ্রস্য রাগৈস্ত্য'বুলতান্নমবল'স্ব্য তবাধরো'ষ্টম্ ॥ ১৩৬ ॥

হৃষ'ক্ষীভবন্তঃ কুরঙ্গমুদরে প্রক্ষিপ্য যদ্বা শশং

জাত'ক্ষীততনোরমূষ্য হরিতা সূ'তস্য পত্ন্যা হরেঃ ।

ভঙ্গ'তদ্বদনাস্ব'জাদজনি যৎ পশ্মাস্তদেকাকিনঃ

স্যাদেকঃ পু'নরস্য স প্রতিভটো যঃ সিংহিকায়াঃ স্তূতঃ ॥ ১৩৭ ॥

যৎপূজাং নয়নদ্বয়ো'পলময়ীং বেধা ব্যাধাং পশ্মভু-

বাক্'পারীণরূচিঃ স চে'মুখময়ং পশ্মঃ প্রিয়ে ! তাবকম্ ।

কঃ শীতাংশু'রসৌ তদা মখমৃ'গব্যোধোস্তমাস্থল-

স্থান্দ'স্বস্তিটনীতটাবানবনী'বানী'রবাসী বকঃ ॥ ১৩৮ ॥

জাতং শাতকৃতব্যাং হরিতি বিহরতঃ কাকতালীয়মস্যা-

মশ্যামভৈদকমত্যা'স্থিতসকলকলানিমি'র্তে'নি'ম'লস্য ।

ইন্দ্রো'রিন্দীবরাভং বলবিজ্ঞিগজগ্রামগী'গ'ড'পি'ড-

দ্ব'দ্বাপাদানদানদ্রবলবলগনাদঙ্কমঙ্কে বিশঙ্কে ॥ ১৩৯ ॥

অংশং ষোড়শমামন্তি রজনীভতুঃ কলাং ব'ন্তয়-

স্তোনং পণ্ডদশৈব তাঃ প্রতিপদাদ্যারাকবধি'কবঃ ।

যা শেষা পদনরুদ্ধতা তিথিমূতে সা কিং হরালংকৃতি-  
স্তস্যাঃ স্থানবিলং কলঙ্কমিহ কিং পশ্যামি সশ্যামিকম্ ॥ ১৪০ ॥

জ্যোৎস্নামাদয়তে চকোরশিশুনা দ্বাঘীহসী লোচনে  
লিস্মদ্মূলমিবোপজীবিতুমিতঃ সন্তপ্ণাঘীকৃতাং ।  
অত্র রুচুময়ং কয়োতি চ পরিপ্রষ্টুং তদেবাদৃত-  
স্তদ্বক্তং নয়নশ্রিয়াপানধিবাং মদুখে ! বিধিৎসুর্বিধুঃ ॥ ১৪১ ॥

লাবণ্যেন তবাস্যমেব বহুনা তৎপাত্রমাত্রপৃশা  
চন্দ্রঃ প্রোজ্জ্বলন্বতার্ধমালিনেনারিষ্ঠ শেখ্রেণ তু ।  
নিময়ি স্বয়মেতদসু বিধিনা পাণী খলু ক্ষালিতো  
তল্লেশেবধুনাপি নীবিনলয়ৈরমোজ্জমারভাতে ॥ ১৪২ ॥

লাবণ্যেন তবাখিলেন বদনং তৎপাত্রমাত্রপৃশা  
চন্দ্রঃ প্রোজ্জ্বলন্বতার্ধমালিনেনারিষ্ঠ শেখ্রেণ যঃ ।  
তল্লেশাপি শিখাধিগঃ স্তময়্যাহংকৃত্য শম্ভারভু-  
দম্ভং তস্য পদং যদপশুদতঃ পশ্মং চ সশ্ম শ্রিয়ঃ ॥ ১৪৩ ॥

সপাতেঃ সম্প্রীতেরজনি রসনীশঃ পবিত্রা  
পরীতস্তারাগাং দিনমাক্ষিণীগ্রাবমণিকঃ ।  
প্রিয়ে ! পশ্যোৎপ্রেক্ষাকবিভিরভিধানায় স্তম্বকঃ  
সুধামভ্যুদয়তুং ধৃতশশকনীলাম্বেষকঃ ॥ ১৪৪ ॥

আস্যাং শীতমযুখমন্ডলগণানাকৃষ্য তে নির্মিতং  
শঙ্কে স্তব্ধরী ! শব্দরীপরিবৃষ্টেনৈষ দোষাকরঃ ।  
আদায়োদ্দমুগাদপীহ নিহিতে পশ্যামি সারং নশো  
তদ্বক্তে সতি বা বিধৌ ধৃতিময়ং দধ্যানং কুতঃ ॥ ১৪৫ ॥

শুচিরুচিমুড়ুগগনগগনমমমতি  
কলর্যাস কুশতনু ! ন গগনতটমন ।  
প্রতিনিশশিতলবিগলদম্ভত-  
রাবরঞ্চয়চযখুরাবলকুলমিব ॥ ১৪৬ ॥

উপনতমুড়ুপ্পদ্রাতমাতে ভবতু তনঃ পবিত্রারকস্তবায়ম্ ।  
তিলতিলকিতপপটাত্মিসন্দং পিতর নিবেদ্যমুগাঙ্গ পশুবাণম্ ॥ ১৪৭ ॥

স্বভানুপ্রতিবারপারগমলস্বস্তোষষষ্টোভব-  
বম্বালীপতয়ালদুর্দীপ্তিসুধাসারস্তুষারদ্যুতিঃ ।  
পদুপেৎস্বাসনতৎপ্রিয়াপরিগম্যান্দ্যভিষেকোৎসবে  
দেবঃ প্রাপ্তসহস্রধারকলশ্রীরস্তু নস্তুষ্টয়ে ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীহর্বং কবিরাজরাজমুকুটলংকাবহারঃ স্তুতং  
শ্রীহীরঃ সন্দুবে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ যম্ ।

দ্বাবিংশো নবসাহসাস্তচরিতে চম্পকুতোহয়ং মহা-

কাব্যে তস্য কুতো নলীরচরিতে সগৌ নিসগোজ্জ্বলঃ ॥ ১৪৯ ॥

যথা যুনন্তব্যং পরমরমণীয়ং রমণী

কুমারাগামন্তঃকরণহরণং নৈব কুরুতে ।

মদন্তিস্চেদন্তমদয়তি স্বধীভূয় স্বধিযঃ

কিমস্যা নাম স্যাদরসপদুর্ভানাদরভরৈঃ ॥ ১৫০ ॥

দিশি দিশি গিরিগ্রাবাণঃ স্বাং বমন্তু স্বরস্বতীং

তুলয়তু মিথস্তামাপাতশুরশ্বনিডম্বরাম্ ।

স পরমপরঃ ক্ষীরোদস্বান্ যদীয়মদীয়তে

মথিতুরমৃতং খেদচ্ছেদি প্রমোদনমোদনম্ ॥ ১৫১ ॥

গ্রন্থগ্রন্থিহি কচিৎকচিদপি ন্যাসি প্রযত্নাস্ময়া

প্রাক্তম্যনামনা হঠেন পঠিতী মাস্মিন্ খলঃ খেলতু ।

প্রস্ফারাম্ধগুর্ভ্রথীকৃতদৃঢ়গ্রন্থিঃ সমাসাদয়-

তেন তৎকাব্যরসোর্মি মজ্জনসুখব্যাসজ্জনং সজ্জনঃ ॥ ১৫২ ॥

তাস্বলম্বয়মাসনং চ লভতে যঃ কান্যকুঞ্জস্বরাদ্

যঃ সাক্ষাৎকুরুতে সমাধিযু পরং রক্ষ প্রমোদাণবম্ ।

যৎকাব্যং মধুবর্ষি ধর্ষিতপরাস্তকেষু যস্যোক্তঃ

শ্রীশ্রীহর্ষকবেঃ কৃতিঃ কৃতিমদে তস্যাত্মদীয়াদয়ম্ ॥ ১৫৩ ॥

